

كِتَابُ

الْإِسْتِغْنَاءِي

لَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي

المتوفى ٣٥٢ هـ

تمتقيق

الدكتور يوسف البقاعي غريجد الشيخ

طبعة كاملة مصققة ومحققة ومترجمة
مؤبنة على عدة نسخ منطوقة مع فهرس شاملة

مؤسسة الأعوام للطباعة
بيروت

مؤسسة النور للطباعة
بيروت

كِتَابٌ

الْإِسْمَاعِيلِيَّةُ

لَأَبِي الْفَرَجِ الْأَصْفَهَانِي

المتوفى ٣٥٦ هـ

تَحْقِيقُ

الدَّكْتُورُ يُوسُفُ الْبَقَاعِي غَرِيدُ الشَّيْخِ

طَبْعَةٌ كَامِلَةٌ مُصَحَّحَةٌ وَمُحَقَّقَةٌ وَمُلَوَّنَةٌ
طُوِّبَتْ عَلَى عِدَّةِ نَسَخٍ مَنُكَّوْطَةٍ مَعَ فِهْرَائِسٍ شَامِلَةٍ

الجزء الأول

منشورات

مؤسسة الأعلی للطبوعات

بيروت - لبنان

ص. ب. ٧١٢٠

جميع الحقوق محفوظة ومسجلة للناشر

الطبعة الأولى

١٤٢٠ هـ - ٢٠٠٠ م

PUBLISHED BY

Al Alami Library

BEIRUT - LEBANON
P.O. BOX 7120

مؤسسة الأعلامي للطبوعات :

بيروت - شارع المطار - قرب كلية الهندسة .

ملك الأعلامي . ص.ب. ٧١٢٠

الهاتف : ٨٣٣٤٤٧ - ٨٣٣٤٥٣

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيد الخلق والمرسلين
وبعد: فقد وقفت منذ أمد بعيد أمام كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني وقفات
طويلة متأنية، تارة قراءة دفعني إليها حب الأدب، وأخرى محاولة معرفة فن الغناء
والموسيقى وما وصل إليه هذا الفن عند العرب، وثالثة قراءة الباحث المدقق
المفتش في ثنايا هذا الكتاب عن نقاط يمكن أن تدرس وتبحث، وأي خدمة يمكن
تقديمها لهذا السفر الضخم الذي قضى مؤلفه الوقت الطويل في تأليفه.

وهكذا كنت أغوص في خضمّ واسع مضطرب الأمواج من الأفكار فأضع
مخططاً لتقد الكتاب؛ وذكر ما فيه من محاسن، وما وقع فيه مؤلفه من أخطاء معطياً
لهذا المؤلف العملاق ما له وما عليه.

آراء وأفكار تدور في خلدي، ولا أدري بأيها أبدأ، وما أصمّ على طريق
حتى أصطدم بعقبات كثيرة توقفتني فأرجع القهقري.

أخيراً وفي قراءة متأنية لكتاب أبي الفرج قرّ رأيي أن أقوم بتحقيق الكتاب من
جديد فجمعت طبعات الكتاب منذ بدأ هذا الكتاب يتعرف المطبعة وتتعرفه حتى
يومنا هذا، فوجدت بينها الغث والسمين، وما يستحق الوقوف طويلاً، وما لا
يستحق إلا الاطلاع السريع. وبعد مراجعات ومقارنات وجدت أن أفضل هذه
الطبعات طبعة دار الكتب المصرية، وهنا ظهر الفارق جلياً بين هذه النسخة الرائعة
وبين النسخ التي لم يفعل أصحابها في خدمتها شيئاً، إضافة إلى وقوع بعضهم في
أخطاء تسترعي النظر.

راجعت مقدمة طبعة دار الكتب المصرية ورأيت أسماء هؤلاء الذين قاموا
بتحقيقها وتصحيحها فأذهلتني الأسماء العملاقة، وبعد الاطلاع أعجبت بهذا الجهد
الكبير الذي قدموه في خدمة هذا الكتاب.

عدت من جديد زاعماً لنفسي أنه يجب التريث والثأني قبل اتخاذ خطوة كبيرة، واستشرت الكثيرين فكان جوابهم متقارباً وهو الإقدام وخوض هذه التجربة ففي كل طبعة ثغرات يمكن ملؤها، وتراثنا يحتاج إلى جهود إضافية عملاقة.

وعزمت واتكلت على الله وساعدني في ذلك قرار مؤسسة الأعلمي على إخراج نسخة من الأغاني مدروسة دراسة جيدة بعيدة عن الأيجاز الشديد والاطناب فوافق تفكير الشيخ فكري، وحين عدت إلى مكتبي أبدى كل فرد فيه استعداداً للقيام بما أكلفه به من عمل. وهكذا قسمنا العمل كل بحسب اختصاصه وإمكاناته مما سهل علينا السير في هذا الطريق وأبعدنا عن الخطأ.

واني وابنتي غريد لا يسعنا إلا شكر هؤلاء الذين لم يقصروا في تقديم كل ما في حوزتهم في سبيل انجاح هذا العمل الكبير. فلقد هيأوا لنا كل أسباب النجاح، ووضعوا أنفسهم في تصرف الكتاب.

وقبل الخوض في كتابنا هذا وعملنا فيه أتوقف قليلاً وبإيجاز يفى بالغرض عند أبي الفرج الأصفهاني لتعريف القراء على هذا الرجل الذي قضى في تأليف كتابه أكثر من خمسين عاماً.

أبو الفرج:

علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم بن أبي العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف أبو الفرج الأصبهاني العلامة النسابة الإخباري الحفظة، الجامع بين سعة الرواية والحدق في الدراسة^(١).

مولده ونشأته

ولد أبو الفرج في سنة ٢٨٤ هـ بمدينة أصفهان في خلافة المعتضد العباسي، ونشأ ببغداد، وأخذ العلم عن أعلامها، وكانت بغداد إذ ذاك قرارة العلم والعلماء ومثابة الأدب والأدباء، ومهوى أفئدة الذين يرومون الإلمام بثقافة العصر ومعرفة معارفه العربية والوافدة.

وأعجب أبو الفرج بالثقافة الواسعة المحيطة به من كل جانب، فأخذ نفسه بالجد في طلب العلم فنبح وتفوق، ساعده على ذلك توقّد ذهن، وقوة ذكاء، والتهاب خاطر، وسرعة حفظ، وشغف بالمعرفة أينما وجدت، وهذا ما جعله يعمل على تأليف كتابه الأغاني ولما يبلغ الثلاثين من العمر وذلك كثير إلا إذا كان الناهض بمثل هذا العمل يحمل فؤاده هذا الطموح والإصرار والجد كأبي الفرج.

تحصيله الثقافي وشيوخه وتلامذته

عمل أبو الفرج بجدّ ونشاط وثابر على التحصيل مثابرة منقطعة المثل فدرس ودرس، والتقى النخبة الممتازة في العلوم والآداب في زمنه، وأدمن زيارة الوراقين في بغداد، فرأى ما تزخر به من نفائس، واطلع عليها، وقرأ الكثير الكثير، والتقى كثيراً من الشخصيات الكبيرة في عالم الأدب واللغة والنحو والحديث والفقه والأنساب والسير، كما التقى أساطين الطب والنجوم والموسيقى وأفاد منهم وعبّ من معينهم حتى غداً عالماً من أعلام العصر الكبار، بل أضحى أكبر هؤلاء الرجال، ومن يطلع على أسماء شيوخه وتلامذته يدرك مدى ما وصل إليه هذا الذي ابتسمت له الدنيا، وفتحت قصور الأمراء والوزراء والملوك أبوابها له.

فمن أصدقائه المخلصين الوزير المهلب الذي اتفق معه في الطباع والأخلاق والإخلاص وله ألف الكثير وفيه قال أروع أماديحه الشعرية.

ومن شيوخه - وما أكثرهم - أبو بكر بن دريد، وأبو بكر بن الأنباري، والفضل بن الحباب الجمحي، وعليّ بن سليمان الأخفش، وإبراهيم نبطويه، ومحمد بن جرير الطبري، وأحمد بن جعفر جحظة، ومحمد بن خلف بن المرزبان، وجعفر بن قدامة وغيرهم كثير.

ولم يتوقف الأصفهاني عند الأخذ فقد وجد لذة كبيرة في العطاء فكان ممن أخذ عنه واستفاد من ثقافته الموسوعية الكبيرة الدارقطني، وأبو زكريا الأندلسي، وأبو الحسين علي بن محمد، وإبراهيم بن مخلد الباقرجي، وغيرهم.

مؤلفاته

ولأبي الفرج مؤلفات كثيرة منها:

١ - كتاب الأغاني الكبير، وهو هذا السفر الضخم الذي قمنا بتحقيقه.

- ٢ - رسالة في الأغاني
- ٣ - مجرد الأغاني
- ٤ - كتاب النغم
- ٥ - أخبار القيان
- ٦ - أخبار الطفيليين
- ٧ - أخبار جحظة البرمكي
- ٨ - أيام العرب
- ٩ - الاماء الشواعر
- ١٠ - أدب الغرباء
- ١١ - أدب السماع
- ١٢ - الأخبار والنوادر.
- ١٣ - الفرق والمعيار في الأوغاد والأحرار.
- ١٤ - الممالك الشعراء
- ١٥ - الغلمان والمغنين
- ١٦ - الحانات.
- ١٧ - الخمارين والخمارات
- ١٨ - تحف الوسائد في أخبار الولاة
- ١٩ - دعوة التجار
- ٢٠ - دعوة الأطباء
- ٢١ - الديارات
- ٢٢ - مقاتل الطالبيين
- ٢٣ - مجموع الأخبار والآثار
- ٢٤ - التعديل والانتصاف في أخبار القبائل وأنسابها وهو كتاب جمهرة أنساب العرب.

٢٥ - نسب المهالبة .

٢٦ - نسب بني شيبان

٢٧ - نسب بني كلاب

٢٨ - نسب بني تغلب

٢٩ - مناقيب الخصيان وغيرها .

كما قام أبو الفرج بجمع ديوان أبي تمام وديوان أبي نواس وديوان البحتري .

رأي العلماء والنقاد فيه :

قال عنه ياقوت الحموي في كتابه معجم الأدباء : «العلامة النساب، الإخباري الحُفْظَةُ الجامع بين الرواية والحلق في الدراسة، لا أعلم لأحد أحسن من تصانيفه في فنها وحسن استيعاب ما يتصدى لجمعه، وكان مع ذلك شاعراً جيداً .

وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان : «كان من أعيان أدبائها (بغداد) وأفراد مصنفها . روى عن عالم كثير من العلماء يطول تعدادهم، وكان عالماً بأيام الناس والأنساب والسير» .

وقال الثعالبي في يتيمة الدهر : «وكان من أعيان أدبائها (بغداد)، وأفراد مصنفها، وله شعر يجمع إتيان العلماء وإحسان طرفاء الشعراء» .

وقال ابن النديم : كان شاعراً أديباً، وله رواية يسيرة، وأكثر تعويله كان في تصنيفه على الكتب .

أما أولئك الذين عابوا على أبي الفرج بعض الخطأ في كتابه الأغاني وغيره من كتب المؤلف فقد كان لهم رأيهم المصيب في مقياس النقد وميزانه، ولكن لا ننسى إكثار أبي الفرج من التأليف والجمع مما يوصل في بعض الأحيان إلى سهو أو نسيان أو خطأ . وكأنني بأبي الفرج قد انتبه إلى هذا العيب فامتلاً كتابه بالأسانيد، يسند لكل خبر سنده عازياً للرواة مسؤولية الخطأ في الرواية، ويبقى أبو الفرج رغم ما أخذ عليه في ذروة معاصريه ومن جاء بعدهم، لا سيما في كتابه الضخم «الأغاني» الذي جمع فيه علمه في الموسيقى والغناء، وفن الأدب والشعر، والتاريخ الأدبي .

بعض صفاته :

وأبو الفرج الذي بلغ الذروة في الذكاء والحفظ، والغاية القصوى في سعة الاطلاع في شتى علوم عصره حتى يمكن أن نقول عنه إنه موسوعة علمية وأدبية متكاملة، وأنه أخذ من كل علم بطرف، وخاض غمار الشعر فوصل إلى درجة الشعراء الكبار، وعرف أكثر فنون الشعر فمدح وهجا ورثى ونسب. وعاشر الملوك والوزراء وصادقهم وصادقوه كان من أقدر رجال عصره ثوباً، فكان يلبس الثوب الجديد لا يغسله حتى يخلق فيخلعه إلى حيث يلقي به، ولم تكن عنايته بنظافة جسمه أفضل من عنايته بنظافة ثيابه، ومع ذلك كان أولو الأمر والشأن في ذلك الزمان يتحملونه ويتفاضون عن وسخ جسده وقميصه لأسباب منها هذا العلم الغزير، ومنها هذا اللسان الذرب الذي لا يتورع أن يلوك الناس به بأقذع الهجاء وأمره.

وكان إضافة إلى ذلك أكولاً نهماً لا يعرف لأدب الطعام معنى.

وأغرب من هذه الصفات التي اتصف بها أبو الفرج احتمال رجال العصر أمثال الوزير المهلب الذي تأتق غاية الأناقة في طعامه وشرابه ولباسه ولم يصبر على ثغرة من أحد ولا عيب من رجل، ومع ذلك كان يصبر ويحمل نفسه مشقة الصبر على أبي الفرج.

كتاب الأغاني وثناء أهل العلم والأدب:

لقد بلغ عصر العباسيين الذروة في اهتمام الناس بحياتهم الدنيا، وغرفوا من لذاتها ما طاب لهم، ولم تبخل الحياة الاقتصادية عليهم بشيء فكثرت الأموال في أيدي الطبقات الرفيعة حتى تطاولوا في الكرم والبلخ والإسراف على الخلفاء والأمراء والوزراء.

وكان من الطبيعي في هذا الجو أن يكثر القيان والجواري، والرقص والغناء والموسيقى، والخمر والسهر، والمجون والخلاعة، وفي هذا الجو يصل العلم إلى الذروة، والفنون الجميلة إلى أعلى مستوى، وكان الدنيا قالت لهم: خذوا فهذا كل ما لدي.

ولا غرابة في هذه الأجواء أن تكثر الكتب الباحثة في فن الغناء والموسيقى

فتحدث بعضها على تاريخ الغناء، والآخر عن المغنين، والثالث عن الموسيقيين، والرابع عن فن الغناء والموسيقى كفن له قيمته ومكانته. ونشأت كتب متعددة بعنوان «الأغاني» ومن هذه الكتب: كتاب الأغاني لاسحاق، وكتاب الأغاني لحسن بن موسى النصيبي وغيرهما.

وكتاب الأغاني الذي ندرسه ونحققه جاء بعد تلك الكتب ليأخذ كل ما فيها من ميزات ومحاسن ويضيف إليها كل ما لدى أبي الفرج من إمكانات ومقدرة فنية وعلم بهذا الفن الذي ارتفع في زمن أبي الفرج حتى وصل الذرى. والقارىء للكتاب إذا كان له إلمام بالموسيقى الشرقية وفن الغناء العربي يدرك مقدار تعمق أبي الفرج في هذا الفن.

ولكنه وبطبيعته الموسوعية، وتمثله معارف عصره كلها أراد أن يكون كتابه غاية ما ألفت في مضماره وأعلاه فما أتى بصوت مغنى حتى رجع إلى قائل الشعر، وتوقف عند أخباره بعد ذكر اسمه ونسبه، فلا يترك شاردة ولا واردة إلا أتى بها.

ولم يكتف أبو الفرج بالصوت المغنى ولا القصيدة التي غنيت منها أبيات، وإنما رجع إلى كل ما قاله الشاعر أو إلى أكثره مع إيراد الأخبار المتعلقة بذلك الشاعر وعلاقته بعصره وصلاته بالناس، لا سيما الطبقة العليا، وعلى وجه الخصوص الخلفاء والأمراء والوزراء.

وكتاب الأغاني تاريخ فن الغناء العربي، ما من مغنٍ إلا وأفرد له أبو الفرج حيزاً يخصه ويتحدث عنه وعن أخباره وفنه متوسعاً في ذلك ما أمكنه، لا يألو جهداً في هذا المجال، ولا يقصر.

ولا بد من أن نذكر أن أبا الفرج حاول السير على طريقة معاصره في إسناد الأخبار فجاء بسلسلة الرواة الذين أوصلوا الخبر إليه أخيراً، ولم ينس أن يذكر الروايات كلها، وكأنه أراد بهذا أن يوثق كتابه ويعطيه مكانة ترفعه إلى أعلى، كما أراد أن يرفع المسؤولية عن نفسه إذا أورد خبراً غير صحيح فعهدة ذلك الخبر على راويه.

أما أسلوب الكتاب فسهل ممتنع يلذ القارىء ويعجبه ويدل على قوة أبي الفرج وسعة تمكنه في اللغة وعلومها والأدب وفروعه.

عملنا في الكتاب

نظراً لمكانة الكتاب بين كتب الأغاني، وتميزه بين كتب الأدب، وموسوعيه ونظراً لعمل كان قبلنا بذل فيه القائمون به جهدهم، ولأننا نطلب الأفضل فقد لجأنا إلى الخطوات التالية:

- ١ - قارنا بين الطبعات التي وصلت إليها أيدينا.
 - ٢ - قارنا الشعر بالشعر الوارد في دواوين الشعراء وألمحنا إلى الفروق والاختلافات إن وجدت.
 - ٣ - ضبطنا أسماء الأمكنة وكتبنا عن كل مكان ما لا يزيد عن سطرين معتمدين على معجم البلدان لياقوت الحموي.
 - ٤ - اعتمدنا في شرح الكلمات العويصة والغريبة على معاجم اللغة كلها.
 - ٥ - حاولنا بقدر الإمكان أن لا نشرح كلمة مرتين لثلاث يكون عملنا نوعاً من زيادة صفحات الكتاب من دون فائدة.
 - ٦ - خالصنا الكتاب من الأخطاء المطبعية التي وقعت فيها النسخ السابقة.
 - ٧ - وضعنا عناوين للفقرات ليسهل على القارئ والباحث الرجوع إلى طلبه.
 - ٨ - قمنا بوضع فهرس عامة وكاملة للكتاب ليسهل على طلاب الدراسات والباحثين الاستفادة من هذا السفر الضخم الذي لا يمكن الاستغناء عنه.
 - ٩ - أشرنا إلى وزن كل قصيدة أو مقطوعة أو بيت في الكتاب كله.
- وأخيراً نشكر الشيخ الأعلمي الذي فتح لنا المجال في هذا العمل الضخم، كما نشكر الذين مدّوا لنا يد المساعدة وقاموا بمجهود واسع وكبير في التحقيق ومراجعة المصادر والمراجع ومقارنة النسخ، ونخص بالشكر الأنسة فاطمة شاهين التي كانت لها يد طولى في هذا العمل الجبار. ونحمد الله على آلائه ونعتذر ممن يجد في عملنا خطأ أو ثغرة، ونطلب إليه أن يدلنا على أخطائنا ويهدي إلينا عيوبنا وبالله توفيقنا.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّكَّانِ الرَّحِيمِ

[مقدمة]

[أسلوب أبي الفرج في تأليف الأغاني]

هذا كتاب ألفه عليُّ بنُ الحسين بن محمد القُرشي الكاتب المعروف بالأصبهاني، وجمع فيه ما حضره وأمكنه جمعه من الأغاني العربية قديمها وحديثها، ونسب كل ما ذكره منها إلى قائل شعره وصانع لحنه وطريقته من إيقاعه وإصبعه التي يُنسب إليها من طريقته، وأشراك إن كان بين المغنين فيه، على شرح لذلك وتلخيص وتفسير للمُشكِك من غريبه وما لا غنى عن علمه من علل إعرابه وأعراض شعره التي تُوصَل إلى معرفة تجزئته وقسمة ألحانه.

ولم يستوعب كل ما غُني به في هذا الكتاب ولا أتى بجميعه، إذ كان قد أفرد لذلك كتاباً مجرداً من الأخبار ومحتوياً على جميع الغناء المتقدم والمتأخر. وأعتمد في هذا الباب على ما وجد لشاعره أو مغنيه أو السبب الذي من أجله قيل الشعر أو صنع اللحن خبراً يُستفاد ويحسن بذكره ذكر الصوت معه، على أقصر ما أمكنه وأبعد من الحشو والتكثير بما يقل الفائدة فيه. وأتى في كل فصل من ذلك ببتفٍ تُشاكله، ولمع تليق به، وفقر إذا تأملها قارئها لم يزل متنقلاً بها من فائدة إلى مثلها، ومتصرفاً فيها بين جد وهزل، وآثار وأخبار، وسير وأشعار، متصلةً بأيام العرب المشهورة وأخبارها الماثورة، وقصص الملوك في الجاهلية والخلفاء في الإسلام، تجملُ بالمتأدبين معرفتها، وتحتاج الأحدث إلى دراستها، ولا يرتفع من فوقهم من الكهول عن الاقتباس منها؛ إذ كانت مُتخللةً من غرر الأخبار، ومُنقاةً من عيونها، ومأخوذةً من مظانها، ومنقولةً عن أهل الخبرة بها. فصدر كتابه هذا

وبدا فيه بذكر المائة الصوت المختارة لأمر المؤمنين الرشيد - رحمه الله تعالى - وهي التي كان أمر إبراهيم الموصلي وإسماعيل بن جامع وفُليح بن أبي العزراء باختيارها له من الغناء كله، ثم رُفعت إلى الواثق بالله - رحمه الله عليه - فأمر إسحاق بن إبراهيم بأن يختار له منها ما رأى أنه أفضل مما كان اختيار متقدماً، ويبدل ما لم يكن على هذه الصفة بما هو أعلى منه وأولى بالاختيار؛ ففعل ذلك. وأتبع هذه القطعة بما اختاره غير هؤلاء من متقدمي المغنين وأهل العلم بهذه الصناعة من الأغاني، وبالأصوات التي تجمع النغم العشر المشتملة على سائر نغم الأغاني والملاهي، وبالأزمال الثلاثة المختارة، وما أشبه ذلك من الأصوات التي تتقدم غيرها في الشهرة كمَدْن مَعْبَد وهي سبعة أصوات، والسبعة التي جعلت بإزائها من صنعة ابن سُرَيْج وخير بينهما فيها، وكأصوات معبد المعروفة بالقابها، وزِيَانِب يُونس الكاتب؛ فإن هذه الأصوات من صُدُور الغناء وأوائله وما لا يحسن تقديم غيره أمامه. وأتبع ذلك بأغاني الخلفاء وأولادهم، ثم بسائر الغناء الذي عَرَف له قصة تُستفاد وحديثاً يُستحسن، إذ ليس لكل الأغاني خبر نعرفه، ولا في كل ما له خبر فائدة، ولا لكل ما فيه بعض الفائدة رَوْقٌ يَرُوقُ الناظر ويُلهي السامع.

وَوَقَّعَ على أوَّل كلِّ شعرٍ فيه غناءً صوتاً ليكون علامةً ودلالةً عليه يَتَبَيَّنُ بها ما فيه صنعة من غيره. وربما أتى في خِلَال هذه الأصوات وأخبارها أشعارٌ قيلت في تلك المعاني وغُنِّيَ بها وليس من الأغاني المختارة ولا من هذه الأجناس المرتبة، فلا يوجد من ذكرها معها بُدٌّ؛ لأنها إذا أُفردت عنها كانت إمّا منقطعة الأخبار غير مُشَاكِلةٍ لنظائرها أو مُعَادَةً أخبارها، وفي كِلْتَا الحالتين خلافاً لما يجيء به هذا الكتاب، وقد يأتي أيضاً منها الشيءُ تطوُّل أخباره وتكثرُ قِصَصُ شاعره مع غيره من الأصوات والأخبار، فلا يمكن شرحها جميعاً في ذلك الموضع لثلاً تنقطع الأخبار المذكورة بدخوله بينها، فيؤخَّر ذكره إلى مواضع يحسن فيها، ونظائره له يُضَاف إليها، غير قاطع اتِّسَاق غيره منها ولا مُفَرِّدٍ للقرائن بتوسط لها، ويكون ذكره على هذه الحال أَشْكَلُ وَأَلَيَقُ.

[جِلل أبي الفرج في تصنيف الكتاب]

قال مؤلف هذا الكتاب: ولعلَّ بعض مَنْ يتصفح ذلك يُنكر تركنا تصنيفه أبواباً على طرائق الغناء أو على طبقات المغنين في أزمانهم ومراتبهم أو على ما غُنِّيَ به

من شعر شاعر. والمانع من ذلك والباعث على ما نَحُونَاهُ عِلَلٌ:

منها: أَنَّا لَمَّا جَعَلْنَا أَبْتِدَاءَهُ الثَّلَاثَةَ الْأَصْوَاتِ الْمُخْتَارَةَ كَانَ شِعْرَاؤُهَا مِنَ الْمُتَأَخِّرِينَ، وَأَوَّلُهُمْ أَبُو قَطِيفَةَ وَلَيْسَ مِنَ الشُّعْرَاءِ الْمَعْدُودِينَ وَلَا الْفَحُولِ، ثُمَّ عُثِرَ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، ثُمَّ نَضِيبٌ، فَلَمَّا جَرَى أَوَّلُ الْكِتَابِ هَذَا الْمَجْرَى وَلَمْ يُمْكِنْ تَرْتِيبُ الشُّعْرَاءِ فِيهِ، أُلْحِقَ آخِرُهُ بِأَوَّلِهِ وَجُعِلَ عَلَى حَسَبِ مَا حَضَرَ ذِكْرُهُ. وَكَذَلِكَ سَائِرُ الْمَائَةِ الصُّوَرِ الْمُخْتَارَةِ؛ فَإِنَّهَا جَارِيَةٌ عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِ الشُّعْرَاءِ وَالْمَغْنِينَ. وَلَيْسَ الْمَغْزَى فِي الْكِتَابِ تَرْتِيبُ الطَّبَقَاتِ، وَإِنَّمَا الْمَغْزَى فِيهِ مَا ضَمَّنَهُ مِنْ ذِكْرِ الْأَغَانِي بِأَخْبَارِهَا، وَلَيْسَ هَذَا مِمَّا يَضُرُّ فِيهَا.

ومنها: أَنَّ الْأَغَانِي قَلَّمَا يَأْتِي مِنْهَا شَيْءٌ لَيْسَ فِيهِ أَشْتَرَاكٌ بَيْنَ الْمَغْنِينَ فِي طَرَائِقَ مُخْتَلَفَةٍ لَا يُمْكِنُ مَعَهَا تَرْتِيبُهَا عَلَى الطَّرَائِقِ؛ إِذْ لَيْسَ بَعْضُ الطَّرَائِقِ وَلَا بَعْضُ الْمَغْنِينَ أَوْلَى بِنِسْبَةِ الصَّوْتِ إِلَيْهِ مِنَ الْآخَرِ.

ومنها: أَنَّ ذَلِكَ لَوْ لَمْ يَكُنْ كَمَا ذَكَرْنَا لَمْ يَخْلُ فِيهَا - إِذَا أَتَيْنَا بِغَنَاءِ رَجُلٍ رَجُلٍ وَأَخْبَارِهِ وَمَا صَنَّفَ إِسْحَاقُ وَغَيْرُهُ - مِنْ أَنَّ نَأْتِي بِكُلِّ مَا أَتَى بِهِ الْمَصْنُفُونَ وَالرَّوَاةُ مِنْهَا عَلَى كَثْرَةِ حَشْوِهِ وَقَلَّةِ فَائِدَتِهِ، وَفِي هَذَا نَقْضُ مَا شَرَطْنَاهُ مِنَ الْإِغَاءِ الْحَشْوِ، أَوْ أَنَّ نَأْتِي بِبَعْضِ ذَلِكَ فَيُنْسَبُ الْكِتَابُ إِلَى قَصُورٍ عَنْ مَدَى غَيْرِهِ. وَكَذَلِكَ تَجَرِّي أَخْبَارُ الشُّعْرَاءِ. فَلَوْ أَتَيْنَا بِمَا عُثِيَ بِهِ شِعْرُ شَاعِرٍ مِنْهُمْ وَلَمْ نَتَجَاوِزْهُ حَتَّى نَقْرُغَ مِنْهُ، لَجَرَى هَذَا الْمَجْرَى، وَكَانَتْ لِلنَّفْسِ عَنْهُ نَبْوَةٌ، وَلِلْقَلْبِ مِنْهُ مَلَّةٌ، وَفِي طَبَاعِ الْبَشَرِ مَحَبَّةٌ الْإِنْتِقَالِ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ، وَالِاسْتِرَاحَةُ مِنْ مَعْهُودٍ إِلَى مُسْتَجَدٍّ. وَكُلُّ مُنْتَقِلٍ إِلَيْهِ أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنَ الْمُتَقَلِّعِ عَنْهُ، وَالْمُنْتَظَرُ أَغْلَبُ عَلَى الْقَلْبِ مِنَ الْمَوْجُودِ. وَإِذَا كَانَ هَذَا هَكَذَا، فَمَا رَتَّبْنَاهُ أَخْلَى وَأَحْسَنَ، لِيَكُونَ الْقَارِئُ لَهُ بِإِنْتِقَالِهِ مِنْ خَبَرٍ إِلَى غَيْرِهِ، وَمِنْ قِصَّةٍ إِلَى سَوَاهَا، وَمِنْ أَخْبَارٍ قَدِيمَةٍ إِلَى مُحَدَّثَةٍ، وَمِلِكٍ إِلَى سَوْقٍ وَجَدَّ إِلَى هَزَلٍ، انْشَطَ لِقِرَاءَتِهِ وَأَشْهَى لِتَصَفُّحِ فَنُونِهِ، لَا سِيَّامَا وَالَّذِي ضَمَّنَاهُ إِيَّاهُ أَحْسَنَ جَنِينِهِ وَصَفُّوْهُ مَا أَلَّفَ فِي بَابِهِ، وَلُبَّابُ مَا جُمِعَ فِي مَعْنَاهُ.

وَكُلُّ مَا ذَكَرْنَا فِيهِ مِنْ نِسْبِ الْأَغَانِي إِلَى أَجْنَاسِهَا فَعَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيَّ وَإِنْ كَانَتْ رِوَايَةُ النِّسْبَةِ عَنْ غَيْرِهِ؛ إِذْ كَانَ مَذْهَبُهُ هُوَ الْمَأْخُودُ بِهِ الْيَوْمَ دُونَ مَذْهَبِ مَنْ خَالَفَهُ، مِثْلَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهْدِيِّ وَمُحَاقِرٍ وَعَلَوِيَّةٍ وَعَمْرُو بْنِ بَاثَةَ وَمُحَمَّدَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بُسْطَرٍ وَمَنْ وَافَقَهُمْ، فَإِنَّهُمْ يَسْمُونُ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ وَخَفِيفَهُ الثَّقِيلَ الثَّانِيَّ وَخَفِيفَهُ، وَيَسْمُونُ الثَّقِيلَ الثَّانِيَّ وَخَفِيفَهُ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ وَخَفِيفَهُ، وَقَدْ

أُطرح ما قالوه الآن وترك، وأخذ الناس بقول إسحاق.

[الباعث على تأليف الكتاب]

قال مؤلف هذا الكتاب: والذي بعثني على تأليفه أن رئيساً من رؤسائنا كلّفني جمعه له، وعرفني أنه بلغه أن الكتاب المنسوب إلى إسحاق مدفوع أن يكون من تأليفه، وهو مع ذلك قليل الفائدة، وأنه شاك في نسبه؛ لأن أكثر أصحاب إسحاق يُنكرونه، ولأن أبنه حمّاداً أعظم الناس إنكاراً لذلك، وقد لعمرى صدق فيما ذكره، وأصاب فيما أنكره.

أخبرني محمد بن خَلْفٍ وكَيْع قال: سمعت حمّاداً يقول: ما ألّف أبي هذا الكتاب قط ولا رآه. والدليل على ذلك أن أكثر أشعاره المنسوبة التي جُمِعَتْ فيه إلى ما ذكر معها من الأخبار ما عَنِيَ فيه أحد قط وأن أكثر نسبه إلى المغنّين خطأ؛ والذي ألّفه أبي من دواوين الغناء يدلّ على بُطلان هذا الكتاب، وإنما وضعه وراق كان لأبي بعد وفاته، سوى الرُخصة التي هي أول الكتاب؛ فإن أبي - رحمه الله - ألّفها؛ لأن أخبارها كلّها من روايتنا. هذا ما سمعته من أبي بكر حكايةً فحفظته واللفظ يزيد ويتقص.

وأخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةً أنه يعرف الوراق الذي وضعه، وكان يسمى بسند الوراق وحنوته في الشّرقية في خان الزُّبُل، وكان يُورّق لإسحاق بن إبراهيم، فاتفق هو وشريك له على وضعه. وليست الأغاني التي فيه أيضاً مذكورة الطّرائق، ولا هي بمُفَنِّعة من جُملة ما في أيدي الناس من الأغاني، ولا فيها من الفوائد ما يبلغ الإفادة؛ فتكلّف ذلك له على مشقةٍ احتملها منه، وكرهه أن يؤثّر عني في هذا المعنى ما يبقى على الأيام مخلّداً، وإني على تطاولها منسوباً، وإن كان مشوباً بفوائد جَمَّة ومَعَانٍ من الأدب شريفة. ونعوذ بالله مما أسخطه من قول أو عمل، ونستغفره من كلّ موبقةٍ وخَطِيئةٍ وقولٍ لا يوافق رضاه، وهو وليّ العِصمة والتوفيق، وعليه نتوكل وإليه تُنِيب. وصلى الله على محمد وآله عند مُنتَهى كل قول وخاتمته وسلّم تسليمًا. وحسبنا الله ونعم الوكيل كافياً ومُعِيناً.

ذكر المائة الصّوت المختارة

[اختيار الأصوات الثلاثة الشاملة لجميع نغم الغناء]

أخبرنا أبو أحمد يحيى بن علي بن يحيى المنجّم^(١) قال حدّثني أبي قال: حدّثني إسحاق بن إبراهيم الموصليّ أنّ أباه أخبره أنّ الرّشيد - رحمة الله عليه - أمرّ المغنّين، وهم يومئذ متوافرون، أن يختاروا له ثلاثة أصوات من جميع الغناء، فأجمعوا على ثلاثة أصوات أنا أذكرها بعد هذا إن شاء الله. قال إسحاق: فجري هذا الحديث يوماً وأنا عند أمير المؤمنين الوراق بالله، فأمرني باختيار أصوات من الغناء القديم، فاخترت له من غناء أهل كلّ عصر ما اجتمع علماءهم على برّاعته وإحكام صنّعه، ونسبته إلى من شدا به، ثم نظرت إلى ما أحدث الناس بعد ممّن شاهدناه في عصرنا وتبيّل ذلك، فاجتبت^(٢) منه ما كان مشبهاً لِمَا تقدّم أو سالكاً طريقه، فذكرته ولم أبخسه ما يجب له وإن كان قريب العهد، لأنّ الناس قد يتنازعون الصّوت في كلّ حين وزمان، وإن كان السّبق للقدّماء إلى كلّ إحسان.

وأخبرني أحمد بن جعفر جخطّة قال: حدّثني هارون بن الحسن بن سهل وأبو العباس بن حمّادون وأبن دقاق وهو محمد بن أحمد بن يحيى المعروف بابن دقاق بهذا الخبر، فزعم: أنّ الرّشيد أمر هؤلاء المغنّين أن يختاروا له مائة صوت فاختاروها، ثم أمرهم باختيار عشرة منها فاختاروها، ثم أمرهم أن يختاروا منها ثلاثة ففعلوا.

(١) يحيى بن علي بن يحيى المنجّم: أديب ومتكلّم وكاتب ومن فضلاء المعتزلة. نادم عدداً من الخلفاء منهم الموفق بالله العباسي والمكتفي. صنّف كتاباً عديدة (ت ٣٠٠ هـ / ٩١٢ م) ترجمته في: معجم الأدباء ٥: ٦٣٠.

(٢) اجتبت: اصطفى واخترت.

وذكر نحو ما ذكره يحيى بن علي، ووافقه في صوت من الثلاثة الأصوات، وخالفه في صوتين. وذكر يحيى بن علي بإسناده المذكور أنَّ منها لَحْنٌ مَعْبَدٌ في شعر أبي قُطَيْفَة وهو من خَفِيفِ الثَّقِيلِ ^(١) الأول: [البسيط]

الْقَصْرُ فَالْتَحَلُّ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ ^(٢)
وَلَحْنُ أَبْنِ سُرَيْجٍ فِي شِعْرِ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ، وَلَحْنُهُ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي:

[الطويل]

تَشْكِي الْكُمَيْتِ الْجَزْيَ لَمَّا جَهَذْتُهُ وَيَيْنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَا ^(٣)

وَلَحْنُ أَبْنِ مُخْرِزٍ فِي شِعْرِ نُصَيْبٍ وَهُوَ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي أَيْضاً: [الطويل]

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلَ الْمُتَقَادِمُ؟ نَعَمْ، وَيهِ مِمَّنْ شَجَاكَ مَعَالِمُ

وَذَكَرَ جَحْظَةَ عَمَّنْ رَوَى عَنْهُ أَنَّ مِنَ الثَّلَاثَةِ الْأَصْوَاتِ لَحْنُ أَبْنِ مُخْرِزٍ فِي شِعْرِ
الْمَجْنُونِ، وَهُوَ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي: [الطويل]

إِذَا مَا طَوَاكَ الدَّغْرُ يَا أُمَّ مَالِكٍ فَشَأْنَ الْمَنَائَا الْقَاضِيَاتِ وَشَائِيَا

وَلَحْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُوصِلِيِّ فِي شِعْرِ الْعَرَجِيِّ، وَهُوَ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الثَّانِي:

[الوافر]

إِلَى جَيْدَاءَ قَدْ بَعَثُوا رَسُولًا لِيُخْزِنَهَا فَلَا صُجْبَ الرَّسُولُ

وَلَحْنُ أَبْنِ مُحْرَزٍ فِي شِعْرِ نُصَيْبٍ، وَهُوَ عَلَى مَا ذُكِرَ هَزَجٌ: [الطويل]

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلَ الْمُتَقَادِمُ؟ نَعَمْ، وَيهِ مِمَّنْ شَجَاكَ مَعَالِمُ

(١) تَعَلَّقَ الْأَلْفَاظُ الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي كِتَابِ الْأَغَانِي بِالْمُودِ الْعَرَبِيِّ وَقَوَائِنِ الْغَنَاءِ وَهِيَ لَا تَخْرُجُ عَنْ ثَمَانِيَةِ مِنْهَا: ثَقِيلٌ أَوَّلٌ، وَثَقِيلٌ ثَانٍ وَخَفِيفٌ الثَّقِيلِ الثَّانِي وَخَفِيفٌ الْخَفِيفِ الْخ... وَهِيَ ضَرْبٌ تَرْجِعُ إِلَى نَوْعِ النِّقَرَاتِ فَقَدْ تَكُونُ ثَقِيلَةً عَلَى أَنْوَاعٍ وَخَفِيفَةً عَلَى أَنْوَاعٍ الْخ... وَمَيَّزُوا بِالتَّالِيِ مَجْرَى الصَّوْتِ بِحَسَبِ الْأَصَابِعِ فَقَالُوا: ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ. رَاجِعْ نَيْلَ السَّعُودِ فِي تَرْجُمَةِ الرَّزْزِيقِ دَاوُدَ فِي بَحْثِهِ بِنَوَائِنِ «الْمُودِ وَمُصْطَلَحَاتِهِ».

(٢) الْقَصْرُ: هُوَ قَصْرُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ بِالْعَرِزَةِ، وَالتَّحَلُّ: هُوَ نَحْلٌ كَانَ لِسَعِيدٍ هُنَاكَ بَيْنَ قَصْرِهِ وَبَيْنَ الْجَمَاءِ وَهِيَ أَرْضٌ كَانَتْ لَهُ. وَأَبْوَابُ جَيْرُونِ: بَلَمَشَقُ مِنْ بَنَاءِ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَ عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَهِيَ سَقِيفَةٌ مُسْتَقِيلَةٌ عَلَى عُيُودٍ وَسَقَائِفَ وَحَوْلَهَا مَدِينَةٌ تُطِيفُ بِهَا. (معجم البلدان ٢: ١٩٩).

(٣) الْكُمَيْتُ مِنَ الْخَيْلِ: مَا كَانَ لَوْنُهُ بَيْنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ.

وحكى عن أصحابه أنّ هذه الثلاثة الأصوات على هذه الطرائق لا تَبْقَى نَعْمَةً في الغناء إلّا وهي فيها .

[مخالفة أبي الفرج لاختيار صوت ابن محرز]

أخبرني الحسن بن عليّ الأدمي^(١) قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ الْوَرَّاقُ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو تَوْبَةَ صَالِحُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ جَبْرِ الْمُعَنِّي قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ الْمَهْدِيِّ: / أَنَّ الرَّشِيدَ أَمَرَ الْمُعَنِّيَّ أَنْ يَخْتَارُوا لَهُ أَحْسَنَ صَوْتٍ غُنِّيَ فِيهِ، فَاخْتَارُوا لَهُ لَحْنُ ابْنِ مُحَرِّزٍ فِي شِعْرِ نَصِيبٍ:

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلَ الْمُتَقَادِمُ؟

قَالَ: وَفِيهِ دَوْرٌ كَثِيرٌ، أَيْ صَنَعَةٌ كَثِيرَةٌ. وَالَّذِي ذَكَرَهُ أَبُو أَحْمَدَ يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ أَصَحُّ عِنْدِي. وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ تَبَايُنُ مَا بَيْنَ الْأَصْوَاتِ الَّتِي ذَكَرَهَا وَالْأَصْوَاتِ الْآخَرَ فِي جَوْدَةِ الصَّنْعَةِ وَإِتْقَانِهَا وَإِحْكَامِ مَبَادِيهَا وَمَقَاطِعِهَا وَمَا فِيهَا مِنَ الْعَمَلِ، وَأَنَّ الْآخَرَى لَيْسَتْ بِمِثْلِهَا وَلَا قَرِيبَةً مِنْهَا. وَآخَرَى هِيَ أَنَّ جَحْظَةَ حَكِي عَمَّنْ رَوَى عَنْهُ أَنَّ فِيهَا صَوْتًا لِإِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِي، وَهُوَ أَحَدُ مَنْ كَانَ اخْتَارَ هَذِهِ الْأَصْوَاتَ لِلرَّشِيدِ، وَكَانَ مَعَهُ فِي اخْتِيَارِهَا إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَامِعٍ وَقُلَيْبُ بْنُ أَبِي الْعَوَاءِ، وَلَيْسَ أَحَدٌ مِنْهُمَا دُونَهُ إِنْ لَمْ يَفْقَهُ، فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُمَا سَاعَدَا إِبْرَاهِيمَ عَلَى اخْتِيَارِ لَحْنٍ مِنْ صَنَعَتِهِ فِي ثَلَاثَةِ أَصْوَاتٍ اخْتِيرَتْ مِنْ سَائِرِ الْأَغَانِي وَفُضِّلَتْ عَلَيْهَا! أَلَمْ يَكُونَا لَوْ فَعَلَا ذَلِكَ قَدْ حَكَمَا لِإِبْرَاهِيمَ عَلَى أَنْفُسِهِمَا بِالتَّقْدِيمِ وَالْجِدْقِ وَالرِّيَاسَةِ وَلَيْسَ هُوَ كَذَلِكَ عِنْدَهُمَا؟

[إبراهيم بن ميمون وراثته في غناء ابن جامع]

وَلَقَدْ أَخْبَرَنَا يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى الْمُنَجِّمُ عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّهُ أَتَى أَبَا إِبْرَاهِيمَ بْنِ مَيْمُونٍ يَوْمًا مُسَلِّمًا فَقَالَ لَهُ أَبُوهُ: يَا بَنِيَّ، مَا أَعْلَمُ أَحَدًا بَلَّغَ مِنْ بَرٍّ وَلَكِنَّهُ مَا بَلَّغْتُهُ مِنْ بَرِّكَ، وَاتِي لَأَسْتَقِيلَ ذَلِكَ لَكَ، فَهَلْ مِنْ حَاجَةٍ أَصِيرُ فِيهَا إِلَى

(١) الأدمي: هو الذي يبيع الجلود، نسبة إلى الأدم وهو الجلد.

مَحَبَّتِكَ؟ قُلْتُ: قَدْ كَانَ - جُعِلْتُ فِدَاكَ - كُلُّ مَا ذَكَرْتَ فَاطَالَ اللَّهُ لِي بَقَاءَكَ وَلَكِنِّي
أَسْأَلُكَ وَاحِدَةً: يَمُوتُ هَذَا الشَّيْخُ غَدًا أَوْ بَعْدَ غَدٍ وَلَمْ أَسْمَعْهُ، فَيَقُولُ النَّاسُ لِي مَاذَا
وَأَنَا أَحُلُّ مِنْكَ هَذَا الْمَحَلَّ. قَالَ لِي: وَمَنْ هُوَ؟ قُلْتُ: ابْنُ جَامِع. قَالَ: صَدَقْتَ يَا
بُنَيَّ، أَسْرَجُوا^(١) لَنَا. فَجِئْنَا ابْنَ جَامِع، فَدَخَلَ عَلَيْهِ أَبِي وَأَنَا مَعَهُ، فَقَالَ: يَا أَبَا
الْقَاسِمِ، قَدْ جِئْتُكَ فِي حَاجَةٍ، فَإِنْ شِئْتَ فَأَسْتَمْنِي، وَإِنْ شِئْتَ فَأَقْضِنِي^(٢)، غَيْرَ أَنَّهُ
لَا بُدَّ لَكَ مِنْ قَضَائِهَا. هَذَا عَبْدُكَ وَأَبْنُ أَخِيكَ إِسْحَاقُ قَالَ لِي كَذَا وَكَذَا، فَزَكَيْتُ
مَعَهُ أَسْأَلُكَ أَنْ/ تُسَعِّفَهُ فِيمَا سَأَلَ. فَقَالَ: نَعَمْ، عَلَى شَرِيطَةٍ: تَقِيمَانِي عِنْدِي
أُطْعِمَكُمَا مَشْوشَةً^(٣) وَقَلِيلَةً^(٤) وَأَسْقِيَكُمَا مِنْ نَبِيذِي التَّمْرِيِّ وَأَعْنِيَكُمَا! فَإِنْ جَاءَنَا
رَسُولُ الْخَلِيفَةِ مَضِينًا إِلَيْهِ وَإِلَّا أَقْمَنَا يَوْمَنَا. فَقَالَ أَبِي: السَّمْعُ وَالطَّاعَةُ، وَأَمَرَ
بِالدُّوَابِّ فَرُدَّتْ. فَجَاءَنَا ابْنُ جَامِعٍ بِالْمَشْوشَةِ وَالْقَلِيلَةِ وَنَبِيذِهِ التَّمْرِيِّ فَأَكَلْنَا وَشَرَبْنَا،
ثُمَّ أُنْدَفَعُ فَعُنَانًا، فَتَنَظَّرْتُ إِلَى أَبِي يَقُولُ فِي عَيْنِي وَيَعْظُمُ ابْنُ جَامِعٍ حَتَّى صَارَ أَبِي فِي
عَيْنِي كَلَا شَيْءٍ. فَلَمَّا طَرَبْنَا غَايَةَ الطَّرَبِ جَاءَ رَسُولُ الْخَلِيفَةِ فَزَكَيْتُ مَعَهُمَا.
فَلَمَّا كُنَّا فِي بَعْضِ الطَّرِيقِ قَالَ لِي أَبِي: كَيْفَ رَأَيْتَ ابْنَ جَامِعٍ يَا بُنَيَّ؟ قُلْتُ لَهُ: أَوْ
تُعْفِنِي جُعِلْتُ فِدَاكَ! قَالَ: لَسْتُ أَغْفِيكَ فَقُلْ. فَقُلْتُ لَهُ: رَأَيْتُكَ، وَلَا شَيْءَ أَكْبَرُ
عِنْدِي مِنْكَ، قَدْ صَغُرْتُ عِنْدِي فِي الْغِنَاءِ مَعَهُ حَتَّى صِرْتُ كَلَا شَيْءٍ! ثُمَّ مَضَيْنَا إِلَى
الرَّشِيدِ، وَانْتَصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِي، وَذَلِكَ لِأَنِّي لَمْ أَكُنْ بَعْدَ وَصَلْتُ إِلَى الرَّشِيدِ. فَلَمَّا
أَصْبَحْتُ أُرْسِلُ إِلَى أَبِي فَقَالَ: يَا بُنَيَّ، هَذَا الشَّتَاءُ، قَدْ هَجَمَ عَلَيْكَ وَأَنْتَ تَحْتَاجُ فِيهِ
إِلَى مَوْنَةٍ، وَإِذَا مَالٌ عَظِيمٌ بَيْنَ يَدَيْهِ، فَاصْرِفْ هَذَا الْمَالَ فِي حَوَائِجِكَ. فَقُمْتُ
فَقَبَّلْتُ يَدَهُ وَرَأْسَهُ وَأَمَرْتُ بِحَمْلِ الْمَالِ وَاتَّبَعْتُهُ، فَصَوَّتَ بِي: يَا إِسْحَاقُ ارْجِعْ،
فَرَجَعْتُ. فَقَالَ لِي: أَتَذْهَبِي لِمَ وَهَبْتُ لَكَ هَذَا الْمَالَ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، جُعِلْتُ فِدَاكَ!
قَالَ: لِمَ؟ قُلْتُ: لِصِدْقِي فِيكَ وَفِي ابْنِ جَامِعٍ. قَالَ: صَدَقْتَ يَا بُنَيَّ، أَمْضِ رَاشِدًا.
وَلَهُمَا فِي هَذَا الْجَنَسِ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ تَأْتِي فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ مُتَّفَرِّقَةً فِي أَمَاكِنَ
تَحْسُنُ فِيهَا وَلَا يُسْتَعْنَى بِمَا ذَكَرَ هَاهُنَا عَنْهَا. / فَبِرَاهِمٍ يُجَلُّ ابْنُ جَامِعٍ هَذَا الْمَحَلَّ
مَعَ مَا كَانَ بَيْنَهُمَا مِنَ الْمُنَافَسَةِ وَالْمَفَاخَرَةِ ثُمَّ يُقَدِّمُ عَلَى أَنْ يَخْتَارَ فِيمَا هُوَ مَعَهُ فِيهِ

(١) أَسْرَجُوا لَنَا: شَدُّوا عَلَى الْغِيلِ سُرُوجَهَا لِنَرْكَبَهَا.

(٢) الْقَلْفُ: الشَّبُّ وَالنُّشْمُ.

(٣) الْمَشْوشَةُ: طَعَامٌ دَسَمٌ يُصْنَعُ مِنْ ضَرْبِ الزَّيْتِ مَعَ بَيَاضِ الْبَيْضِ.

(٤) الْقَلِيلَةُ: مَرَّةٌ تَتَّخَذُ مِنَ أَكْبَادِ الْجُزُورِ وَلَحْمِهَا.

صوتاً لِنَفْسِهِ يَكُونُ مُقَدِّمًا عَلَى سَائِرِ الْغَنَاءِ، وَيَطَائِفُهُ هُوَ وَقَلْبُحٌ عَلَيْهِ خَطَأٌ لَا يَتَحَيَّلُ.
وعلى ما به فَإِنَّا نَذْكُرُ الصَّوْتَيْنِ اللَّذَيْنِ رَوَيْنَاهُمَا عَنْ جَنَظَةِ الْمُخَالَفِينَ لِرَوَايَةِ يَحْيَى
بن علي، بعد ذِكْرِنَا مَا رَوَاهُ يَحْيَى، ثُمَّ نَتَّبِعُهُمَا بَاقِيَ الْاِخْتِيَارِ. فَأَوَّلُ ذَلِكَ مِنْ رَوَايَةِ
أبي الحسن علي بن يحيى.

الكلام على أحد هذه الأصوات الثلاثة

صوت فيه لحنان [البسيط]

الْقَصْرُ فَالْتَّخُلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى الْقَلْبِ مِنْ أَبْوَابِ جَبْرُونَ
إِلَى الْبَلَاطِ فَمَا حَارَتْ قَرَائِنُهُ دُورَ نَزْحَنَ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْهُونِ
قَدْ يَكْتُمُ النَّاسُ أَسْرَارًا فَأَعْلَمُهَا وَلَا يَنَالُونَ حَتَّى الْمَوْتِ مَكْنُونِي

عَرَّوْضُهُ مِنْ أَوَّلِ الْبَسِيطِ. الْقَصْرُ الَّذِي عَنَاهَا هَاهُنَا: قَصْرُ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ^(١)
بِالْعَرَضَةِ^(٢)، وَالتَّخُلُ الَّذِي عَنَاهُ: نَخْلٌ كَانَ لِسَعِيدٍ هُنَاكَ بَيْنَ قَصْرِهِ وَبَيْنَ الْجَمَاءِ وَهِيَ
أَرْضٌ كَانَتْ لَهُ، فَصَارَ جَمِيعُ ذَلِكَ لِمَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ بَعْدَ وَفَاةِ سَعِيدٍ، أَبْتَاغَهُ مِنْ
أَبْنَيْهِ عَمَرُو بِاحْتِمَالٍ دَيْنِهِ عَنْهُ، وَلِذَلِكَ خَبَّرَ يُذَكِّرُ بَعْدُ. وَأَبْوَابُ جَبْرُونَ بِلَيْشَقٍ،
وَيُرْوَى: «حَازَتْ قَرَائِنُهُ مِنَ الْمُحَادَاثَةِ، وَالْقَرَائِنُ: دُورٌ كَانَتْ لِيَنِي سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ
مُتَلَاصِقَةً، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِاقْتِرَانِهَا. وَنَزْحَنَ: بَعْدَنَ، وَالتَّانِخُ: الْبَعِيدُ؛ يُقَالُ: نَزَحَ
نُزُوحًا. وَالْهُونُ: الْهَوَانُ. قَالَ الرَّاجِزُ:

لَمْ يُبْتَدَلْ مِثْلُ كَرِيمٍ مَكْنُونٌ أَبْيَضُ مَاضٍ كَالسَّنَانِ الْمَسْنُونِ
كَانَ يُوقِي نَفْسَهُ مِنَ الْهُونِ

وَالْمَكْنُونُ: الْمَشْتُورُ الْخَفِيُّ، وَهُوَ مَاخُوذٌ مِنَ الْكِنِّ. الشُّعْرُ لِأَبِي قَطِيفَةَ
الْمَعِيطِي، وَالْغَنَاءُ لِمَعْبُدٍ، وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ: أَحَدُهُمَا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى فِي
مَجْرَاهَا مِنْ رَوَايَةِ إِسْحَاقَ وَهُوَ اللَّحْنُ الْمُخْتَارُ، وَالْآخَرُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَلَى
مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رَوَايَةِ عَمْرُو بْنِ بَانَةَ.

(١) سعيد بن العاص: بن أمية الأموي القرشي: صحابي من الولاة الفاتحين، ولأه عثمان الكوفة ثم
عزله ثم تولى المدينة في عهد معاوية وبقي فيها إلى أن مات. وهو أحد الذين كتبوا المصحف
لثمان (ت ٥٩ هـ/ ٦٧٩ م). ترجمته في: الإصابة ٢: ٤٧.

(٢) العَرَضَةُ: مكان بالمعيق من نواحي المدينة (معجم البلدان ٤: ١٠١).

خبر أبي قطيفة ونسبه

[٠٠-نحو ٥٧٠هـ / ٠٠-نحو ٦٩٠م]

[نسبه:]

هو عمرو بن الوليد بن عُقبة بن أبي مُعَيْط، وأسم أبي مُعَيْط أَبَانُ بن أبي عمرو بن أُمَيَّة بن عبد شمس بن عبد مَنَاف بن قُصَي بن كِلَاب بن مُرَّة بن كَعْب بن لُؤَي بن غالب. هذا الذي عليه النَّسَابُونَ.

وذكر الهَيْثَمُ بن عَدِي^(١) في «كتاب المَنَالِب» أنَّ أبا عمرو بن أُمَيَّة كان عبداً لأُمَيَّة اسمه ذُكْوَان فَاسْتَلَحَقَهُ. وَذَكَرَ أَنَّ دَعْفَلًا النَّسَابَةَ دَخَلَ عَلَى معاوية فقال له: مَنْ رَأَيْتَ مِنْ عِلِيَّة قُرَيْشٍ؟ فقال: رَأَيْتُ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ بن هَاشِمٍ وَأُمَيَّة ابن عبد شمس. فقال: صِفْهُمَا لِي. فقال: كَانَ عَبْدُ الْمُطَّلِبِ أَبْيَضَ مَدِيدَ القَامَةِ حَسَنَ الوجهِ، فِي جَبِينِهِ نُورُ النُّبُوَّةِ وَعِزُّ الْمُلْكِ، يُطِيفُ بِهِ عَشْرَةٌ مِنْ بَنِيهِ كَانَهُمْ أَسَدٌ غَاب. قال: فَصِفْ أُمَيَّةً، قال: رَأَيْتُهُ شَيْخاً قَصِيراً نَحِيفَ الْجِسْمِ ضَرِيرَ يَقُودُهُ عَبْدُهُ ذُكْوَان. فقال: مَهْ^(٢) ذَاكَ ابْنُهُ أَبُو عمرو. فقال: هذا شيءٌ قُلْتُمُوهُ بَعْدَ وَأَحْدِثْتُمُوهُ، وَأَمَّا الَّذِي عَرَفْتُ فَهُوَ الَّذِي أَخْبَرْتُكَ بِهِ، ثُمَّ نَعُودُ إِلَى سِيَاقَةِ النَّسَبِ مِنْ لُؤَي بن غالب بن فِهْر بن مالِك بن النُّضْر بن كِنَانَةَ. والنُّضْرُ عِنْدَ أَكْثَرِ النَّسَابِينَ أَصْلُ قُرَيْشٍ، فَمَنْ وَلَدَهُ النُّضْرُ عَدُوٌّ مِنْهُمْ، وَمَنْ لَمْ يَلِدْهُ فَلَيْسَ مِنْهُمْ. وَقَالَ بَعْضُ نَسَائِي قُرَيْشٍ: بَلْ فِهْرُ بن مالِك أَصْلُ قُرَيْشٍ، فَمَنْ

(١) الهَيْثَمُ بن عَدِي: الثعلبي الطائي البحتري الكوفي، مؤرِّخ وعالم بالأدب والنسب. جالس المنصور والمهدي والهادي والرشيد وروى عنهم، (ت ٢٠٧ هـ / ٨٢٢ م). ترجمته في: معجم الأدباء ٥: ٦٠٥.

(٢) مَهْ: اسم فعل أمر معناه اكففت.

لم يَلِدْهُ فليسَ مِنْ قريش. ثم نَعُوذُ لِلنَّسَبِ إِلَى النَّصْرِ بْنِ كِنَانَةَ بْنِ حُزَيْمَةَ بْنِ مُدْرِكَةَ بْنِ إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نِزَارٍ. وَوُلِدَ إِلْيَاسَ يَقَالُ لَهُمْ حِنْذِفٌ، سُمُّوا بِأُمِّهِمْ حِنْذِفٌ^(١) وَهُوَ لَقَبُهَا، وَأَسْمُهَا لَيْلَى بِنْتُ حُلَوَانَ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ الْحَافِ بْنِ قُضَاعَةَ، وَهِيَ أُمُّ مُدْرِكَةَ وَطَابِخَةَ وَقَمْعَةَ بَنِي إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نِزَارٍ بْنِ مَعَدِّ بْنِ عَدْنَانَ بْنِ آدَ بْنِ أَدَدَ بْنِ الْهَمَيْسَعِ بْنِ يَشْجُبَ - وَقِيلَ: أَشْجَبُ - بَنِ نَبْتِ ابْنِ قَيْدَارَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ. هَذَا النَّسَبُ الَّذِي رَوَاهُ نَسَابُو الْعَرَبِ وَرَوَاهُ عَنِ أَبِي شِهَابٍ الزُّهْرِيِّ وَهُوَ مِنْ عُلَمَاءِ قَرِيشَ وَقَفَّاهَا.

وَقَالَ قَوْمٌ آخَرُونَ مِنَ النَّسَابِيِّينَ مِمَّنْ أَخَذَ - فِيمَا يَزْعُمُ - عَنْ دَعْقَلٍ وَغَيْرِهِ: مَعَدُّ بْنُ عَدْنَانَ بْنِ آدَةَ بْنِ أَمِينَ بْنِ شَاجِبِ بْنِ نَبْتِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَنَزٍ ابْنِ سُرَيْجِ بْنِ مَحْلَمِ بْنِ الْعَوَّامِ بْنِ الْمُحْتَمَلِ بْنِ رَائِمَةَ بْنِ الْعُقَيَّانِ بْنِ عَلَّةَ بْنِ شَحْدُودِ بْنِ الضَّرْبِ بْنِ عَيْفَرَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ بْنِ رَزِينَ بْنِ أَعُوجَ بْنِ الْمَطْعَمِ بْنِ الطَّمْحِ بْنِ الْقَسُورِ بْنِ عَتُودَ بْنِ دَعْدَعِ بْنِ مُحَمَّدٍ بْنِ الرَّائِدِ بْنِ بَدُوانَ بْنِ أُمَامَةَ بْنِ دَوْسَ بْنِ حُصَيْنَ بْنِ النَّزَّالِ بْنِ الْغَمِيرِ بْنِ مُحَشَّرِ بْنِ مَعْدَرِ ابْنِ صَفِيٍّ بْنِ نَبْتِ بْنِ قَيْدَارَ بْنِ إِسْمَاعِيلَ كَيْبَحَ اللَّهِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَعَلَى أَنْبِيَائِهِ أَجْمَعِينَ وَسَلَمَ تَسْلِيمًا. ثُمَّ أَجْمَعُوا أَنَّ إِبْرَاهِيمَ بْنَ آزَدَ وَهُوَ أَسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ كَمَا ذَكَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ، وَهُوَ فِي التَّوْرَةِ بِالْهَبْرَايَةِ تَارَحَ بْنِ نَاحُورَ، وَقِيلَ: النَّاحِرُ بْنُ الشَّارِعِ وَهُوَ شَارُوعُ بْنُ أَرْعُوَ وَهُوَ الرَّامِحُ ابْنُ قَالِخَ - وَهُوَ قَاسِمُ الْأَرْضِ الَّذِي قَسَمَهَا بَيْنَ أَهْلِهَا - بَنِ عَابِرَ بْنِ شَالَخَ بْنِ أَرْقُحْشَدَ وَهُوَ الرَّافِدُ بْنُ سَامَ بْنِ نُوحٍ ﷺ بَنِ لَامَكَ وَهُوَ فِي لُغَةِ الْعَرَبِ يَلْكَانُ ابْنُ الْمُتَوَشِّلَخِ وَهُوَ الْمَنُوفُ بْنُ أَخْنُخَ وَهُوَ إِدْرِيسُ نَبِيُّ اللَّهِ ﷺ بَنِ يَارَدَ وَهُوَ الرَّائِدُ/ بَنِ مَهْلَايِلَ بْنِ قَيْنَانَ وَهُوَ قَنَانُ بْنُ أَنُوشَ وَهُوَ الظَّاهِرُ بْنُ شَيْثَ وَهُوَ هَبَةُ اللَّهِ وَيُقَالُ لَهُ أَيْضًا: شَاثُ بْنُ آدَمَ أَبِي الْبَشْرِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَعَلَى سَائِرِ الْأَنْبِيَاءِ وَعَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ خَاصَةً وَسَلَمَ تَسْلِيمًا. هَذَا الَّذِي فِي أَيْدِي النَّاسِ مِنَ النَّسَبِ عَلَى اخْتِلَافِهِمْ فِيهِ.

(١) حِنْذِفٌ: هِيَ امْرَأَةُ إِلْيَاسَ بْنِ مُضَرِّ بْنِ نِزَارٍ وَاسْمُهَا لَيْلَى نُسِبَ وَلَدُ إِلْيَاسَ إِلَيْهَا وَهِيَ أُمُّهُمْ. وَذَكَرَ أَنَّ لَيْلَى إِلْيَاسَ انْتَشَرَتْ لَيْلًا فَخَرَجَ فِي بَغَائِثِهَا وَخَنَدَتْ الْأَمَّ فِي أَثَرِهِ أَيْ أَسْرَعَتْ قَسَمَتْ حِنْذِفَ. فَقَالَتْ لِرُجُوعِهَا: مَا زِلْتُ أَخْخِئُفُ فِي أَثَرِكُمْ. فَقَالَ لَهَا: فَانْتِ حِنْذِفُ، فَحَبَّ اسْمًا لَهَا وَلِذَا نَسَبًا وَسَمِيَتْ بِهَا الْقَبِيلَةُ. لِسَانُ الْعَرَبِ مَادَةُ (خَنْدِفُ).

وقد رُوِيَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ تَكْذِيبُ لِلنِّسَابِينَ وَدَفْعُ لَهُمْ. وَرُوِيَ أَيْضاً خِلَافَ لَأَسْمَاءَ
بَعْضِ الْأَبَاءِ. وَقَدْ شَرَحْتُ ذَلِكَ فِي كِتَابِ النَّسَبِ شَرْحاً يُسْتَعْنَى بِهِ عَنْ غَيْرِهِ.

[أبو قطيفة من العنابس من بني أُمَيَّة]

وأبو قطيفة وأهله من العنابس من بني أُمَيَّة. وكان لأُمَيَّة مِنَ الْوَلَدِ أَحَدُ عَشَرَ
ذَكَراً، كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يُكْنَى بِاسْمٍ صَاحِبِهِ وَهُمْ: العاص وأبو العاص، والعيص
وأبو العيص، وعُمرو وأبو عُمرو وحَزْبُ وأبو حَزْب، وسُفْيَان وأبو سُفْيَان،
وَالْعُوَيْصُ لَا كُنَى لَهُ. فَمِنْهُمْ الْأَعْيَاصُ فِيمَا أَخْبَرَنَا حَرِثُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ - وَأَسْمُهُ
أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْحَاقَ - وَالطُّوَيْسِيُّ - وَأَسْمُهُ أَحْمَدُ بْنُ سُلَيْمَانَ - قَالَا: حَدَّثَنَا
الرُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ^(١) عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الضُّحَّاكِ الْحِزَامِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: الْأَعْيَاصُ: الْعَاصُ
وَأَبُو الْعَاصِ وَالْعَيْصُ وَأَبُو الْعَيْصِ وَالْعُوَيْصُ. وَمِنْهُمْ الْعَنَابِسُ وَهُمْ: حَرْبُ وَأَبُو
حَرْبٍ وَسُفْيَانُ وَأَبُو سُفْيَانَ وَعُمَرُو وَأَبُو عُمَرُو. وَإِنَّمَا سُمُوا الْعَنَابِسَ لِأَنَّهُمْ جُئُوا مَعَ
أَخِيهِمْ حَرْبُ بْنُ أُمَيَّةٍ بِعُكَاظٍ، وَعَقَلُوا أَنْفُسَهُمْ وَقَاتَلُوا قِتَالاً شَدِيداً فَشَبَّهُوا بِالْأَسَدِ،
وَالْأَسَدُ يُقَالُ لَهَا الْعَنَابِسُ، وَاحِدُهَا عَنَبَسَةٌ، وَفِي الْأَعْيَاصِ يَقُولُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قُضَالَةَ
[الوافر]:

مِنَ الْأَعْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَغَرَّ كُفْرُهُ الْقَرْسِ الْجَوَادِ

[ابن فضالة يهجو ابن الزبير]

وَالسَّبَبُ فِي قَوْلِهِ هَذَا الشُّعْرُ مَا أَخْبَرَنَا بِهِ أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ:
حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ، وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ^(٢) قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ
الْحَارِثِ الْكَرَّازِ، قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ وَأَبْنُ غَزَّالَةَ، قَالُوا: /أَتَى عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قُضَالَةَ
ابْنَ شَرِيكَ الْوَالِئِيِّ ثُمَّ الْأَسَدِيَّ مِنْ بَنِي أَسَدَ بْنِ حُزَيْمَةَ عَبْدَ اللَّهِ بْنِ الرُّبَيْرِ، فَقَالَ لَهُ:
تَوَدَّعْتُ نَفَقَتِي وَتَوَبَّعْتُ^(٣) رَاحِلَتِي. قَالَ: أَحْضِرْهَا، فَاحْضِرْهَا فَقَالَ: أَقْبِلْ بِهَا، أَذِيرُ

(١) الرُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ: بَنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُرَشِيِّ الْأَسَدِيِّ الْمَكِّيِّ، مِنْ أَحْفَادِ الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ، عَالِمٌ بِالْأَنْسَابِ
وَأَخْبَارِ الْعَرَبِ. (ت ٢٥٦ هـ / ٨٧٠ م). تَرْجَمَتْهُ فِي: مَعْجَمِ الْأَدْبَاءِ ٣: ٣٤٨.

(٢) مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ الْيَزِيدِيُّ: مِنْ كِبَارِ عُلَمَاءِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْأَدَبِ فِي بَغْدَادَ. عَلَّمَ أَوْلَادَ الْمُقْتَدِرِ الْعَبَّاسِيِّ
وَلِزْمَهُمْ مِلَّةً، وَلَهُ عِلْدٌ مِنَ الْكُتُبِ (ت ٣١٠ هـ / ٩٢٢ م). تَرْجَمَتْهُ فِي: بَغْيَةِ الْوَعَاةِ ١: ١٢٤ وَتَارِيخِ
بَغْدَادَ ٢: ١١٣.

(٣) تَوَبَّعْتُ الْبَعِيرَ: رَفَقْتُ أَخْفَافَهُ.

بها، فَقَعَلَ. فَقَالَ: أَرْقَعَهَا بِسَبْتٍ^(١) وَأَخْصِفْهَا^(٢) بِهَلْبٍ^(٣) وَأَنْجِدْ بِهَا^(٤) يَبْرُدُ خُفَهَا
وَسِرَ الْبَرْذَنْ^(٥) تَصِصَ. فَقَالَ أَبُو قُضَالَةَ: إِنِّي أَتَيْتُكَ مُسْتَحِمًّا وَلَمْ أَتِكَ مُسْتَوْصِفًا،
فَلَعَنَ اللَّهُ نَافَةَ حَمَلْتَنِي إِلَيْكَ! قَالَ أَبُو الزُّبَيْرِ: إِنَّ^(٦) وَرَاكِبَهَا فَانصرفت عنه أَبُو قُضَالَةَ
وقال:

أَقُولُ لِزُلْمَتِي شُدُّوا وَكَايِي أَجَاوِزَ بَطْنٍ مَكَّةَ فِي سَوَادٍ^(٧)
فَمَا لِي جِئْتُ أَقْطَعُ ذَاتَ عِرْقِي إِلَى أَبِي الْكَاهِلِيَّةِ مِنْ مَعَادٍ^(٨)
سَيُبْعِدُ بَيْنَنَا نَصُّ الْمَطَايَا وَتَغْلِيقُ الْأَدَاوِي وَالْمَزَادِ^(٩)
وَكُلُّ مُعَبَّدٍ قَدْ أَغْلَمَتْهُ مَنَاسِمُهُمْ طُلُوعُ النَّجَادِ^(١٠)
أَرَى الْحَاجَاتِ عِنْدَ أَبِي حُبَيْبٍ نَكِذْنَ وَلَا أُمِّيَّةَ بِالْبِلَادِ^(١١)
مِنَ الْأَغْيَاصِ أَوْ مِنْ آلِ حَرْبٍ أَعْرَ كُفْرَةَ الْفَرَسِ الْجَوَادِ^(١٢)

أبو حُبَيْب: عبد الله بن الزُّبَيْر، كان يكنى أبا بكر وحُبَيْب: ابن له هو أكبر
ولده، ولم يكن يكنيه به إلا مَنْ دَمُهُ يَجْعَلُهُ كَاللَّقَبِ له. قال: فقال أَبُو الزُّبَيْرِ لَمَّا
بلغه هذا الشَّعْرُ: عَلِمْتُ أَنَّهَا شَرُّ أَمَهَاتِي فَعَيَّرَنِي بِهَا وَهِيَ خَيْرُ عَمَائِهِ. قَالَ الْيَزِيدِيُّ:
«إِنَّ» هَاهُنَا بِمَعْنَى نَعَمْ، كَأَنَّهُ إِقْرَارٌ بِمَا قَالَ. وَمِثْلُهُ قَوْلُ ابْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ:

[مجزوءه الكامل]

- (١) السَّبْتُ: كل جلد مدبوخ بالقرظ تُحْدَى منه الثَّمَالُ السَّبْتِيَّة.
- (٢) الخَصِيف: أَنْ يُظَاهَرِ الْجُلْدَيْنِ بَعْضُهُمَا بَعْضًا وَيَخْرُجُ مَعًا.
- (٣) وَالْهَلْبُ: جَمْعُ الْهَلْبَةِ: شَعْرُ الْخَنْزِيرِ الَّذِي يَخْرُجُ بِهِ.
- (٤) أَنْجِدْ بِهَا: أَتَى بِلَادَ نَجْدٍ وَهِيَ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ.
- (٥) الْبَرْذَانُ: الْأَبْرَدَانُ: طَرَفَا التَّهَارِ، وَهِيَ الْغَدَاةُ وَالْعَشْيُ.
- (٦) إِنَّ: حَرْفُ جَوَابٍ بِمَعْنَى «نَعَمْ»، أَيْ نَعَمْ وَلَعَنَ رَاكِبَهَا.
- (٧) الْفُلْمَةُ: جَمْعُ الْغَلَامِ: الْخَادِمُ أَوْ الْعَبْدُ أَوْ الضَّيِّقُ الَّذِي قَارِبَ مِنَ الْبُلُوغِ. وَسَوَادٌ: ظِلْمَةُ اللَّيْلِ.
- (٨) ذَاتَ عِرْقٍ: مَهْلُ أَهْلِ الْعِرَاقِ وَهُوَ الْحَدُّ بَيْنَ نَجْدٍ وَتِهَامَةٍ. (معجم البلدان ٤: ١٠٧). وَالكَاهِلِيَّةُ: زَهْرَاءُ بِنْتُ خُزَاءِ امْرَأَةٍ مِنْ بَنِي كَاهِلٍ بَنِ أَسَدٍ وَهِيَ أُمُّ خُوَيْلِدِ بْنِ أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى.
- (٩) نَصُّ الْمَطَايَا: إِسْرَاعُهَا فِي السَّيْرِ. وَالْأَدَاوِي: جَمْعُ الْإِدَاوَةِ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدٍ يُتَّخَذُ لِلْمَاءِ.
- (١٠) الْمَزَادُ: جَمْعُ الْمَزَادَةِ: الرَّاوِيَةِ الَّتِي يُحْمَلُ فِيهَا الْمَاءُ.
- (١١) الْمُعَبَّدُ: الطَّرِيقُ الْمُتَمَلَّلُ. وَأَعْلَمْتُ: أَثَرْتُ فِيهِ. وَالْمَنَاسِمُ: جَمْعُ الْمَنَسِمِ: وَهُوَ لِلْجِمَالِ كَالظَّفَرِ لِلْإِنْسَانِ. وَالنَّجَادُ: جَمْعُ النَّجْدِ: مَا غَلِظَ وَارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.
- (١٢) نَكَّهَ حَاجَتَهُ: لَمْ يَقْضِهَا لَهُ.
- (١٣) الْأَعْرُ: الْفَرَسُ الَّذِي فِي جِبْهَتِهِ بَيَاضٌ، وَهُوَ مِنَ النَّاسِ السَّيِّدِ الشَّرِيفِ.

وَقُلْنَا شَيْبٌ قَدْ عَلَا لَكَ وَقَدْ كَبِرْتَ فَقُلْتُ إِنَّهُ

وَأُمُّ أَبِي مُعَيْطٍ أَمْنَةُ بِنْتُ أَبَانَ بْنِ كُثَيْبٍ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ عَامِرٍ بْنِ صَعْصَعَةَ بْنِ
مَعَاوِيَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ هَوَازِنَ، وَلَهَا يَقُولُ نَابِغَةُ بَنِي جَعْفَةَ: [الوافر]

وَشَارَكْنَا قُرَيْشًا فِي ثَقَاها وَفِي أَنْسَابِهَا شِرْكَ الْعِنَانِ^(١)
بِمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنِي هِلَالٍ وَمَا وَلَدَتْ نِسَاءً بَنِي أَبَانَ

وكانت أمنة هذه تحت أمية بن عبد شمس، فولدت له العاص وأبا العاص
وأبا العيص والعنوص وصفيّة وثوبة وأزوى بني أمية، فلما مات أمية تزوجها بعده
أبنه أبو عمرو. وكان أهل الجاهلية يفعلون ذلك، يتزوج الرجل امرأة أبيه بعده..
فولدت له أبا معيط، فكان أبو أمية من أمنة إخوة أبي معيط وعمومته، أخبرني بذلك
كُله الطوسي عن الزبير بن بكار.

قَالَ الزُّبَيْرُ: وَحَدَّثَنِي عَمِّي مُضْعَبٌ قَالَ: رَعِمُوا أَنَّ أَبْنَاهَا أبا العاص زَوَّجَهَا
أَخَاهُ أبا عمرو، وكان هذا نِكَاحاً تَنَكُّهُ الجاهلية، فَأَنْزَلَ اللَّهُ تَعَالَى تَحْرِيمَهُ؛ قَالَ
اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنْ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ إِنَّكُمْ كُنْتُمْ
فَلِحِسَةٍ وَمَقْتًا وَسَاءَ سَبِيلًا^(٢)؛ فَسَمِيَ نِكَاحَ الْمُقْتِ.

[خبر قتل عُقْبَةَ والنضر بن الحارث]

وَأَمِيرُ عُقْبَةَ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ فِي يَوْمِ بَدْرٍ فَقَتَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ صَبْرًا^(٣)، حَدَّثَنَا
بِذَلِكَ مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ الطَّبْرِيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حُمَيْدٍ الرَّازِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا
سَلَمَةُ بْنُ الْقُضَيْلِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ فِي خَبَرٍ ذَكَرَهُ طَوِيلٌ، وَحَدَّثَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ
مُحَمَّدَ بْنِ الْجَعْفَدِ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ التُّمَسِّيُّ، قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ
فُلَيْحٍ عَنْ مُوسَى بْنِ عُقْبَةَ عَنْ ابْنِ شِهَابٍ الزُّهْرِيِّ، قَالُوا جَمِيعًا: قَتَلَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ
صَبْرًا. فَقَالَ لَهُ - وَقَدْ أَمَرَ بِذَلِكَ فِيهِ -: يَا مُحَمَّدُ، أَنَا خَاصَّةٌ مِنْ قُرَيْشٍ؟ قَالَ: نَعَمْ.

(١) شِرْكَ الْبَنَانِ: هُوَ أَنْ يَشْتَرِكَ شَخْصَانِ فِي شَيْءٍ خَاصٍّ مِنْ مَالِهِمَا وَيُفْرِدُ كُلُّ مَنِهْمَا بِبَاقِي مَالِهِ لِنَفْسِهِ.

(٢) سُورَةُ النِّسَاءِ، آيَةُ: ٢١.

(٣) قُتِلَ صَبْرًا: أَيِ حُسٍّ حَتَّى يُقْتَلَ.

(٤) النُّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ: بَنُ عُلُقَمَةَ بْنِ كَلْبَةَ، مِنْ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ مِنْ قُرَيْشٍ، صَاحِبُ لُؤَاءِ الْمُشْرِكِينَ بِبَدْرٍ
وَأَمِيرُ فَيْمَنَ أَمِيرَ لَيْهَا وَقَتْلَهُ الْمُسْلِمُونَ بِالْأَثِيلِ قَرَبِ الْمَدِينَةِ. (ت ٢ هـ/ ٦٢٤ م). تَرْجَمْتُهُ فِي:
الْأَعْلَامُ ٨: ٣٣.

قَالَ: فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ بَعْدِي؟ قَالَ: النَّارُ. / فَلذَلِكَ يُسَمَّى بَنُو أَبِي مُعَيْطٍ صَبِيَّةَ النَّارِ. وَأَخْتَلَفَ فِي قَاتِلِهِ، فَقِيلَ: إِنَّ عَلِيَّ بْنَ أَبِي طَالِبٍ - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - تَوَلَّى قَتْلَهُ. وَهَذَا مِنْ رَوَايَةِ بَعْضِ الْكُوفِيِّينَ، حَدَّثَنِي بِهِ أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ سَعِيدٍ عَنْ عُقَّةٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي الْمُثَنِّبُ بْنُ مُحَمَّدٍ اللَّحْمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا سُلَيْمَانُ بْنُ عَبْدِ عَبَّادٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ الْمَدَنِيُّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ حَسَنَ بْنِ حَسَنٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ: أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ أَمَرَ عَلِيًّا يَوْمَ بَدْرٍ فَضْرَبَ عُقَّةَ عُقْبَةَ بْنِ أَبِي مُعَيْطٍ وَالنَّضْرَ ابْنَ الْحَارِثِ^(١). وَرَوَى ابْنُ إِسْحَاقَ أَنَّ عَاصِمَ بْنَ ثَابِتٍ عَنْ أَبِي الْأَقْلَحِ^(٢) الْأَنْصَارِيِّ قَتْلَهُ، وَأَنَّ الَّذِي قَتَلَهُ عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ النَّضْرُ بْنُ الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ.

[رثاء قَتِيلَةِ بَنْتِ الْحَارِثِ لِأَخِيهَا النَّضْرِ]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الْحَسَنُ بْنُ عُثْمَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو أَبِي زَائِدَةَ عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَصْحَابِهِ، وَحَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَرِيرٍ قَالَ: حَدَّثَنَا [أَحْمَدُ] بْنُ حُمَيْدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا سَلَمَةُ عَنْ أَبِي إِسْحَاقَ عَنْ أَصْحَابِهِ قَالُوا: قَتَلَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يَوْمَ بَدْرٍ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ صَبْرًا: أَمَرَ عَاصِمَ بْنَ ثَابِتٍ فَضْرَبَ عُقَّةَ، ثُمَّ أَقْبَلَ مِنْ بَدْرٍ حَتَّى إِذَا كَانَ بِـ «الْصَّفْرَاءِ»^(٣) قَتَلَ النَّضْرَ بْنَ / الْحَارِثِ بْنِ كَلْدَةَ أَحَدَ بَنِي عَبْدِ الدَّارِ، أَمَرَ عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ يَضْرِبَ عُقَّةَ. قَالَ عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ فِي حَدِيثِهِ بِـ «الْأَثِيلِ»^(٤)؛ فَقَالَتْ أُخْتُهُ قَتِيلَةُ بَنْتُ الْحَارِثِ^(٥) رَثِيئَهُ:

[الكامل]

- (١) عاصم بن ثابت بن أبي الأكلح الأنصاري: صحابي من السابقين الأولين، كان يضرب الأعناق بين يدي رسول الله ﷺ، (ت ٤ هـ / ٦٢٥ م)، ترجمته في: الإصابة ٢: ٢٤٤.
- (٢) الصفراء: واد كثير النخل والزرع بينه وبين بدر مرحلة وقد سلكه الرسول ﷺ غير مرة (معجم البلدان ٣: ٤١٢).
- (٣) الأثيل: موضع قرب المدينة بين بدر ووادي الصفراء. وهو الموضع حيث نُفِرَ النضر. (معجم البلدان ١: ٩٤).
- (٤) ورد الاسم في الإصابة ٤: ٣٨٩ والاستيعاب ٤: ٣٨٩: قَتِيلَةُ بَنْتِ النَّضْرِ ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ عُلْقَمَةَ بْنِ كَلْدَةَ، وَكُتِبَتِ الْقِصَّةُ كَامِلَةً مَعَ الشَّعْرِ.
- (٥) الوطلة: موضع الظن. أي إن الأثيل مظلة أن تصل إليه صبيحة ليلة خامسة.

يَا زَاكِبًا إِنَّ الْأَثِيلَ مِظَنَّةٌ
أَبْلُغْ بِهِ مَيْتًا بِأَنْ تَحْيِيَّةٌ
مِنْهُ إِلَيْكَ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ
هَلْ يَسْمَعُنَ النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ
ظَلَّتْ سَيْوْفُ بَنِي أَبِي تَنْوُشُهُ
صَبْرًا يُقَادُ إِلَى الْمَيِّتَةِ مُتَعَبًا
أَمْحَمَّدٌ وَلَأَنْتَ نَسْلُ نَجِيبَةٍ
مَا كَانَ ضَرْكُ لَوْ مَتْنَتْ وَرُيَمَا
أَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِذْيَةٍ فَلْيَأْتِ
وَالنَّضْرُ أَقْرَبُ مَنْ أَخَذَتْ بِرْلَةٍ

فَبَلَّغْنَا أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ: «لَوْ سَمِعْتُ هَذَا قَبْلَ أَنْ أَقْتُلَهُ مَا قَتَلْتُهُ»^(٦).
فيقال: إِنَّ شِعْرَهَا أَكْرَمُ شِعْرِ مَوْتُورٍ^(٧) وَأَعَفُّهُ وَأَكْفَهُ وَأَحْلَمُهُ. قَالَ أَبُو إِسْحَاقَ:
وَحَدَّثَنِي أَبُو عُبَيْدَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمَّارٍ بْنُ يَابِرٍ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ لَمَّا كَانَ بِعِرْقِ
/الطَّلْبِيَّةِ^(٨) قَتَلَ عُقْبَةَ بْنَ أَبِي مُعَيْطٍ. قَالَ حِينَ أَمَرَ بِهِ أَنْ يُقْتَلَ: فَمَنْ لِلصَّبِيَّةِ يَا
مُحَمَّدُ؟ قَالَ: النَّارُ. فَقَتَلَهُ عَاصِمُ بْنُ ثَابِتٍ بْنُ أَبِي الْأَفْلَحِ أَحَدَ بَنِي عَمْرِو بْنِ
عَوْفٍ.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ الْجَعْدِ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ إِسْحَاقَ الْأَدِمِيُّ
قَالَ: حَدَّثَنَا الْوَلِيدُ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ: حَدَّثَنِي الْأَوْزَاعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ أَبِي كَثِيرٍ
عَنْ مُحَمَّدٍ بْنِ إِبْرَاهِيمَ النَّيْمِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي عُزْرَةُ بْنُ الزُّبَيْرِ قَالَ: سَأَلْتُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
عَمْرِو فَقُلْتُ: أَخْبِرْنِي بِأَشَدِّ شَيْءٍ صَنَعَهُ الْمُشْرِكُونَ بِرَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ
وَسَلَّمَ، فَقَالَ: بَيْنَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ يُصَلِّي فِي جُحْرِ الْكَعْبَةِ إِذْ أَقْبَلَ عُقْبَةُ بْنُ أَبِي مُعَيْطٍ

(١) مسفوحة: مصبوبة.

(٢) تنوشه: تتناولها.

(٣) رسف المقيّد: مثّله في القيد.

(٤) مُعْرِق: عريق النسب والأصل.

(٥) الإصابة ٤ : ٣٩٠.

(٦) المواتور: مَنْ قُتِلَ لَهُ قَتِيلٌ فَلَمْ يَدْرِكْ بَلَدَهُ.

(٧) عِرْقُ الطَّلْبِيَّةِ: موضع، وهو من الرّوحاء على ثلاثة أميال مما يلي المدينة وبه مسجد للنبي ﷺ.

(معجم البلدان ٤ : ٥٨).

فوضع ثوبه في عنق رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فحَنَقَهُ به حَنَقًا شديدًا، فأقبل أبو بكر - رحمه الله عليه - حتى أخذ بِمَنَكِبِهِ فَدَقَّمَهُ عن رسول الله ﷺ وقال: انقتلون رجلاً أن يقول ربي الله!

[الوليد بن عقبة يتولى الكوفة في خلافة عثمان ثم يُعزَل منها]

وكان الوليد بنُ عُقْبَةَ أَخَا عثمانَ بنِ عفَّانَ لأمٍّ، أمُّهُمَا أَرْوَى بنتُ عامر بن كُرَيْزٍ، وأمُّها أمٌ حَكِيمُ البَيضَاءُ بنتُ عبدِ المطلبِ بنِ هاشمِ بنِ عبدِ مَنَافٍ. والبيضاءُ وعبدُ الله أبو رسول الله ﷺ تَوَآمَانٌ، وكان عُقْبَةُ بنُ أبي مُعَيْطٍ تَزَوَّجَ أَرْوَى بعد وفاة عفَّانَ فَوَلَدَتْ لَهُ الوليدَ وخالدًا وعُمارةَ وأمَّ كُلثومٍ، كُلُّهُمَا إِخْوَةُ عثمانَ لأمٍّ. وَوَلَّى عثمانُ الوليدَ بنَ عُقْبَةَ في خِلافتِهِ الكوفةَ، فَشَرِبَ الخمرَ وَصَلَّى بِالنَّاسِ وهو سَكْرَانٌ فزَادَ في الصَّلَاةِ، وشَهِدَ عليه بِذلك عند عثمانَ فَجَلَدَهُ الجَدَّ. وسيأتي خبره بعد هذا في موضعه.

وأبو قطفةَ عمرو بنُ الوليدِ يُكْنَى أبا الوليد. وأبو قطفةَ لَقَبَ لُقْبَ به وأمُّه بنتُ الرُّبَيْعِ بنِ ذِي الخِمَارِ من بَنِي أسَدِ بنِ خُزَيْمَةَ.

وقال أبو قطفةَ هذا الشُّعْرَ حين نَفَاهُ أبْنُ الزُّبَيْرِ مع بَنِي أُمَيَّةَ عن المَدِينَةِ مع نظائِرٍ لَهُ تَشَوُّقًا إِلَيْهَا. حَدَّثَنِي بِالسَّبَبِ فِي ذَلِكَ أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ شَيْبٍ بنِ أَبِي شَيْبَةَ البَزَّارُ، قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بنُ الحَارِثِ الحَرَّازُ عن المَدَائِنِيِّ، وأخبرني ببعضُهُ أَحْمَدُ بنُ مُحَمَّدٍ بنِ الجَعْفَرِ قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بنُ زُهَيْرٍ بنِ حَرْبٍ قال: حَدَّثَنِي أَبِي قال: حَدَّثَنِي وَهْبُ بنُ جَرِيرٍ عن أَبِيهِ فِي كِتَابِهِ المُسَمَّى «كِتَابُ الْأَزَارِقَةِ»^(١)، وَنَسَخْتُ بَعْضَهُ مِنْ كِتَابٍ مَنْسُوبٍ إِلَى الهَيْثَمِ بنِ عَدِيٍّ. وَاللُّفْظُ لِلْمَدَائِنِيِّ فِي الْخَبَرِ مَا أَتَسَقَّى فَإِذَا انْقَطَعَ أَوْ اخْتَلَفَتْ نَسَبْتُ الْخِلَافَ إِلَى رَاوِيهِ. قَالَ الهَيْثَمُ بنُ عَدِيٍّ: أَخْبَرَنَا أَبُو عِيَّاشٍ عن مُجَالِدٍ عن الشَّعْبِيِّ وعن أَبِي أَبِي الجَهْمِ ومُحَمَّدِ بنِ الْمُثَنِّيرِ:

[خروج ابن الزبير على بني أمية ووفد يزيد إليه]

إِنَّ الحُسَيْنَ بنَ عَلِيٍّ بنَ أَبِي طَالِبٍ - عَلَيْهِ وَعَلَى أَبِيهِ السَّلَامُ - لَمَّا سَارَ إِلَى

(١) الْأَزَارِقَةُ: فِرْقَةٌ مِنَ الْخَوَارِجِ فِي الْمَصْرِ الْأَمَوِيِّ تُنْسَبُ إِلَى نَافِعِ بنِ الْأَزْرَقِ الَّذِي كَانَ يَغْلُو فِي آرَائِهِ.

العراق، سَمَرَ أَبْنُ الرُّبَيْرِ لِلأَمْرِ الَّذِي أَرَادَهُ وَلَيْسَ الْمَعَاوِيَّ^(١) وَشَبَرَ بَطْنَهُ^(٢) وقال: إنما بطني شَبَرٌ، وما عسى أن يَسَعَ الشَّبَرُ^(٣) ١ وجعل يُظْهِرُ عَيْنَ بَنِي أُمَيَّةٍ ويدعو إلى خلافهم. فأمهله يزيد سنة، ثم بعث إليه عشرة من أهل الشَّام عليهم النعمان ابن بَشِير. وكان أهل الشَّام يُسَمُّونَ أولئك العشرة النَّفَرِ الرَّكْبَ، منهم عبد الله بن عِضَاءَ الأشعرِي، وَرَوْحُ بن زُبَاعِ الجُدَامِي، وسعد بن حَمْزَةَ الهَمْدَانِي، ومالك بن هُبَيْرَةَ السُّكُونِي، وأبو كَبْشَةَ السُّكْسَكِي، وَزَمْلُ بن عَمْرُو العُذْرِي، وعبد الله بن مسعود، وقيل: أبْنُ مَسْعُودَةَ الْفَزَارِي، وأخوه عبد الرَّحْمَنِ، وَشَرِيكُ بن عبد الله الكِنَانِي، وعبد الله بن عامر الهَمْدَانِي، وجعل عليهم النعمان بن بشير، فأقبلوا حتى قَلِمُوا مَكَّةَ على عبد الله بن الرُّبَيْرِ، وكان النعمان /يَحْلُو به في الحجر كثيرًا. فقال له عبد الله بن عِضَاءَ يوماً: يا بن الرُّبَيْرِ إِنَّ هذا الأنصاري، والله ما أَمِرَ بِشَيْءٍ إِلَّا وقد أَمَرْنَا بِمِثْلِهِ إِلَّا أَنَّهُ قد أَمَرَ عَلَيْنَا، إِنِّي والله ما أَذْرِي ما بين المهاجرين والأنصار. فقال أَبْنُ الرُّبَيْرِ: يا بن عِضَاءَ ما لي ولكَ إِنَّمَا أنا بمنزلة حمامة من حمام مَكَّةَ، أفكنت قاتلاً حماماً من حمام مَكَّةَ؟ قال: نعم، وما حُرْمَةُ حَمَامِ مَكَّةَ؟ يا غلامُ ابْنِي بِقَوِيٍّ وَأَسْهَمِي، فأتاه بِقَوِيٍّ وَأَسْهَمِي، فأخذَ سَهْمًا فَوَضَعَهُ فِي كَيْدِ الْقَوْسِ ثُمَّ سَدَّهُ نَحْوَ حَمَامَةٍ من حمام المسجد، وقال: يا حمامة أيشربُ يزيدُ بن معاوية الخمر؟ قولي: نعم، فوالله: لَئِنْ فعلتِ لأُرْمِيَنَّكَ، يا حمامة، أَتُخْلَعِينَ يزيد بن معاوية وتُفَارِقِينَ أُمَّةَ مُحَمَّدٍ ﷺ، وتُقيمِينَ في الحَرَمِ حتى يُسْتَحْلَلَ بِكَ؟ وَاللَّهِ لَئِنْ فعلتِ لأُرْمِيَنَّكَ، فقال أَبْنُ الرُّبَيْرِ: وَيَحْكُ! أَوْ يَتَكَلَّمُ الطَّائِرُ؟ قال: لا ولكنك يا بن الرُّبَيْرِ تتكلم. أَفَسِمَ بالله لَتَبَائِعُنَّ طَانعاً أَوْ مُكْرَهاً أَوْ لَتَتَرَفَّنَّ رَايةَ الأشعريين في هذه البَطْلَاءِ، ثم لا أعْظُمُ من حَقِّهَا، ما تُعْظُمُ. فقال أَبْنُ الرُّبَيْرِ: أَوْ تَسْتَجِلُّ الحَرَمَ؟ قال: إِنَّمَا يَسْتَجِلُّ مَنْ أَلْحَدَ^(٤) فِيهِ، فَحَبَسَهُمْ شهراً ثُمَّ رَدَّهُمْ إِلَى يزيد بن معاوية ولم يُجِبْهُ إِلَى شَيْءٍ. وفي رواية أحمد بن المَجْعَد: وَقَالَ بعضُ الشعراء - وهو أبو العباس الأعمى، وأسمه السَّائِبُ بن

(١) المعافري: ثياب يمانية تسب إلى قبيلة من همدان يقال لهم المعافر.

(٢) شبر بطنه: قامه بالشبر.

(٣) يريد أنه إنما يخرج على بني أمية للمصلحة العامة وليس لطمع شخصي.

(٤) ألحد في الحرم: انتهك حرمة.

فَرُوحَ يَذْكُرُ ذَلِكَ وَشَبَّرَ أَبْنَ الزُّبَيْرِ بَطْنَهُ : [البسيط]

مَا زَالَ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ يَذُرُّسُهَا حَتَّى بَدَأَ لِي مِثْلَ الْحَزْنِ فِي اللَّيْنِ^(١)
لَوْ كَانَ بَطْنُكَ شَيْبَرًا قَدْ شَبِعَتْ وَقَدْ أَفْضَلْتُ فَضْلًا كَثِيرًا لِلْمَسَاكِينِ

قال الهيثم: ثم إنَّ أَبْنَ الزُّبَيْرِ مضى إلى صَفِيَّة بنت أبي عُيَيْد زوجة عبد الله بن عمر، فذكر لها أنَّ خروجَه كان غضباً لله تعالى ورسوله ﷺ والمهاجرين / والأنصار من أَثَرَةِ معاوية وابنه وأهله بالقِيَمِ^(٢)، وسألها مسألتَه أَنَّ يُبَايَعَه، فلَمَّا قَدِمَتْ له عشاءه ذَكَرَتْ له أَمْرَ أَبْنَ الزُّبَيْرِ وأجتهاده، وأثنت عليه وقالت: ما يدعو إلَّا إلى طاعةِ اللَّهِ جَلَّ وعزُّ، وأكثرِ القولَ في ذلك. فقال لها: أَمَا رَأَيْتِ بَغْلَابَ معاوية اللواتي كان يَحُجُّ عليهنَّ الشَّهَبَ، فَإِنَّ أَبْنَ الزُّبَيْرِ ما يريد غيرهنَّ! قالَ المدائني في خبره: وأقام أَبْنَ الزُّبَيْرِ على خَلْعِ يَزِيدَ وَمَالَاهُ^(٣) على ذلك أَكْثَرُ النَّاسِ. فدخلَ عليه عبد الله بن مُطِيع^(٤) وعبد الله بن حَنْظَلَةَ^(٥) وأهلُ المدينة المسجدَ وأتوا المُنَبِّرَ فخلعوا يزيدَ. فقال عبدُ الله بن أبي عمرو بن حَفْص بن المُغيرة المَخْزُومِي: خَلَعْتُ يَزِيدَ كما خَلَعْتُ عَمَامَتِي، ونَزَعَهَا عن رَأْسِهِ وقالَ: إِنِّي لأَقُولُ هذا وقد وَصَلَنِي وأَحْسَنَ جَانِزَتِي، ولكنَّ عَدُوَّ اللَّهِ سَيَكُونُ خِمْيَرًا. وقال آخر: خلعتَه كما خلعتُ نعلي. وقال آخر: خَلَعْتُهُ كما خَلَعْتُ ثوبي. وقال آخر: قد خلعتَه كما خلعتُ خُفِّي، حتى كَثُرَتْ العِمَامُ وَالنُّعَالُ وَالْخِفَافُ. وأظهروا البراءة منه وأجمعوا على ذلك، وأمنتَ منه عبد الله بن عمر، ومحمد بن علي بن أبي طالب ﷺ وجرى بين محمدٍ خَاصَّةً وبين أصحابِ أَبْنَ الزُّبَيْرِ فيه قولٌ كثير، حتى أرادوا إكراهَهُ على ذلك، فخرجَ إلى مَكَّةَ، وكان هذا أَوَّلَ ما هَاجَ الشَّرَّ بَيْنَهُ وبين أَبْنَ الزُّبَيْرِ.

(١) الْحَزْنُ: الحزير.

(٢) الْقِيَمُ: هو ما أفاءه الله من أموال المشركين على المسلمين من غير حرب ولا جهاد مثل الجزية وما صولحوا عليه.

(٣) مَالَاهُ: ساعده وعاونه.

(٤) عبد الله بن مطيع بن الأسود الكعبي العدوي: من رجال قريش واستعمله ابن الزبير على الكوفة، قُتِلَ مع ابن الزبير في حصار الحجاج له (ت ٧٣ هـ / ٦٩٢ م). ترجمته في: الإصابة ٢: ٤٢٢، والكمال لابن الأثير ٤: ١٣٧.

(٥) عبد الله بن حنظلة: بن عمرو بن صيفي، من الأوس من أعلام التابعين. قاتل جيش يزيد حتى قتل. (ت ٦٣ هـ / ٦٨٣ م) ترجمته في: الإصابة ٢: ٢٩٩.

[وقمة الحرّة وشعر أبي قطيفة وتشوّقه إلى المدينة]

قال المدائني: واجتمع أهل المدينة لإخراج بني أمية عنها. فأخذوا عليهم اليهود ألاّ يُعينوا عليهم الجيش، وأن يُردّوهم عنهم؛ فإن لم يقدروا على ردّهم لا يرجعوا إلى المدينة معهم. فقال لهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان: أنشدكم الله في دمايكم وطاعتكم! فإنّ الجنود تأتيكم وتطوكم وأغبر لكم ألاّ تُخرجوا أميركم؛ / إنكم إن ظفرتُم وأنا مقيم بين أظهركم فما أيسر شائي وأقدركم على إخراجي! وما أقولُ هذا إلاّ نظراً لكم أريدُ به حقن دمايكم. فشتّموه وشتّموا يزيد، وقالوا: لا نبدأ إلاّ بك، ثم نُخرجهم بعدك. فأتى مروان^(١) عبد الله بن عمر فقال: يا أبا عبد الرحمن إنّ هؤلاء القوم قد ركّبونا بما ترى، فقصّ عيالنا، فقال: لستُ من أميركم وأمر هؤلاء في شيء. فقام مروان وهو يقول: فبحّ الله هذا أمراً وهذا ديناً. ثم أتى عليّ بن الحسين عليه السلام فسأله أن يقصّ أهله ونقله^(٢) ففعل، ووجههم وأمراته أمّ إبان بنت عثمان إلى الطائف ومعهما أبناه: عبد الله ومحمد. فعرّض حُرَيْث رَقاصّة - وهو مولى لبني بهز من سليم كان بعض عمّال المدينة قطع رجله، فكان إذا مشى كأنه يزفّض، فسمّي رَقاصّة - لثقل مروان وفيه أمّ عاصم بنت عاصم بن عمر ابن الخطاب، فضرّبه بعضاً فكادت تدقّ عنقه فولّى ومضى. ومضوا إلى الطائف وأخرجوا بني أمية. فحسّ^(٣) بهم سليمان بن أبي الجهم العدويّ وحُرَيْث رَقاصّة، فأراد مروان أن يُصليّ بمن معه فمنعوه، وقالوا: لا يُصليّ والله بالنّاس أبداً، ولكن إن أراد أن يُصليّ بأهله فليُصلّ، فصلى بهم ومضى. فمرّ مروان بعبد الرحمن بن أزهر الزُّهريّ، فقال له: هلُمّ إلّي يا أبا عبد الملك، فلا يصلّ إليك مكروه ما بقي رجل من بني زُهرة. فقال له: وصلتك رَجِم، قومنا على أمرٍ فأكبره أن أعرضك لهم. وقال ابن عمر بعد ذلك - لما أُخرجوا ونديم على ما كان قاله لمروان: لو وجدتُ / سبيلاً إلى نصّر هؤلاء لَفَعَلْتُ، فقد ظلموا وبغى عليهم. فقال ابنه سالم: لو كلّمت هؤلاء القوم فقال: يا بُنيّ، لا يتزعّج هؤلاء القوم عمّا هم عليه، وهم يعيّن الله، إن أراد

(١) مروان: بن الحكم، وكان إذ ذاك في المدينة وأخرجه عبد الله بن الزبير مع عثمان بن محمد بن أبي سفيان في وقمة الحرّة. (ت ٦٥ هـ / ٦٨٥ م). ترجمته في: الإصابة ٣: ٤٧٧.

(٢) الثقل: المتاع والشيء النفيس الثمين.

أَنْ يُتَغَيَّرَ غَيْرَ. قَالَ: فَصَبَّوْا إِلَى ذِي خُشْبٍ^(١)، وفيهم عثمان بن محمد بن أبي سفيان والوليد بن عُتْبَةَ بن أبي سفيان، وَأَتْبَعَهُمُ الْعَبِيدُ وَالصَّبِيَّانُ وَالسَّفِينَةُ يَرْمُونَهُمْ. ثُمَّ رَجَعَ حُرَيْثٌ رَقَاصَةً وَأَصْحَابُهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَأَقَامَتْ بَنُو أُمَيَّةَ بِذِي خُشْبٍ عَشْرَةَ أَيَّامٍ، وَسَرَّحُوا حَبِيبَ بْنَ كُرَّةَ إِلَى يَزِيدَ بْنِ مَعَاوِيَةَ يُعْلِمُونَهُ، وَكَتَبُوا إِلَيْهِ يَسْأَلُونَهُ الْعُثُوثَ. وَبَلَغَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ أَنَّهُمْ وَجَّهُوا رَجُلًا إِلَى يَزِيدَ، فَخَرَجَ مُحَمَّدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَزْمٍ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ مِنْ بَهْزٍ وَحُرَيْثٌ رَقَاصَةً وَخَمْسُونَ رَاكِبًا فَازْعَجُوا بَنِي أُمَيَّةَ مِنْهَا، فَتَحَسَّسَ^(٢) حُرَيْثٌ بِمُرْوَانَ فَكَادَ يَسْقُطُ عَنْ نَاقِيهِ، فَتَأَخَّرَ عَنْهَا وَزَجَرَهَا وَقَالَ: ااغْلِي وَأَسْلِمِي، فَلَمَّا كَانُوا بِالسُّوَيْدَاءِ^(٣) عَرَضَ لَهُمْ مَوْلَى لِمُرْوَانَ فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! لَوْ نَزَلْتُ فَأَرَحْتُ وَتَغَدَّيْتُ! فَالْغَدَاءُ حَاضِرٌ كَثِيرٌ قَدْ أَذْرَكَ^(٤). فَقَالَ: لَا يَدْعُنِي رَقَاصَةٌ وَأَشْبَاهُهَا، وَعَسَى أَنْ يُمَكِّنَ اللَّهُ مِنْهُ فَتَقْطَعَ يَدُهُ. وَنَظَرَ مُرْوَانُ إِلَى مَالِهِ بِذِي خُشْبٍ، فَقَالَ: لَا مَالَ إِلَّا مَا أَحْرَزْتَهُ الْغِيَابَ^(٥)، فَصَبَّوْا فَتَزَلُّوا «حَقِيلًا»^(٦) أَوْ «وَادِي الْقُرَى»^(٧)، وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الْأَخْوَصُ:

/ لَا تَزَيْسَنَّ لِحَزْمِي رَأَيْتَ بِهِ ضُرًّا وَلَوْ سَقَطَ الْحَزْمِيُّ فِي النَّارِ
النَّاسِخِينَ بِمُرْوَانَ بِذِي خُشْبٍ وَالْمُقَحِّمِينَ عَلَى عُثْمَانَ فِي الدَّارِ

قال المدائني: فدخل حبيب بن كُرَّةَ على يَزِيدَ - وهو واضح رجله في طسب لِرَجْعِ كَانَ يَجِدُهُ - بكتاب بني أُمَيَّةَ وأخبره الخبر فقال: أَمَا كَانَ بَنُو أُمَيَّةَ وَمَوَالِيَهُمْ أَلْفَ رَجُلٍ؟ قَالَ: بَلَى! وَثَلَاثَةُ آلَافٍ. قَالَ: أَفَعَجَزُوا أَنْ يُقَاتِلُوا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ؟ قَالَ: كَثَرَهُمْ^(٨) النَّاسُ وَلَمْ تَكُنْ لَهُمْ بِهِمْ طَاقَةٌ. فَتَدَبَّ النَّاسُ وَأَمَرَ عَلَيْهِمْ صَخْرُ بْنُ أَبِي الْجَهْمِ الْقَيْنِي، فَمَاتَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ الْجَيْشُ فَأَمَرَ

(١) خُشْب: واو على مسيرة ليلة من المدينة (معجم البلدان ٢: ٣٧٢).

(٢) نخس الدابة: غرز جنبها أو مؤخرها يعود ونحوه فهاجت.

(٣) السُّوَيْدَاء: موضع على ليلتين من المدينة على طريق الشام. والسُّوَيْدَاء اليوم: قرية بحوران من نواحي دمشق. (معجم البلدان ٣: ٢٨٦).

(٤) أدرك: حان وقته.

(٥) الغياب: جمع العيبة: وهاء من آدم يكون فيه المتاع.

(٦) حقيل: واو في ديار بني عُكْلَ بين الجبال. (معجم البلدان ٢: ٢٧٩).

(٧) وادي القرى: واو بين المدينة والشَّام من أعمال المدينة كثير القرى (معجم البلدان ٥: ٣٤٥).

(٨) كثرهم الناس: غلبهم بكثرهم.

مُسْلِمٌ بِنَ عُقْبَةَ^(١) الَّذِي يُسَمَّى مُسْرِفًا. قَالَ: وَقَالَ لِيَزِيدُ: مَا كُنْتُ مُرِيدًا إِلَى الْمَدِينَةِ أَحَدًا إِلَّا قَصَّرَ وَمَا صَاحِبُهُمْ غَيْرِي، إِنِّي رَأَيْتُ فِي مَنَامِي شَجَرَةً غَرْقَدًا^(٢) تَصِيحُ: عَلَى يَدَيِّ مُسْلِمٍ، فَأَقْبَلْتُ نَحْوَ الصَّوْتِ فَسَمِعْتُ قَائِلًا يَقُولُ: أَدْرِكْ نَارَكَ أَهْلَ الْمَدِينَةِ قَتَلَهُ عُثْمَانُ، فَخَرَجَ مُسْلِمٌ وَكَانَ مِنْ قِصَّةِ الْحَرَّةِ مَا كَانَ عَلَى يَدِهِ، وَلَيْسَ هَذَا مَوْضِعَهُ. فَقَالَ أَبُو قُطَيْبَةَ فِي ذَلِكَ - لَمَّا أُخْرِجُوا عَنْ الْمَدِينَةِ -:

صوت من غير المائة فيه لحنان [الطويل]

بَكَى أَحَدُ لَمَّا تَحَمَّلَ أَهْلُهُ فَكَيْفَ بِذِي وَجَدَ مِنَ الْقَوْمِ أَلْفَ
مِنْ أَجْلِ أَبِي بَكْرٍ جَلَّتْ عَنْ بِلَادِهَا أُمِّيَّةٌ، وَالْأَيَّامُ ذَاتُ تَصَارِفِ

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَفِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ. وَالْغَنَاءُ لِسَائِبِ خَائِرٍ، خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ
بِالْوُسْطَى، ذَكَرَ ذَلِكَ حَمَّادٌ عَنْ أَبِيهِ، وَذَكَرَ أَنَّ فِيهِ لَحْنًا آخَرَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ لَا يُعْرَفُ
صَاحِبُهُ. قَالَ الْهَيْثَمُ فِي خَبَرِهِ: وَقَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ الْأَعْمَى فِي ذَلِكَ: [الطويل]

/لَقَدْ حَلَّ فِي دَارِ الْبَلَاطِ مُجَوِّعٌ وَدَارِ أَبِي الْعَاصِ التَّمِيمِيِّ حُنْتَفٌ^(٣)
فَلَمْ أَرِ مِثْلَ الْحَيِّ حِينَ تَحَمَّلُوا وَلَا مِثْلَنَا عَنْ مِثْلِهِمْ يَتَنَكَّفُ^(٤)
وَقَالَ أَبُو قُطَيْبَةَ أَيْضًا:

(١) مسلم بن عقبة بن رباح المزني: من دهاة القادة في العصر الأموي، ولأه يزيد بن معاوية قيادة الجيش الذي أرسله للانتقام من أهل المدينة (ت ٦٣ هـ / ٦٨٣ م)، ترجمته في: الأعلام ٧: ٢٢٢.

(٢) الغَرْقَدُ: شجرة تنمو من متر إلى ثلاثة تشبه العروصج.

(٣) البلاط: بفتح الباء وكسرهما، موضع بالمدينة يُبْلَطُ بالحجارة بين مسجد رسول الله ﷺ وبين سوق المدينة (معجم البلدان ١: ٤٧٧).

وَالْحُنْتَفُ: بِن السُّجْفِ بِن سَعْدِ بِن عَوْفِ بِن زُهَيْرٍ: وَكَانَ ذِينًا شَرِيفًا، وَلَهُ مَنْزِلَةٌ مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ بِن زِيَادٍ، وَلَمَّا وَقَعَتْ فِتْنَةُ ابْنِ الزُّبَيْرِ سَارَ حُبَيْشُ بِن ذُلْجَةَ الْقَيْنِي مِنْ قَضَاعَةَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَرِيدُ قِتَالَ ابْنِ الزُّبَيْرِ، فَعَقِدَ الْحَارِثُ بِن عَبْدِ اللَّهِ الْمَخْزُومِي وَهُوَ أَمِيرُ الْبَصْرَةِ لِلْحَنْتَفِ لَوَاءً، فَسَارَ فِي سَبْعِمِائَةٍ وَخَرَجَ إِلَيْهِ حُبَيْشُ مِنَ الْمَدِينَةِ، فَلَقِيَهُمْ بِالزُّبَيْدَةِ فَقَتَلَ الْحَنْتَفُ حُبَيْشًا وَعَبِيدُ اللَّهِ بِن الْحَكَمِ أَخَا مَرْوَانَ بِن الْحَكَمِ وَانْهَزَمَ الْحَجَّاجُ بِن يُوْسُفَ وَأَبُوهُ يَوْمُئِذٍ. ثُمَّ سَارَ الْحَنْتَفُ نَحْوَ الشَّامِ حَتَّى إِذَا كَانَ بِوَادِي الْقُرَى، سَمَّ فِي طَعَامِهِ وَمَاتَ هُنَاكَ. ترجمته في: المعارف ٤١٦.

(٤) يَتَنَكَّفُ هُنَ الشَّيْءُ: يَتَّقِلُ عَنْهُ وَيَمْتَنِعُ.

[الطويل] صوت من غير المائة فيه ثلاثة الحان

بَكَى أَحَدُ لَنَا تَحْمَلْ أَفْلُهُ فَسَلْعُ فِدَارِ الْمَالِ أَمَسَتْ تَصَدُّعُ
وَيَا الشَّامِ إِخْوَانِي وَجُلُّ عَشِيرَتِي فَقَدْ جَعَلْتَ نَفْسِي إِلَيْهِمْ تَطْلُعُ

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. عَنَى فِيهِ دَحْمَانٌ، وَلِحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ مِنْ رَوَايَةِ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِمَعْبَدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى مِنْ رَوَايَةِ حَبِشٍ. وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّ فِيهِ لِحْنًا فِيهِ خَفِيفُ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ، بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ مَجْهُولُ الصَّانِعِ. وَقَالَ أَبُو قَطِيفَةَ أَيْضًا:

[الخفيف] صوت من غير المائة المختارة

لَيْتَ شِعْرِي: هَلِ الْبَلَاظُ كَعَهْدِي وَالْمُصَلَّى إِلَى قُصُورِ الْعَقِيقِ^(١)
لَأَمْنِي فِي هَوَاكِ يَا أُمَّ يَحْيَى مِنْ مُبِينٍ بِغُشِّهِ أَوْ صَدِيقِ
عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ. عَنَاءُ مَعْبَدٍ وَيُقَالُ دَحْمَانٌ، وَلِحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّهُ لَا يُعْرَفُ صَاحِبُهُ.

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ يُونُسَ بْنِ الْوَلِيدِ قَالَ: كَانَ: أَبْنُ الزُّبَيْرِ قَدْ نَفَى أَبَا قَطِيفَةَ مَعَ مَنْ نَفَاهُ مِنْ بَنِي أُمَيَّةَ عَنِ الْمَدِينَةِ إِلَى الشَّامِ؛ فَلَمَّا طَالَ مُقَامُهُ بِهَا قَالَ:

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلِ تَغَيَّرَ بَعْدُنَا قُبَاءٌ وَهَلِ زَالَ الْعَقِيقُ وَحَاضِرُهُ^(٢)
وَهَلِ بَرَحَتْ بَطْحَاءُ قَبْرِ مُحَمَّدٍ أَرَاهُطُ غُرًّا مِنْ قُرَيْشٍ تُبَاكِرُهُ^(٣)
لَهُمْ مُنْتَهَى حُبِّي وَصَفْوُ مَوَدَّتِي وَمَخْضُ الْهَوَى مِنِّي وَلِلنَّاسِ سَائِرُهُ
قَالَ: وَقَالَ أَيْضًا:

(١) العقيق: مكان بِنَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ وَفِيهِ عَيُونٌ وَنَخْلٌ، وَقِيلَ هُمَا عَقِيقَانِ: الْأَكْبَرُ وَهُوَ مِمَّا يَلِي الْحَرَّةَ وَالْأَصْغَرُ مَا سَفَلَ عَنْ قَصْرِ الْمَرَاثِلِ إِلَى مَتْنِى التَّرَصَّةِ (معجم البلدان ٤: ١٣٨).

(٢) قُبَاءٌ: قَرْيَةٌ عَلَى مِيلَيْنِ مِنَ الْمَدِينَةِ (معجم البلدان ٤: ٣٠٢).

(٣) الْأَرَاهُطُ: جَمْعُ الرُّهْطِ: الْجَمَاعَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَوْ سَبْعَةٍ إِلَى عَشْرَةٍ أَوْ مَا دُونَ الْعَشْرَةِ، وَهَهُنَا الرُّجُلُ: قَوْمُهُ وَقَبِيلَتُهُ الْأَقْرَبُونَ. وَالْأَغْرُ: السَّيِّدُ الشَّرِيفُ.

صوت من غير المائة المختارة

[الخفيف]

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ
أَمْ كَعَهْدِي الْعَقِيْقُ أَمْ غَيَّرْتُهُ
وَيَأْهَلِي بُدِّلْتُ عَمَّا وَلَحُمًا
وَتَبَدَّلْتُ مِنْ مَسَاكِينِ قَوْمِي
كُلَّ قَضِرٍ مُشِيدٍ ذِي أَوَاسٍ
إِفْرَ مِنِّي السَّلَامُ إِنْ جِثْتُ قَوْمِي

أَعَلَى الْعَهْدِ يَلْبَنُ قَبْرَامُ؟
بَغْدِي الْحَادِثَاتُ وَالْأَيَّامُ؟
وَجُدَامًا وَأَيْنَ مِنِّي جُدَامُ^(١)
وَالْقُصُورُ الَّتِي بِهَا الْأَطَامُ
يَتَقَنَّى عَلَى ذُرَاهُ الْحَمَامُ^(٢)
وَقَلِيلٌ لَهُمْ لَدَيَّ السَّلَامُ

عَرُوضُهُ مِنَ الْخَفِيفِ غَنَاءٌ مَعْبُدٌ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ.
وَيَلْبَنُ وَبَرَامُ مَوْضِعَانِ، وَالْأَطَامُ: جَمْعُ أَطَمَ وَهِيَ الْقُصُورُ وَالْحَصُونُ. وَقَالَ
الْأَصْمَعِيُّ: الْأَطَامُ: الدُّورُ الْمُسَطَّحَةُ الشُّقُوفُ. وَفِي رِوَايَةِ ابْنِ عَمَّارٍ: ذِي أَوَاسٍ
بِالْشِّينِ مَعْجَمَةٌ كَأَنَّهُ أَرَادَ بِهِ أَنَّ هَذِهِ الْقُصُورَ مَوْشِيَّةٌ أَيْ مَنْقُوشَةٌ. وَرَوَاهُ إِسْحَاقُ:
أَوَاسٍ بِالشِّينِ غَيْرَ مَعْجَمَةٍ، وَقَالَ: وَاحِدَهَا آمِيَّةٌ، وَهُوَ الْأَصْلُ، قَالَ وَيُقَالُ: فَلَانٌ
فِي آمِيَّةٍ أَيْ فِي أَصْلِهِ. وَالْآمِيَّةُ وَالْأَسَاسُ وَاحِدٌ. وَذُرَا كُلِّ شَيْءٍ: أَعَالِيهِ، وَهُوَ
جَمْعٌ، وَاحِدَتُهُ ذُرْوَةٌ، وَيُرْوَى:

أَبْلَغُنُ السَّلَامُ إِنْ جِثْتُ قَوْمِي

/ وَرَوَى الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ هَذِهِ الْآيَاتِ لِأَبِي قُطَيْبَةَ، وَزَادَ فِيهَا: [الخفيف]

أَقْطَعُ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِاِكْتِمَابِ
نَحْوِ قَوْمِي إِذْ فَرَّقْتُ بَيْنَنَا الدُّأَ
خَشْيَةً أَنْ يُصِيبَهُمْ عَنَتُ الدَّهْرِ
فَلَقَدْ خَانَ أَنْ يَكُونَ لِهَذَا الدُّ

وَزَفِيرُ فَمَا أَكْثَادُ أَنْامُ
رُوحَاتٍ عَنْ قَضِي الْأَخْلَامُ
وَحَزْبٌ يَشِيبُ مِنْهَا الْعُلَامُ
هَرَعْنَا تَبَاعُذُ وَأَنْصِرَامُ

[عفو ابن الزُّبَيْرِ عَنْ أَبِي قُطَيْبَةَ]

رَجَعَ الْخَبَرُ إِلَى سِيَاقَتِهِ مِنْ رِوَايَةِ ابْنِ عَمَّارٍ. وَأَخْبَرَنَا بِمَثَلِهِ مِنْ هَذَا الْمَوْضِعِ
الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْجَزَامِيِّ، وَهُوَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ

(١) غَلَّ وَجُلْدًا وَلَحُمًا: قِبَالَ حَرِيَّةٍ مَعْرُوفَةٍ.

(٢) أَوَاسٍ: جَمْعُ الْآمِيَّةِ: الدَّلَامَةُ وَالْبِنَاءُ الْمَحْكَمُ أَسَاسُهُ.

المنذر^(١)، عن مُطَرِّف بن عبد الله المدني قال: إِنَّ أَبْنَ الرَّبِيعِ لَمَّا بَلَغَهُ شِعْرُ أَبِي قَطِيفَةَ هَذَا قَالَ: حَنَّ وَاللَّهِ أَبُو قَطِيفَةَ، وَعَلَيْهِ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ، مَنْ لَقِيَهُ فَلْيُخْبِرْهُ أَنَّهُ آيِنٌ فَلْيَرْجِعْ. فَأُخْبِرَ بِذَلِكَ فَانْكَفَأَ إِلَى الْمَدِينَةِ رَاجِعاً، فَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهَا حَتَّى مَاتَ. قَالَ أَبُو عَمَّارٍ: فَحَدَّثْتُ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ أَنَّ أَمْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ تَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ، فَخَرَجَ بِهَا إِلَى بَلَدِهِ عَلَى كُرْوٍ مِنْهَا، فَسَمِعَتْ مُنْشِداً يُنْشِدُ شِعْرَ أَبِي قَطِيفَةَ هَذَا، فَشَهِقَتْ شَهَقَةً وَخَرَّتْ عَلَى وَجْهِهَا مَيِّتَةً؛ هَكَذَا ذَكَرَ ابْنُ عَمَّارٍ فِي خَبَرِهِ.

وأخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد: قرأت على أبي عن أيوب بن عبيدة قال: قال حدثني سعيد بن عائشة مولى آل المطلب بن عبد مناف قال: / خَرَجَتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي زُهْرَةَ فِي خَيْفٍ^(٢)، فَرَأَاهَا رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ شَمْسٍ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ فَأَعْرَجَتْهُ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَتَنَبَّأَ لَهَا، فَحَظَّيْهَا إِلَى أَهْلِهَا فَزَوَّجَهُ إِيَّاهَا بِكُرْوٍ مِنْهَا، فَخَرَجَ بِهَا إِلَى الشَّامِ وَخَرَجَتْ مَخْرُجاً، فَسَمِعَتْ مُنْثَلًا يَقُولُ:

صوت من غير المائة المختارة [الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغْيِرَ بَعْدَنَا
جَبُوبُ الْمُصَلَّى أَمْ كَمَغْهَدِي الْقَرَائِنُ؟^(٣)
وَهَلْ أَذْذُ حَوْلَ الْبَلَاطِ عَوَائِرُ
مِنَ الْحَيِّ أَمْ هَلْ بِالْمَدِينَةِ سَاكِنُ؟
إِذَا بَرَّقَتْ نَحْوَ الْحِجَازِ سَحَابَةٌ
دَعَا الشُّوقَ مَنِي بَرَقُهَا الْمُتَيَّامُنُ
فَلَمْ أَتْرُكْهَا رَغْبَةً عَنْ بِلَادِهَا
وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ

- عروضه من الطويل، يُقَالُ: إِنَّ لِمَعْبِدٍ فِيهِ لِحْنًا - قَالَ: فَتَنَقَّسَتْ بَيْنَ النِّسَاءِ فَوَقَعَتْ مَيِّتَةً. قَالَ أَيُّوبُ: فَحَدَّثْتُ بِهَذَا الْحَدِيثِ عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي ثَابِتٍ الْأَعْرَجِ فَقَالَ: أَتَعْرِفُهَا؟ قُلْتُ: لَا، قَالَ: هِيَ وَاللَّهُ عَمَّتِي حَمِيدَةُ بِنْتُ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ عَوْفٍ.

أخبرنا محمد بن العباس اليزيدي قال: حدثنا الرباشي قال: أخبرني أبو

(١) إبراهيم بن المنذر: بن عبد الله بن المغيرة... محدث روى الحديث عن مالك وابن عيينة وغيرهما. صنف كتاب المغازي في المحدثين (ت ٢٣٦ هـ / ٨٥٠ م) ترجمته في: معجم المؤلفين ١: ١١٥.

(٢) الخيف: الجماعة القليلة.

(٣) الجيوب: الحجارة والأرض الصلبة.

عائشة قال: لَمَّا أَجَلَى ابْنُ الرُّبَيْرِ بَنِي أُمَيَّةَ عَنِ الْحَجَّازِ قَالَ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ الْأَسَدِيُّ:

[الوافر]

كَأَنَّ بَنِي أُمَيَّةَ يَوْمَ رَاحُوا وَغُرِّيَ عَنْ مَنَازِلِهِمْ صِرَارٌ^(١)
شَمَارِيخُ الْجِبَالِ إِذَا تَرَدَّتْ بِزِينَتِهَا وَجَادَتْهَا الْقِطَارُ^(٢)

/ وأخبرني الحسن بن عليّ الخفاف قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْكُرَانِيُّ قَالَ:
حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنِ الْعَتَبِيِّ قَالَ: كَتَبَ أَبُو قُطَيْبَةَ عَمْرُو بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عُقْبَةَ إِلَى أَبِيهِ وَهُوَ
مُتَوَلِّي الْكُوفَةِ لِعِثْمَانَ بْنِ عَقَّانٍ:

[الكامل]

مَنْ مُبْلِغٌ عَنِّي الْأَمِيرَ بِأَتْنِي أَرْقُ بِلَادَ مِسْوَى الْإِنْعَاطِ^(٣)
إِنْ لَمْ تُؤْثِنِي خِفْتُ إِنَّكَ أَوْ أَرَى فِي الدَّارِ مَحْدُوداً بِزُرْقٍ لِحَاطِ^(٤)

يعني دار عثمَانَ التي تُقَامُ فِيهَا الْحُدُودُ فَابْتَاعَ لَهُ جَارِيَةً بِالْكُوفَةِ وَبَعَثَ بِهَا إِلَيْهِ.

أخبرني عبد الله بن محمد الرّازي قال: حَدَّثَنَا الْحَرَّازُ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ:

كَانَ أَبُو قُطَيْبَةَ مِنْ شُعْرَاءِ قُرَيْشٍ، وَكَانَ مِمَّنْ نَفَاهُ ابْنُ الرُّبَيْرِ مَعَ بَنِي أُمَيَّةَ إِلَى
الشَّامِ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

[الطويل]

وَمَا أَخْرَجْتَنَا رَغْبَةً عَنْ بِلَادِنَا وَلَكِنَّهُ مَا قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ
أَجِنُّ إِلَى تِلْكَ الْوُجُوهِ صَبَابَةٌ كَأَنِّي أَسِيرٌ فِي السَّلَاسِلِ رَاهِنُ

وَكَانَ يَتَحَرَّقُ عَلَى الْمَدِينَةِ؛ فَاتَى عَبَّادُ بْنُ زِيَادَ ذَاتَ يَوْمٍ عَبْدَ الْمَلِكِ فَقَالَ لَهُ:
إِنَّ خَالَه أَخْبَرَهُ أَنَّ الْبَرَاءَتَيْنِ^(٥) قَدْ فُتِحَا. فَقَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ لِأَبِي قُطَيْبَةَ لِمَا يَعْلَمُهُ مِنْ
حُبِّ الْمَدِينَةِ: أَمَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُهُ عَبَّادُ عَنْ خَالِهِ؟ قَدْ طَلَبْتُ لَكَ الْمَدِينَةَ الْآنَ، فَقَالَ
أَبُو قُطَيْبَةَ:

[البسيط]

إِنِّي لِأَحْمَقُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ إِنْ غَرَّنِي مِنْ حَيَاتِي خَالَ عَبَّادٍ

(١) صِرَار: اسم جبل، أو هو ماء قرب المدينة. (معجم البلدان ٣: ٣٩٨).

(٢) الشَّامَرِيخُ: جمع الشَّمَرَاخِ: الرُّيُوسُ، وشَمَارِيخُ الْجِبَالِ: رُؤُوسُهَا وَأَعَالِيهَا. والقِطَارُ: جمع القِطْرِ: المطر.

(٣) الْإِنْعَاطُ: التَّيَبُّقُ وَاشْتِهَاءُ الْجَمَاعِ.

(٤) الْمَحْدُودُ: الَّذِي يُقَامُ عَلَيْهِ الْحَدُّ.

(٥) الْعَرَاقَانُ: الْكُوفَةُ وَالْبَصْرَةُ (معجم البلدان ٤: ٩٣)،

أَتَشَأْ يَقُولُ لَنَا الْمِصْرَانِ قَدْ فُتِحَا وَدُونَ ذَلِكَ يَوْمَ شَرُّهُ بَادِي^(١)
 قَالَ: وَأَذِنَ لَهُ أَبْنُ الزُّبَيْرِ فِي الرَّجُوعِ، فَرَجَعَ فَمَاتَ فِي طَرِيقِهِ.

[بعض أخبار سعيد بن العاص]

وَأَمَّا خَبَرُ الْقَضْرِ الَّذِي تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ وَبَيَّعَهُ مِنْ معاوية، فَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى
 عَنْ حَمَّادِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: ذَكَرَ مُضْعَبُ بْنُ عَمَّارٍ مِنْ مُضْعَبِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ:

/أَنَّ سَعِيدَ بْنَ الْعَاصِ لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ وَهُوَ فِي قَصْرِه هَذَا، قَالَ لَهُ أَبْنُهُ
 عَمْرُو: لَوْ نَزَلْتَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَقَالَ: يَا بَنِيَّ، إِنَّ قَوْمِي لَنْ يَقْبَلُونِي بِأَنْ يَحْمِلُونِي
 عَلَى رِقَابِهِمْ سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ، وَإِذَا أَنَا بِثُ قَاتِلُهُمْ^(٢)، فَإِذَا وَارَيْتَنِي فَاَنْطَلِقْ إِلَى معاوية
 فَأَنْعَنِي لَهُ، وَأَنْظُرْ فِي دِينِي؛ وَاعْلَمْ أَنَّهُ سَيَعْرِضُ عَلَيْكَ قِضَاءُ فُلَا تَفْعَلْ، وَأَعْرِضْ
 عَلَيْهِ قَضْرِي هَذَا؛ فَإِنِّي إِنَّمَا أَتَخَلَّطُهُ نُزْهَةً وَلَيْسَ بِمَالٍ. فَلَمَّا مَاتَ أَذِنَ بِهِ النَّاسُ،
 فَحَمَلُوهُ مِنْ قَصْرِهِ حَتَّى دُفِنَ بِالْبُقَيْعِ^(٣)، وَزَوَّاجِلُ عَمْرُو بْنِ سَعِيدٍ مُنَاحَةً، فَعَرَّاهُ
 النَّاسُ عَلَى قَبْرِهِ وَودَّعُوهُ، فَكَانَ هُوَ أَوَّلَ مَنْ نَعَاهُ لِمعاوية؛ فَتَوَجَّعَ لَهُ وَتَرَخَّمَ عَلَيْهِ،
 ثُمَّ قَالَ: هَلْ تَرَكَ دِينًا؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: كَمْ هُوَ؟ قَالَ: ثَلَاثُمِائَةُ أَلْفِ دِرْهَمٍ. قَالَ:
 هِيَ عَلَيَّ. قَالَ: قَدْ ظَنَنْتُ ذَلِكَ وَأَمَرَنِي أَلَّا أَقْبِلَهُ مِنْكَ، وَأَنْ أَعْرِضَ عَلَيْكَ بَعْضَ مَالِهِ
 فَتَبْتَاعَهُ فَيَكُونَ قِضَاءً دَيْنِي مِنْهُ. قَالَ: فَأَعْرِضْ عَلَيَّ. قَالَ: قَصْرُهُ بِالْعَرَصَةِ. قَالَ: قَدْ
 أَخَذْتُهُ بِدِينِي. قَالَ: هُوَ لَكَ عَلَى أَنْ تَحْمِلَهَا إِلَى الْمَدِينَةِ وَتَجْعَلَهَا بِالْوَأْفِيَةِ^(٤). قَالَ:
 نَعَمْ، فَحَمَلَهَا لَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ وَفَرَّقَهَا فِي غُرَمَائِهِ، وَكَانَ أَكْثَرُهَا عِدَاتٍ^(٥). فَأَتَاهَا شَابٌّ
 مِنْ قُرَيْشٍ بِصَبْغٍ فِيهِ عَشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ بِشَهَادَةِ سَعِيدٍ عَلَى نَفْسِهِ وَشَهَادَةِ مَوْلَى لَهُ
 عَلَيْهِ. فَأَرْسَلَ إِلَى الْمَوْلَى قَائِرًا: الصَّكُّ؟ فَلَمَّا قَرَأَهُ بَكَى وَقَالَ: نَعَمْ هَذَا خَطُّهُ وَهَذِهِ
 شَهَادَتِي عَلَيْهِ. فَقَالَ لَهُ عَمْرُو: مِنْ أَيْنَ يَكُونُ لِهَذَا الْفَتَى عَلَيْهِ عَشْرُونَ أَلْفَ دِرْهَمٍ
 وَإِنَّمَا هُوَ صُغُلُوكَ مِنْ صَعَالِيكِ قُرَيْشٍ؟ قَالَ: أَخْبِرْكَ عَنْهُ، مَرَّ سَعِيدٌ بَعْدَ عَزْلِهِ،

(١) المصبران: الكوفة والبصرة وسبب ذلك لأن عمر بن الخطاب قال: تجملوا البحر فيما بيني وبينكم،
 مَصْرُوها أَيْ صَبْرُوها مِصْرًا بَيْنَ الْبَحْرِ وَبَيْنِي، أَيْ خَدًّا. (لسان العرب مادة مَصْرَ).

(٢) آذَنَهُمْ: أَخْبَرَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ.

(٣) البقيع: مقبرة أهل المدينة. (معجم البلدان ٢: ٤٧٣).

(٤) الدرهم الوافي: درهم وأربعة دنانق، والنانق: سلس التروهم.

(٥) عِدَاتٌ: عَطَايَا وَعَدَّ بِهَا.

فاعترض له هذا الفتى ومشي معه حتى صار إلى منزله، فوقف له سعيد فقال: ألك حاجة؟ قال: لا إلا أنني رأيتك تمشي وحدك فأحببت أن أصبل جناحك. فقال لي: ائني بصحيفة، فأتيت به، فكتب له على نفسه هذا الدن وقال: إنك لم تضادف عندنا شيئاً فخذ هذا، / فإذا جاءنا شيء فأتنا. فقال عمرو: لا جرم^(١) واللله لا يأخذها إلا بالوافية، أعطو إياها؛ فدفع إليه عشرين ألف درهم وافية.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري، قال: حدثنا عمر بن شبة قال: حدثنا الصلت بن مسعود قال: حدثنا سفيان بن عيينة قال: حدثنا هارون المدائني قال: كان الرجل يأتي سعيد بن العاص يسأله فلا يكون عنده، فيقول: ما عندي، ولكن أكتب علي به، فيكتب عليه كتاباً، فيقول: تروني^(٢) أخذت منه ثمن هذا؟ لا، ولكنه يجيء فيسألني فينزو^(٣) دم وجهه في وجهي فأكره رده. فأتاه مولى لقرش بابن مولا وهو غلام فقال: إن أبا هذا قد هلك وقد أردنا تزويجه. فقال: ما عندي، ولكن خذ ما شئت في أمانتي، فلما مات سعيد بن العاص جاء الرجل إلى عمرو بن سعيد فقال: إني أتيت أباك بابن فلان، وأخبره بالقصة فقال له عمرو: فكم أخذت؟ قال: عشرة آلاف. فأقبل عمرو على القوم فقال: من رأى أعجز من هذا يقول له سعيد: خذ ما شئت في أمانتي فياخذ عشرة آلاف! لو أخذت مائة ألف لأدبته عنك.

[اعتداد أبي قطيفة بنسبه وهجوه عبد الملك بن مروان]

أخبرني عمي قال حدثنا الكرائي قال حدثنا العمري عن ابن الكلبي قال:

قال أبو قطيفة - وكانت أمه وأم خالد بن الوليد بن عتبة عمه أروى بنت أبي عقيل بن مسعود بن عامر بن معتب:

/ أنا ابن أبي مغيط حين أنسى
لأكرم فيضضى وأعز جيل^(٤)
وأنسى للعقال من قصي
ومخزوم فما أنا بالضويل

(١) لا جرم: لا بد ولا محالة، أو حقاً.

(٢) تروني: أي أتروني.

(٣) ينزو: أي إن دم وجهه يشب في وجهي لشفة احمراره خجلاً من ذل السؤال.

(٤) الضغيفي: الأصل والمعدن.

وَأَزَوَى مِنْ كُرْنَزٍ قَدْ نَعَمْتُ نِي
لَعَمْرُ أَبِيكَ فِي الشَّرَفِ الطَّوِيلِ
لَيَعْلَمَ مَا تَقُولُ دَوْرُ الْعُقُولِ
وَلَا لِي فِي الْأَزَارِقِ مِنْ سَبِيلِ
فَمَا الرِّزْقَاءُ لِي أَمَّا فَأُخْرَى

قال: يغني بأبي الذُّبَابِ عَبْدَ الْمَلِكِ. وَالرِّزْقَاءُ: إِحْدَى أَمَهَاةٍ مِنْ كِنْدَةَ، وَكَانَ يُعَيِّرُ بِهَا.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: أخبرني محمد بن زكريا قال: حَدَّثَنَا قَعْنُبُ بْنُ الْمُخَرِّزِ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ: بَلَغَ أَبَا قُتَيْبَةَ أَنَّ عَبْدَ الْمَلِكِ بْنَ مَرْوَانَ يَنْقُصُهُ، فَقَالَ:

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبْنَ الْعَمَلْسِ عَابَنِي وَمَنْ ذَا مِنَ النَّاسِ الْبَرِيِّ الْمُسْلِمِ^(١)؟
مَنْ أَنْتُمْ مَنْ أَنْتُمْ خَبَرُونَا مَنْ أَنْتُمْ فَقَدْ جَعَلْتُ أَشْيَاءَ تَبْدُو وَتُحْكَمُ!

فَبَلَغَ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ فَقَالَ: مَا ظَنَنْتُ أَنَا نُجْهَلُ، وَاللَّهِ لَوْلَا رِعَايَتِي لِحُرْمَتِهِ لَأَلَحَقْتُهُ بِمَا يَعْلَمُ، وَلَقَطَعْتُ جِلْدَهُ بِالسَّيَاطِ.

[ندمه لطلاق زوجته]

أخبرني أحمد بن جعفر جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْعُثَيْبِيِّ قَالَ: / طَلَّقَ أَبُو قُتَيْبَةَ أَمْرَأَتَهُ، فَتَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ، ثُمَّ نَدِمَ بَعْدَ أَنْ رَحَلَ بِهَا الرَّجُلُ وَصَارَتْ لَهُ، فَقَالَ:

فِيَا أَسَفًا لِفُرْقَةٍ أَمْ عَمِئِرُو
فَلَيْسَ إِلَى زِيَارَتِهَا سَبِيلُ
وَعَلَّ اللَّهُ يَرْجِعُهَا إِلَيْنَا
فَأَرْجِعْ شَامِتًا وَتَقَرَّ عَيْنِي
وِيَخْلَةَ أَمْلِيهَا نَحْوَ الْعِرَاقِ
وَلَا حَتَّى الْقِيَامَةِ مِنْ تَلَاوِي
يَمُوتُ مِنْ حَلِيلٍ أَوْ طَلَاكِ
وَيُجْمَعُ شَمْلُنَا بَعْدَ أَفْرِاقِ

[مقتل سعيد بن عثمان]

أخبرني عمي ومحمد بن جعفر قالا: حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ عُثَيْبٍ الْعَنْزِيُّ قَالَ:

(١) الْعَمَلْسُ: اللَّبَدُ الْخَيْثُ أَوْ كَلْبُ الصَّيْدِ الْخَيْثُ.

حدَّثنا محمد بن علي بن أبي حسان عن هشام بن محمد عن خالد بن سعيد عن أبيه قال: استعمل معاوية سعيد بن عثمان^(١) على خراسان، فلما عزله قديم المدينة بمال وسلاح وثلاثين عبداً من السُّقَدِ^(٢)، فأمرهم أن يثبوا له داراً. فبينما هو جالس فيها ومعه ابنُ سُبْحَانَ وابنُ زينة وخالد بن عُقبة وأبو قُطَيْفَةَ إذ تأمروا بينهم فقتلوه؛ فقال أبو قُطَيْفَةَ يرثيه - وقيل إنها لخالد بن عُقبة -:

يا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعٍ مِنْكَ تَهْتَانَا وأبْكَى سَعِيدَ بْنَ عِثْمَانَ بْنَ عَفَّانَا^(٣)
إِنَّ أَبْنَ زَيْنَةَ لَمْ تَضِدْ مَوَدَّتَهُ وَفَرَّ عَنْهُ ابْنُ أَرْطَاءَ بْنَ سُبْحَانَ

(١) سعيد بن عثمان: بن عفان: والي من الفاتحين، وقد على معاوية بعد مقتل أبيه فولاه خراسان ففتح سمرقند وعزل عن خراسان سنة ٥٧ هـ (ت ٦٢ هـ - ٦٨٢ م)، ترجمته في: نسب قریش ١١١ و ١٤١ وخزانة الأدب ١: ٣٢٠ وشذرات الذهب ١: ٦١.

(٢) السُّقَد: ناحية بين بخارى وسمرقند، كثيرة المياه نضرة الأشجار. (معجم البلدان ٣: ٢٢٢).

(٣) هتن اللعن: قتل.

ذکر مَعْبَدٍ وَبَعْضُ أَخْبَارِهِ

[١٠٠-١٢٦هـ / ٧٤٣-١٠٠م]

[نسبه ونشأته ووفاته]

/ هو مَعْبَدُ بْنُ وَهَبٍ، وَقِيلَ أَبُو قُطَيْنٍ مَوْلَى ابْنِ قَطْرِ، وَقِيلَ أَبُو قُطَيْنٍ مَوْلَى الْعَاصِ بْنِ أَبِيصَةَ الْمَخْزُومِيٍّ، وَقِيلَ بَلْ مَوْلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ قَالَ: مَعْبَدُ الْمُغْنِيَّ ابْنُ وَهَبٍ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ قَطْرِ.

وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ أَبُو الْكَلْبِيِّ: مَعْبَدُ مَوْلَى ابْنِ قَطْرِ، وَالْقَطْرِيُّونَ مَوَالِي مُعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ.

وَأَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ قَالَ: حَدَّثَنَا عُثْمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَسَّانٍ قَالَ: مَعْبَدُ بْنُ وَهَبٍ مَوْلَى ابْنِ قُطَيْنٍ وَهُمْ مَوَالِي آلِ أَبِيصَةَ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ، وَكَانَ أَبُوهُ أَسْوَدَ وَكَانَ هُوَ خَلَاسِيًّا^(١) مَدِيدَ الْقَامَةِ أَخَوَل.

وَذَكَرَ ابْنُ خُرْدَاذْبَه أَنَّهُ عَنَى فِي أَوَّلِ دَوْلَةِ بَنِي أُمَيَّةٍ، وَأَدْرَكَ دَوْلَةَ بَنِي الْعَبَّاسِ، وَقَدْ أَصَابَهُ الْفَالِجُ وَأَرْتَعَشَ وَيَطْلُ^(٢)، فَكَانَ إِذَا عَنَى يُضْحَكُ مِنْهُ وَيُهْزَأُ بِهِ. وَأَبْنُ خُرْدَاذْبَه قَلِيلُ النَّصِيحِ لِمَا يَرَوِيهِ وَيُضْمِنُهُ كُتُبُهُ. وَالنَّصِيحُ أَنَّ مَعْبَدًا مَاتَ فِي أَيَّامِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ بِدِمَشْقَ وَهُوَ عِنْدَهُ. وَقَدْ قِيلَ: إِنَّهُ أَصَابَهُ الْفَالِجُ قَبْلَ مَوْتِهِ وَأَرْتَعَشَ.

(١) الْخَلَاسِيُّ: الْوَلَدُ مِنْ أَبَوَيْنِ أَيْضًا وَأَسْوَدَ.

(٢) يَطْلُ: قَسَدَ.

ويطلّ صَوْنُهُ. فأما إدراكه دولة بني العباس فلم يَزُوه أحد سوى أبْن خُرْدَاذْبِه ولا قاله ولا رَوَاه عن أحد، وإنما جاء به مُجَازَفَةٌ.

[سَلَامَةُ الْقَسِّ تَبْكِيهِ وَتَذَكُّرُ جَمِيلِ خِصَالِهِ]

أخبرني محمد بن العباس البيهقي قال: حَدَّثَنَا عُمر بن شَبَّة قال: حَدَّثَنِي أَيُّوب بن عُمر أبو سَلَمَةَ المَدِينِي قال: حَدَّثَنَا عبد الله بن عمران بن أبي قَرْوَةَ قال: حَدَّثَنِي كَرْزَم بن مَعْبُد المَعْنِي مولى أبْن قَطَنِ قال: مات أبي وهو في عسكر الوليد ابن يزيد وأنا معه، فنظرت حين أخرج نعشه إلى سَلَامَةِ الْقَسِّ، جارية يزيد بن عبد الملك، وقد أضرب النَّاسُ عنه ينظرون إليها وهي آخذة بعمود السَّريْرِ، وهي تَبْكِي أبي وتقول:

قَدْ لَعَمَرِي بِثُ لَيْلِي	كَأَخِي الدَّاءِ الْوَجِيعِ
وَنَجِيَّ الْهَمِّ مَنِّي	بَاتَ أَذْنَى مِنْ ضَجِيعِي
كُلَّمَا أَبْصَرْتُ رَيْعًا	خَالِيًا فَاضَتْ دُمُوعِي
قَدْ خَلَا مِنْ سَيْدِكَ	نَ لَنَا غَيْرُ مُضِيْعِ
لَا تَلُمْنَا إِنْ خَشَعْنَا	أَوْ هَمَمْنَا بِخُشُوعِ

قال كَرْزَم: وكان يزيد أمر أبي أن يُعَلِّمَهَا هَذَا الصَّوْت، فَعَلَّمَهَا إِيَّاه فَتَدَبَّثَتْ بِهِ يَوْمئِذٍ، قال: فَلَقَدْ رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ وَالْعَمَرَ^(١) أَخَاهُ مُتَجَرِّدَيْنِ فِي قَمِيصَيْنِ وَرِدَاعَيْنِ يَمْشِيَانِ بَيْنَ يَدَيْ سِرْبِهِ حَتَّى أُخْرِجَ مِنْ دَارِ الْوَلِيدِ؛ لِأَنَّهُ تَوَلَّى أَمْرَهُ وَأَخْرَجَهُ مِنْ دَارِهِ إِلَى مَوْضِعِ قَبْرِهِ.

فَأَمَّا نِسْبَةُ هَذَا الصَّوْت؛ فَإِنَّ الشَّعْرَ لِلْأَحْوَصِ، وَالْغِنَاءَ لِمَعْبُدٍ، ذَكَرَهُ يُونُسُ وَلَمْ يُجَسِّسْهُ. وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى. قال: وفيهِ لِحْجَابَةٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وَلَابِنِ الْمَكِّيِّ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ نَشِيدٍ. وفيهِ لِسَلَامَةِ الْقَسِّ عَنْ إِسْحَاقَ لَحْنٌ مِنَ الْقَدَرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: قال أبو حُبَيْدَةَ: ذَكَرَ مَوْلَى لَالِ الرَّبْرِ - وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى جَعْفَرٍ وَمُحَمَّدَ ابْنَيْ سُلَيْمَانَ بْنِ عَلِيٍّ -: أَنَّ مَعْبُدًا عَاشَ

(١) الْعَمَرُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ: مِنْ رِجَالِ بَنِي أُمَيَّةَ أَيَّامِ انْحِلَالِ دَوْلَتِهِمْ (ت ١٣٢ هـ / ٧٥٠ م) تَرْجَمَتْ فِي: الْمَجْلَدِ ٤٨٥ وَالْأَعْلَامِ ٥: ٣١٥.

حتى كَبُرَ وَأَنْقَطَعَ صَوْتُهُ، فَدَعَاهُ رَجُلٌ مِنْ وَلَدِ عَثْمَانَ، فَلَمَّا غَنَى الشَّيْخُ لَمْ يَطْرَبِ الْقَوْمَ، وَكَانَ فِيهِمْ فُتَيَانُ نَزُولٍ مِنْ وَلَدِ أَسِيدِ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ بْنِ أُمَيَّةَ، فَضَحِكُوا مِنْهُ وَهَزَلُوا بِهِ، فَأَنشَأَ يُعَنِّي^(١):

[الطويل]

فَضَحَكْتُمْ قُرَيْشًا بِالْفِرَارِ وَأَنْتُمْ قُمْدُونٌ سُودَانٌ عِظَامُ الْمَنَاجِبِ^(٢)
فَأَمَّا الْقِتَالُ لَا قِتَالَ لَنَيْكُمُ وَلَكِنَّ سِيرًا فِي عِرَاضِ الْمَوَاجِبِ

- وهذا شعرٌ هُجُوا بِهِ قَدِيمًا - فقاموا إليه لِيَتَنَاوَلُوهُ، فَمَنْعَهُمُ الْعُمَانِيُّ مِنْ ذَلِكَ وَقَالَ: ضَحِكْتُمْ مِنْهُ حَتَّى إِذَا أَحْفَظْتُمُوهُ^(٣) أَرَدْتُمْ أَنْ تَتَنَاوَلُوهُ، لَا وَاللَّهِ لَا يَكُونُ ذَلِكَ! قَالَ إِسْحَاقُ: فَحَدَّثَنِي أَبْنُ سَلَامٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي مَنْ رَأَى هَذِهِ الْحَالِ فَقَالَ لَهُ: أَصَبَرْتَ إِلَى مَا أَرَى؟ فَأَشَارَ إِلَى خَلْفِهِ وَقَالَ: إِنَّمَا كَانَ هَذَا؛ فَلَمَّا ذَهَبَ ذَهَبَ كُلُّ شَيْءٍ.

[شهادة المَعْبَدِ لِلْمَعْبَدِ بِالتَّفَوُّقِ]

قال إِسْحَاقُ: كَانَ مَعْبَدٌ مِنْ أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً، وَأَجْوَدِهِمْ صُنْعَةً وَأَحْسَنِهِمْ خَلْقًا، وَهُوَ فَعْلُ الْمُعْتَبِينَ وَإِمَامُ أَهْلِ الْمَدِينَةِ فِي الْغِنَاءِ، وَأَخَذَ عَنْ سَائِبِ خَثِيرٍ، وَنَشِيطِ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ، وَعَنْ جَمِيلَةَ مَوْلَاةٍ بَهْزٍ، بَطْنٍ مِنْ سُلَيْمٍ، وَكَانَ زَوْجُهَا مَوْلَى ابْنِ الْحَارِثِ بْنِ الْخَزْرَجِ؛ فَقِيلَ لَهَا مَوْلَاةُ الْأَنْصَارِ لَذَلِكَ. وَفِي مَعْبَدٍ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

[الطويل]

أَجَادَ طُوَيْسٌ وَالسُّرَيْجِيُّ بَعْدَهُ وَمَا قَصَبَاتُ السُّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدٍ^(٤)

قال إِسْحَاقُ: قَالَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ: كَانَ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ خَرَجَ إِلَى مَكَّةَ فَجَاءَ مَعَهُ أَبْنُ سُرَيْجٍ إِلَى الْمَدِينَةِ فَأَسَمَّوْهُ غِنَاءَ مَعْبَدٍ وَهُوَ غَلَامٌ، وَذَلِكَ فِي أَيَّامِ مُسْلِمِ بْنِ عُقْبَةَ الْمُرِّيِّ وَقَالُوا: مَا تَقُولُ فِيهِ؟ فَقَالَ: إِنْ عَاشَ كَانَ مُعْتَبَرِي بِلَادِهِ. وَلِمَعْبَدٍ صُنْعَةٌ لَمْ يَسْبِقْهُ إِلَيْهَا مَنْ تَقَدَّمَ، وَلَا زَادَ عَلَيْهِ فِيهَا مَنْ تَأَخَّرَ، وَكَانَتْ صِنَاعَتُهُ التَّجَارَةَ فِي

(١) الشعر للحارث بن خالد المخزومي.

(٢) القُمد: القوي الشديد. والسودان: جمع الأسود: من الناس: أكثرهم سيادة.

(٣) أحفظتموه: أغضبتموه.

(٤) يقال للسابق: أحرز قَصَبَ السُّبْقِ: أصله أنهم كانوا يتصبون في حلبة السباق قَصَبَةً فَمَنْ سَبَقَ اقْتَلَعَهَا وَأَعْلَمَهَا لِيُتْلَمَ أَنَّهُ السَّابِقُ.

أكثر أيام رَقَبَهُ، وَرَبَّمَا رَعَى الْغَنَمَ لِمَوَالِيهِ، وَهُوَ مَعَ ذَلِكَ يَخْتَلِفُ إِلَى تَشْيِيطِ الْفَارَسِيِّ
وَسَائِبِ خَائِرِ مَوْلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ، حَتَّى أَشْتَهَرَ بِالْحَذَقِ وَحُسْنِ الْغِنَاءِ وَطِبِ
الصُّوَرِ وَصَنَعَ الْأَلْحَانَ فَأَجَادَ وَاعْتَرِفَ لَهُ بِالتَّقَدُّمِ عَلَى أَهْلِ عَصْرِهِ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: قَالَ حَمَّادُ قَرَأْتُ عَلَى أَبِي: قَالَ الْجُمُعِيُّ:
بَلَّغْنِي أَنْ مَعْبُدًا قَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ صَنَعْتُ الْحَانَا لَا يَقْدِرُ شَبَعَانُ مَمْلُوءٌ وَلَا سَقَاءٌ يَحْمِلُ
قَرْيَةً عَلَى الثَّرْتَمِ بِهَا، وَلَقَدْ صَنَعْتُ الْحَانَا لَا يَقْدِرُ الْمُتَكَيُّ أَنْ يَتَرْتَمَ بِهَا حَتَّى يَفْعُدَ
مُسْتَوْفِزًا^(١)، وَلَا الْقَاعِدُ حَتَّى يَقُومَ.

قَالَ إِسْحَاقُ: وَبَلَّغْنِي أَنْ مَعْبُدًا أَنْى أَبْنِ سُرَيْجَ وَأَبْنِ سَرِيحَ لَا يَعْرِفُهُ، فَسَمِعَ
مِنْهُ مَا شَاءَ، ثُمَّ عَرَضَ نَفْسَهُ عَلَيْهِ وَعَتَّاهُ وَقَالَ لَهُ: كَيْفَ كُنْتَ تَسْمَعُ جَوْلَتُ فِدَاءَكَ؟
فَقَالَ لَهُ: لَوْ شِئْتُ كُنْتُ قَدْ كُفَيْتُ بِنَفْسِكَ الطَّلَبَ مِنْ غَيْرِكَ. قَالَ: وَسَمِعْتُ مَنْ لَا
أُخْصِي مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِالْغِنَاءِ يَقُولُونَ: لَمْ يَكُنْ فِيمَنْ عَنَى أَحَدٌ أَعْلَمُ بِالْغِنَاءِ مِنْ
مَعْبُدٍ. قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ حَبَابَةَ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الْحَسَنِ بْنِ مُسْلِمِ أَبِي
الْعَرَايِبِ وَعِنْدَهُ جَارِيَتُهُ عَاتِكَةُ، فَتَحَدَّثْتُ فَذَكَرَ مَعْبُدًا فَقَالَ: أَذَرَكْتَهُ يَلْبَسُ ثَوْبَيْنِ
مُشَقَّقَيْنِ^(٢)، وَكَانَ إِذَا عَنَى عَلَا مَنَحْرَاهُ. فَقَالَتْ عَاتِكَةُ: يَا سَيِّدِي أَوْ أَذَرَكْتُ مَعْبُدًا؟
قَالَ: إِي وَاللَّهِ وَأَقْدَمَ مِنْ مَعْبُدٍ، فَقَالَتْ: أَسْتَحْيِيكَ لَكَ مِنْ هَذَا الْكِبَرِ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى قَالَ: نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ حَمَّادٍ: قَرَأْتُ عَلَى أَبِي
أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ: حَدَّثَنِي جَرِيرٌ قَالَ: قَالَ مَعْبُدٌ: قَدِمْتُ مَكَّةَ فَقِيلَ لِي:
إِنَّ أَبْنَ صَفْوَانَ قَدْ سَبَقَ^(٣) بَيْنَ الْمُعَنِّينَ جَائِزَةً فَأَتَيْتُ بَابَهُ فَطَلَبْتُ الدَّخُولَ، فَقَالَ لِي
أَفْنُهُ: قَدْ تَقَدَّمُ إِلَيَّ أَلَّا أَكُونَ لِأَحَدٍ عَلَيْهِ وَلَا أَوْذَنَهُ^(٤) بِهِ. قَالَ: فَقُلْتُ: دَعْنِي أَدْنُو مِنْ
الْبَابِ فَأَعْنِي صَوْتًا. قَالَ: أَمَّا هَذَا فَتَنَمَّ. فَدَنَوْتُ مِنَ الْبَابِ، فَقَعَيْتُ صَوْتًا فَقَالُوا:
مَعْبُدًا وَفَتَحُوا لِي، فَأَخَذْتُ الْجَائِزَةَ يَوْمَئِذٍ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ قَالَ: نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ حَمَّادٍ قَالَ أَبِي: وَذَكَرَ عَوَزَكَ - وَهُوَ
الْحَسَنُ بْنُ عُتْبَةَ اللَّهْمِيِّ - أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ كَانَ يَقُولُ: مَا أَقْدِرُ عَلَى الْحَيِّجِّ. فَقِيلَ

(١) استوفز: جلس على هيئة كأنه يريد القيام، وفي فعلته: انتصب فيها غير مطمئن.

(٢) الثوب المشقَّق: المصبوغ بالوشق وهو صباغ أحمر.

(٣) سبق: أخذ السبق أو أعطاه، وهو من الأضداد.

(٤) لا أؤذنه به: لا أغلِّمه به.

له: وكيف ذاك؟ قال: يستقبلني أهل المدينة بصوتَي مَعْبَد:

القصرُ فالْتُخْلُ فالْجَمَاءُ بينهما

و قُتَيْلَةٌ يعني لحنه:

[الخفيف]

يَوْمَ تُبْدِي لَنَا قُتَيْلَةً عَنْ جِبٍ ۖ لِتَلْبِيعِ تَزِينُهُ الْأَطْوَأُ^(١)

[كيف يصنع معبد اللحن والغناء]

قال إسحاق: قِيلَ لِمَعْبَدٍ: كيف تصنع إذا أردت أن تصوغ الغناء؟ قال: أَرْتَجُلُ قُعُودِي^(٢) وَأَوْقِعْ بِالْقَضِيبِ عَلَى رَحْلي^(٣) وَأَتَرْنُمُ عَلَيْهِ بِالشَّعْرِ حَتَّى يَسْتَوِيَ لِي الصَّوْتُ. فقيل له: ما أبين ذلك في غنائك!

قال إسحاق: وقال مُضْعَبُ الرُّبَيْرِي: قال يحيى بن عَبَّاد بن حَمْزة بن عبد الله ابن الرُّبَيْرِ: حدَّثني أبي قال: قال مَعْبَدٌ: كُنْتُ غلاماً مَمْلُوكاً لِأَلِ قَطَنٍ مَوْلَى بَنِي مَخْزُومٍ، وَكُنْتُ أَتَلْقَى الْعَنَمَ يَظْهَرُ الْحَرَّةُ، وَكَانُوا تِجَاراً^(٤) أَعَالِجُ لَهُمُ التِّجَارَةَ فِي ذَلِكَ، فَآتَى صَخْرَةً بِالْحَرَّةِ ثُلُفَاءً بِاللَّيْلِ فَاسْتَنْدَ إِلَيْهَا، فَاسْمَعُ وَأَنَا نَائِمٌ صَوْتاً يَجْرِي فِي مَسَامِعِي، فَأَقُومُ مِنَ النَّوْمِ فَأُخْبِكِيهِ^(٥)؛ فَعِذَا كَانَ مَبْدَأُ غَنَائِي.

أخبرني الحسين بن يحيى قال: نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ حَمَّادٍ: قال أبي: قال محمد بن سَعِيدِ الدَّوَيْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ وَمُحَمَّدُ بْنُ يَزِيدَ عَنْ سَعِيدِ الدَّوَيْبِيِّ عَنْ الرَّبِيعِ بْنِ أَبِي الْهَيْثَمِ قَالَ: كُنَّا جُلُوساً مَعَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ بْنِ أَبِي طَالِبٍ، فَقَالَ إِنْسَانٌ لِمَالِكٍ^(٦): أَنْشُدْكَ اللَّهَ، أَنْتَ أَحْسَنُ غِنَاءً أَمْ مَعْبَدٌ؟ فَقَالَ مَالِكٌ: وَاللَّهِ مَا بَلَغْتُ شِرَاكَهُ قَطُّ، وَاللهُ لَوْ لَمْ يَغْنُ مَعْبَدٌ إِلَّا قَوْلُهُ:

[الطويل]

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي أَلَا قَرَّ عَيْنِي مَالِكُ بْنُ أَبِي كُغْبٍ

(١) تلبيح: طويل. والبيت للأعشى (تاج العروس مادة تلح).

(٢) ارتحل البعير: جعل عليه الرُّخْلَ وركبه. والقُعُود: النُّجَرُ إلى أن يصير في السادسة.

(٣) الرُّخْل: ما يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْبَعِيرِ لِلرُّكُوبِ.

(٤) تِجَارٌ وَتَجَرٌ وَتِجَارٌ: جمع تاجر.

(٥) أخبكيه: آتي بمثله.

(٦) مالك بن جابر بن ثعلبة الطائي: أحد المغنِّين المقيمين في العصر الأموي وبداية العصر العباسي،

أخذ صناعة الغناء على معبد (ت ١٤٠ هـ / ٧٥٧ م) ترجمته في الأعلام ٥: ٢٥٨.

وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ تَبْرُقُ بَيْضُهُ تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالَ فِي حَلْقِي شُهْبٍ^(١)
 لَكَانَ حَسْبُهُ قَالَ: وَكَانَ مَالِكٌ إِذَا عَنَى غِنَاءَ مَعْبَدٍ يُخَفِّفُ مِنْهُ، ثُمَّ يَقُولُ:
 أَطَالَ الشَّعْرَ مَعْبَدٌ وَمَطْلَطُهُ، وَخَذَفْتُهُ أَنَا. وَتَمَامُ هَذَا الصَّوْتِ:

صوت من غير المائة المختارة [الطويل]

لَعَمْرُ أَبِيهَا لَا تَقُولُ حَلِيلَتِي الْأَقَرَّ عَنِّي مَالِكُ بْنُ أَبِي كَعْبٍ
 وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْكَبْشَ تَبْرُقُ بَيْضُهُ تَرَى حَوْلَهُ الْأَبْطَالَ فِي حَلْقِي شُهْبٍ
 إِذَا أَنْفَدُوا الزُّقَّ الرَّيِّيَّ وَضُرْعُوا تَشَاوَى فَلَمْ أَقْطَعْ بِقَوْلِي لَهُمْ حَسْبِي^(٢)
 بَعَثْتُ إِلَى خَانُوتِهَا تَسْبَأُتُهَا بِغَيْرِ مِكَاسٍ فِي السَّوَامِ وَلَا عَضْبٍ^(٣)

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. وَالشَّعْرَ لِمَالِكِ بْنِ أَبِي كَعْبٍ بْنِ الْقَيْنِ الْحَزْرَجِيِّ أَحَدِ بَنِي
 سَلَمَةَ. هَكَذَا ذَكَرَ إِسْحَاقُ، وَغَيْرُهُ يَذْكُرُ أَنَّهُ مِنْ مُرَادٍ. وَلِهَذَا الشَّعْرَ خَبَرٌ طَوِيلٌ يَذْكُرُ
 بَعْدَ هَذَا. وَالْغِنَاءُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ لِمَعْبَدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ الْبَالُوسَطِيِّ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ
 يَنْسِبُهُ إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ. وَلِمَالِكٍ فِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ مِنَ الْآيَاتِ لَعْنٌ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
 بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَيْتِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَنْسِبُ هَذَا اللَّحْنَ إِلَى مَعْبَدٍ
 وَيَقُولُ: إِنَّ مَالِكًا أَخَذَ لَعْنَهُ مِنْهُ فَخَذَفَتْ بَعْضُ نَعْمِهِ وَأَنْتَحَلَهُ، وَإِنَّ اللَّحْنَ لِمَعْبَدٍ فِي
 الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ. وَقَدْ ذَكَرَ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ لِرَجُلٍ مِنْ مُرَادٍ، وَرَوِي لَهُ فِيهِ حَدِيثٌ
 طَوِيلٌ. وَقَدْ أَخْرَجَ خَيْرُهُ فِي ذَلِكَ وَخَبَرُ مَالِكِ بْنِ أَبِي كَعْبٍ الْحَزْرَجِيِّ أَبِي كَعْبٍ بْنِ
 مَالِكٍ صَاحِبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَفْرَدَ لَهُ؛ إِذْ كَانَتْ
 لَهُ أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ، وَلَا أَجَلَ لَا تَصْلُحُ أَنْ تَذْكُرَ هَاهُنَا.

رَجَعَ الْخَبَرَ إِلَى مَعْبَدٍ - أَخْبَرَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ يُونُسَ قَالَ: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ
 قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَسَانَ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ قَالَ: أَقْبَلْتُ مِنْ عِنْدِ مَعْبَدٍ، فَلَقِيَنِي أَبُو

(١) الكِبْشُ: سيد القوم وقائدهم. وَالْبَيْضُ: جمع البيضة: الخوفة توضع على الرأس وقت الحرب
 وَالْحَلَقُ: جمع الحَلَقَةِ: كل شيء استدار كحلقة، والشُّهْبُ: جمع الشهباء: وكتيبة شهباء: كثيرة
 السُّلَاحِ.

(٢) أَنْفَدُوا: أفرغوا. وَالزُّقَّ: وعاء من جلد يستعمل للشراب وغيره. وَالرَّيِّيَّ: الشُّرْبَ التَّامَ.

(٣) سَبَأَ الْخَمْرَ: اشتراها. وَالْمِكَاسُ: محاولة إنقاص ثمن البضاعة بالمحااجة والمساومة. وَالسَّوَامِ:
 تقليد لمن التلعة من البائع أو الشاري.

مُحْرِزٍ يَبْطَحَانُ^(١)، فقال: من أين أقبلت؟ قلت: من عند أبي عُبَاد. فقال: ما أخذت عنه؟ قلت: عَنَى صوتاً فأخذته. قال: وما هو؟ قلت: [الكامل]

مَاذَا تَأْمَلُ وَاقِفٌ جَمَلًا فِي رَنَجِ دَارِ عَابَةِ قِدْمَةٍ

- الشعر لخالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد - فقال لي: أَدْخُلْ معي دَارَ أَبِي هَرَمَةَ وَأَلْقِهِ عَلَيَّ، فَدْخَلْتُ مَعَهُ، فَمَا زِلْتُ أَرُدُّهُ عَلَيْهِ حَتَّى عَنَاءَ، ثُمَّ قَالَ: ارْجِعْ مَعِيَ إِلَى أَبِي عُبَاد، فَرَجَعْنَا فَسَمِعَهُ مِنْهُ، ثُمَّ لَمْ نَفْتَرِقْ حَتَّى صَنَعَ فِيهِ أَبُو مُحْرِزٍ لِحْنًا آخَرَ.

نسبة هذا الصوت

صوت

[الكامل]

مَاذَا تَأْمَلُ وَاقِفٌ جَمَلًا فِي رَنَجِ دَارِ عَابَةِ قِدْمَةٍ
أَقْوَى وَأَقْفَرُ غَيْرِ مُنْتَصِبٍ لَبِيدِ الرَّمَادَةِ نَاصِحِ حُمَةٍ^(٢)

عَنَاءَ مَعْبَدٍ، وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى. وفيه خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى يُنْسَبُ إِلَى الْغَرِيضِ وَإِلَى أَبِي مُحْرِزٍ. وذكر عمرو بنُ بَانَةَ أَنَّ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ لِلْغَرِيضِ. وذكر حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ لِمَالِكٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى. وفيه رَمْلٌ بِالْوُسْطَى يُنْسَبُ إِلَى سَائِبِ خَاطِرٍ، وذكر حَبَشٌ أَنَّهُ لِإِسْحَاقَ.

[ارتداد ابن سريج والغريض عن المدينة عند سماعهما صوت معبد]

أخبرني الحسين بن يحيى قال نسخت من كتاب حَمَاد: قال أبي: قال ابن الكلبي: قَدِمَ أَبُو سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ الْمَدِينَةَ يَتَعَرَّضَانِ لِمَعْرُوفٍ أَهْلِيهَا، وَيُزْوَِرَانِ مَنْ بِهَا مِنْ صَدِيقَيْهِمَا^(٣) مِنْ قَرِيضٍ وَغَيْرِهِمْ. فَلَمَّا شَارَقَاَهَا تَقَلُّمًا تَقَلُّهُمَا^(٤) لَبِزْتَادَا مَنْزِلًا، حَتَّى إِذَا كَانَا بِالْمَعْصِلَةِ - وَهِيَ جَبَانَةٌ عَلَى طَرَفِ الْمَدِينَةِ يُغَسَّلُ فِيهَا الثِّيَابُ - إِذَا هُمَا

(١) يَبْطَحَانُ: أحد الأودية الثلاثة في المدينة وهي: العقيق ويطحان وقناة. (معجم البلدان ١: ٤٤٦).

(٢) أَقْوَى الرِّيع: خلا من سكانه. وأقفر المكان: خلا من الناس وصار قفراً. واللبيد: الشيء المتلبد فوق بعضه. والحمم: جمع الحُمَّة: الرماد والقحم وكل ما احترق من النار.

(٣) الصديق: يُستعمل للواحد والجمع والمؤنث.

(٤) الثقل: المتاع.

بغلام مُلتَحِفٍ يلْزَارُ وطرْفُهُ على رأسه، بيده جِبَالَةٌ^(١) يَتَصَيَّدُ بها الطَّيْرَ وهو يَتَقَنَّى ويقول:

[البسيط]

الْقَصْرُ فَالتَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى النَّفْسِ مِنْ أَبْوَابِ جَيْرُونِ
وَإِذَا الْغَلَامُ مَعْبَدٌ. قَالَ: فَلَمَّا سَمِعَ أَبْنُ سُرَيْجٍ وَالْغَرِيضُ مَعْبَدًا، مَا لَا إِلَهَ
وَأَسْتَعْدَادَهُ الصَّوْتِ فَأَعَادَهُ، فَسَمِعَا شَيْئًا لَمْ يَسْمَعَا بِمِثْلِهِ قَطُّ. فَأَقْبَلَ أَحَدُهُمَا عَلَى
صَاحِبِهِ فَقَالَ: هَلْ سَمِعْتَ كَالْيَوْمِ قَطُّ؟ قَالَ: لَا وَاللَّهِ، فَمَا رَأَيْكَ؟ قَالَ أَبْنُ سُرَيْجٍ:
هَذَا غَنَاءُ غَلَامٍ يَصِيدُ الطَّيْرَ، فَكَيْفَ يَمُنُّ فِي الْجَوْبَةِ! - يَعْنِي الْمَدِينَةَ - قَالَ: أَمَّا أَنَا
فَتَكْفِكَ^(٢) وَاللَّهِ إِنْ لَمْ أَرْجِعْ. قَالَ: فَكَّرَا رَاجِعَيْنِ.

قَالَ: وَقَالَ مَعْبَدٌ: قَدِمْتُ مَكَّةَ، فَذَهَبَ بِي بَعْضُ الْقُرَشِيِّينَ إِلَى الْغَرِيضِ،
فَدَخَلْنَا عَلَيْهِ وَهُوَ مُتَّصِحٌّ^(٣)، فَانْتَبَهَ مِنْ صُبْحَتِهِ وَقَعَدَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِ الْقُرَشِيُّ، وَسَأَلَهُ
فَقَالَ لَهُ: هَذَا مَعْبَدٌ قَدْ أَتَيْتُكَ بِهِ، وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ. قَالَ: هَاتِ، فَغَنَيْتُهُ
أَصْرَاتًا. فَقَالَ بِمَدْرَى^(٤) مَعَهُ فِي رَأْسِهِ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّكَ يَا مَعْبَدُ لَمَلِيحُ الْغَنَاءِ. قَالَ:
فَأَخْفَفْتَنِي ذَلِكَ، فَجَثَوْتُ عَلَى رُجَّتَيْ، ثُمَّ غَنَيْتُهُ مِنْ صَنْعَتِي عَشْرِينَ صَوْتًا لَمْ يُسْمَعْ
بِمِثْلِهَا قَطُّ، وَهُوَ مُطَرِّقٌ وَاجِمٌ قَدْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ حَسَدًا وَخَجَلًا.

[حُكْمُ مَعْبَدٍ عَلَى صَوْتِ لِحْكَمِ الْوَادِي]

قَالَ إِسْحَاقُ: وَأُخْبِرْتُ عَنْ حُكْمِ الْوَادِي قَالَ: كُنْتُ أَنَا وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُغَنِّينَ
نَخْتَلِفُ إِلَى مَعْبَدٍ نَأْخُذُ عَنْهُ وَنَتَعَلَّمُ مِنْهُ، فَقَعْنَا يَوْمًا صَوْتًا مِنْ صَنْعَتِهِ وَأَعْجَبَ بِهِ،
وَهُوَ:

الْقَصْرُ فَالتَّخْلُ فَالْجَمَاءُ بَيْنَهُمَا

فَأَسْتَحْسَنَاهُ وَعَجِبْنَا مِنْهُ. وَكُنْتُ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ أَوَّلَ مَنْ أَخَذَهُ عَنْهُ وَأَسْتَحْسَنَهُ
مَنِّي فَأَعَجَبْتَنِي نَفْسِي. فَلَمَّا أَنْصَرَفْتُ مِنْ عِنْدِ مَعْبَدٍ عَمِلْتُ فِيهِ لِحْنًا آخَرَ وَبَكَّرْتُ عَلَى

(١) الجِبَالَةُ: المصيدة.

(٢) التَّكْفُ: قَدَّ الْوَلَدُ أَوْ الْحَبِيبَ.

(٣) التَّصْحُحُ: التَّوَمُّ بِالْفَتَاةِ.

(٤) الْمَدْرَى: أَدَاةٌ عَلَى شَكْلِ سِنِّ الْمِشْطِ يُسْرَحُ بِهَا الشَّعْرُ. وَقَالَ بِمَدْرَى فِي: أَيَّ حَكِّ رَأْسِهِ بِهَا.

مَعْبِدٍ مع أصحابي وأنا مُنَجَّبٌ بِلَحْنِي. فلما تَغَنَّنَا أصواتاً قلتُ له: إني قد عَمِلْتُ بعدَكَ في الشَّعْرِ الَّذِي غَنَّنَاهُ لَحْنًا، وَأَنْدَفَعْتُ فَعَنَيْتُهُ صَوْتِي؛ فَوَجَّهَ مَعْبِدٌ سَاعَةً يَتَعَجَّبُ مِنِّي ثُمَّ قَالَ: قد كُنْتُ أَمْسِ أَرْجَى مِنِّي لَكَ الْيَوْمَ، وَأَنْتَ الْيَوْمَ عِنْدِي أَبْعَدُ مِنَ الْفَلَاحِ. قَالَ حَكَمٌ: فَأَنَيْسْتُ - يَعْلَمُ اللَّهُ - صَوْتِي ذَلِكَ مِنْذَ تِلْكَ السَّاعَةِ فَمَا ذَكَرْتُهُ إِلَى وَقْتِي هَذَا.

قال إسحاق: وقال مَعْبِدٌ: بَعَثَ إِلَيَّ بَعْضُ أُمَرَاءِ الْحِجَازِ - وَقَدْ كَانَ جُمِيعٌ لَهُ الْحَرَمَانُ^(١) - أَنْ أَشْخَصَ إِلَى مَكَّةَ، فَشَخَصْتُ. قَالَ: فَتَقَدَّمْتُ غُلَامِي فِي بَعْضِ تِلْكَ الْأَيَّامِ وَأَشْتَدُّ عَلَيَّ الْحَرُّ وَالْعَطَشُ، فَانْتَهَيْتُ إِلَى خِجَابٍ فِيهِ أَسْوَدٌ وَإِذَا جِبَابٌ^(٢) مَاءٌ قَدْ بَرَّدَتْ، فَمِلْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ: يَا هَذَا، أَسْقِنِي مِنْ هَذَا الْمَاءِ. فَقَالَ: لَا. فَقُلْتُ: فَأَذُنْ لِي فِي الْكِزْنِ^(٣) سَاعَةً. قَالَ: لَا. فَأَنْحَرْتُ نَاقَتِي وَلَجَّاتُ إِلَى ظِلِّهَا فَاسْتَرْتُ بِهِ، وَقُلْتُ: لَوْ أَحْدَثْتَ لِهَذَا الْأَمِيرِ شَيْئًا مِنَ الْغَنَاءِ أَقْدَمَ بِهِ عَلَيَّ، وَلَعَلِّي إِنْ حَرَّكْتُ لِسَانِي أَنْ يَبْلَّ حَلْقِي رِيْقِي فَيُخَفِّفَ عَنِّي بَعْضَ مَا أَجِدُهُ مِنَ الْعَطَشِ! فَتَرَنَّمْتُ بِصَوْتِي:

الْقَصْرُ فَالْخُلُوفُ قَالِجَمَاءَ بَيْنَهُمَا

فلما سَمِعَنِي الْأَسْوَدُ، مَا شَعَرْتُ بِهِ إِلَّا وَقَدْ اخْتَلَنِي حَتَّى أَدْخَلَنِي خِجَاءَهُ، ثُمَّ قَالَ: أَيُّ، بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي! هَلْ لَكَ فِي سَوِيْقِ السُّلْبِ^(٤) بِهَذَا الْمَاءِ الْبَارِدِ؟ فَقُلْتُ: قَدْ مَنَعْتَنِي أَقْلٌ مِنْ ذَلِكَ، وَشَرِبْتُ مَاءً تُجْزِئُنِي. قَالَ: فَسَقَانِي حَتَّى رَوَيْتُ، وَجَاءَ الْغُلَامُ فَأَقَمْتُ عِنْدَهُ إِلَى وَقْتِ الرُّوَاكِ^(٥). فَلَمَّا أَرَدْتُ الرُّحْلَةَ قَالَ: أَيُّ، بِأَبِي أَنْتَ وَأُمِّي! الْحَرُّ شَدِيدٌ وَلَا أَمْنٌ عَلَيْكَ مِثْلُ الَّذِي أَصَابَكَ، فَأَذُنْ لِي فِي أَنْ أَحْمِلَ مَعَكَ قِرْبَةً مِنْ مَاءٍ عَلَى عُنْقِي وَأَسْعَى بِهَا مَعَكَ، فَكَلَّمَا عَطِشْتَ سَقَيْتُكَ صَحْنًا^(٦) وَغَنَيْتَنِي صَوْتًا! قَالَ: قُلْتُ: ذَاكَ لَكَ. فَوَاللَّهِ مَا فَارَقَنِي يَسْقِينِي وَأَعْنِيهِ حَتَّى بَلَغْتُ الْمَتَرَلَ.

(١) الحرمان: مكة والمدينة.

(٢) الجِبَاب: جمع الحُبِّ: وعاء الماء كالجِرَّةِ.

(٣) الكِزْنُ: ما يُسْتَرُّ بِهِ مِنَ الْحَرِّ أَوِ الْبَرْدِ.

(٤) السُّوَيْقُ: ما يُتَّخَذُ مِنَ الْحِنطةِ وَالشَّعِيرِ. وَالسُّلْتُ: شَعِيرٌ لَا قِشْرَ لَهُ أَجْرَدُ كَأَنَّهُ الْحِنطةُ يَتَبَرَّدُونَ بِسَوِيْقِهِ فِي الْخَيْفِ.

(٥) الرُّوَاكِ: التَّشْيِيقِ.

(٦) الصَّحْنُ: الْقَدَحُ.

[لقاء بالصدقة بين معبد وابن سريج وتعارف بالغناء]

نَسَخْتُ مِنْ كِتَابِ جَعْفَرِ بْنِ قُدَّامَةَ بِحَظِّهِ: حَدَّثَنِي حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ
الزُّبَيْرِ عَنْ جَرِيرٍ قَالَ: كَانَ مَعْبُدٌ خَارِجاً إِلَى مَكَّةَ فِي بَعْضِ أَشْقَائِهِ، فَسَمِعَ فِي طَرِيقِهِ
غَنَاءً فِي بَطْنِ مَرْ^(١) فَقَصَّدَ الْمَوْضِعَ، فَلَمَّا رَجُلٌ جَالِسٌ عَلَى حَرْبٍ بِرُكَّةٍ فَارِقٍ شَعْرَهُ،
حَسَنُ الرَّجُلِ، عَلَيْهِ دُرَّاعَةٌ^(٢) قَدْ صَبَّغَهَا بَزْغَرَانٍ، وَإِذَا هُوَ يَتَغَنَّى: [الخفيف]

صوت

حَنَّ قَلْبِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَنَا بَا وَدَعَا الْهَمُّ شَجْوَهُ فَأَجَابَا
ذَاكَ مِنْ مَنَزِلٍ لِسَلَمَى خَلَاءِ لَا يَسُ مِنْ خَلَائِهِ جَلْبَابَا
عُجْتُ فِيهِ وَقُلْتُ لِلرُّكْبِ هُوجُوا طَمَعَا أَنْ يَرُدَّ رَنْعَ جَوَابَا^(٣)
فَأَسْتَفَارَ الْمَنَسِيُّ مِنْ لَوْعَةِ الْحَدِّ بَّ وَأَبْدَى الْهَمُومَ وَالْأَوْصَابَا^(٤)
فَقَرَعَ مَعْبُدٌ بِعَصَاهُ وَغَنَّى:

مَنَعَ الْحَيَاةَ مِنَ الرَّجَالِ وَنَفَعَهَا خَلَقَ ثَقْلُهَا النِّسَاءَ مِرَاضُ^(٥)
وَكَانَ أَفْعِدَةَ الرَّجَالِ إِذَا رَأَوْا خَلَقَ النِّسَاءَ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ^(٦)
فَقَالَ لَهُ أَبُو سُرَيْجٍ: يَا اللَّهُ أَنْتَ مَعْبُدٌ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَيَا اللَّهُ أَنْتَ أَبُو سُرَيْجٍ؟ قَالَ:
نَعَمْ، وَيَا اللَّهُ لَوْ عَرَفْتُكَ مَا غَنَيْتُ بَيْنَ يَدَيْكَ.

نسبة هذين للصوتين وإخبارهما

[الخفيف]

صوت

حَنَّ قَلْبِي مِنْ بَعْدِ مَا قَدْ أَنَا بَا وَدَعَا الْهَمُّ شَجْوَهُ فَأَجَابَا

(١) بطن مَرْ: من نواحي مكة يجتمع عنده وادي النخلتين فيصيران وادياً واحداً. (معجم البلدان ٥: ١٠٤).

(٢) الدُرَّاعَةُ: جُبَّةٌ مشقوقة المقدم.

(٣) عُجْتُ بِالْمَكَانِ: أَقْمْتُ بِهِ.

(٤) الْأَوْصَابُ: جَمْعُ الْوَصَبِ: ضِعْفُ الْجِسْمِ مِنْ مَرَضٍ أَوْ تَعَبٍ أَوْ هَمٍّ.

(٥) الْعَيْنُ الْمَرِيضَةُ: الَّتِي فِيهَا فَتُور.

(٦) النَّبْلُ: السُّهُم.

فاستشارَ المَنُوسِيَّ من لَوْعَةِ الحُ
 ذَاكَ من مَنَزِلِ لِسَلَمَى خَلَاءِ
 عُجْتُ فِيهِ وَقَلْتُ لِلرَّكْبِ عُوْجُوا
 ثَانِيَاً من زِمَامٍ وَجَنَاءَ عُنُسٍ
 جَدُّهَا الفَالِجُ الْأَشْمُ مِنَ البُخْ
 ت وَخَالَاتُهَا أَنْتَخِبْنَ عِرَابَا^(٢)
 بَّ وَأَبْدَى الهُمُومَ والأَوْصَابَا
 مُكْتَسٍ مِنْ عَفَائِهِ جَلْبَابَا
 ظَمَعَا أَنْ يَرُدُّ رَبْعَ جَوَابَا
 قَانِيَاً لَوْنُهَا يُخَالِ خِضَابَا^(١)

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن سريج، وله فيه لُحْنَان: رَمَلٌ بِالسَّبَابِ
 فِي مَجْرَى الْبُنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبُنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو.

صوت

[الكامل]

مَنَعَ الحَيَاءَ مِنَ الرِّجَالِ وَنَفَعَهَا
 وَكَانَ أَفْئِدَةُ الرِّجَالِ إِذَا رَأَوْا
 حَذَقُ ثُقُلْبِهَا النِّسَاءِ مِرَاضُ
 حَذَقُ النِّسَاءِ لِنَبْلِهَا أَغْرَاضُ
 الشعر للفرزدق، والغناء لمعبدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ عَنْ الهِشَامِيَّ.

[رحلة معبد إلى الأهواز وقصته مع الجوّاري في السفينة]

أخبرني محمد بن مَزِيد بن أَبِي الأَظْهَر قال: حَدَّثَنَا حَمَاد بن إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ
 عَنْ سَيَّاطٍ قَالَ: حَدَّثَنِي يُونُسُ الْكَاتِبُ قَالَ: كَانَ مَغْبَدٌ قَدْ عَلَّمَ جَارِيَةً مِنْ جَوَّارِي
 الْحِجَازِ الْغِنَاءَ - تُدْعَى ظَبْيَةً - وَعُيِّنِي بِتَخْرِيجِهَا، فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ
 فَأَخْرَجَهَا إِلَى الْبَصْرَةِ وَبَاعَهَا هُنَاكَ، فَاشْتَرَاهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَازِ، فَأَعْجَبَ بِهَا
 وَذَهَبَتْ بِهِ كُلُّ مَذْعَبٍ وَعَلَبَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ مَاتَتْ بَعْدَ أَنْ أَقَامَتْ عِنْدَهُ بُرْهَةً^(٣) مِنَ الزَّمَانِ
 وَأَخَذَ جَوَّارِيَهُ أَكْثَرَ غَنَائِهَا عَنْهَا؛ فَكَانَ لِمَحَبَّتِهِ لِمَاتِهَا وَأَسَفِهِ عَلَيْهَا لَا يَزَالُ يَسْأَلُ عَنْ
 أَخْبَارِ مَغْبَدٍ وَأَيْنَ مُسْتَقَرُّهُ، وَيُظْهِرُ التَّعَصُّبَ لَهُ وَالْمِيلَ إِلَيْهِ وَالتَّقْدِيمَ لِغَنَائِهِ عَلَى سَائِرِ
 أَغَانِي أَهْلِ عَصْرِهِ إِلَى أَنْ عُرِفَ ذَلِكَ مِنْهُ. وَبَلَغَ مَغْبَدٌ خَبَرَهُ، فَخَرَجَ مِنْ مَكَّةَ حَتَّى
 أَتَى الْبَصْرَةَ، فَلَمَّا وَرَدَهَا صَادَقَتْ الرَّجُلَ قَدْ خَرَجَ عَنْهَا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِلَى الْأَهْوَازِ

(١) الرِّجَاءُ: النَّاقَةُ الشَّيْطَانِيَّةُ، وَالْعُنُسُ: النَّاقَةُ الصَّالِبَةُ الْقَوِيَّةُ. وَالْقَانِي: الشَّدِيدُ الْحُمْرَةُ.

(٢) الْفَالِجُ: الْجَمَلُ الضَّخْمُ ذُو السَّنَانَيْنِ أَيْ الْخَلْبَتَيْنِ. وَالْبُخْتُ: الْإِبِلُ الْخُرَّاسَانِيَّةُ تُنْتِجُ بَيْنَ عَرَبِيَّةٍ
 وَفَالِجٍ. وَجَزَابٌ: جَمْعُ عَرَبِيٍّ وَهُوَ جَمْعُ خَاصٍ بِالْخَيْلِ وَالْإِبِلِ وَلَا يُقَالُ لِلنَّاسِ.

(٣) الْبُرْهَةُ: الْمُدَّةُ مِنَ الزَّمَانِ.

فَاكْتَرَى^(١) سَفِينَةً. وجاء مَعْبُدٌ يَلْتَمِسُ سَفِينَةً يَنْحَلِبُ فِيهَا إِلَى الْأَهْوَازِ، فَلَمْ يَجِدْ غَيْرَ سَفِينَةِ الرَّجُلِ، وَلَيْسَ يَعْرِفُ أَحَدٌ مِنْهُمَا صَاحِبَهُ، فَأَمَرَ الرَّجُلُ الْمَلَّاحَ أَنْ يُجْلِسَهُ مَعَهُ فِي مُؤَخَّرِ السَّفِينَةِ فَفَعَلَ وَانْحَلَرُوا. فلما صاروا فِي قَم نَهْرِ الْأَبْلَةِ^(٢) تَغَلَدُوا وَشَرِبُوا، وَأَمَرَ جَوَارِيَهُ فَغَتَّتْنَ وَمَعَبُدٌ سَاكَتْ وَهُوَ فِي ثِيَابِ السَّفَرِ، وَعَلَيْهِ قُرُوءٌ وَخُفَّانِ غَرِيطَانِ وَزِيٌّ جَانِبٌ مِنْ زِيٍّ أَهْلِ الْحِجَازِ، إِلَى أَنْ غَتَّتْ إِحْدَى الْجَوَارِي:

[البسيط]

صوت

بَأَنْتَ سَعَادُ وَأَمْسَى حَبْلُهَا أَتَصَرَّمَا وَأَخْتَلَبُ الْعَوْرَ قَالَا أَجْزَاعٌ مِنْ إِيصَمَا^(٣)
إِخْدَى بِلْيٍّ وَمَا هَامَ الْفَرَادُ بِهَا إِلَّا السَّفَاةُ وَإِلَّا ذُكْرَةٌ حُلْمَا^(٤)

- قال حَمَاد: والشعر للثأبغة الذبياني، والغناء لِمَعْبُدٍ، خفيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ، وفيه لغيره ألحانٌ قديمة ومُخَدَّنَةٌ - فلم تُجِدْ أدَاءَهُ، فصاحَ بها مَعْبُدٌ: يَا جَارِيَّةُ، إِنَّ غَنَاءَكَ هَذَا لَيْسَ بِمُسْتَقِيمٍ. قال: فقال له مولاها وقد غَضِبَ: وَأَنْتَ مَا يُدْرِيكَ الْغَنَاءَ مَا هُوَ؟ أَلَا تُنْمِكُ^(٥) وَتَلْزَمُ شَانِكَ! فَأَمْسَكَ، ثُمَّ غَتَّتْ أَصَوَاتًا مِنْ غَنَاءِ غَيْرِهِ وَهُوَ سَاكَتْ لَا يَتَكَلَّمُ، حَتَّى غَتَّتْ:

[المديد]

صوت

بِأَنْتَ الْأَزْدِيُّ قَلْبِي كَغَيْبٍ مُشْتَهَامٌ عِنْدَهَا مَا يُنْزِيبُ
وَلَقَدْ لَامُوا فَقُلْتُ دَعُونِي إِنَّ مَنْ تَنْهَوْنَ عَنْهُ حَبِيبُ
إِنَّمَا أَبْلَى عِظَامِي وَجِسْمِي حُبُّهَا وَالْحُبُّ شَيْءٌ عَجِيبُ
أَيُّهَا الْعَايِبُ عِنْدِي هَوَاهَا أَنْتَ تَفْلِي مَنْ أَرَاكَ تَوَيْبُ

- والشعر لعبد الرحمن بن أبي بكر، والغناء لِمَعْبُدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي

(١) اكترى: استأجر.

(٢) الْأَبْلَةُ وَالْأَبْلَةُ: بلدة على شاطئ دجلة البصرة في زاوية الخليج الذي يدخل إلى مدينة البصرة. (معجم البلدان ١: ٢١٤).

(٣) الحبل: الوصال. والعَوْر: المَطْمَح من الأرض. والأجزاء: جمع الجِزَع: منعطف الوادي ووسطه. وإِيصَم: وإي جبال تهامة (معجم البلدان ١: ٢١٤).

(٤) بِلْيٍّ: قبيلة من اليمن من قباعة. والذكرة: نقيض النسيان.

(٥) يمسك عن الكلام: يسكر.

مَجْرَى الْبِنْصَرِ - قَالَ: فَأَخَلَّتْ بِيَعْبُدَهُ. فَقَالَ لَهَا مَعْبُدٌ: يَا جَارِيَّةُ، لَقَدْ أَخَلَّتْ بِهَذَا الصَّوْتِ إِخْلَالًا شَدِيدًا. فَقَضِبَ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ: وَتِلْكَ مَا أَنْتَ وَالْغَنَاءُ! أَلَا تَكْفُثُ عَنْ هَذَا الْفُضُولِ! فَامْسُكْ. وَغَنَى الْجَوَارِي مَلِيًّا، ثُمَّ غَنَتْ إِحْدَاهُنَّ:

صوت

[الطويل]

خَلِيلِي عُوجًا فَأَبْكِيَا سَاعَةً مَعِي عَلَى الرَّبْعِ نَقْضِي حَاجَةً وَنُودَعُ
وَلَا تُفْجَلَانِي أَنْ أَلِمْ بِدِمْنَةٍ لِعِزَّةٍ لَاحَتْ لِي بِبَيْدَاءٍ بَلَقَعُ^(١)
وَقُولًا لِقَلْبٍ قَدْ سَلَ: رَاجِعِ الْهَوَى وَلِلْمَعِينِ: أَذْرِي مِنْ دُمُوعِكَ أَوْ دَعِي
فَلَا عَيْشَ إِلَّا مِثْلُ عَيْشِ مَضَى لَنَا مَصِيفًا أَقْمَنَّا فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَرَّتِ

- الشعر لكثير، والغناء لمعبد خفيف ثقیل بالسَّيَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى، وَفِيهِ رَمَلٌ لِلْقَرِيضِ .. قَالَ: فَلَمْ تَضَعْ فِيهِ شَيْئًا. فَقَالَ لَهَا مَعْبُدٌ: يَا هَذِهِ، أَمَا تَقْوِينَ عَلَى آدَاءِ صَوْتٍ وَاحِدٍ؟ فَقَضِبَ الرَّجُلُ وَقَالَ لَهُ: مَا أَرَاكَ تَدْعُ هَذَا الْفُضُولَ بِوَجْهِ وَلَا جِيلًا وَأَقْسِمُ بِاللَّهِ لَئِنْ عَاوَدْتَ لِأُخْرِجَنَّكَ مِنَ السَّفِينَةِ، فَاْمْسُكْ مَعْبُدٌ، حَتَّى إِذَا سَكَنَتِ الْجَوَارِي سَكَنَةً أَنْدَفَعَ يُعْنِي الصَّوْتِ الْأَوَّلَ حَتَّى قَرَعَ مِنْهُ، فَصَاحَ الْجَوَارِي: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ يَا رَجُلًا فَاعِذُهُ. فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ وَلَا كِرَامَةً. ثُمَّ أَنْدَفَعَ يُعْنِي الثَّانِي، فَقُلْنَ لِسَيِّدِهِنَّ: وَيَحْكَ! هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً، فَسَلُهُ أَنْ يُعِيذَهُ عَلَيْنَا وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً لَعَلَّنَا نَأْخُذَهُ عَنْهُ، فَإِنَّهُ إِنْ فَاتَنَا لَمْ نَجِدْ مِثْلَهُ أَبَدًا. فَقَالَ: قَدْ سَمِعْتُنَّ سَوْءَ رَدِّهِ عَلَيْكُنَّ وَأَنَا خَائِفٌ مِثْلَهُ مِنْهُ، وَقَدْ أَسْلَفْنَاهُ الْإِسَاءَةَ، فَاضْبِرْنَ حَتَّى نُدَارِيَهُ، ثُمَّ غَنَى الثَّالِثُ، فَزَلَزَلْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضَ. فَوَتَّبَ الرَّجُلُ فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَقَبَّلَ رَأْسَهُ وَقَالَ: يَا سَيِّدِي أَخْطَأْنَا عَلَيْكَ وَلَمْ نَعْرِفْ مَوْضِعَكَ، فَقَالَ لَهُ: فَهَبْكَ لَمْ تَعْرِفْ مَوْضِعِي، قَدْ كَانَ يَنْبَغِي لَكَ أَنْ تَتَّبَتَّ وَلَا تُسْرِعَ إِلَيَّ بِسَوْءِ الْعِشْرَةِ وَجَفَاءِ الْقَوْلِ. فَقَالَ لَهُ: قَدْ أَخْطَأْتُ وَأَنَا أَعْتَذِرُ إِلَيْكَ بِمَا جَرَى، وَأَسْأَلُكَ أَنْ تَنْزِلَ إِلَيَّ وَتَخْتَلِطَ بِي. فَقَالَ: أَمَّا الْآنَ فَلَا. فَلَمْ يَزَلْ يَرْفُقُ بِهِ حَتَّى نَزَلَ إِلَيْهِ. فَقَالَ أَيُّهَا الرَّجُلُ: مِمَّنْ أَخَذْتَ هَذَا الْغِنَاءَ؟ قَالَ: مِنْ بَعْضِ أَهْلِ الْحِجَازِ، فَمِنْ أَيْنَ أَخَذَهُ جَوَارِيكَ؟ فَقَالَ: أَخَذْتُهُ مِنْ جَارِيَةٍ كَانَتْ لِي أَبْتَاعَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ مِنْ مَكَّةَ، وَكَانَتْ قَدْ أَخَذَتْ عَنْ أَبِي عَبَادٍ مَعْبُدٌ وَغَنِيَتْ بِتَخْرِيجِهَا، فَكَانَتْ تَحُلُّ مَنِّي مَحَلَّ الرُّوحِ مِنَ الْجَسَدِ، ثُمَّ اسْتَأْثَرَ اللَّهُ عَزَّ

(١) أَلَمْ بِالْمَكَانِ: مَالَ إِلَيْهِ وَزَارَهُ. وَابْلَقَعَ: الْأَرْضَ الْخَالِيَةَ الَّتِي لَا شَيْءَ فِيهَا.

وجلّ بها^(١)، وبقي هؤلاء الجوّاري ومن منّ تعليمها، فأنّا إلى الآن أتعصّب لمعبّد وأفضّل على المعبّدين جميعاً وأفضّل صنعته على كلّ صنعة. فقال له معبّد: أر إنك لأنت هو! أفتعرفني؟ قال: لا، قال: فصكّ^(٢) معبّد بيده صلّعتّه، ثمّ قال: فأنّا والله معبّد، وإليك قديمت من الحجاز، ووافيت البصرة ساعة نزلت السفينة لأفصّدك بالأهواز، والله لا قصّرت في جواريك هؤلاء، ولأجعلنّ لك في كلّ واحدةٍ منهنّ خلفاً من الماضيّة. فأكبّ الرّجل والجوّاري على يديه ورجليه يقبلونها ويقولون: كتمتْنا نفسك طول هذا اليوم حتى جفّوناك في المخاطبة، وأسأنا عسرتك، وأنت سيّدنا ومنّ نتمنّى على الله أن نلقاه. ثمّ غيّر الرّجل زيّه وحاله وخلّع عليه عدّة خلع^(٣)، وأعطاه في وقته ثلثمائة دينارٍ وطيباً وهدايا يمثّلها، وأنحدر معه إلى الأهواز، فأقام عنده حتى رضيّ جذق^(٤) جواريه وما أخذته عنه، ثمّ ودّعهُ وأنصرف إلى الحجاز.

[الوليد بن يزيد يطلب معبداً ليُغني له]

أخبرني الحسن بن عليّ الخفّاف وعبد الباقي بن قانع قالا: حدّثنا محمد بن زكريّا الغلابيّ قال: حدّثني مهديّ بن سابق قال حدّثني سليمان بن عروان مولى هشام قال حدّثني عمر القارّي بن عديّ قال: قال الوليد بن يزيد يوماً: لقد أشتقت إلى معبّد. فوجّه البريد إلى المدينة فأتى بمعبّد، وأمر الوليد ببركةٍ قد هيئت له فمُيئت بالخمير والماء، وأتيّ بمعبّد فأمر به فأجلِس والبركة بينهما، وبينهما سترٌ قد أُرِجِي، فقال له غنيّ يا معبّد:

[البسيط]

صوت

لَهْفِي عَلَى فِتْيَةٍ ذَلَّ الزَّمانُ لَهُمْ فَمَا أَصَابَهُمْ إِلَّا بِمَا شَاؤُوا
مَا زَالَ يَغْدُو عَلَيْهِمْ رَبُّ دَهْرِهِمْ حَتَّى تَفَانُوا وَرَبُّ الدَّهْرِ عَدَاءُ
أَبْكَى فِرَاقَهُمْ عَيْنِي وَأَرْقَاهَا إِنَّ الشَّقْرُقَ لِلْأَخْبَابِ بَكَاءُ

(١) استأثر الله بها: توقّاه.

(٢) صكّ: صلّعه بيده. غريها يده.

(٣) الخلع: جمع الخلعة: الثوب الذي يُغلى منحه.

(٤) الجذق: المهارة في صنعة أو غيرها.

- الغناء لِمَعْبَدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ، وفيه ليحيى المكي رَمَلٌ، وسليمانَ هَزَجٌ، كلها رواية الهشاميين - قال: فَغَنَّاها لِإِيَّاهُ، فَرَفَعَ الوليدُ السُّتْرَ ونَزَعَ مَلَأَةً مُطَيَّبَةً كانت عليه وقَدَّتْ نفسه في تلك البركة فنَهَلَ فيها نَهْلَةً، ثم أَتَيْ بِأَثوابٍ غيرها وتَلَقَّوْهُ بِالْمَجَامِيرِ والطِّيبِ^(١)، ثم قال: عَنِّي: [الكامل]

صوت

يَا رَبِّعُ مَا لَكَ لَا تُجِيبُ مُتَيِّمًا قد عاجَ نَحْوُكَ زائراً ومُسَلِّماً
جَادَتْكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةً حَتَّى تُرَى عن زَهْرَةٍ مُتَبَسِّمًا^(٢)

- الغناء لِمَعْبَدٍ ثاني ثَقِيلٌ بِالوُسْطَى والخِنْصَرِ عن ابنِ المكي، وفيه لَعْلُوبَةٌ ثاني ثَقِيلٌ آخَرُ بِالْيَنْصَرِ في مَجْرَاهَا عنه - قال: فَغَنَّاهُ فَدَعَا لَهُ بِخَمْسَةِ عَشَرَ أَلْفَ دِينَارٍ فَصَبَّهَا بَيْنَ يَدَيْهِ، ثم قال: أَنْصَرِفْ إِلَى أَهْلِكَ وَأَكْتُمْ مَا رَأَيْتَ.

وأخبرني بهذا الخبر عَمِّي فجاء ببعض معانيه وزاد فيه ونَقَصَ، قال: حَدَّثَنِي هَارُونُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ الزَّيَّاتِ قال: حَدَّثَنِي سُلَيْمَانُ بْنُ سَعْدِ الْحَلَبِيِّ قال: سَمِعْتُ الْقَارِيَّ بْنَ عَدِيٍّ يَقُولُ: اشْتَقَّ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ إِلَى مَعْبَدٍ فَوَجَّهَ إِلَيْهِ إِلَى الْمَدِينَةِ فَأَخْفِضَ. وبلغ الوليدُ قُدُومَهُ فَأَمَرَ بِبِرْكَةٍ بَيْنَ يَدَيْ مَجْلِسِهِ فَمَلَأَتْ مَاءً وَرَدَ قَدْ خُلِطَ بِمِسْكِ وَزَعْفَرَانٍ، ثم قُرِشَ لِلْوَلِيدِ فِي دَاخِلِ الْبَيْتِ عَلَى حَاقَةِ الْبِرْكَةِ، وَيُسَيطُ لِمَعْبَدٍ مُقَابِلَهُ عَلَى حَاقَةِ الْبِرْكَةِ، لَيْسَ مَعَهُمَا ثَلَاثٌ، وَجِيءَ بِمَعْبَدٍ فَرَأَى مُشْتَرَأً مُرَحَّيًّا وَمَجْلِسَ رَجُلٍ وَاحِدٍ. فَقَالَ لَهُ الْحُجَابُ: يَا مَعْبَدُ، سَلِّمْ عَلَى أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ وَأَجْلِسْ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ؛ فَسَلِّمْ فَرَدَّ عَلَيْهِ الْوَلِيدُ السَّلَامَ مِنْ خَلْفِ السُّتْرِ، ثم قال له: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا مَعْبَدُ أَتَدْرِي لِمَ وَجَّهْتُ إِلَيْكَ؟ قال: اللَّهُ أَعْلَمُ وَأَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ. قال: ذَكَرْتُكَ فَأَحْبَبْتُ أَنْ أَسْمَعَ مِنْكَ. قال معبد: أَأَعْنِي مَا حَضَرَ أَمْ مَا يَقْتَرَحُهُ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ؟ قال: بَلْ عَنِّي: [البسيط]

مَا زَالَ يَغْدُو عَلَيْهِمْ زَيْبُ دَفَرِهِمْ حَتَّى تَفَانَوْا وَزَيْبُ الدَّفَرِ عَدَاءُ
فَغَنَّاها، فَمَا فَرَّغَ مِنْهُ حَتَّى رَفَعَ الْجَوَارِي السَّجْفَ^(٣)، ثم خَرَجَ الْوَلِيدُ فَأَلْقَى

(١) المجامر: جمع المِجْمَرَةِ: ما يوضع فيه الجمر مع البخور. والطيب: كل ذي رائحة عطرية وتطيب به.

(٢) الزهرة: الحسن والنضارة والبهجة.

(٣) السجف: الستر.

نفسه في البركة فغاص فيها ثم خرج منها، فاستقبله الجواري بشيايب غير الثياب الأولى، ثم شرب وسقى مَعْبُداً، ثم قال له: عَنَّتِي يا معبد: [الكامل]

يا رَنْعَ ما لك لا تُجِيبُ مُتَبِمًا قد عاجَ نَحْوُكَ زائراً ومُسَلِّماً
جَادَتْكَ كُلُّ سَحَابَةٍ هَطَّالَةٍ حتى تُرَى عن زَهْرَةٍ مُتَبَسِّمًا
لو كنتَ تَذْري مَنْ دعاكَ أَجَبْتَهُ وبكِيتٍ من حُرْقٍ عليه إذا دَمَا

قال: فَعَنَّا، وأقبلَ الجواري فَرَفَعْنَ السُّتْرَ، وخرجَ الوليدُ فألقى نفسه في البركة فغاصَ فيها ثم خرج؛ فَلَيْسَ ثياباً غيرَ تلك، ثم شرب وسقى معبداً، ثم قال له: عَنَّتِي فقال: بماذا يا أمير المؤمنين؟ قال: عَنَّتِي: [مجزوء الرمل]

عَجِبْتُ لَمَّا رَأَيْتَنِي أَنْدُبُ الرَنْعِ الْمُحِيلَا^(١)
واقفاً في الدَّارِ أَبْكِي لا أرى إِلَّا السُّطْلُولَا
كيفَ تَبْكِي لأناسٍ لا يَمْلُؤُونَ اللَّيْمِلَا^(٢)
لَمَّا قُلْتُ أَظْمَأْتُ دَارُهُمْ قَالُوا الرَّحِيلَا

قال: فَلَمَّا عَنَّا رَمَى نفسه في البركة ثم خرج، فَرَدُّوا عليه ثيابه، ثم شرب وسقى مَعْبُداً، ثم أقبلَ عليه الوليدُ فقال له: يا معبد، مَنْ أَرَادَ أَنْ يَزِدَادَ عِنْدَ الْمُلُوكِ حُظُوةً فَلْيُخَيِّمْ أَسْرَارَهُمْ. فقلتُ: ذلك ما لا يحتاجُ أميرُ المؤمنين إلى إيصائي به. فقال: يا غلام، احمِلْ إلى مَعْبِدٍ عشرةَ آلافِ دينارٍ تُحْصَلْ^(٣) له في بلده وألفي دينارٍ لنفقةٍ طريقه، فَحَمِلْتُ إليه كُلُّهَا، وَحَمِلَ على البريدِ من وقتِهِ إلى المدينة.

[الشَّيْخُ الشَّامِي وَغَنَاءُ مَعْبِدِ الضَّامِعِ]

قال إسحاق: وقال معبد: أَرْسَلَ إِلَيَّ الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فَأَشْخَصْتُ إِلَيْهِ. فبينما أنا يوماً في بعضِ حَمَامَاتِ الشَّامِ إِذْ دَخَلَ عَلَيَّ رَجُلٌ لَهُ هَيْبَةٌ وَمَعَهُ غِلْمَانٌ لَهُ، فَأَطْلَى وَأَشْتَغَلَ بِهِ صَاحِبُ الْحَمَامِ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ. فقلتُ: وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ أَطْلُغْ هَذَا عَلَى بَعْضِ مَا عِنْدِي لَا أَكُونَنَّ بِمَزْجِرٍ^(٤) الْكَلْبِ؛ فَأَسْتَدْبِرُهُ^(٥) حَيْثُ يَرَانِي وَيَسْمَعُ مِنِّي، ثُمَّ

(١) الرَنْعُ المحيل: الذي أتت عليه أحوال فغيرته.

(٢) اللَّيْمِلُ: الشَّيْرُ اللَّيِّنُ لِلإِبِلِ.

(٣) تُحْصَلُ له: تُلْغَى وتُسَلَّم.

(٤) الْمَزْجِرُ: ما يدعو إلى الزَّجْرِ.

(٥) اسْتَدْبِرُهُ: تَتَبَعُهُ.

تَرَنَّمْتُ، فَالْتَفَتَ إِلَيَّ وَقَالَ لِلْعُلَمَاءِ: قَدِّمُوا إِلَيَّ جَمِيعَ مَا هَاهُنَا، فَصَارَ جَمِيعُ مَا كَانَ بَيْنَ يَدَيْهِ عِنْدِي. قَالَ: ثُمَّ سَأَلَنِي أَنْ أُسِيرَ مَعَهُ إِلَى مَنْزِلِهِ فَأَجَبْتُهُ، فَلَمْ يَدَعْ مِنَ الْبِرِّ وَالْإِكْرَامِ شَيْئًا إِلَّا فَعَلَهُ، ثُمَّ وَضَعَ النَّيِّدَ، فَجَعَلْتُ لَا آتِي بِحَسَنٍ إِلَّا خَرَجْتُ إِلَى مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْهُ وَهُوَ لَا يَرْتَأَى وَلَا يَخْفَلُ^(١) لِمَا يَرَى مِنِّي. فَلَمَّا طَالَ عَلَيْهِ أَمْرِي قَالَ: يَا غَلَامُ، شَيْخُنَا شَيْخُنَا، فَأَتَيْتُ بِشَيْخٍ؛ فَلَمَّا رَأَاهُ هَشَّ إِلَيْهِ، فَأَخَذَ الشَّيْخُ الْعُودَ ثُمَّ أُنْدَفَعَ يُعْتَنِي:

سَلُّوْزْ فِي الْقِنْدَرِ وَنَلِي عُلُوْه جَاءَ الْقِطُّ أَكَلَهُ وَنَلِي عُلُوْه^(٢)

- السَّلُّوْزُ: السَّمَكُ الْجَرِّيُّ^(٣) بلغة أهل الشام - قَالَ: فَجَعَلَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ يَصْفُقُ وَيَضْرِبُ بِرِجْلِهِ طَرَبًا وَسُرُورًا. قَالَ: ثُمَّ غَنَاهُ: [الوافر]

وَتَرْمِينِي حَبِيبَةً بِالدُّرَاقِنِ وَتَحْسَبُنِي حَبِيبَةً لَا أَرَاهَا

- الدُّرَاقِنُ: اسم الحَوْخِ بلغة أهل الشام - قَالَ: فَكَأَدَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ جَلِيدِهِ طَرَبًا. قَالَ: وَأَنْتَلَلْتُ مِنْهُمْ فَانْصَرَفْتُ وَلَمْ يُعْلَمَ بِي. فَمَا رَأَيْتُ مِثْلَ ذَلِكَ الْيَوْمِ قَطُّ غِنَاءً أَضِيعُ، وَلَا شَيْخًا أَجْهَلًا!

[ابن عائشة يأخذ من معبد أحد عشر صوتاً ويقتبس منه]

قَالَ إِسْحَاقُ: وَذَكَرَ لِي شَيْخٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ عَنْ هَارُونَ بْنِ سَعْدٍ^(٤): أَنَّ أَبْنَ عَائِشَةَ كَانَ يُلْقِي عَلَيْهِ وَعَلَى رُبَيْحَةَ الشَّامِيَّةِ، فَدَخَلَ مَغْفِدٌ فَأَلْقَى عَلَيْهِمَا صَوْتًا، فَاَنْدَفَعَ أَبْنُ عَائِشَةَ يُعْتَنِي وَقَدْ أَخَذَهُ مِنْهُ؛ فَغَضِبَ مَعْبِدٌ وَقَالَ: أَحْسَنْتَ يَا بَنَ عَاهِرَةِ الدَّارِ، تُفَاجِئُنِي! فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ - جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ يَا أَبَا عَبَّادٍ - وَلَكِنِّي أَقْتَبِسُ مِنْكَ، وَمَا أَخَذْتَهُ إِلَّا عَنْكَ، ثُمَّ قَالَ: أَنْشُدْكَ اللَّهَ^(٥) يَا بَنَ شَمَّاسٍ، هَلْ قُلْتَ لَكَ: قَدْ جَاءَ أَبُو عَبَّادٍ فَاجْمَعْ بَيْنِي وَبَيْنَهُ أَقْتَبِسُ مِنْهُ؟ قَالَ: اللَّهُمَّ نَعَمْ.

(١) لَا يَخْفَلُ بِهِ: لَا يَهْتَمُّ بِهِ.

(٢) عُلُوْه: لَعَلَّهَا كَلِمَةٌ عَامِيَّةٌ أَوْ لَهْجَةٌ شَامِيَّةٌ وَرُبَّمَا تَعْنِي عَلَيْهِ.

(٣) الْجَرِّيُّ: سَمَكٌ طَوِيلٌ شَبِهَ الْحَيَّةَ يَعْرِفُ بِالْأَنْقَلِيسِ.

(٤) هَارُونَ بْنُ سَعْدٍ الْعَجَلِي: رَأْسُ الزَّيْدِيَّةِ فِي أَيَّامِهِ، وَمِنَ الْمُتَزَقِّدِينَ الْعُلَمَاءَ بِالْحَدِيثِ (ت) نَحْوُ ١٤٥ هـ/ ٧٦٣ م) تَرَجَمْتُهُ فِي: الْمَرْزُبَانِي ٤٨٣، وَمَقَاتِلُ الطَّالِبِينَ ٣٣١، وَتَهْذِيبُ التَّهْذِيبِ ١١: ٦.

(٥) أَنْشُدْكَ اللَّهَ: اسْتَخْلُفْكَ بِاللَّهِ.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: قيل لابن عائشة، وقد عَتَى صوتاً أحسن فيه فقال: أصبَحْتُ أحسنَ النَّاسِ غناءً، فقيل له: وكيف أصبَحْتَ أحسنَ النَّاسِ غناءً؟ قال: وما يَمْنَعُنِي من ذلك وقد أخذتُ من أبي عَبَادَ أَحَدَ عَشَرَ صوتاً، وأبو عَبَادٍ مُغَنِّي أَهْلِ الْمَدِينَةِ وَالْمُقَدَّمُ فِيهِمْ!

أخبرنا وكيعٌ قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَايَةَ عَنْ رَجُلٍ مِنْ هَذِلٍ قَالَ: قَالَ مَعْبُدٌ: غَنَيْتُ فَأَعْجَبَنِي غَنَائِي وَأَعْجَبَ النَّاسَ وَهَبَ لِي بِهِ صِبْغٌ وَذِكْرٌ، فَقُلْتُ: لَا تَبَيِّنْ مَكَّةَ فَلَا سَمْعَ مَنْ الْمُغَنِّينَ بِهَا وَلَا أَغْنِيَهُمْ وَلَا تَمُرُّوا إِلَيْهِمْ، فَايْتَمْتُ جِمَاراً فَخَرَجْتُ عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ، فَلَمَّا قَدِمْتُهَا بَعَثَ جِمَارِي وَسَالَتْ عَنِ الْمُغَنِّينَ أَيْنَ يَجْتَمِعُونَ؟ فَقِيلَ: بِقُعَيْقَعَانَ^(١) فِي بَيْتِ فُلَانٍ؛ فَجِئْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ بِالْعَلَسِ^(٢) فَفَرَعْتُ الْبَابَ؛ فَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ فَقُلْتُ: أَنْظِرْ عَافَاكَ اللَّهُ! قَدْ نَا فَدْنَا وَهُوَ يُسَبِّحُ وَيَسْتَعِيدُ كَأَنَّهُ يَخَافُ، فَفَتَحَ فَقَالَ: مَنْ أَنْتَ عَافَاكَ اللَّهُ؟ قُلْتُ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ. قَالَ: فَمَا حَاجَتُكَ؟ قُلْتُ: أَنَا رَجُلٌ أَشْتَهِي الْغِنَاءَ، وَأَزْعُمُ أَنِّي أَعْرِفُ مِنْهُ شَيْئاً، وَقَدْ بَلَغَنِي أَنَّ الْقَوْمَ يَجْتَمِعُونَ عِنْدَكَ، وَقَدْ أَحْبَبْتُ أَنْ تُنْزِلَنِي فِي جَانِبِ مَنْزِلِكَ وَتُخَلِّطَنِي بِهِمْ؛ فَإِنَّهُ لَا مَرْوَةَ^(٣) عَلَيْكَ وَلَا عَلَيْهِمْ مَتِي. فَلَوَّى^(٤) شَيْئاً ثُمَّ قَالَ: انْزِلْ عَلَيَّ بَرَكَةَ اللَّهِ. قَالَ: فَنَقَلْتُ مَتَاعِي فَنَزَلْتُ فِي جَانِبِ حُجْرَتِهِ. ثُمَّ جَاءَ الْقَوْمُ حِينَ أَصْبَحُوا وَاحِداً بَعْدَ وَاحِدٍ حَتَّى اجْتَمَعُوا، فَأَنْكَرُونِي وَقَالُوا: مَنْ هَذَا الرَّجُلُ؟ قَالَ: رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ خَفِيفٌ يَشْتَهِي الْغِنَاءَ وَيَطْرُبُ عَلَيْهِ، لَيْسَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ غِنَاءٌ وَلَا مَكْرُوهٌ. فَرَحَّبُوا بِي وَكَلَّمْتُهُمْ، ثُمَّ أَنْبَسُوا وَشَرِبُوا وَغَنَوْا، فَجَعَلْتُ أَعْجَبُ بِغَنَائِهِمْ وَأَظْهَرُ ذَلِكَ لَهُمْ وَيُعْجِبُهُمْ مَتِي، حَتَّى أَقَمْنَا أَيَّاماً، وَأَخَذْتُ مِنْ غَنَائِهِمْ وَهُمْ لَا يَدْرُونَ أَصَوَاتاً وَأَصَوَاتاً وَأَصَوَاتاً. ثُمَّ قُلْتُ لَابْنِ سُرَيْجٍ: أَيُّ^(٥) قَدَيْتُكَ! أَمْسِكْ عَلَيَّ صَوْتَكَ: [مَجْزُوءُ الْخَفِيفِ]

قُلْ لِهَذَا وَتَرِيهَا قَبْلَ شَحْطِ النَّوَى عَدَا^(٦)

(١) قُعَيْقَعَانَ: قرية بها مياه وذرور ونخيل وفواكه أو هو اسم جبل بمكة (معجم البلدان ٤: ٣٧٩).

(٢) الْعَلَسُ: ظلمة آخر الليل إذا اخلطت بضوء الصباح.

(٣) لَمْ يَرْوَةَ عَلَيْكَ: لَا يَمُوتُ عَلَيْكَ.

(٤) لَوَّى: أَنْظِرْ قَلِيلاً.

(٥) أَيُّ: حَرْفُ نَدَاءٍ.

(٦) التَّرْبُ: الْأَصْحَابُ مِنْ بَيْنِ وَاحِدَةٍ. وَالشَّحْطُ: الْبَعْدُ.

قال: أَوْ تُحْسِنُ شَيْئاً؟ قُلْتُ: تَنْتَظِرُ^(١)، وَعَسَى أَنْ أَصْنَعَ شَيْئاً، وَأَنْدَفَعْتُ فِيهِ فَعَنَيْتُهُ، فَصَاحَ وَصَاحُوا وَقَالُوا: أَحْسَنْتَ قَاتِلَكَ اللَّهُ! قُلْتُ: فَأَمْسِكْ عَلَيَّ صَوْتَ كَذَا فَامْسِكُوهُ عَلَيَّ، فَعَنَيْتُهُ، فَازْدَادُوا عَجَباً وَصِيَاحاً، فَمَا تَرَكْتُ وَاحِداً مِنْهُمْ إِلَّا غَنَيْتُهُ مِنْ غَنَائِهِ أَصَوَاتاً قَدْ تَخَيَّرْتُهَا. قال: فَصَاحُوا حَتَّى عَلَتْ أَصَوَاتُهُمْ وَهَرَفُوا^(٢) بِي وَقَالُوا: لَأَنْتَ أَحْسَنُ بِأَدَاءِ غَنَائِنَا غَنَّا مِنَّا. قال: قُلْتُ: فَأَمْسِكُوا عَلَيَّ وَلَا تَضْحَكُوا بِي حَتَّى تَسْمَعُوا مِنْ غَنَائِي فَامْسِكُوا عَلَيَّ، فَعَنَيْتُ صَوْتاً مِنْ غَنَائِي فَصَاحُوا بِي، ثُمَّ غَنَيْتُهُمْ آخَرَ وَآخَرَ فَوَثَبُوا إِلَيَّ وَقَالُوا: نَحْلِفُ بِاللَّهِ إِنْ لَكَ لَصِيْبَةً وَاسْمًا وَذِكْرًا، وَإِنْ لَكَ فِيهَا هَاهُنَا لَسَهْمًا عَظِيماً، فَمَنْ أَنْتَ؟ قُلْتُ: أَنَا مَغْبَدٌ. فَقَبِلُوا رَأْسِي وَقَالُوا: لَقَفْتُ^(٣) عَلَيْنَا وَكُنَّا نَتَهَاوَنُ بِكَ وَلَا نَعُدُّكَ شَيْئاً وَأَنْتَ أَنْتَ. فَأَقَمْتُ عِنْدَهُمْ شَهراً أَخَذُوا مِنْهُمْ وَيَأْخُذُونَ مِنِّي، ثُمَّ أَنْصَرَفْتُ إِلَى الْمَدِينَةِ.

نسبة هذا الصوت

صوت

[مجزوء الخفيف]

قَبْلَ شَخْطِ النَّوَى غَدَا	قُلْ لِهَيْئَةٍ وَتَرْبِهَا
بِتْ لِيْلِي مُسَهْدَا	إِنْ تُجْزِي فَطَالَمَا
خَيْرُ مَا عِنْدَنَا يَدَا	أَنْتَ فِي وَدِّ بَيْزِنَا
حَالِكِ الْوَلَوْنَ أَشودَا	حِينَ تُذْلِي مُضْفُرَا

الشعر لعمر بن أبي ربيعة، والغناء لابن سريج عن حماد ولم يُجَنِّسْهُ. وفيه لمالك خفيف ثقیل أول بالبنصر في مجراها عن إسحاق، وقال الهشامي: فيه لابن مخرز خفيف ثقیل بالوُسْطَى.

(١) تَنْتَظِرُ: تَرْبَّتْ وَانْتَظَر.

(٢) هَرَفَتْ بِهِ: بَالِغٌ فِي الْمَلَحِ إِعْجَاباً بِهِ وَمَلَحَ بِلاَ خَبْرَةٍ وَيَدُونَ مَعْرِفَةٍ.

(٣) لَقَفْتُ عَلَيْنَا: أَخْبَيْتُ أَمْرَكَ عَلَيْنَا حَتَّى لَا نَعْرِفَكَ.

ومن الثلاثة الأصوات المختارة

صوت فيه أربعة الحان من رواية علي بن يحيى [الطويل]

تَشْكِي الكُمَيْتِ الْجَزِي لَمَّا جَهَدْتُهُ وَبَيْنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَا
لِذَلِكَ أَذْنِي دُونَ خَيْلِي مَكَانَهُ وَأَوْصِي بِهِ أَلَّا يُهَانَ وَيُكْرَمَا
فَقُلْتُ لَهُ: إِنْ أَلَقَ لِلْعَيْنِ قُرَّةً فَهَانَ عَلَيَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسْأَمَا^(١)
عَدِثْتُ إِذَا وَفَّرِي وَفَارَقْتُ مُهَجَّتِي لَيْزَنْ لَمْ أَقِلْ قَرْنًا إِنْ اللَّهُ سَلَمَا^(٢)

عروضه من الطويل. قوله: «لَيْزَنْ لَمْ أَقِلْ قَرْنًا» يعني أَنَّهُ يَجِدُ فِي سَيْرِهِ حَتَّى يَقِيلُ^(٣) بهذا الموضع، وهو قَرْنُ الْمَنَازِل، وكثيراً ما يذكره في شعره.

الشعر لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِيِّ، والغناء في هذا اللحن المختار لابن سُرَيْجٍ، ثاني ثَقِيلٍ مَطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى. وفيهِ لِإِسْحَاقَ أَيْضاً ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرِو بْنِ بَانَةَ. وفيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلُ يُقَالُ إِنَّهُ لِيَحْيَى الْمَكِّي. وفيهِ خَفِيفٌ رَمَلٌ يُقَالُ إِنَّهُ لِأَحْمَدَ بْنِ مُوسَى الْمُتَنَجِّمِ. وفيهِ لِلْمَعْتَصِدِ ثَانِي ثَقِيلٍ آخِرُ فِي نَهَايَةِ الْجُودَةِ. وَقَدْ كَانَ عَمْرِو بْنُ بَانَةَ صَنَعَ فِيهِ لِحْنًا فَسَقَطَ لِسُقُوطِ صَنْعَتِهِ.

أخبرني جَحْظَةُ قَالَ حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْهَشَامِيُّ قَالَ: صَنَعَ عَمْرِو بْنُ بَانَةَ لِحْنًا فِي «تَشْكِي الكُمَيْتِ الْجَزِي» فَأَخْبَرَنِي بَعْضُ عَجَائِزِنَا بِذَلِكَ، قَالَتْ: فَارَدْنَا أَنْ نَعْرِضَهُ عَلَى مُتَيِّمٍ لِنَعْلَمَ مَا عِنْدَهَا فِيهِ، فَقُلْنَا لِبَعْضِ مَنْ أَخَذَهُ عَنْ عَمْرِو: عَرِّ «تَشْكِي الكُمَيْتِ الْجَزِي» فِي اللَّحْنِ الْجَدِيدِ؛ فَقَالَتْ مُتَيِّمٌ: أَيْشٌ^(٤) هَذَا اللَّحْنُ الْجَدِيدُ وَالْكُمَيْتُ الْمَحْدَثُ؟ قُلْنَا: لِحْنٌ صَنَعَهُ عَمْرِو بْنُ بَانَةَ. فَقَعْنَتْهُ الْجَارِيَةُ، فَقَالَتْ مُتَيِّمٌ لَهَا: أَقْطِعِي أَقْطِعِي، حَسْبُكَ حَسْبُكَ هَذَا وَاللَّهِ لِحِمَارُ حَنْزِينِ الْمَكْسُورِ أَشْبَهُ مِنْهُ بِالْكُمَيْتِ.

(١) قُرَّةُ الْعَيْنِ: مَا يُسَرُّ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَطْمَئِنُّ. وَتَكِلُ: تَتَّعِبُ.

(٢) الْوَفَرُ: الْمَالُ وَالْمَتَاعُ الْكَثِيرُ.

(٣) يَقِيلُ: يَنَامُ وَسَطَ النَّهَارِ.

(٤) أَيْشٌ: أَيْ شَيْءٌ.

ذكر خبر عمر بن أبي ربيعة ونسبه

[٢٣ هـ - ٩٣ هـ / ٦٤٤ م - ٧١٢ م]

[نسبه]

هو عُمَرُ بن عبد الله بن أبي ربيعة، وأسم أبي ربيعة: حُذَيْفَةُ بنُ الْمُغِيرَةِ بن عبد الله بن عمر بن مَخْزُوم بن يَفْطَةَ بن مَرَّة بن كَعْب بن لُؤَيٍّ بن غَالِب بن فُهَر. وقد تقدّم باقي النَّسَب في نسب أبي قُطَيْفَة. ويَكْنَى عمر بن أبي ربيعة «أبا الحُطَّاب». وكان أبو ربيعة جَدُّهُ يُسَمَّى «ذَا الرُّمَحَيْن»؛ سُمِّيَ بذلك لِطَوِيلِهِ، كان يقال: كانه يمشي على رُمَحَيْن.

أخبرني بذلك الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال: حَدَّثَنِي عَمِّي ومحمد بن الصُّبْحَاك عن أبيه الصُّبْحَاك عن عثمان بن عبد الرحمن الزُّبُرِيِّ. وقيل: إنه قَاتَلَ يَوْمَ عَكَاظِ بَرْمُحَيْنَ فُسِمِيَ «ذَا الرُّمَحَيْن» لذلك.

وأخبرني بذلك أيضاً علي بن صالح بن الهَيْثَم قال: حَدَّثَنِي أَبُو قُفَّانَ عن إسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيِّ عن مُضْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ والمَدَائِنِيِّ والمُسَيَّبِيِّ ومحمد بن سَلَام، قالوا: وفيه يقول عبد الله بن الزُّبَيْرِيُّ^(١): [هزج]

أَلَا لِيْلَهُ قَوْمٌ وَ لَدَتْ أَثُتٌ بَنِي سَهْمٍ
هَشَامٌ وَأَبُو عُبَيْدٍ مَنَافٍ مِلْدَرَةُ الْخَضَمِ^(٢)

(١) عبد الله بن الزُّبَيْرِيُّ: بن قيس السَّهْمِي القرشي: شاعر قريش في الجاهلية كان شديداً على المسلمين قبل فتح مكة ثم هرب إلى نجران وعاد منها وأسلم واعتلج بعد أبيات قالها فيه حسان (ت نحو ١٥ هـ / ٦٣٦ م). ترجمته في: سمط اللآلي ٣٨٧ و ٨٣٣، وإمتاع الأسماع ١: ٣٩١، وشرح الشواهد ١٨٧.

(٢) ملره الخضم: الذي يهجم على الأعداء ويدفعهم.

وذو الرُّمَحَيْنِ أَفْسَبَاكَ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزْمِ^(١)
 فَهَذَانِ يَسْذَوَانِ وَذَا مِنْ كَثَبٍ يَزْرِي^(٢)
 أَسْوَدُ تَزْدَهِي الْأَقْرَا نَ مَتَاعُونَ لِلْهَضْمِ^(٣)
 وَهَمَّ يَوْمَ عُكَاظٍ مَ نَعَمُوا النَّاسَ مِنَ الْهَزْمِ
 وَهَمَّ مَنْ وَلَكِدُوا أَشْبَبُوا بِسِرِّ الْحَسَبِ الضُّخْمِ^(٤)
 فَلَمَّا أَخْلَفَ رِبِيَّتَ اللَّ لَا أَخْلَفَ عَلَى إِثْمِ
 لَمَّا مِنْ إِخْوَةٍ بَيْنَ قَصُورِ الشُّأَمِ وَالرَّذْمِ^(٥)
 بِأَزْكَى مِنْ بَنِي رِطَظَ لَةً أَوْ أَوْزَنَ فِي الْجَلْمِ

أبو عبد مناف: الفأكة بن المغيرة^(٦). ورِطَظَ هذه التي عَنَاهَا هي أم بني المغيرة، وهي بنت سعيد بن سعد بن سهم، وكَذَتْ من المغيرة هِشَاماً وهاشماً وأبا ريعة والفأكة.

وأخبرني أحمد بن سليمان بن داود الطوسي والحرَمي بن أبي العلاء قالا: حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حدثنا محمد بن يحيى عن عبد العزيز بن أبي ثابت قال: أخبرني محمد بن عبد العزيز عن ابن أبي نَهْشَل عن أبيه قال: قال لي أبو بكر بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام - وَجِئْتُه أَطْلُبُ مِنْهُ مَغْرَماً^(٧): يا خال، هذه أربعة آلاف درهم وأنشد هذه الأبيات الأربعة وقل: سَمِعْتُ حَسَّانَ يُنْشِدُهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ. فقلت: أعودُ بالله أن أفتري على الله ورسوله، ولكن إن شئت أن أقول: سَمِعْتُ عَائِشَةَ تُنْشِدُهَا فَعَلْتُ. فقال: لا، إلا أن تقول: سَمِعْتُ حَسَّانَ يُنْشِدُهَا رَسُولُ اللَّهِ ﷺ ورسولُ اللَّهِ ﷺ جالسٌ، فأبى عليّ وأبَيْتُ عليه، فأَقَمْنَا لذلك لا نَتَكَلَّمُ عِدَّةَ لَيْالٍ. فأرسل إليّ فقال: قُلْ أبياتاً تمدحُ بها هِشَاماً - يعني ابنَ المغيرة - وبني

(١) أشباك بفلان: حبُّكَ بفلان.

(٢) يلدوان: يداقمان. ومن كَثَبٍ: من قَرَب.

(٣) تزدهي الأقران: تحقرهم وتستخف بهم. ومتاعون: كثير المنع. والهضم: الظلم.

(٤) أشبوا: علوا وارتفعوا وكبروا.

(٥) ردم: هو ردم بني جُحَاح لبني قراد الفهريين، وأيضاً الرِّدم: قرية لبني عامر بن الحارث بالبحرين (معجم البلدان ٣: ٤٠).

(٦) الفأكة بن المغيرة: عبد الله بن عمر بن مخزوم، أحد فصحاء قريش في الجاهلية وهو عم خالد بن الوليد. ترجمته في: المعجم ١٧٥ و ٢٩٧ والأعلام ٥: ٣٣٠.

(٧) التمزم: الترامعة: ما يلزم الإنسان أداؤه من المال تعويضاً أو قصاصاً.

مئة. فقلت: سَمُّهُمْ لي، فَسَمَّاهُمْ وقال: اجْعَلْهَا في عُكَاظِ وَأَجْعَلْهَا لِأَبِيكَ.
فقلت:

[هزج]

أَلَا لِي لَوْ قَوْمٌ وَ لَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمِ

.. الأبيات. قال: ثم جئتُ فقلتُ: هذه قالها أبي. فقال: لا، ولكن قل:
قالها أبنُ الزُّبَيْرِ. قال: فهي إلى الآن منسوبةٌ في كتب الناسِ إلى أبنِ الزُّبَيْرِ.

قال الزُّبَيْرُ: وأخبرني محمد بن الحسن المَخْزُومِي قال: أخبرني محمد بن
طَلْحَةَ أَنَّ عَمَرَ بنَ أَبِي ربيعة قائلُ هذه الأبيات:

أَلَا لِي لَوْ قَوْمٌ وَ لَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمِ

[عبد الله بن أبي ربيعة يكسو الكعبة في الجاهلية من ماله]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيُّ قالا: حدثنا
عَمْرُ بنُ شَبَّةٍ قال: حدثني محمد بن يحيى قال: حدثني عبد العزيز بن عمران قال:
حدثني محمد بن عبد العزيز عن أبنِ أَبِي نَهْشَلٍ عن أبيه بمثل ما رواه الزُّبَيْرُ عنه.
وزاد فيه عمر بن شَبَّةٍ: قال محمد بن يحيى: وَأَخْتُ بَنِي سَهْمِ التي غَنَّاها رِطَةُ بنتِ
سَعِيدِ بنِ سَهْمِ بنِ عَمْرِو بنِ هُضَيْصِ بنِ كَعْبِ بنِ لُؤَيٍّ بنِ غَالِبٍ، وهي أُمُّ بَنِي
الْمُخَيَّرَةِ بنِ عبد الله بن عمر بن مَخْزُومٍ وهم: هِشَامٌ وهَاشِمٌ وأبو ربيعة والفَاكِهُ،
وعِدَّةٌ غيرُهم لم يُعْقِبُوا^(١)، وإِيتَاهُم يعني أبو ذؤيب بقوله:

[الكامل]

صَخْبُ الشَّوَارِبِ لَا يَزَالُ كَانَهُ عَبْدُ لَالِ أَبِي ربيعة مُنْبَعٍ^(٢)

ضَرَبَ بِعِزِّهِمُ المَثَلَ. قال: وكان أَسْمُ عبد الله بن أبي ربيعة في الجاهلية
بحيراً، فَسَمَّاهُ رسولُ الله ﷺ عبدَ الله؛ وكانت فريش تُلَقَّبُ العِدْلُ؛ لأنَّ قريشاً كانت
تُكْسُو الكعبة في الجاهلية بأجمعِها من أموالِها سنَّةً، ويكسوها هو من مالِهِ سنَّةً،
فأرادوا بذلك أَنَّهُ وَخَدَهُ عِدْلٌ لهم جميعاً في ذلك. وفيه يقول أبنُ الزُّبَيْرِ:

بحيرُ بنُ ذِي الرُّمَحَيْنِ قَرَّبَ مَجْلِسِي وَ رَاحَ عَلَيَّ حَبِيرُهُ غَيْرَ عَاتِمِ^(٣)

(١) لم يعقبوا: لم يولد لهم أولاد.

(٢) البيت في وصف حمار الوحش، والشَّوَارِب: مجاري الماء في الحلق، وصخب الشَّوَارِب: أي يورّد نهافه في شواربه.

(٣) عاتِم: متلجئ.

وقد قيل: إن العذل هو الوليد بن المغيرة.

وكان عبد الله بن أبي ربيعة تاجراً موبراً، وكان منجّره إلى اليمن، وكان من أكثرهم مالاً. وأمه أسماء بنت مخرّبة، وقيل: مُحَرَّمَة. وكانت عطاراً يأتيها العطر من اليمن. وقد تزوّجها هشام بن المغيرة أيضاً، فولدت له أبا جهل والحارث أبنَي هشام، فهي أمُّهما وأمُّ عبد الله وعيَّاش أبنَي أبي ربيعة.

أخبرني الحرّميّ والطوسيّ قالا: حدّثنا الزبير قال: حدّثني عمّي عن الواقدي قال: كانت أسماء بنت مخرّبة تبيع العطر بالمدينة. فقالت الربيع بنت معوذ بن عفراء الأنصارية - وكان أبوها قتل أبا جهل بن هشام يوم بدر وأحترق رأسه عبد الله ابن مسعود - وقيل: عبد الله بن مسعود هو الذي قُتل - فذكرت أن أسماء بنت مخرّبة دخلت عليها وهي تبيع عطرأ لها في نسوة، قالت: فسالته عنا، فانتسبنا لها. فقالت: أأنت ابنة قاتل سيّده؟ تعني أبا جهل. قلت: بل أنا بنت قاتل عبده. قالت: حرام عليّ أن أبيعك من عطرِي شيئاً. قلت: وحرام عليّ أن أشتري منه شيئاً، فما وجدت عطر تثنأ غير عطرِك، ثم قمّت، ولا والله ما رأيت عطرأ أطيب من عطرها، ولكي أردت أن أعييه لأغيظها.

[حديث الرسول ﷺ عن الحبش]

وكان لعبد الله بن أبي ربيعة عبيد من الحبشة يتصرّفون في جميع اليمن، وكان عدّهم كثيراً؛ فروي عن سُفيان بن عُيينة أنه قيل لرسول الله ﷺ حين خرج إلى حنين^(١): هل لك في حبش بني المغيرة تستعين بهم؟ فقال: لا خير في الحبش إن جاعوا سرقوا وإن شبعوا زنّوا، وإن فيهم لخلّتين^(٢) حسنتين إطعام الطعام والبأس يوم البأس^(٣). وأستعمل رسول الله ﷺ عبد الله بن أبي ربيعة على الجند^(٤) ومخاليقها^(٥)، فلم يزل عاملاً عليها حتى قُتل عمر بن الخطاب رضي الله عنه. هذا

(١) حنين: موضع قريب من مكة (معجم البلدان ٢: ٣١٣).

(٢) الخلّة: الخصلة.

(٣) الحديث رواه ابن عدي في الكامل في الضعفاء ٥: ٢٠٢٠.

(٤) الجند: سمّة بجند بن شهران بطن من المعافر وفيها مسجد بناء معاذ بن جبل. (معجم البلدان ٢: ١٦٩).

(٥) المخاليف: جمع المخلاف: البقعة التي تجتمع فيها المساكن والقرى.

من رواية الزُّبَيْرِ عن عَمِّهِ. قَالَ: وَحَدَّثَنِي أَبُو الْمَاجِشُونِ عَنْ عَمِّهِ أَنَّ عِثْمَانَ بْنَ عَفَّانَ - رَحِمَهُ اللَّهُ - اسْتَعْمَلَهُ أَيْضاً عَلَيْهَا.

[أُمُّ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَأَخُوهُ الْحَارِثُ]

وَأُمُّ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أُمُّ وَلَدٍ يُقَالُ لَهَا مَجْدٌ، سُمِّيَتْ مِنْ حَضْرَمَوْتٍ^(١)، وَيُقَالُ مِنْ جَمْفِيرٍ، قَالَ أَبُو مُحَلَّمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ: هِيَ مِنْ جَمْفِيرٍ وَمِنْ هُنَاكَ أَتَاهُ الْقَزَلُ؛ يُقَالُ: غَزَلَ يَمَانٍ وَذَلَّ^(٢) حِجَازِيٌّ.

وَقَالَ عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ: أُمُّ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ أُمُّ وَلَدٍ سَوْدَاءٍ مِنْ حَبَشٍ يُقَالُ لَهُمْ: قَرَسَانٌ^(٣). وَهَذَا غَلَطٌ مِنْ أَبِي زَيْدٍ، تِلْكَ أُمُّ أَخِيهِ الْحَارِثِ^(٤) بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الَّذِي يُقَالُ لَهُ: «الْقَبَاحُ»، وَكَانَتْ نَضْرَانِيَّةً. وَكَانَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ شَرِيفًا كَرِيمًا ذِيئًا وَسِيدًا مِنْ سَادَاتِ قَرِيشٍ.

[بَعْضُ أَخْبَارِهِ]

قَالَ الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ: ذَكَرَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يَوْمًا وَقَدْ وَلَّاهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الزُّبَيْرِ، فَقَالَ: أَرْسَلَ عَوْفًا وَقَعَدَ^(٥) «لَا حُرَّ بَوَادِي عَوْفٍ»^(٦). فَقَالَ لَهُ يَحْيَى بْنُ الْحَكَمِ: وَمَنْ الْحَارِثُ بْنُ السَّوْدَاءِ؟ فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: مَا وَلَدْتُ وَاللَّهِ أُمَّةً خَيْرًا مِمَّا وَلَدْتُ أُمَّةً!

(١) حَضْرَمَوْتٌ: نَاحِيَةٌ وَاسِعَةٌ فِي شَرْقِي عَدَنَ بِقَرَبِ الْبَحْرِ وَحَوْلَهَا رِمَالٌ كَثِيرَةٌ وَبِهَا قَبْرُ هُودٍ عليه السلام (معجم البلدان ٢: ٢٧٠).

(٢) الذَّلُّ: الدَّلَالُ وَالْفَنَجُ.

(٣) قَرَسَانٌ: قَبِيلَةٌ مِنْ تَغْلِبَ كَانُوا قَدِيمًا نَصَارَى وَلَهُمْ فِي جَزَائِرِ فَرَسَانَ كَنَائِسٌ تُحْرَتُ، وَيَحْمِلُونَ التَّجَارَ إِلَى بِلَادِ الْحَبَشِ (معجم البلدان ٤: ٢٥٠).

(٤) الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَخْزُومِي: وَالِيٌّ مِنَ التَّائِبِينَ مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ، وَمِنْ وَجْهِ قَرِيشٍ وَرِجَالُهُمْ (تُرْفِي نَحْوُ ٨٠ هـ / ٧٠٠ م). تَرْجَمْتُهُ فِي: تَهْلِيلِ التَّهْلِيلِ ٢: ١٤٤، وَتَهْلِيلِ ابْنِ صَاحِرٍ ٣: ٤٤٧.

(٥) أَيُّ إِنَّهُ اعْتَمَدَ عَلَى رَجُلٍ عَظِيمٍ وَاسْتَرَاحَ.

(٦) لَا حُرَّ بَوَادِي عَوْفٍ: مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ فِي الرَّجُلِ الْعَزِيزِ الْمُنِيعِ الَّذِي يُوْزُّ بِهِ اللَّيْلُ وَيُؤَلِّقُ بِهِ الْعَزِيزُ. وَالْمَثَلُ هُوَ لِلْمُنْدَرِ ابْنِ مَاءِ السَّمَاءِ قَالَهُ فِي عَوْفٍ بْنِ مُحَلَّمٍ بَنَ دُخُلَ بْنِ شَيْبَانَ، وَذَلِكَ أَنَّ الْمُنْدَرَ كَانَ يَطْلُبُ زَهْرَ بَنِ أُمَيَّةَ الشَّيْبَانِي يَدْخُلُ فَمَنْعَهُ عَوْفُ بْنُ مُحَلَّمٍ وَأَبَى أَنْ يَسْلَمَهُ، فَعَنَتَهَا قَالَ الْمُنْدَرُ الْمَثَلُ أَيُّ إِنَّ عَوْفًا يَنْهَرُ مَنْ حَلَّ بَوَادِيهِ، فَكُلُّ مَنْ فِيهِ كَالْعَيْدِ لَهُ لَطَاعَتُهُمْ لَهُ. (لسان العرب مادة عوف).

وأخبرني علي بن صالح عن أبي هَئان عن إسحاق بن إبراهيم عن الزبير
والمدائني والمسيبي: أن أمه مائت نصرانية وكانت تُسرُّ ذلك منه. فَحَضَرَ الأشرافُ
جَنَازَتَهَا، وذلك في عهدِ عَمَر بن الحَطَّاب - رحمة الله عليه - فَسَمِعَ الحارثُ من
النساءِ لَفْظاً^(١)، فسأل عن الخبر، فَعُرِفَتْ أنها مائت نصرانية وأنه وَجَدَ الصَّليْبَ في
عُنُقِهَا، وكانت تُكْتَمُه ذلك. فخرج إلى الناس فقال: أَنْصِرِفُوا رَحِمَكُمُ اللهُ؛ فَإِنْ لَهَا
أهل دين هم أولى بها منا ومنكم؛ فاستُحْسِنَ ذلك منه وعَجِبَ النَّاسُ من فِعْلِهِ.

نسبة ما في هذه الأخبار من الغناء

[الهرج]

صوت

أَلَا لَلْـؤَمِ قَوْمٌ وَ لَدَتْ أَخْتُ بَنِي سَهْمٍ
هَشَامٌ وَأَبُو عَبْدٍ مَنَافٍ بِذُرَّةِ الْحَضَمِ
وذو الرُّمَحَيْنِ أَشْبَاكَ عَلَى الْقُوَّةِ وَالْحَزَمِ
فَهَذَانِ يَسْلُودَانِ وَذَا مِنْ كَثْبٍ يَرْمِي
عروضه من مكشوف الهرج، الغناء لِمَعْبَدٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ مِنْ رِوَايَةِ حَمَادٍ.

[طَرِبُ يَزِيدُ بن عبد الملك لغناء معبد]

أخبرني محمد بن خلف وكيع^(٢) قال: قال إسماعيل بن مُجَمِّع أخبرنا
المدائني عن رُسْتَم بن صالح قال: قال يزيد بن عبد الملك يوماً لِمَعْبَدٍ: يا أبا
عَبَاد، إِنِّي أريدُ أَنْ أُخْبِرَكَ عن نفسي وعنك، فَإِنْ قُلْتَ فِيهِ خِلَافٌ مَا تَعْلَمُ فَلَا
تَنَحَّاشْ^(٣) أَنْ تَرُدَّهُ عَلَيَّ، فَقَدْ أَذِنْتُ لَكَ. قال: يا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَقَدْ وَضَعَكَ رَبُّكَ
بِمَوْضِعٍ لَا يَغْضِيكَ إِلَّا ضَالٌّ، وَلَا يَرُدُّ عَلَيْكَ إِلَّا مُخْطِئٌ. قال: إِنْ الَّذِي أَجَدَّهُ فِي
غِنَائِكَ لَا أَجَدَّهُ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ: أَجَدُّ فِي غِنَائِكَ مَتَانَةً، وَفِي غِنَائِهِ أَنْخِثَانٌ^(٤)

(١) اللَّفْظُ: الصَّوْتُ وَالْجَلْبَةُ وَالضَّجَّةُ.

(٢) وكيع: محمد بن خلف بن حيان بن صدقة الضبي: قاضي وباحث وعالم بالتاريخ والبلدان، وله عدة
مُصَنَّفَاتٍ (ت ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م). ترجمته في: البداية والنهاية ١١: ١٣٠، وغاية النهاية ٢: ١٣٧،
والوفاي بالوفيات ٣: ٤٣، والمستظلم ٦: ١٥٢.

(٣) لا تنحاش: لا تتجنب.

(٤) الانخثان: الثَّخَنَت: التثني والتكسر واللين كالإناث.

وَلَيْنَا. قَالَ مَعْبُدُ: وَالَّذِي أَكْرَمَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِخِلَافَتِهِ، وَأَرْتَضَاهُ لِعِبَادِهِ، وَجَعَلَهُ أَمِينًا عَلَى أُمَّةٍ نَبِيٍّ ﷺ، مَا عَدَا صِفَتِي وَصِفَةَ أَبِي سُرَيْجٍ، وَكَذَا يَقُولُ أَبُو سُرَيْجٍ وَأَقُولُ. وَلَكِنْ إِنْ رَأَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ يُعْلِمَنِي هَلْ وَصَفَنِي ^(١) ذَاكَ عِنْدَهُ فَعَلَّ. قَالَ: لَا وَاللَّهِ، وَلَكِنِّي أَوْثِرُ الطَّرَبَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ. قَالَ: يَا سَيِّدِي فَإِذَا كَانَ أَبُو سُرَيْجٍ يَذْهَبُ إِلَى الْخَفِيفِ مِنَ الْغَنَاءِ وَآذِهُبُ أَنَا إِلَى الْكَامِلِ النَّأَمِ، فَأَعْرُبُ أَنَا وَيُشْرِقُ هُوَ، فَمَتَى نَلْتَقِي؟ قَالَ: أَفْتَقْدِرُ أَنْ تَحْكِي رَقِيقَ أَبِي سُرَيْجٍ؟ قَالَ: نَعَمْ، فَصَنَعَ مِنْ وَقْتِهِ لَحْنًا مِنَ الْخَفِيفِ فِي:

أَلَا لَلْهُوَ قَوْمٌ وَ لَدَتْ أَخَصْتُ بَنِي سَهْمٍ
الْأَرْبَعَةَ الْآيَاتِ. فَقَتَاهُ فَصَاحُ يَزِيدُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهُ يَا مَوْلَايَ! أَعِذْ بِذَاكَ أَبِي وَأُمِّي، فَأَعَادَ، فَرَدَّ عَلَيْهِ مِثْلَ قَوْلِهِ الْأَوَّلِ، فَأَعَادَ، ثُمَّ قَالَ: أَعِذْ بِذَاكَ أَبِي وَأُمِّي، فَأَعَادَ، فَاسْتَحَفَّهُ الطَّرَبَ حَتَّى وَتَبَ وَقَالَ لِحَوَارِيهِ: أَفْعَلَنْ كَمَا أَفْعَلُ، وَجَعَلَ يَدُورُ فِي الدَّارِ وَيَذُرُّنَ مَعَهُ وَهُوَ يَقُولُ:

يَا دَارُ دَوْرِي بَنِي يَا قَرَقَرُ أُنِيكِي بَنِي ^(٢)
أَلَيْتَ مُنْذُ حِينِ حَقًّا لَتَضُرُّ مِينِي
وَلَا تُوَاصِلِي بَنِي بِأَلِّهِ فَارْحَمِي بَنِي
لَمْ تَذْكُرِي يَمِينِي

قَالَ: فَلَمْ يَزَلْ يَدُورُ كَمَا يَدُورُ الصَّبِيانُ وَيَذُرُّنَ مَعَهُ، حَتَّى خَرَّ مَغْشِيًا عَلَيْهِ وَوَقَعَ فَوْقَهُ مَا يَغْقُلُ وَلَا يَغْقَلُنَ، فَابْتَدَرَهُ ^(٣) الْخَدَمُ فَأَقَامُوهُ وَأَقَامُوا مَنْ كَانَ عَلَى ظَهْرِهِ مِنْ جَوَارِيهِ، وَحَمَلُوهُ وَقَدْ جَادَتْ نَفْسُهُ أَوْ كَادَتْ.

[أولاد عمر: جوان وأمة الواحد]

رجع الخبر إلى ذكر عمر بن أبي ربيعة - وكان لعمر بن أبي ربيعة أبْنُ صَالِحٍ يُقَالُ لَهُ «جَوَان» وَفِيهِ يَقُولُ الْعَرَجِيُّ:

شَهِدِي جَوَانًا عَلَى حُبِّهَا أَلَيْسَ بِعَذْلٍ عَلَيْهَا جَوَان

(١) وضعني: خط من قُلْدِي.

(٢) القَرَقَر: الأرض المطمئة اللَّيْنَةُ.

(٣) ابتدره الخدم: سارعوا إليه.

فأخبرني الحرَمي قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي يَحْيَى بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ ثَوْبَانَ قَالَ: جَاءَ جُؤَانُ بْنُ عَمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ إِلَى زَيْلَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الْحَارِثِيِّ وَهُوَ إِذْ ذَاكَ أَمِيرٌ عَلَى الْحِجَازِ، فَشَهِدَ عِنْدَهُ بِشَهَادَةٍ، فَتَمَثَّلَ:

شَهِيدِي جُؤَانَ عَلَى حُبِّهَا أَلَيْسَ بِعَذْلٍ عَلَيْهَا جُؤَانُ

- وهذا الشعرُ لِلْعَرَجِيِّ - ثم قال: قد أَجَزْنَا شهادَتَكَ، وَقَبِلَهُ، وقال غيرُ الزُّبَيْرِ: إِنَّهُ جَاءَ إِلَى الْعَرَجِيِّ فَقَالَ لَهُ: يَا هَذَا! مَا لِي وَمَا لَكَ تُشَهِّرُنِي فِي شَيْعِرِكَ! مَتَى أَشْهَدُتَنِي عَلَى صَاحِبِكَ هَذَا! وَمَتَى كُنْتُ أَنَا أَشْهَدُ فِي مِثْلِ هَذَا! قَالَ: وَكَانَ أَمْرًا صَالِحًا.

وأخبرني الحرَمي قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي بَكَّارُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ قَالَ: اسْتَعْمَلَ بَعْضُ وَلَاؤُا مَكَّةَ جُؤَانَ بْنَ عُمَرَ عَلَى تَبَالَةٍ^(١)، فَحَمَلَ عَلَى خُثْعَمٍ^(٢) فِي صَدَقَاتِ أَمْوَالِهِمْ حَمَلًا شَدِيدًا؛ فَجَعَلَتْ خُثْعَمُ سَنَةَ جُؤَانَ تَارِيخًا؛ فَقَالَ ضَبَّارَةُ بْنُ الطَّقِيلِ:

[الطويل]

أَتَلَبَّسْنَا لَيْلَى عَلَى شَعَثِ بِنَا مِنْ الْعَامِ أَوْ يُرْمَى بِنَا الرَّجَوَانِ^(٣)

صوت

رَأَيْتُنِي كَأَشْلَاءِ اللَّجَامِ وَرَأَقَهَا أَخُو عَزَلٍ ذُو لِمَّةٍ وَدِقَانِ^(٤)
وَلَوْ شَهِدْتَنِي فِي لَيْلٍ مُضَيِّنٍ لِي لِعَامِّينَ مَرًّا قَبْلَ عَامِ جُؤَانِ
رَأَيْتُنَا كَرِيمِي مَغْشَرٍ حُمٍّ بَيْنَنَا هَوًى فَحَفِظْنَاهُ بِحُسْنِ صِيَانِ^(٥)

(١) تَبَالَةٌ: بلدة من أرض تهامة بينها وبين مَكَّة اثنتان وخمسون فرسخًا، وفيها قِبل المثل: أهو من تَبَالَةٍ عَلَى الْحِجَازِ. (معجم البلدان ٢: ٩).

(٢) خُثْعَم: اسم قبيلة، وهو خُثْعَمُ بْنُ أُنَامٍ مِنَ الْيَمَنِ وَيُقَالُ: هُمُ مِنْ مَتَدٍّ وَصَارُوا بِالْيَمَنِ (لسان العرب مادة خُثْعَم).

(٣) يَلْبَسُهُ: يَتَمَتَّعُ بِعَشْرَتِهِ مَدَّةَ مِنَ الزَّمَانِ، وَيَلْبَسُهُ عَلَى مَا فِيهِ: يَقْبَلُهُ وَيَحْتَمِلُهُ. وَالشَّعْثُ: مَا تَفَرَّقَ مِنَ الْأُمُورِ. وَالرَّجَوَانُ: مَثْنَى الرَّجَا. نَاحِيَةُ كُلِّ شَيْءٍ. وَزُيِّي بِهِ الرَّجَوَانُ: اسْتَوْحِشَ بِهِ فَكَانَهُ زَيْمِي بِهِ هُنَالِكَ أَي أَنَّهُ طَرَحَ فِي الْمَهَالِكِ (لسان العرب مادة رجا).

(٤) أَشْلَاءُ اللَّجَامِ: حَدَائِلُهُ بِلا سِيُور. وَاللِّمَّةُ: الشَّعْرُ الَّذِي يَتَجَاوَزُ شَحْمَةَ الْأُذُنِ.

(٥) حُمٍّ: قُصْبِيٍّ وَقُفْرٍ.

نَدُّودُ النُّفُوسِ الْحَائِمَاتِ عَنِ الصَّبَا وَهَسْنٌ بِأَعْنَاقٍ إِلَيْهِ نَوَازِي
 ذكر حَبَشٌ أَنَّ الْغَنَاءَ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لِلْغَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْبِنْصَرِ، وَذَكَرَ
 الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لَقَرَابِطٌ.

قالوا: وَكَانَ لِعُمَرَ أَيْضاً بِنْتُ يُقَالُ لَهَا: «أَمَةُ الْوَاحِدِ»، وَكَانَتْ مُسْتَرْضَعَةً فِي
 هُدَيْلٍ، وَفِيهَا يَقُولُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ - وَقَدْ خَرَجَ يَطْلُبُهَا فَضَلَّ الطَّرِيقَ -: [السريع]
 لَمْ تَذِرْ وَلَيْفَ فُوزَ لَهَا رَيْثُهَا مَا جَشَّمْنَا أَمَةً الْوَاحِدِ^(١)
 جَشَّمَتِ الْهَوْلَ بَرَادِيئُنَا نَسْأَلُ عَنْ بَيْتِ أَبِي خَالِدٍ^(٢)
 نَسْأَلُ عَنْ شَيْخِ بَنِي كَاهِلٍ أَغْيَا خَفَاءَ نَشْدَةِ النَّاشِدِ

[مولده]

أخبرني بذلك محمد بن خلف بن المَرْزُبَانِ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْعَامِرِيِّ أَخْبَرَنَا أَحْمَدُ
 ابْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَعْرٍ الْمُهَلَّبِيُّ قَالَا: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ:
 حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ الْقَاسِمِ قَالَ: حَدَّثَنَا أُسَامَةُ بْنُ زَيْدِ بْنِ الْحَكَمِ بْنِ عَوَانَةَ عَنْ عَوَانَةَ
 ابْنِ الْحَكَمِ^(٣) - قَالَ: أَرَاهُ مِنَ الْحَسَنِ - قَالَ: وَلَدَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ لَيْلَةَ قُتِلَ عُمَرُ
 بْنُ الْخَطَّابِ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - فَأَيُّ حَقٍّ رُفِعَ، وَأَيُّ بَاطِلٍ وُضِعَ! قَالَ عَوَانَةُ:
 وَمَاتَ وَقَدْ قَارَبَ السَّبْعِينَ أَوْ جَاوَزَهَا.

أخبرني الْجَوْهَرِيُّ وَالْمُهَلَّبِيُّ قَالَا: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ: حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ
 الْقَاسِمِ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَارِثِ عَنْ أَبِي جُرَيْجٍ^(٤) عَنْ عَطَاءٍ قَالَ: كَانَ عُمَرُ
 ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَكْبَرَ مِنِّي كَأَنَّهُ وَلَدَ فِي أَوَّلِ الْإِسْلَامِ.

(١) جَشَّمَهُ: كَلَّفَهُ التَّعَبَ وَالْمَشَقَّةَ.

(٢) الْبَرَادِيْنِ: جَمْعُ الْبَرْدُونِ: دَابَّةٌ دُونَ الْفَرَسِ غَلِيظَةُ الْأَعْضَاءِ تُتَّخَذُ لِلْحَمْلِ خُصُوصاً.

(٣) عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ بْنِ عَوَانَةَ بْنِ عِيَاضٍ مِنْ بَنِي كَلْبٍ، مَوْزَعٌ وَعَالِمٌ بِالْأَنْسَابِ وَالشُّعْرِ (ت ١٤٧ هـ / ٧٦٤ م). تَرْجَمَتْهُ فِي فِهْرِسْتِ ابْنِ النَّدِيمِ ٩١، وَإِرْشَادِ الْأَرَيْبِ ٦: ٩٣.

(٤) عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ جُرَيْجٍ: فُقِيهِ الْحَرَمِ الْمَكِّيِّ وَإِمَامُ أَهْلِ الْحِجَازِ فِي عَصَرِهِ وَأَوَّلَ عَرْنِ
 صُنُفِّ الصَّنَائِفِ فِي الْعِلْمِ بِمَكَّةَ (ت ١٥٠ هـ / ٧٦٧ م) تَرْجَمَتْهُ فِي: تَذَكُّرَةِ الْحَفَظِ ١: ١٦٠، وَصِفَةِ
 الصَّفْوَةِ ٢: ١٢٢، وَتَارِيخِ بَغْدَادِ ١٠: ٤٠٠.

[عمر ينشد ابن عباس شعره في المسجد الحرام]

أخبرني الجوهري والمهلبّي قالاً: حدّثنا عمر بن شبّة قال: حدّثني هارون بن عبد الله الزُّفَرِيّ قال: حدّثنا ابن أبي ثابت، وحدّثني به عليّ بن صالح بن الهيثم عن أبي هفان عن إسحاق عن المُسَيَّبِيّ والزُّبَيْرِيّ والمَدَائِنِيّ ومحمد بن سلام، قالوا: قال أيوب بن سيّار، وأخبرني به الحرّبيّ بن أبي العلاء قال: حدّثنا الزُّبَيْر بن بكار قال: حدّثني محمد بن الحسن المَخْزُومِيّ عن عبد العزيز بن عِمْران عن أيوب بن سيّار عن عُمَر الزُّكَاة قال: بيّنا ابنُ عَبَّاس في المسجد الحرام وعنده نافع بن الأزرق وناسٌ من الخوارج يسألونه، إذ أقبلَ عُمَرُ بن أبي ربيعة في ثوبين مضبووعَيْن مُورَدَيْنِ أو مُمَصَّرَيْنِ^(١) حتى دخلَ وجلس، فأقبلَ عليه ابنُ عباس فقال أنشدنا فأنشد: [الطويل]

أَمِنْ آلِ نَعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُبَكِّرُ غَدَاةَ غَدٍ أَمْ رَائِحَ فَمُهَجَّرُ^(٢)

حتى أتى على آخرها. فأقبلَ عليه نافع بن الأزرق فقال: الله يابنَ عباس! إنّنا نضربُ إليك أكبادَ الإبل من أقاصي البلاد نَسْأَلُكَ عن الحلالِ والحرامِ فتتناقلُ عتاً، ويأتيك غلامٌ مُتَرَفٌ من مُتَرَفِي قريش فيُنشِدُك:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيُخْزِي وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ^(٣)

فقال: ليس هكذا قال. قال: فكيف قال؟ فقال: قال:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ^(٤)

فقال: ما أَرَاكَ إلّا وقد حَفِظْتَ البيت! قال: أجل! وإن شئتَ أن أنشدَكَ القصيدة أنشدتك ليّأها. قال: فإني أشاء؛ فأنشدَه القصيدة حتى أتى على آخرها. وفي غير رواية عمر بن شبّة: أن ابنَ عباس أنشدَها من أولها إلى آخرها، ثم أنشدَها من آخرها إلى أولها مقلوبة، وما سمعَها قطّ إلا تلك المَرّة صَفْحاً^(٥). قال: وهذا غايَةُ الذكاء. فقال له بعضهم: ما رأيتُ أذكى منك قطّ. فقال: لكنّي ما رأيتُ قطّ

(١) الثياب المُمَصَّرَة: المصبوغة بالوضر وهو تراب أحمر.

(٢) الغادي: السائر غداة، والغداة: البكرة، ما بين الفجر وطلوع الشمس. والرائح: الداهب في العشي. والمهجر: السائر عند اشتداد الحرّ في الهاجرة.

(٣) عارضت: قابلت، والضمير فيه محذوف أي عارضته.

(٤) يَضْحَى: يظهر للشمس، ويخسر: يبرد.

(٥) صفحاً: مروراً وعرضاً.

أذكي من عليّ بن أبي طالب عليه السلام. وكان ابن عباس يقول: ما سمعتُ شيئاً قط إلا رَوَيْتُهُ، وإني لأسمعُ صوتَ النَّاتِحَةِ فَأَسُدُّ أذُنِي كَرَاهَةً أَنْ أَحْفَظَ مَا تَقُول. قال: ولأَمَه بعضُ أصحابِه في حفظِ هذه القصيدة: «أَمِنْ آلِ نَعْم».. فقال: إِنَّا نَسْتَجِيدُهَا^(١). وقال الزُّبَيْر في خبره عن عمّه: فكان ابنُ عباس بعد ذلك كثيراً ما يقول: هل أحدث هذا المُغِيرِي^(٢) شيئاً بَعَدْنَا؟

قال: وحدثني عبد الله بن نافع بن ثابت قال: كان عبد الله بن الزُّبَيْر إذا سَمِعَ قولَ عمر بن أبي ربيعة:

فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ

قال: لا، بل:

فَيَخْزَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ

قال عمر بن شَبَّة وأبو هَفَّان والزُّبَيْر في حديثهم: ثم أقبلَ عليّ ابنُ أبي ربيعة فقال: أنشد، فأنشدته:

[المقارب]

تَشْطُطُ عَدَا دَارَ جِيرَانِنَا

وسكت؛ فقال ابنُ عباس:

وَلِلدَّارِ بَعْدَ غَدٍ أَبْعَدُ

فقال له عمر: كذلك قلتُ - أصلحك الله - أفسعته؟ قال: لا، ولكن كذلك

ينبغي.

[شهادة الشعراء بشعر عمر بن أبي ربيعة]

أخبرنا الحرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال: حدثنا الزُّبَيْر بن بَكَّار قال: حدثني يعقوبُ ابن إسحاق قال: كانت العربُ تُقَرُّ لقريشٍ بِالتَّكْدُمِ في كلِّ شيءٍ عليها إلا في الشعر، فإنَّها كانت لا تُقَرُّ لها به، حتى كان عمرُ بن أبي ربيعة، فأقرَّت لها الشعراءُ بِالشعرِ أيضاً ولم تُنازِعْها شيئاً.

(١) نستجيدها: نجدها جيدة.

(٢) المغيرى: يريد عمر بن أبي ربيعة.

قال الزُّبَيْر: وَسَمِعْتُ عَمِّي مُضْعَباً يُحَدِّثُ عَنْ جَدِّي أَنَّهُ قَالَ مِثْلَ هَذَا الْقَوْلِ.
قال: وَحَدَّثَنِي عِدَّةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ أَنَّ التَّصْيِبَ قَالَ: لَعَمْرُ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ أَوْصَفُنَا
لِرَبَائِثِ الْحِجَالِ^(١).

قال المدائني قال سليمان بن عبد الملك ليعمر بن أبي ربيعة: مَا يَمْنَعُكَ مِنْ
مَذْحِنَا؟ قال: إِنِّي لَا أَمْدَحُ الرِّجَالَ، إِنَّمَا أَمْدَحُ النِّسَاءَ. قال: وَكَانَ أَبُو جُرَيْجٍ
يَقُولُ: مَا دَخَلَ عَلَى الْعَوَاتِقِ^(٢) فِي حِجَالِهِنَّ شَيْءٌ أَضَرَّ عَلَيْهِنَّ مِنْ شِعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي
رِبْعَةَ.

قال الزُّبَيْر وَحَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ جَدِّي - وَذَكَرَهُ أَيْضاً إِسْحَاقُ فِيمَا رَوَيْنَاهُ عَنْ أَبِي
هَفَّانَ عَنْهُ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ - قَالَ: قَالَ هِشَامُ بْنُ عُرْوَةَ: لَا تُرَوُّوا^(٣) فَتَيَاتِكُمْ شِعْرَ عَمْرِ
بْنِ أَبِي رِبْعَةَ لَا يَتَوَرَّطُنَ فِي الزَّنا تَوَرَّطاً، وَأَنْشَدَ:

لِفَدَا رَسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا خُذِي خَزْرَكَ
وَقُولِي فِي مِلَاطِفِي لِرَبِّ نَبِّ: نَوَّلِي عَمْرَكَ

أَخْبَرَنَا عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنِ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ:
حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ سَمُرَةَ الدُّومَانِيَّةِ مِنْ جُمُحِيرٍ قَالَ: إِنِّي لَا طُوفَ بِالْبَيْتِ فَإِذَا أَنَا بِشَيْخٍ فِي
الطَّوْافِ، فَقِيلَ لِي: هَذَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ. فَقَبَضْتُ عَلَى يَدِهِ وَقُلْتُ لَهُ: يَا بَنَ أَبِي
رِبْعَةَ. فَقَالَ: مَا تَشَاءُ؟ قُلْتُ: أَكُلُّ مَا قُلْتُهُ فِي شِعْرِكَ فَعَلْتُهُ؟ قَالَ: إِلَيْكَ عَنِّي.
قُلْتُ: أَسَأَلُكَ بِاللَّوْا قَالَ: نَعَمْ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ.

قال إِسْحَاقُ وَحَدَّثَنِي الْهَيْثَمُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ حَمَّادِ الرَّائِزِيِّ: أَنَّهُ سُئِلَ عَنْ شِعْرِ
عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ فَقَالَ: ذَاكَ الْفُسْتُقُ الْمَقْشَرُ.

أَخْبَرَنِي الْحَرِيرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَمِّهِ قَالَ: سَمِعَ الْفَرَزْدَقُ شَيْئاً مِنْ
نَيْسَبِ عَمْرِ فَقَالَ: هَذَا الَّذِي كَانَتْ الشُّعْرَاءُ تَطْلُبُهُ فَأَخْطَأَتْهُ وَبَغَتْ الدِّيَارَ، وَوَقَعَ هَذَا
عَلَيْهِ. قَالَ: وَكَانَ بِالْكُوفَةِ رَجُلٌ مِنَ الْفُقَهَاءِ تَجْتَمِعُ إِلَيْهِ النَّاسُ فَيَتَذَاكَرُونَ الْعِلْمَ؛
فَذَكَرَ يَوْمًا شِعْرَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ فَهَجَّنَهُ^(٤). فَقَالُوا لَهُ: بَعْنِ تَرْضَى؟ وَمَرَّ بِهِمْ حَمَّادُ

(١) ربات الحجال: كناية عن النساء، والحجال: جمع الحجلة: موضع للعروس يُتَزَنُّ بالستور.

(٢) العواتق: جمع العاتق: الفتاة أول إدراكها.

(٣) لا تُرَوُّون: لا تحملون على روايته.

(٤) هَجَّنَهُ: بَشَّعَهُ.

الرَّأْيَةُ فَقَالَ: قَدْ رَضِيتُ بِهِذَا. فَقَالُوا لَهُ: مَا تَقُولُ فِيمَنْ يَزْعُمُ أَنَّ عَمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ لَمْ يُحْسِنْ شَيْئاً؟ فَقَالَ: أَيْنَ هَذَا؟ إِذْهَبُوا بِنَا إِلَيْهِ. قَالُوا: نَصْنَعُ بِهِ مَاذَا؟ قَالَ: تَنْزُرُوا^(١) عَلَى أُمِّهِ لَعَلَّهَا تَأْتِي بَعْدَ مَنْ هُوَ أَمْثَلُ مِنْ عَمَرَ.

قال إسحاق: وقال أبو المقوم الأنصاري: ما عُصِيَ اللَّهُ بِشَيْءٍ كَمَا عُصِيَ بِشَعْرِ عَمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ.

قال إسحاق: وَحَدَّثَنِي قَيْسُ بْنُ دَاوُدَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: سَمِعْتُ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ يَقُولُ: لَقَدْ كُنْتُ وَأَنَا شَابًّا أَغْشَقُ وَلَا أَغْشَقُ. فَالْيَوْمَ صِرْتُ إِلَى مُدَارَاةِ الْجِسَانِ إِلَى الْمَمَاتِ. وَلَقَدْ لَقِيتُنِي فَتَاتَانِ مَرَّةً فَقَالَتْ لِي إِحْدَاهُمَا: أَذُنُ مِنِّي يَا بَنَ أَبِي رَبِيعَةَ أَمِيرَ إِلَيْكَ شَيْئاً. فَدَنَوْتُ مِنْهَا وَدَنَتِ الْأُخْرَى فَجَعَلْتُ تَعَفُّنِي، فَمَا شَعَرْتُ بِبَعْضِ هَذِهِ مِنْ لَذَّةِ مِرَارِ هَذِهِ.

قال إسحاق: وَذَكَرَ عَبْدُ الصَّمَدِ بْنُ الْمُفَضَّلِ الرَّقَاشِيُّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ فُلَانٍ الزُّهْرِيِّ - سَقَطَ اسْمُهُ - عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْلَمَةَ بْنِ أَسْلَمَ قَالَ: لَقِيتُ جَرِيرًا فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا حَزْرَةَ، إِنَّ شِعْرَكَ رُفِعَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَأَنَا أَجِبُّ أَنْ تُسَمِّعَنِي مِنْهُ شَيْئاً. فَقَالَ: إِنَّكُمْ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ يُعْجِبُكُمْ النَّسِيبُ، وَإِنْ أَنْسَبَ النَّاسُ الْمَخْزُومِي. يَعْنِي أَبْنَى أَبِي رَبِيعَةَ.

قال إسحاق: وَذَكَرَ مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ الْجَعْفَرِيُّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ خَالِهِ عَبْدِ الْعَزِيزِ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَّاشَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ قَالَ: أَشْرَفَ عَمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ عَلَى أَبِي قَيْسٍ، وَبَنُو أَخِيهِ مَعَهُ وَهُمْ مُحْرِمُونَ، فَقَالَ لِبَعْضِهِمْ: خُذْ بِيَدِي فَأَخَذَ بِيَدِهِ؛ وَقَالَ: وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتِ^(٢) مَا قُلْتُ لِامْرَأَةٍ قَطُّ شَيْئاً لَمْ تَقُلَّهُ لِي، وَمَا كَشَفْتُ ثَوْباً عَنْ حَرَامٍ قَطُّ. قَالَ: وَلَمَّا مَرَضَ عَمَرُ مَرَضَهُ الَّذِي مَاتَ فِيهِ جَزَعُ أَخُوهِ الْحَارِثُ جَزَعاً شَدِيداً. فَقَالَ لَهُ عَمَرُ: أَحْسَبُكَ إِنَّمَا تَجَزَعُ لِمَا تَنْظُنُّ بِي، وَاللَّهِ مَا أَعْلَمُ أَنِّي رَكِبْتُ فَاحِشَةً قَطُّ! فَقَالَ: مَا كُنْتُ أَشْفِقُ عَلَيْكَ إِلَّا مِنْ ذَلِكَ، وَقَدْ سَلَّيْتُ عَنِّي.

قال إسحاق: حَدَّثَنِي مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ قَالَ: قَالَ مُصْعَبُ بْنُ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ: خَرَجْتُ أَنَا وَأَخِي عُثْمَانُ إِلَى مَكَّةَ مُعْتَمِرِينَ أَوْ حَاجِّينَ؛ فَلَمَّا طَلَعْنَا بِالْبَيْتِ مَضَيْنَا إِلَى الْحَجْرِ نَصَلِّي فِيهِ، فَإِذَا شَيْخٌ قَدْ فَرَجَ بَيْنِي وَبَيْنَ أَخِي فَأَوْسَعْنَا لَهُ. فَلَمَّا قَضَى صَلَاتَهُ

(١) نَزَا: وَثَبَ.

(٢) الْبَيْتُ: الْكَعْبَةُ.

أَقْبَلَ عَلَيْنَا فَقَالَ: مَنْ أَنْتُمَا؟ فَأَخْبَرْنَاهُ. فَرَحَّبَ بَنَا وَقَالَ: يَا بَنَيَّ أَخِي، إِنِّي مُوَكَّلٌ بِالْجَمَالِ أَتْبَعُهُ، وَإِنِّي زَايْتُكُمَا فَرَأَقْتِي حُسْنُكُمَا وَجَمَالُكُمَا، فَاسْتَفْتِمَا بِشِبَابِكُمَا قَبْلَ أَنْ تَتَلَمَّا عَلَيْهِ، ثُمَّ قَامَ؛ فَسَأَلْنَا عَنْهُ فَإِذَا هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ.

أَخْبَرَنَا الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الصُّحَّاحِ قَالَ: عَاشَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ ثَمَانِينَ سَنَةً، فَتَكَ مِنْهَا أَرْبَعِينَ سَنَةً، وَنَسَكَ أَرْبَعِينَ سَنَةً.

قَالَ الزُّبَيْرُ وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ حَمْزَةَ وَمُحَمَّدُ بْنُ ثَابِتٍ عَنْ الْمُغِيرَةِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَبَّبْتُ مَعَ أَبِي وَأَنَا غِلَامٌ وَعَلَيَّ جُمَةٌ^(١). فَلَمَّا قَدِمْتُ مَكَّةَ جِئْتُ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ، فَسَلَّمْتُ عَلَيْهِ وَجَلَسْتُ مَعَهُ، فَجَعَلَ يُدُّ الْحُصْلَةَ مِنْ شَعْرِي ثُمَّ يُرْسِلُهَا فَرَجُحُ عَلَى مَا كَانَتْ عَلَيْهِ، وَيَقُولُ: وَاشْبَاهَاهُ، حَتَّى فَعَلَ ذَلِكَ مِرَارًا. ثُمَّ قَالَ لِي: يَا بَنَ أَخِي، قَدْ سَمِعْتَنِي أَقُولُ فِي شِعْرِي: قَالَتْ لِي وَقَلْتُ لَهَا، وَكُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ كُنْتُ كَشَفْتُ عَنْ فَرْجٍ حَرَامٍ قَطًّا فَقَمْتُ وَأَنَا مُتَشَكِّكٌ فِي يَمِينِهِ، فَسَأَلْتُ عَنْ رَقِيقٍو فَقِيلَ لِي: أَمَّا فِي الْحَوْكِ^(٢) فَلَهُ سَبْعُونَ عَبْدًا سِوَى غَيْرِهِمْ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيَّةُ مَوْلَاةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَمْرِ بْنِ مُضْعَبٍ قَالَتْ: مَرَرْتُ بِجَدِّكَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُضْعَبٍ وَأَنَا دَاخِلَةٌ مَنَزَلَهُ وَهُوَ بِفَنَائِهِ وَمَعِيَ دَفْتَرٌ، فَقَالَ: مَا هَذَا مَعَكَ؟ وَدَعَانِي. فَجِئْتُهُ وَقُلْتُ: شِعْرُ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ. فَقَالَ: وَيْحَكَ! تَدْخُلِينَ عَلَى النِّسَاءِ بِشِعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ! إِنْ لَشِعْرِهِ لَمَوْقِعًا مِنَ الْقُلُوبِ وَمَدْخَلًا لَطِيفًا، لَوْ كَانَ شِعْرُ يَسْحَرُ لَكَانَ هُوَ، فَارْجِعِي بِهِ. قَالَتْ: فَفَعَلْتُ.

قَالَ إِسْحَاقُ: وَأَخْبَرَنِي الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ: قَدِمَتِ أَمْرَأَةٌ مَكَّةَ وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ النِّسَاءِ. فَبَيْنَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَطُوفُ إِذْ نَظَرَ إِلَيْهَا فَوَقَعَتْ فِي قَلْبِهِ؛ فَدَنَا مِنْهَا فَكَلَّمَهَا، فَلَمْ تَلْتَفِتْ إِلَيْهِ. فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ الثَّانِيَةِ جَعَلَ يَطْلُبُهَا حَتَّى أَصَابَهَا. فَقَالَتْ لَهُ: إِلَيْكَ عَنِّي يَا هَذَا، فَإِنَّكَ فِي حَرَمِ اللَّهِ وَفِي أَيَّامِ عَظِيمَةِ الْحُرْمَةِ. فَالَحَّ عَلَيْهَا يَكْلُمُهَا حَتَّى خَافَتْ أَنْ يَشْهَرَهَا. فَلَمَّا كَانَ فِي اللَّيْلِ الْأُخْرَى قَالَتْ لِأَخِيهَا: أَخْرِجْ مَعِيَ يَا أَخِي فَأَرِنِي الْمَنَاسِكَ، فَإِنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهَا، فَأَقْبَلْتُ وَهُوَ مَعَهَا. فَلَمَّا

(١) الجُمَّة: مجتمع شعر الرأس.

(٢) لَعَلَّه اسم موضع.

رأها عمرُ أرادَ أن يَغْرِضَ لها، فنظَرَ إلى أخيها معها فَعَدَلَ عنها؛ فَتَمَثَّلَتِ المرأةُ بقولِ النَّابِغَةِ:

تَعْدُو الذُّنَابُ عَلَى مَنْ لَا كِلَابَ لَهُ وَتَتَّقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي^(١)

قال إسحاق: فحدَّثني السُّنْدِيُّ مولى أمير المؤمنين أنَّ المنصور قال - وقد حَدَّثَ بهذا الخبرِ - وَدِدْتُ أَنَّهُ لَمْ تَبْقَ فتاةٌ من قريشٍ في خِلْرِهَا إِلَّا سَمِعَتْ بهذا الحديثِ.

قال إسحاق: قال لي الأصمعيّ: عُمَرُ حُجَّةٌ في العربية، ولم يُؤَخَذْ عليه إلا قوله:

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الرُّمْلِ وَالْحَصَى وَالثَّرَابِ^(٢)
وله في ذلك مَخْرَجٌ، إذ قد أتى به على سبيل الإخبار. قال: ومن النَّاسِ مَنْ يزعمُ أَنَّهُ إِنَّمَا قَالَ:

قِيلَ لِي هَلْ تُحِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا

نسبة ما مضى في هذه الأخبار
من الأشعار التي قالها عمر بن أبي ربيعة
وغنى فيها الْمُعَنَّون

إذ كانت لم تُنَسَبْ هناك لطول شرحها
منها ما يُغْنَى فيه من قوله:

[الطويل]

صوت

أَمِنْ آلِ نُغْمٍ أَنْتَ عَادٍ قَمُبُكِرُ عِدَاةَ عَدِمْ أَمْ رَائِحُ قَمُهَجِرُ
لِحَاجَةٍ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا قَتْبِلِغُ عُلُرًا وَالْمَقَالَةُ تُغْلِيزُ^(٣)

(١) صولة: وثبة.

(٢) بهراً: بهرني بهراً أي غلبني غلبةً. وقد أُخِذَ عليه عدم إثبات هل أو الهمزة قبل تحبها.

(٣) في جواب: في جواب السؤال عنها. وتعلم: تبدي العلم.

أشارت بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِأَخِيهَا
فَقَالَتْ: نَعَمْ لَا شَكَّ غَيْرَ لَوْنُهُ
رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
أَخَا سَفَرٍ جَوَابَ أَرْضٍ تَقَادَفَتْ
وَلَيْلَةً فِي دُورَانَ جَسْمَتِنِي الشَّرَى
فَقُلْتُ: أَبَادِيهِمْ قَلِمًا أَقْوَتْهُمْ
أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُهُ^(١)
سَرَى اللَّيْلِ يَطْوِي نَصَّهُ وَالتَّهَجُّرُ^(٢)
فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَيْشِيِّ فَيَحْضُرُ^(٣)
بِهِ قَلَوَاتٌ فَهَوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ^(٤)
وَقَدْ يَجْسُمُ الْهَوَلُ الْمُحِبُّ الْمُغَرَّرُ^(٥)
وَأَمَّا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيَنَارُ^(٦)

هذه الأبيات جُمِعَتْ عَلَى غير تَوَالٍ؛ لِأَنَّهُ إِنَّمَا ذَكَرَ مِنْهَا مَا فِيهِ صَنْعَةٌ. وَغَنَى فِي
الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنَ الْآيَاتِ أَبْنُ سُرَيْجٍ خَفِيفَ رَمَلٍ بِالْبِنْصَرِ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْمَكِيِّ وَذَكَرَ
حَبَشَ أَنْ فِيهَا لِمُعْبِدٍ لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبِنْصَرِ. وَغَنَى أَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الثَّلَاثِ
وَالرَّابِعِ أَيْضًا خَفِيفَ ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى، وَذَكَرَ حَبَشَ أَنْ فِيهَا لَحْنًا مِنَ الْهَرَجِ بِالْوُسْطَى
لِحَكَمٍ. وَغَنَى أَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الْخَامِسِ وَالسَّادِسِ لَحْنًا مِنَ الرَّمْلِ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو
ابن بَانَةَ. وَذَكَرَ يُونُسُ أَنْ فِي السَّابِعِ وَالثَّامِنِ لَابْنِ سُرَيْجٍ لَحْنًا وَلَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ.
وَذَكَرَ حَبَشَ أَنْ فِيهَا لِمَالِكٍ لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي بِالْبِنْصَرِ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ
أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ حَبِيبٍ عَنْ هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ: أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَيْعَةَ أَتَى عَبْدَ اللَّهِ بْنَ
عَبَّاسٍ وَهُوَ فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ فَقَالَ: مَتَّعَنِي اللَّهُ بِكَ إِنْ نَفْسِي قَدْ تَأَقَّتْ إِلَى قَوْلِ
الشَّعْرِ وَنَارَ عَيْنِي إِلَيْهِ، وَقَدْ قُلْتُ مِنْهُ شَيْئًا أَخْبَيْتُ أَنْ تَسْمَعَهُ وَتَسْتَرَهُ عَلَيَّ. فَقَالَ:
أَنْشِدْنِي، فَأَنْشَدَهُ:

أَمِنْ آلِ نَعَمٍ أَنْتَ غَادٍ لَمُبَكَّرُ

- (١) البدرى: أداة من الحديد يُحَكُّ بِهَا الرَّاسُ وَيُسَوِّحُ الشَّعْرَ. وَالْمُغِيرِيُّ: هُوَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْعَةَ نَسَبُهُ إِلَى جِلْدِ الْمُغِيرَةِ.
- (٢) الشَّرَى: السَّيْرُ لِيلاً. وَالتَّصُّ: السَّيْرُ السَّرِيعَ. وَالتَّهَجُّرُ: السَّيْرُ فِي الْهَاجِرَةِ وَهِيَ شِدَّةُ الْحَرِّ.
- (٣) عَارَضَتْ: قَابَلَتْ. وَيَضْحَى: يَظْهَرُ لِلشَّمْسِ، وَيَضْهَرُ: يَبْرُدُ.
- (٤) أَخَا سَفَرٍ: كَثِيرُ السَّفَرِ. وَجَوَابُ: مِنْ جَابِ الْأَرْضِ: قَطْعُهَا. وَالْقَلَوَاتُ: جَمْعُ الْقَلَاةِ: الصَّحْرَاءُ الْوَاسِعَةُ. وَأَشْعَثُ: مُتَّعِيَ الشَّعْرَ مَلْبَدَهُ لِبَعْدِ عَهْدِهِ بِالذَّهْنِ وَالْفُسْلِ. وَأَغْبَرُ: مَا كَانَ فِي لَوْنِهِ غَبْرَةً.
- (٥) ذُو دُورَانَ: مَوْضِعٌ بَيْنَ قُلَيْدٍ وَالْجَحْفَةِ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢: ٤٨٠). وَجَسْمَتِنِي: كَلَّفْتِنِي. وَالْمُغَرَّرُ: الَّذِي يُغَرَّرُ فَيَعْرِضُ نَفْسَهُ لِلْهَلَاكِ.
- (٦) أَبَادِيهِمْ: أَظْهَرُ لَهُمْ وَأَجَاهَرَهُمُ بِالْعُدْوَانِ. وَأَقْوَتْهُمْ: أَسْبَقَهُمْ وَأَنْجَوْهُمْ مِنْهُمْ. وَيَنَارُ: أَيُّ يَنَارُ لَهُمُ السَّيْفُ مِنِّي.

فقال له: أنت شاعرٌ يابنٌ أخي، فَقُلْ ما شئتَ. قال: وَأَنْشَدَ عُمَرُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ طَلْحَةَ بَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ وَهُوَ رَاكِبٌ، فَوَقَفَ وَمَا زَالَ شَانِقًا^(١) نَاقَتَهُ حَتَّى كُنِيتَ لَهُ.

أخبرني محمد بن خلف بن المَرْزُبان قال: حَدَّثَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَاشَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: كَانَ جَرِيرٌ إِذَا أَنْشَدَ شِعْرَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ قَالَ: هَذَا شِعْرُ يَهَامِيٍّ إِذَا أَنْجَدَ وَجَدَ الْبَرْدَ، حَتَّى أَنْشَدَ قَوْلَهُ: [الطويل]

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ هَارَصَتْ	فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ
قَلِيلًا عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ ظِلُّهُ	مِوَى مَا نَفَى عَنْهُ الرِّدَاءُ الْمَحْبَرُ ^(٢)
وَأَعَجَبَهَا مِنْ عَيْشِهَا ظِلُّ غُرْفَةٍ	وَرَيَانُ مُلْتَفِّ الْحِدَائِقِ أَخْضَرُ ^(٣)
وَوَالٍ كَفَّاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا	فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ ^(٤)

فقال جرير: ما زال هذا القَرْشِيُّ يَهْلِي حَتَّى قَالَ الشَّعْرَ.

أخبرني محمد بن خلف قال أخبرني أبو عبد الله اليمامي قال: حَدَّثَنِي الْأَصْمَعِيُّ قَالَ: قَالَ لِي الرَّشِيدُ: أَنْشَدْنِي أَحْسَنَ مَا قِيلَ فِي رَجُلٍ قَدْ لَوَّحَهُ السَّقَرُ^(٥)؛ فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ هَارَصَتْ	فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيَخْصُرُ
أَخَا سَقَرٍ جَوَابِ أَرْضٍ تَقَادَقَتْ	بِهِ قَلَوَاتٌ فَهُوَ أَشْعَثُ أَغْبَرُ

الآيَاتُ كُلُّهَا. قال: فَقَالَ لِي الرَّشِيدُ: أَنَا وَاللَّهِ ذَلِكَ الرَّجُلُ. قال: وَهَذَا بِعَقَبِ قَدُومِهِ مِنْ بِلَادِ الرُّومِ.

أخبرني الفضل بن الحَبَّابِ الْجُمَحِيُّ أَبُو خَلِيفَةَ فِي كِتَابِهِ إِلَيَّ: قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قَالَ: كَانَ بَيْنَ عَاشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ

(١) شَتَّى الناقَة: شَلَّهَا بِالزَّمَامِ حَتَّى تَرْفَعَ رَأْسُهَا.

(٢) الرِّدَاءُ الْمَحْبَرُ: الْمَزِينُ الْمَحْسَنُ.

(٣) ظِلُّ غُرْفَةٍ: ظِلُّ الْمَكَانِ الَّذِي تَسْكُنُهُ. وَالرَّيَّانُ: الْأَخْضَرُ النَّاعِمُ وَهُوَ صِفَةُ لِمَحْدُوفِ أَيِّ بَسْتَانٍ وَرِيَانٍ. وَالْحِدَائِقُ: جَمْعُ الْحَدِيقَةِ: الرُّوْحَةُ ذَاتُ الشَّجَرِ.

(٤) وَوَالٍ: زَوْجٌ يَتَوَلَّى أَمْرَهَا وَيَكْفِيهَا.

(٥) لَوَّحَهُ السَّقَرُ: غَيَّرَهُ.

وبين زوجها عمر بن عبيد الله بن مَعْمَرٍ كلام، فَسَهَرَتْ لَيْلَةً فَقَالَتْ: إِنَّ أَبْنَ أَبِي رَبِيعَةَ لَجَاهِلٌ يَلْبِثُنِي هَذِهِ حَيْثُ يَقُولُ:

وَوَالِ كَفَّاهَا كُلَّ شَيْءٍ يَهْمُهَا فَلَيْسَتْ لِشَيْءٍ آخَرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ

أخبرني علي بن صالح قال: حَدَّثَنَا أَبُو هَمَّانَ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ: عَرَضَ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ جَيْشَ أَهْلِ الْحَرَّةِ، فَمَرَّ بِهِ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الشَّامِ مَعَهُ ثُرَيْسُ خَلْقٍ سَمِجٍ^(١)، فَنَظَرَ إِلَيْهِ يَزِيدُ وَضَحِكَ وَقَالَ لَهُ: وَيْحَكَ! تُرْسُ عَمْرٍ بِن أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ ثُرَيْسِكَ. يريد قول عمر:

فَكَانَ مِجْنِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَوِي ثَلَاثُ شُخُوصٍ كَأَعْيَانٍ وَمُغْصِرٍ^(٢)

أخبرنا جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكِ الْخُزَاعِيِّ قَالَ: سَمِعَ أَبُو الْحَارِثِ جُمَيْرٌ مَعْنِيَةً تُعْنِي:

أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِأَخْتِهَا أَهَذَا الْمُغِيرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ؟

فَقَالَ جُمَيْرٌ: أَمْرَاتُهُ طَالَتْ إِنْ كَانَتْ أَشَارَتْ إِلَيْهِ بِمِذْرَاهَا إِلَّا لِتَفْقَأَ بِهَا عَيْنَهُ، هَلَا أَشَارَتْ إِلَيْهِ بِنَاقِظٍ مُطَرَفٍ بِالْخَرْدَلِ^(٣)، أَوْ سَنَبُوسَجَةٍ^(٤) مَغْمُوسَةٍ فِي الْحَلِّ، أَوْ لَوْزِينَجَةٍ^(٥) شَرِيقَةٍ^(٦) بِالْذُّهْنِ! فَإِنَّ ذَلِكَ أَنْفَعُ لَهُ، وَأَطْيَبُ لِنَفْسِهِ، وَأَدَلُّ عَلَى مَوَدَّةِ صَاحِبَتِهِ.

أخبرني الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ أَبِي أُوَيْسٍ عَنْ عَطَّافِ بْنِ خَالِدِ الْوَائِصِيِّ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَرْمَلَةَ قَالَ: أَنْشَدَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ قَوْلَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

[الطويل]

(١) الثُّرْسُ: قطعة من المعدن أو الجلد يحملها المحارب لإحدى يديه يَتَّقِي بها الضربات. وَخَلْقٌ: بالي. وَسَمِجٌ: قبيح.

(٢) المِجْنُ: الترس. والكاعب: التي نهد ثديها. والمُغْصِرُ: التي أدركت ودخلت في الشباب.

(٣) مطرف بالخرذل: أي مُحَسَّن بالخرذل وهو نوع من حبِّ شجر معروف يضاف إلى الطعام.

(٤) سنَبُوسَجَة: رفاق محشو باللحم والجوز وغيره.

(٥) اللَّوْزِينَج: نوع من الحلواء تشبه القطائف.

(٦) شَرِيقَة بالذهن: شُعبة به مبتلة.

وَعَابَ قُمْيَرٌ كُنْتُ أَزْجُو عُيُوبَهُ وَدَوَّحَ رُغَيَّانٌ وَنَوْمٌ سُمْرٌ^(١)
 فقال: ما لَهُ قَاتَلَهُ اللَّهُ! لقد صَغُرَ ما عَظُمَ اللَّهُ! يقول الله عزَّ وجلَّ: ﴿وَالْقَمَرَ
 فَدَرَبَتْهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيرِ﴾^(٢).

[قَصَّته مع فاطمة الكندية وشعره فيها]

ومنها ما فيه غَناء لم يُنسَب في موضعه من الأخبار فَنُسِبَ هاهنا:

صوت

[المقارب]

تَشِيطُ عَدَا دَارَ حَيْرَانِنَا وَلِلدَّارِ بَعْدَ عَدِيٍّ أَبْعَدُ
 إِذَا سَلَكْتَ غَمْرَ ذِي كِنْدَةٍ مع الصُّبْحِ قَضَلُهَا الْفَرْقَدُ^(٣)
 عِرَاقِيَّةً، وَتَهَامِي الْهَوَى يَغُورُ بِمَكَّةَ أَوْ يُنْجِدُ^(٤)
 وَحَتَّى الْحُدَاةَ بِهَا عِيرَهَا سِرَاعاً إِذَا مَا وَنَتْ تُظَرَّدُ^(٥)
 هُنَالِكَ إِمَّا تُعَزِّي الْفَوَادَ وَإِذَا عَلَى إِنْفِرَافِهَا تَكْمَدُ
 وَلَيْسَتْ بِبَدْعٍ إِذَا دَارُهَا نَأَتْ وَالْعَرَاءُ إِذَا أَجْلَدُ
 صَرَمْتُ وَوَأَصَلْتُ حَتَّى عَلِمَ تَأْ أَيْنَ الْمَصَادِرُ وَالْمَوْرِدُ^(٦)
 وَجَرَنْتُ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى عَرَفُ تَأْ مَا أَتَوَقَّيْ وَمَا أَحْمَدُ^(٧)
 فَلَمَّا دَنَوْنَا لِجَرَسِ الثُّبَا حِ وَالضُّوءِ، وَالْحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا^(٨)

(١) قُمْير: تصغير قمر. وَدَوَّحَ رُغَيَّان: عادوا إلى بيوتهم. وَنَوْمٌ: نام والتشديد هنا للمبالغة. والسُمْرُ: القوم الذين يتسامرون ليلاً.

(٢) سورة يس الآية ٣٩. والعرجون: أصل علق النخل الذي يَفْرَجُ فيبقي يابساً وسُمِّيَ بذلك لانعراجِه.

(٣) غمر ذي كِنْدَةٍ: موضع وراء وَجْرَةٍ بينه وبين مكة مسيرة يومين (معجم البلدان ٤ : ٢١١) والفرقد: نجم قريب من القطب الشمالي يُهْتَدَى بِهِ. ولعلَّه يريد أنها تسير باتجاهه.

(٤) يغور ويُتجد: يأتي الغور والتجد. والغور: المنخفض من الأرض، والتجد: المرتفع منها.

(٥) الحُدَاة: جمع الحادي: الذي يسوق الإبل ويفتي لها. والعير: الإبل. وونت: تمت وضغفت. وتُظَرَّدُ: تُسَاق.

(٦) صرمت: هجرت. وعرف المصدر والمورد: إذا كان صاحب خبرة بالأمور قد عرف مداخلها ومخارجها.

(٧) في الديوان (وما أَعْمِدُ) يدل ما أحمد.

(٨) في الديوان:

فَلَمَّا دَنَوْنَا لِجَرَسِ الثُّبَالِ إِذَا الضُّوءِ، وَالْحَيِّ لَمْ يَرْقُدُوا
 والجَرَسُ: الصوت.

نَأَيْنَا عَنِ الْحَيِّ حَتَّى إِذَا تَوَدَّعَ مِنْ نَارِهَا الْمَوْقُدُ^(١)
 بَعَثْنَا لَهَا بَاغِيًا نَاشِدًا فِي الْحَيِّ بُغْيَةً مَنْ يَنْشُدُ^(٢)
 أَتَيْنَا تَهَادَى عَلَى رِقَبَةٍ مِنَ الْخَوْفِ أَحْشَاؤُهَا تُرْعَدُ^(٣)
 تَقُولُ وَتُظْهِرُ وَجْداً بِنَا وَوَجْهِي وَإِنْ أَظْهَرْتَ أَوْجِدُ^(٤)
 لِمَا شَقَائِي تَعَلَّقْتُكُمْ وَقَدْ كَانَ لِي عِنْدَكُمْ مَقْعَدُ^(٥)
 وَكُفْتُ سَوَابِقَ مِنْ عُبْرَةٍ عَلَى الْحَدِّ يَجْرِي بِهَا الْإِثْمُ^(٦)
 فَإِنَّ الَّتِي شَيَّعَتْنَا الْفَتَاةَ مَعَ الْقَجْرِ قَلْبِي بِهَا مُقْصَدُ^(٧)
 كَانَ أَقْصَا حَيِّ مَوْلِيَّةَ تَحَدَّرُ مِنْ مَاءِ مُزْنٍ نَدِي^(٨)

عَنَى مَعْبَدٌ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالثَّالِثِ مِنَ الْآيَاتِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مِنْ أَصَوَاتٍ
 قَلِيلَاتٍ الْأَشْبَاءُ عَنْ إِسْحَاقَ. وَعَنَى فِيهَا أَشْعَبُ - الْمَعْرُوفُ بِالْقَاطِعِ - ثَانِي ثَقِيلٌ
 بِالْوُسْطَى، عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَلِلْغَرِيبِ فِي الْآيَاتِ الْأَرْبَعَةِ الْأَوَّلِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى
 عَنْ عَمْرٍو. وَلَا بِنِ سُرِيحٍ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ وَهُوَ:

وَكُفْتُ سَوَابِقَ مِنْ عُبْرَةٍ

ثُمَّ الْأَوَّلُ وَالثَّانِي رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ أَبِي الْمَكِّي، وَلِمَالِكٍ - وَيُقَالُ إِنَّهُ لِمَعْبَدٍ -
 خَفِيفٌ ثَقِيلٌ فِي الرَّابِعِ عَشَرَ وَالثَّالِثِ عَشَرَ وَالْأَوَّلِ عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِي السَّابِعِ وَالثَّامِنِ
 وَالْأَوَّلِ لَا بِنِ جَامِعٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِي الْأَوَّلِ وَالْحَادِي عَشَرَ
 لَا بِنِ سُرِيحٍ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهَا ثَانِي ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي
 مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ وَلَمْ يُنْسَبْهُ إِلَى أَحَدٍ، وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ الْمَكِّي أَنَّهُ لِأَبِيهِ.

(١) تَوَدَّعَ: سَكَتَ نَارُهُ وَانْتَفَقَاتِ.

(٢) الشَّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الدِّيْوَانِ:

وَنَامُوا، بَعَثْنَا لَهَا نَاشِدًا

(٣) تَهَادَى: تَمَشَّى فِي تَمَايُلٍ وَسُكُونٍ. وَرِقَبَةٌ: تَحْطُّ. وَتُرْعَدُ: تَضْطَرِبُ.

(٤) مَقْعَدٌ: مَكَانَةٌ وَمَنْزِلَةٌ.

(٥) الْإِثْمُ: الْكُحْلُ.

(٦) الْبَيْتُ فِي الدِّيْوَانِ:

فَتَلِكِ الَّتِي شَيَّعَتَهَا الْفَتَاةُ إِلَى الْجَنْدِ، قَلْبِي بِهَا مُقْصَدُ

وَمُقْصَدٌ: مَقْتُولٌ.

(٧) هَذَا الْبَيْتُ غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الْقَصِيدَةِ. وَالْأَقْصَا: جَمْعُ الْأَقْمُونَةِ: نَوْعٌ مِنَ الْأَزْهَارِ. وَالْوَلِي: الْمَطَرُ
 يَأْتِي بَعْدَ الْمَطَرِ، وَالْمَزْنُ: السَّحَابُ.

وفي الرابع والخامس رَمَلٌ لمعبد عن أبْنِ المَكِّي، وقيل: إنه من مَنْحُولِ أبيه إلى معبد. وفي الثالث عشر والسادس لِيُونُسَ خَفِيفٌ رَمَلٌ عن الهشامي. وفي الأول والثاني عشر ثاني ثقيل تشترك فيه الأصابع عن أبْنِ المَكِّي، وقال أيضاً: فيه لِلْأَبْجَرِ لَحْنٌ آخر من الثَّقِيلِ الثاني. وَلَمَعْبِدٍ في الرابع والسادس ثاني ثقيل آخر عنه، وفيهما أيضاً رَمَلٌ لابن سُرَيْجٍ عنه وعن حَبَشٍ. وإِسْحَاقُ في الأول والثاني رَمَلٌ من كتابه. وَلِغَلِيَّةَ بِنْتِ المَهْدِيِّ في الثالث عشر والأول ثقيلٌ أول. ولابن مِسْجَحٍ في الثاني عشر والأول رَمَلٌ، ويُقالُ إنه لِلرُّطَابِ، وذكر حَبَشٌ أنه لابن سُرَيْجٍ. وفي الخمسة الأبيات الأولى متوالية خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى يُنسَبُ إلى معبد وإلى يحيى المَكِّي، وزعم حَبَشٌ أنَّ فيها رَمَلاً بالوسطى لابن مُخْرِزٍ. والذي ذَكَرَهُ يُونُسُ في كتابه أنَّ في:

نَشْطٌ غَدَاً دَارُ جِيَوَانِنَا

خَمْسَةُ الحَانِ: اثنان لمعبد، وأثنان لمالك، وواحد لِيُونُسَ. وذكر أحمد بن عبيد أنَّ الذي عُرفَ صحبته من الغناء فيه سبعة الحَانِ: ثقيلٌ أول، وثاني ثقيل، وخفيفٌ ثقيل، ورَمَلٌ، وخَفِيفُهُ.

أخبرني بعض أصحابنا عن أبي عبد الله بن المَرْزُبَانِ أنَّ الَّذِي أَحْصَيْهِ فيه إلى وقته ستة عشر لَحْنًا. وَالَّذِي وَجَدْتُهُ فيه مما جَمَعْتُهُ هاهنا - سوى ما لم يَذْكُرْ يُونُسَ طريقته - تسعة عشر لَحْنًا: منها في الثقيل الأول لحنان، وفي خفيف الثقيل لحنان، وفي الثَّقِيلِ الثاني ستة، وفي الرَّمَلِ سبعة، وفي خفيف الرَّمَلِ لحنان.

وهذا الشَّعْرُ يَقُولُهُ عمرُ بن أبي ربيعة في امرأةٍ من ولد الْأَشْعَثِ^(١) بن قَيْسٍ حَجَّتْ فَهَوِيَهَا وَرَاسَلَهَا، فَوَاصَلْتَهُ وَدَخَلَ إِلَيْهَا وَتَحَدَّثَ مَعَهَا وَخَطَبَهَا، فَقَالَتْ: أَمَا هَاهُنَا فَلَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ، وَلَكِنْ إِنْ قَدِمْتَ إِلَى بَلَدِي خَاطِبًا تَزَوَّجْتُكَ، فَلَمْ يَفْعَلْ.

أخبرني بهذا الخبر الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ المَخْزُومِيُّ عَنْ مُخْرِزِ بْنِ جَعْفَرٍ مَوْلَى أَبِي هُرَيْرَةَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: سَمِعْتُ بُدَيْحًا يَقُولُ: حَجَّتْ بِنْتُ مُحَمَّدِ بْنِ الْأَشْعَثِ الكِنْدِيَّةُ، فَرَأَسَلَهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي

(١) الأشعث بن قيس الكندي: أمير كتلة في الجاهلية والإسلام (ت ٤٠ هـ / ٦٦١ م) ترجمته في: ثمار القلوب ٦٩، وخزانة البغدادي ٢: ٤٦٥، وتاريخ بغداد ١: ١٩٦.

رَبِيعَةً وَوَعَدَهَا أَنْ يَنْقَلَّهَا مَسَاءَ الْغَدِ، وَجَعَلَ الْآيَةَ^(١) بَيْنَهُ وَبَيْنَهَا أَنْ تَسْمَعَ نَاشِدًا يَنْشُدُ - إِنْ لَمْ يُمْكِنَهُ أَنْ يُرْسِلَ رَسُولًا - يُعْلِمُهَا بِمَصِيرِهِ إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي وَعَدَهَا. قَالَ بُدَيْحٌ: فَلَمْ أَشْعُرْ بِهِ إِلَّا مُتَلَتِّمًا، فَقَالَ لِي: يَا بُدَيْحُ، أَتَيْتِ بِنْتُ مُحَمَّدٍ مِنَ الْأَشْعَثِ فَأَخْبَرَهَا أَنِّي قَدْ جِئْتُ لِمَوْعِدِهَا؛ فَأَيَّتُ أَنْ أَذْهَبَ وَقُلْتُ: وَمِثْلِي لَا يُعِينُ عَلَى مِثْلِ هَذَا. فَغَيَّبَ بَعْلَتَهُ عَنِّي ثُمَّ جَاءَنِي فَقَالَ لِي: قَدْ أَضَلَّكَتِ بَعْلَتِي فَاَنْشُدْهَا^(٢) لِي فِي زُفَاقِ الْحَاجِّ. فَذَهَبْتُ فَتَشَدُّتُهَا؛ فَخَرَجَتْ عَلَيَّ بِنْتُ مُحَمَّدٍ مِنَ الْأَشْعَثِ وَقَدْ فَهِمَتْ الْآيَةَ، فَأَتَتْهُ لِمَوْعِدِهِ؛ وَذَلِكَ قَوْلُهُ:

وَأَيَّةُ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَعِي إِذَا جِئْتُكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ
قَالَ بُدَيْحٌ: فَلَمَّا رَأَيْتُهَا مُثَبِّلَةً عَرَفْتُ أَنَّهُ قَدْ خَدَعَنِي بِنَشِيدِ الْبَغْلَةِ، فَقُلْتُ لَهُ:
يَا عَمْرُ، لَقَدْ صَدَّقَتِ الَّتِي قَالَتْ لَكَ:

هَذَا سَحَرُكَ النَّسْوَا نَ، قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبْرَكَ
قَدْ سَحَرْتَنِي وَأَنَا رَجُلٌ! فَكَيْفَ بَرَقَتْ قُلُوبُ النِّسَاءِ وَضَعُفَ رَأْيُهُنَّ! وَمَا أَمْنُكَ
بَعْدَهَا، وَلَوْ دَخَلْتَ الطُّوُفَ طَلَنْتُ أَنْكَ دَخَلْتَهُ لَيْلِيَّةً. قَالَ: وَخَدَّتْهَا بِحَدِيثِي، فَمَا
زَالَا لَيْلَتُهُمَا بِفَصِلَانِ حَدِيثِهِمَا بِالضَّحِكِ مِنِّي.

قَالَ الزُّبَيْرُ: فَحَدَّثَنِي أَبُو الْهِنْدَامِ مَوْلَى الرَّبِيعِيِّ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
الرَّبِيعِيِّ قَالَ: لَقِيَ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ بُدَيْحًا فَقَالَ لَهُ: يَا بُدَيْحُ، أَخَدَعَكَ أَبْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَنَّهُ
فُرْسِيٌّ؟ فَقَالَ بُدَيْحٌ: نَعَمْ! وَقَدْ أَخْطَأَهُ ذَلِكَ عِنْدَ الْقُسْرِيِّ^(٣) وَصَوَّاحِبِهِ. فَقَالَ أَبْنُ أَبِي
عَتِيقٍ: وَيَحْكُ يَا بُدَيْحُ! إِنْ مَنْ تَعَابَى لَكَ لِيُغَيِّبَ عَنْكَ، فَقَدْ ضَمَّتْ عَلَيْهِ قَبْضَتُكَ إِنْ
كَانَ لَكَ ذَهْنٌ، أَمَا رَأَيْتَ لِمَنْ كَانَتْ الْعَاقِبَةُ؟ وَاللَّهِ مَا بَالَى أَبْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَوْقَعَ عَلَيْهِنَ
أَمْ وَقَعْنَ عَلَيْهِ!

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَعْدٍ الْكُرَانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمُعَمَّرِيُّ عَنْ
كُثْبِ بْنِ بَكْرِ الْمُحَارِبِيِّ: أَنَّ فَاطِمَةَ بِنْتَ مُحَمَّدٍ مِنَ الْأَشْعَثِ حَجَّتْ، فَرَأَسَهَا حُمْرُ

(١) الآية: الإشارة والعلامة.

(٢) انشدتها: اطلبها.

(٣) الْقُسْرِيُّ: خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْقُسْرِيُّ، أَمِيرُ الْعِرَاقِينَ وَاحِدُ خُطَبَاءِ الْعَرَبِ، كَانَ يَمَاشِي عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَيَتَوَسَّلُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ النِّسَاءِ. (ت ١٢٦ هـ / ٧٤٣ م) تَرْجَمَتْهُ فِي: تَهْلِيلِ ابْنِ عَسَاكِرَ ٥: ٦٧، وَابْنِ خُلْدُونَ ٣: ١٠٥، وَالْأَعْلَامُ ٢: ٣٣٨.

ابن أبي ربيعة فَوَاعَدْتُهُ أَنْ تَزُورَهُ، فَأَعْطَى الرَّسُولَ الَّذِي بَشَّرَهُ بِزيارَتِها مائةَ دينار.

أخبرني علي بن صالح عن أبي هَئان عن إسحاق عن رجاله المذكورين، قالوا: حَجَّتْ بِنْتُ لِمَحْمَد بن الْأَشْعَثِ - هكذا قال إسحاق وهو عندي الصَّحِيحُ - وكانت معها أُمُّها وقد سَمِعَتْ بعمر بن أبي ربيعة فأرسلت إليه، فجاءها فاستشدته، فأنشدتها:

تَشُطُّ عَدَا دَارُ جِيرَانِنَا وَلِلدَّارِ بَعْدَ عَدَا أَنْبَعُدُ

وذكر القصة بطولها. قال: وقد كَانَتْ لَمَّا جَاءها أَرْسَلَتْ بَيْنَها وَبَيْنَهِ مِثْراً رقيقاً تراه من وراءه ولا يراها، فجعلَ يُحَدِّثُها حَتَّى اسْتَنْشَدَتْها، فأنشدتها هذه القصيدة، فاستَحَقَّها الشَّعْرُ^(١) فَرَقَعَتِ السَّجْفَ^(٢)، فرأى وَجْهاً حَسَناً في جِسم نَاجِلٍ، فَحَظَّبَها وأرسلَ إلى أُمِّها بِخَمْسِمِائَةِ دينار، فَأَبَتْ وَحَجَبَتْه وقالت لِلرَّسُولِ: تَعُودُ إِلَيْنَا. فَكَانَ الْفَتَاةُ عَمَّها ذَلِكَ، فَقَالَتْ لَهَا أُمُّها: قَدْ قَتَلَكَ الْوَجْدُ بِهِ فَتَزَوَّجِيهِ. قالت: لا والله لا يَحْدِثُ أَهْلُ الْعِرَاقِ عَنِّي أَنِّي جِئْتُ أَبْنَ أَبِي رِبيعةَ أَخْطَبُ، وَلَكِنْ إِنْ أَتَانِي إِلَى الْعِرَاقِ تَزَوَّجْتَهُ. قال: وَيُقَالُ: إِنَّها راسَلَتْهُ وواعَدَتْهُ أَنْ تَزُورَهُ، فَأَجْمَرَ^(٣) بَيْتَهُ وَأَعْطَى الْمُبَشَّرَ مائةَ دينار، فأتته وواعدته إذا صَدَرَ^(٤) النَّاسُ أَنْ يُشَيِّعَها، وجعلت علامة ما بينهما أن يَأْتِيها رِسالُهُ يَنشُدُها نَاقَةً لَهُ. فَلَمَّا صَدَرَ النَّاسُ فَعَلَ ذَلِكَ عَمْرُ. وفيه يقول وقد شَيَّعَها:

[الكامل]

صوت

قَالَ الْخَلِيطُ عَدَا تَصَدُّعُنَا أَوْ بَعْدَهُ، أَفَلَا تُشَيِّعُنَا^(٥)
أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدِ فَمَتَى تَقُولُ الدَّارَ تَجْمَعُنَا^(٦)

(١) استَحَقَّها الشعر: أطربها.

(٢) السَّجْف: السَّتر.

(٣) أَجْمَرَ بَيْتَهُ: بَخَّرَهُ وَكَلَّيْتِهِ.

(٤) صَدَرَ النَّاسُ: انصرفوا ورجعوا.

(٥) الْخَلِيط: القوم المختلطون الذين أمرهم واحد، وكان العرب يجتمعون في مكان واحد ثم عندما يَفْزَعُونَ خِيامَهُمْ لِلرَّحِيلِ يَسْوَؤُهُمْ ذَلِكَ وَيَحْزَنُهُمْ. وَالتَّصَدُّعُ: التَّفَرُّقُ. وَشَيَّعَهُ عِنْدَ رَحِيلِهِ: خَرَجَ مَعَهُ مِنْ مَنَزَلِهِ مَوْجِداً.

(٦) تقول: تظنّ.

لَتَشْرُقْنَا هِنْدُ وَقَدْ عَلِمَتْ
عَجَباً لِمَوْقِفِنَا وَمَوْقِفَهَا
وَمَقَالِهَا سِرَّ لَيْلَةٍ مَعَنَا
قُلْتُ: الْعَيُونُ كَثِيرَةٌ مَعَكُمْ
لَا بَلَّ نَزَوُّكُمْ بِأَرْضِكُمْ
قَالَتْ أَشْيَاءُ أَنْتَ قَاعِلُهُ
بِاللَّهِ حَدِّثْ مَا تُؤْمَلُهُ
إِضْرِبْ لَنَا أَجْلاً نَعُدُّهُ
عِلْماً بِأَنَّ الْبَيْنَ يُفْرَعُنَا^(١)
وَبِسَمْعٍ يَزِينُهَا تَرَاجِعُنَا^(٢)
نَعْهَدُ فَإِنَّ الْبَيْنَ قَاجِعُنَا^(٣)
وَأُظِنُّ أَنَّ السَّيْرَ مَا يَعْجُنَا
فَيُطَاعُ قَائِلُكُمْ وَشَائِعُنَا
هَذَا لَعَمْرُكَ أَمْ تُخَادِعُنَا؟
وَأَضْذُقُ فَإِنَّ الصَّدْقَ وَاسِعُنَا
إِخْلَافُ مَوْعِدِهِ تَقَاطُعُنَا

الغناء لابن سريج ثقيلٌ أولٌ مطلقٌ في معجى البِنْصَرِ عن إسحاق، وذكر غفرو
أنه للغريض بالوُشَطَى. وفيه لابن سريج خفيفٌ رملٍ عن الهشامي، وذكر حبش أنه
لموسى شَهَوَاتٍ.

[شِعْرُهُ وَأَخْبَارُهُ مَعَ زَيْنَبَ بِنْتِ مُوسَى الْجَمْحِيَّةِ]

ومنها مما لم يُنَسَبَ أيضاً:

[مجزوء الوافر]

صوت

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي
وَقَوْلِي فِي مُلَاطَفَةٍ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَباً
أَهَذَا يَسْخَرُكَ النَّسْوَا
وَقُلْتُ لَهَا: خُذِي حَدْرَكَ
لِزَيْنَبَ: نَوْلِي عَمَرَكَ
وَقَالَتْ: مَنْ يَبْذَا أَمَرَكَ
نَ، قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ

عَنِّي فِيهَا أَبْنُ سُرَيْجٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّهُ
لِلْغَرِيضِ. وَفِيهَا لِمَالِكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عَنْ أَبْنِ الْمَكِّيِّ. وَفِي هَذَا الشَّعْرِ الْحَانُ
كَثِيرَةٌ، وَالشَّعْرُ فِيهَا عَلَى غَيْرِ هَذِهِ الْقَافِيَةِ؛ لِأَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ لِمُحَمَّدٍ مِنْ قَصِيدَةٍ
رَائِيَّةٍ مَوْصُولَةٍ الرِّاءَاتِ بِالْفَاءِ، إِلَّا أَنَّ الْمَغْنَيْنِ غَيَّرُوا هَذِهِ الْأَبْيَاتَ فِي هَذَيْنِ

(١) في الديوان (قُلْتُ) بدل (علمت) وقتلت علماً: أي تحققت الأمر.

(٢) التَّرب: المماثل في السَّو.

(٣) نَعْهَدُ: نَأْخُذُ الْعَهْدَ عَلَى الْإِقْدَاءِ بِعَدِّ الْفَرَاقِ.

اللَّخْتَيْنِ، فَجَعَلُوا مَكَانَ الْأَيْفِ كَافًا؛ وَإِنَّمَا هِيَ:
لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا: خُذِي خَذْرًا
وَأَوَّلَ الْقَصِيدَةِ:

[مجزوءه الوافر]

صوت

تَصَابِي الْقَلْبُ وَأَذْكُرَا صِبَاهُ وَلَمْ يَكُنْ ظَهْرَا
لِزَيْنَبٍ إِذْ تُجِدُّ لَنَا صَفَاءَ لَمْ يَكُنْ كَدِيرَا
أَلَيْسَتْ بِأَلْتِي قَالَتْ لِمَمْلُوءَةٍ لَهَا ظُهُرَا
أَشِيرِي بِالسَّلَامِ لَهُ إِذَا هُوَ نَحْوُنَا خَطْرَا^(١)
لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا: خُذِي خَذْرَا
وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ لِزَيْنَبٍ: نَسْأَلِي عُمَرَا
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا وَقَالَتْ: مَنْ يَبْذَا أَمْرَا
أَهَذَا يَخْرُكُ النَّسْوَا نَ، قَدْ خَبَّرْتَنِي الْخَبْرَا

عَنِّي أَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ وَالْأَوَّلِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ
الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ مِنْ رَوَايَةِ إِسْحَاقَ. وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ بَانَةَ فِي نَسْخَتِهِ الْأُولَى أَنَّهُ
لِابْنِ سُرَيْجٍ، وَأَبُو إِسْحَاقَ يَنْسُبُهُ فِي نَسْخَتِهِ الثَّانِيَةِ إِلَى دَخْمَانَ. وَلِلْغَرِيضِ فِي الْأَوَّلِ
مِنْ الْأَبْيَاتِ لَحْنٌ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا،
وَأَضَافَ إِلَيْهِ يَتَيْنِ لَيْسَا مِنْ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ وَهَمَا:

طَرِيقَتْ وَرَدَّ مَنْ تَهَوَّى جِمَالُ الْحَيِّ قَابَتَكُرَا
فَقُلْ لِمَمْلُوءَةٍ لَا تَلُومِي الْقَلْبَ إِنْ جَهَرَا

وَذَكَرَ يُونُسُ أَنَّ لِمَعْبُودٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ الَّذِي أَوَّلُهُ:

تَصَابِي الْقَلْبُ وَأَذْكُرَا

لَخْتَيْنِ لَمْ يَذْكُرْ جِنْسَهُمَا؛ وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ: أَنَّ أَحَدَهُمَا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ وَالْآخَرُ
رَمَلٌ. وَفِي الْأَبْيَاتِ الَّتِي عَنِّي فِيهَا الْغَرِيضُ رَمَلٌ لِدَخْمَانَ عَنِ الْهَشَامِيِّ، قَالَ: وَيَقَالُ

(١) فِي الدِّيَوَانِ (نَظَرَ) بَدَلَ (خَطَرَ).

إِنَّه لَابْنَةُ الزُّبَيْرِ. وَزَيْنَبُ الَّتِي ذَكَرَهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيحَةَ هَاهُنَا، يُقَالُ لَهَا: زَيْنَبُ بِنْتُ مُوسَى أَخْتُ قُدَامَةَ بْنِ مُوسَى الْجُمَحِيِّ.

أخبرني بذلك محمدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ عَنْ أَبِي بَكْرِ الْعَامِرِيِّ. وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ الزُّهْرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي عِمْرَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ قَالَ: شَبَّ عُمَرُ ابْنُ أَبِي رِيحَةَ بِزَيْنَبِ بِنْتِ مُوسَى الْجُمَحِيِّ فِي قَصِيدَةٍ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

[الخفيف]

صوت

يَا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي وَأَلِمَّا الْعَدَاةَ بِالْأَطْلَعَانِ^(١)
لَا تَلُومَا فِي آلٍ زَيْنَبُ إِنَّ الْـ قَلْبَ زَهْنٍ بِآلٍ زَيْنَبُ عَانِي^(٢)
مَا أَرَى مَا بَقِيْتُ أَنْ أَذْكَرَ الْمَوَ قِفَ مِنْهَا بِالْخَفِيفِ إِلَّا شَجَانِي^(٣)

- غَنَّى فِي هَذِهِ الْآيَاتِ الْغَرِيبُ رَمْلٌ بِالْبَصْرِ عَنْ عَمْرٍو -

لَمْ تَدْعُ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي حَقًّا غَيْرَ مَا قُلْتُ مَازِحًا بِلسَانِي
هِيَ أَهْلُ الصَّفَاءِ وَالْوُدِّ وَنِي وَإِلَيْهَا الْهَوَىٰ فَلَا تَغْدُلَانِي^(٤)
حِينَ قَالَتْ لِأَخِيهَا وَلِأُخْرَىٰ مِنْ قَطِيبٍ مُؤَلَّدٍ: حَدَّثَانِي^(٥)
كَيْفَ لِي الْيَوْمَ أَنْ أَرَى عُمَرَ الْمُرَّ سِلَّ سِرًّا فِي الْقَوْلِ أَنْ يُلْقَانِي؟
قَالَتْ: تَبَتُّنِي رَسُولًا إِلَيْهِ وَنُمِيتُ الْحَدِيثَ بِالِكْتِمَانِ
إِنَّ قَلْبِي بَعْدَ الَّذِي نِلْتُ مِنْهَا كَالْمُعْتَمَىٰ عَنْ سَائِرِ النَّسْوَانِ^(٦)

قال: وكان سببُ ذِكْرِهَا لَهَا أَنْ أَبْنَ أَبِي عَتِيقٍ ذَكَرَهَا عِنْدَهُ يَوْمًا فَأَظْهَرَهَا، وَوَصَفَ مِنْ عَقْلِهَا وَأَدَبِهَا وَجَمَالِهَا مَا شَغَلَ قَلْبَ عُمَرَ وَأَمَالَهَا إِلَيْهَا، فَقَالَ فِيهَا الشُّعْرَ

(١) الْأَطْلَعَانِ: جَمْعُ الْقَلْعَةِ: الْجَمَلُ يَطْلَعُ عَلَيْهِ، وَتَسْتَعْمَلُ لِلنِّسَاءِ الْمَسَافِرَاتِ فِي الْهُوَادِجِ.

(٢) الْعَانِي: الْأَمِيرُ.

(٣) فِي الدِّيْوَانِ (مَا حَيْثُ) بَدَلَ (مَا بَقِيَتْ). وَالْخَفِيفُ: مَا انْحَلَّ مِنْ خِلْقَتِ الْجَبَلِ وَارْتَفَعَ عَنْ مَسِيلِ الْمَاءِ وَهُوَ يَطْحَاءُ مَكَّةَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢: ٤١٢).

(٤) لَا تَغْدُلَانِي: لَا تُلَوِّمَانِي.

(٥) الْقَطِيبُ: الْخَدَمُ وَالْأَتْبَاعُ. وَالْمُؤَلَّدُ مِنَ الْعِيدِ وَالْإِمَامِ: الَّذِي وَلَدَ بَيْنَ الْعَرَبِ وَنَشَأَ مَعَ أَوْلَادِهِمْ.

(٦) فِي الدِّيْوَانِ (الْمُعْتَمَى) بَدَلَ (الْمُعْتَمَى). وَالْمُعْتَمَى: الْمَحْبُوسُ عَنْ غَيْرِهَا.

وَسَبَّ بِهَا؛ فَبَلَغَ ذَلِكَ أَبْنُ أَبِي عَتِيْقٍ، فَلَامَهُ فِيهِ وَقَالَ لَهُ: أَتَنْطِقُ الشَّعْرَ فِي ابْنَةِ عَمِّي؟ فَقَالَ عَمْرٌ:

صوت

[الخفيف]

لَا تَلْمَنِي عَتِيْقُ حَسْبِي الَّذِي بِي
لَا تَلْمَنِي وَأَنْتَ زَيْنَتْهَا لِي
إِنْ بِي دَاخِلًا مِنَ الْحُبِّ قَدْ أَبَدَ
لَوْ بَعَيْنُكَ يَا عَتِيْقُ نَظَرْنَا
إِذْ بَدَأَ الْكَشْحُ وَالْوِشَاحُ مِنَ الدُّ
قَدْ قَلَى قَلْبِي النِّسَاءَ سِوَاهَا

إِنْ بِي يَا عَتِيْقُ مَا قَدْ كَفَانِي^(١)
أَنْتَ وَمِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ
لَمَى عِظَامِي مَكْنُونُهُ وَبَرَانِي
لَيْلَةَ السُّفْحِ قَرَرْتُ الْعَيْنَانِ^(٢)
رَوْضُفُفٍ فِيهِ مِنَ الْمَرْجَانِ^(٣)
غَيْرَ مَا قُلْتُ مَا زِحًا بِلِسَانِي^(٤)

وأول هذه القصيدة:

[الخفيف]

إِنَّنِي الْيَوْمَ عَادَ لِي أَحْزَانِي
وَتَذَكَّرْتُ ظُلُمَةَ أُمِّ رَأْسِي
عَنَى أَبُو الْعُبَيْسِ بْنُ حَمْدُونَ فِي «لَا تَلْمَنِي عَتِيْقُ...» لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ الْمُطْلَقِ. وَفِيهِ رَمَلٌ طَبَوْرِيٌّ مَجْهُولٌ.

وَتَذَكَّرْتُ مَا مَضَى مِنْ زَمَانِي^(٥)
هَاجَ لِي الشُّوقُ ذِكْرُهَا فَشَجَانِي^(٦)

أخبرني الحرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ يُونُسَ بْنِ الْمَاجِشُونِ قَالَ: أَنْشَدَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ قَوْلَهُ:

يَا خَلِيلِي مِنْ مَلَامٍ دَعَانِي وَأَلِمَّا الْعَدَاةَ بِالْأُظْلَعَانِ

(١) حَسْبِي: يَكْفِينِي.

(٢) السُّفْحُ: مَوْضِعٌ وَمَرْضُ الْجَبَلِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٢٢٤)، قَرَرْتُ الْعَيْنَانِ: اطْمَأْنَنْتَ وَهَدَأْتَ.

(٣) الْكَشْحُ: مَا بَيْنَ الْخَاصِرَةِ وَالسَّرَّةِ وَوَسْطُ الظَّهْرِ مِنَ الْجِسْمِ. وَالْوِشَاحُ: شِبْهُ قَلَادَةٍ مِنْ نَسِيجٍ أَوْ جِلْدٍ حَرِيفٍ يَرُوضُ بِالْجَوْهَرِ تَشْدَهُ الْمَرْأَةُ بَيْنَ عَاتِقَيْهَا وَكَشْحِيهَا.

(٤) قَلَى: أَبْغَضَ. وَالشُّطْرُ الثَّانِي فِي الدِّيَوَانِ هَكَذَا:

بَعْلَمَا كَانَ مَفْرَمًا بِالْغَوَانِي

أَمَّا الشُّطْرُ الثَّانِي فَقَدْ وَرَدَ بِغَيْرِ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ (دِيَوَانُهُ ص ٤١٦):

لَمْ تَدْلُغْ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيبًا غَيْرَ مَا قُلْتُ مَا زِحًا بِلِسَانِي

(٥) فِي الدِّيَوَانِ (هَادِنِي) بَدَلُ (عَادَ لِي). وَ (مِيعَتِي) بَدَلُ (مَا مَضَى). وَمِيعَةُ الشَّبَابِ: أَوَّلُهُ وَأَنْشَطُهُ.

(٦) الرَّكْمُ: وَلَدُ الْفَلْطَةِ.

لا تَلُومَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّ الْـ قَلْبَ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبَ عَانِي

... القصيدة. قال: فبلغ ذلك أبا وداعة السَّهْجِي فأنكره وعَصِبَ. وبلغ ذلك أبن أبي عتيق وقيل له: إن أبا وداعة قد أعترض لابن أبي ربيعة من دون زينب بنت موسى، وقال: لا أقرُّ لابن أبي ربيعة أن يذكر امرأة من بني هُصَيْنِص في شعره. فقال أبن أبي عتيق: لا تلوُموا أبا وداعة أن يُعَصِّدَ مِنْ سَمَرَقَنْدَ^(١) على أهلِ عَدَنَ!

قال الرُّبَيْر: وحَدَّثني عبدُ الرَّحْمَنِ بَنُ عبد الله بن عبد العزيز الرُّهْرِي قال حَدَّثني عُمِي عِمْرَانُ بَنُ عبد العزيز، قال: شَبَّ عُمَرُ بَنُ أَبِي ربيعة بِزَيْنَبَ بِنْتِ موسى في أبياته التي يقول فيها:

لا تلوُمَا فِي آلِ زَيْنَبَ إِنَّ الْـ قَلْبَ رَهْنٌ بِآلِ زَيْنَبَ عَانِي

فقال له أبن أبي عتيق: أَمَا قَلْبُكَ فَقَدْ عُيِبَ عَنَّا، وَأَمَا لِسَانُكَ فَشَاهَدَ عَلَيْكَ.

قال عبدُ الرَّحْمَنِ بَنُ عبد الله: قال عِمْرَانُ بَنُ عبد العزيز: عَدَلَ أبنُ أَبِي عتيق عَمَرُ فِي ذِكْرِ زَيْنَبَ فِي شعره؛ فقال عَمَرُ:

لا تَلُمْنِي عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنَّ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لا تَلْمَنِي وَأَنْتَ زَيْنْتُهَا لِي

قال: فبَدَرَهُ أبنُ أَبِي عتيق، فقال:

أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ

فقال أبنُ أَبِي ربيعة: هكذا وَرَبَّ الْبَيْتِ قُلْتُه. فقال أبنُ أَبِي عتيق: إِنَّ شَيْطَانَكَ وَرَبَّ الْقَبْرِ^(٢) رُبَّمَا أَلَمَ بِي، فَيَجِدُ عِنْدِي مِنْ عَضِيَانِهِ خِلَافَ مَا يَجِدُ عِنْدَكَ مِنْ طَاعَتِهِ، فَيُصِيبُ مِنِّي وَأُصِيبُ مِنْهُ.

أخبرني الحرَمِي قال: حَدَّثَنَا الرُّبَيْر قال: حَدَّثني عبد الملك بن عبد العزيز قال: حَدَّثني قُدَامَةُ بن موسى قال: خَرَجْتُ بِأَخْتِي زَيْنَبَ إِلَى الْعُمُرَةِ، فَلَمَّا كُنْتُ بِسَرِفِ^(٣) لَقِيتُ عُمَرَ بَنُ أَبِي ربيعة على فَرَسٍ فَسَلَّمَ عَلَيَّ. فَقُلْتُ لَهُ: إِلَى أَيْنَ أَرَاكَ

(١) سَمَرَقَنْدَ: بلد معروف قيل إنه من أبنة ذي القرنين بما وراء النهر (معجم البلدان ٣: ٢٤٦).

(٢) وَرَبَّ الْقَبْرِ: قَسَمَ اعتاده أهل المدينة وهم يعنون قبر النبي ﷺ.

(٣) سَرِف: موضع على ستة أميال من مكة، حيث تزوج رسول الله ﷺ ميمونة بنت الحارث وبني بها وتوفيت هناك. (معجم البلدان ٣: ٢١٢).

مُتَوَجِّهًا يَا أَبَا الْخَطَّابِ؟ فَقَالَ: ذُكِرَتْ لِي أَمْرَأَةٌ مِنْ قَوْمِي بَرْزَةٌ^(١) الْجَمَالِ، فَأَرَدْتُ الْحَدِيثَ مَعَهَا. فَقُلْتُ: هَلْ عَلِمْتَ أَنَّهَا أُخْتِي؟ فَقَالَ: لَا! وَأَسْتَعْنِيَا وَتَنِي عُنْتُ قَرَسِيهِ رَاجِعًا إِلَى مَكَّةَ.

أخبرني محمد بن حَلَف بن المَرْزُبَانِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْهَيْثَمِ قَالَ: حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ لُقَيْطِ بْنِ بَكْرِ الْمُحَارِبِيِّ قَالَ: أُنْشَدَنِي أَبُو أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ عُمَرَ:

صوت

[الطويل]

مَنْ لِسَقِيمٍ يَكْثُمُ النَّاسَ مَا بِهِ
أَقُولُ لِمَنْ يَبْجِي الشِّفَاءَ مَتَى تَجِيءُ
فَإِنَّكَ إِنْ لَمْ تَشْفِ مِنْ سَقَمِي بِهَا
وَلَسْتُ بِنَاسٍ لَيْلَةَ الدَّارِ مَجْلِسًا
خَلَاءَ بَدَتْ قُمْرَاؤُهُ وَتَكْشَفَتْ
وَمَا نِلْتُ مِنْهَا مَحْرَمًا غَيْرَ أَنَّنَا
نَجِيئِينَ نَقْضِي اللَّهْوَ فِي غَيْرِ مَائِمٍ
لِزَيْنَبَ نَجْوَى صَدْرِهِ وَالْوَسَاوِسُ^(٢)
بِزَيْنَبَ تُدْرِكُ بَعْضَ مَا أَنْتَ لَا مِسْ
فَلِإِنِّي مِنْ طِبِّ الْأَطْبَاءِ آيَسُ^(٣)
لِزَيْنَبَ حَتَّى يَغْلُو الرَّأْسُ رَايَسُ^(٤)
دُجْنَتُهُ وَغَابَ مَنْ هُوَ حَارِسُ^(٥)
كِلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمُوَرَّدِ لَايَسُ
وَإِنْ رَغِمَتْ أَلْكَاشِحِينَ الْمَعَاطِسُ^(٦)

قَالَ: فَقَالَ أَبُو أَبِي عَتِيقٍ: أَمِنَّا يَسْخَرُ أَبُو أَبِي رَبِيعَةَ! فَأَيُّ مَحْرَمٍ بَيَّيْنَا! ثُمَّ أَتَى عُمَرَ فَقَالَ لَهُ: يَا عُمَرُ، أَلَمْ تُخْبِرْنِي أَنَّكَ مَا أَتَيْتَ حَرَامًا قَطُّ؟ قَالَ: بَلَى! قَالَ: فَأَخْبِرْنِي عَنْ قَوْلِكَ:

كِلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمُوَرَّدِ لَايَسُ

مَا مَعْنَاهُ؟ قَالَ: وَاللَّهِ لِأَخْبِرَنَّكَ! خَرَجْتُ أُرِيدُ الْمَسْجِدَ وَخَرَجَتْ زَيْنَبُ تَرِيدُهُ، فَالْتَقَيْنَا فَاتَّعَدْنَا^(٧) لِبَعْضِ الشَّعَابِ^(٨)، فَلَمَّا تَوَسَّطْنَا الشَّعْبَ أَخَذْتَنَا

(١) البرزة من النساء: الجليلة التي تظهر للنساء ويجلس إليها القوم فهي موثوق برأيها وعفافها.

(٢) في الديوان (ومن لسقيم) وهي الأصح لأن الواو هي فاء فعولن في الوزن.

(٣) آيس: يابس.

(٤) الرأس: الدافن في الرأس وهو القبر.

(٥) الدجنة: الغلام الدامس.

(٦) الكاشح: العدو الميفض الذي يضر العدو. والمعاطس: الأنوف.

(٧) اتعدنا: تواعدنا.

(٨) الشعاب: جمع الشعب: الطريق في الجبل أو هو الحي والناحية.

السَّمَاءُ^(١)، فَكَرِهْتُ أَنْ يَرَى بَيَابَهَا بَلَلُ الْمَطَرِ، فَيَقَالَ لَهَا: أَلَا أَسْتَرْتُ بِسَقَائِفِ
الْمَسْجِدِ أَنْ كُنْتُ فِيهِ، فَأَمَرْتُ غُلَامَانِي فَسَتَرُونَا بِكِسَاءٍ خَزٍّ كَانَ عَلَيَّ؛ فَذَلِكَ حِينَ
أَقُولُ:

كَلَانَا مِنَ الثُّوبِ الْمَطَارِفِ^(٢) لَا بَسْ

فَقَالَ لَهُ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ: يَا عَاهِرَا هَذَا الْبَيْتَ يَحْتَاجُ إِلَى حَاضِنَةٍ

الْغَنَاءِ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ الَّتِي أَوَّلُهَا:

مَنْ لِسَقِيمٍ يَكُتُمُ النَّاسَ مَا بِهِ

لِرَكَازٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ، وَكَانَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ وَمِنْ شَاهِدِنَا يُدَّعِي أَنَّهُ لَهُ، وَلَمْ
يُصَدِّقْ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ
يُوسُفَ بْنِ الْمَاجْشُونِ قَالَ: قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي زَيْنَبِ بِنْتِ مُوسَى:

[الغفيف]

صوت

طَالَ مِنْ آلِ زَيْنَبَ الْإِغْرَاضُ لَلتَّعْدِي وَمَا بِهَا الْإِبْغَاضُ
وَوَلِيدَيْنِ كَانَ عُلقَهَا الْقُلُ بِي إِلَى أَنْ عَلَا الرُّؤُوسَ بَيَاضُ
حَبْلُهَا عِنْدَنَا مَتِينٌ وَحَبْلِي عِنْدَهَا وَاهِنُ الْقُوى أَنْقَاضُ^(٣)

الْغَنَاءُ فِي هَذِهِ الْأَيَّاتِ لِابْنِ مُخَرِّزٍ خَفِيفٌ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَقَالَ
الْهَشَامِيُّ: فِيهِ لَا بِنَ جَامِعٌ خَفِيفٌ رَمَلٍ آخَرُ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: قَالَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ
عَبْدِ اللَّهِ وَحَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: لَمَّا قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي
رَبِيعَةَ فِي زَيْنَبَ:

(١) أَخَذْتُ السَّمَاءَ: فَاجَانَا الْمَطَرُ.

(٢) الْمَطَارِفُ: جَمْعُ الْمَطْرِفِ: رِفَاةٍ مِنْ خَزٍّ مَرْتَعٍ ذُو أَهْلَامٍ.

(٣) الْحَبْلُ: الْمَهْدُ وَالْمَوْدَةُ، وَوَاهِنُ الْقُوى: ضَعِيفُ الْفَتْلِ، وَأَنْقَاضُ: جَمْعُ التَّقْضِ: الْحَبْلُ الَّذِي لَمْ
يُجُودَ قَتْلُهُ وَلَمْ يَبْرُكْ.

لَمْ تَذْغِ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيباً غَيْرَ مَا قُلْتُ مَازِحاً بِلِسَانِي
قال له ابن أبي عتيق: رَضِيتَ لَهَا بِالمَوَدَّةِ، وَلِلنِّسَاءِ بِالدَّهْفَشَةِ. قال:
وَالدَّهْفَشَةُ: التَّجْمِيشُ^(١) وَالْخَلِيعَةُ بِالشَّيْءِ الْيَسِيرِ. وَقَالَ غَيْرُ الزُّبَيْرِ فِي هَذَا الْخَبَرِ:
الدَّهْفَشَةُ^(٢)، مَكَانُ الدَّهْفَشَةِ.

ومما قاله عمرُ في زينب وعُتِّي فيه قوله:

[الخفيف]

صوت

أَيُّهَا الْكَاشِخُ الْمُعَيَّرُ بِالشُّرْ	م تَرَحَّرَخَ فَمَا لَهَا الْهَجْرَانُ ^(٣)
لَا مُطَاعَ فِي آلِ زَيْنَبَ فَازْجَعْ	أَوْ تَكَلَّمْ حَتَّى يَمَلَّ اللِّسَانُ
نَجْعَلُ اللَّيْلَ مَوْعِداً حِينَ نُنْفِسي	ثُمَّ يُخَفِّي حَدِيثَنَا الْكِثْمَانُ
كَيْفَ صَبْرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي وَهَلْ يَصُدُّ	يَرُّ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ الْإِنْسَانُ
وَلَقَدْ أَشْهَدُ الْمُحَدَّثَ عِنْدَ الـ	قَصْرِ فِيهِ تَعَلُّفٌ وَيَبَانُ
فِي زَمَانٍ مِنَ الْمَوَاشِقَةِ لَدُنْ	قَدْ مَضَى عَصْرُهُ وَهَذَا زَمَانُ ^(٤)

الغناء في هذه الأبيات لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالْوُشْطَى عَنْ عَمْرٍو وَدَنَانِيرَ. وَذَكَرَ
يُونُسُ أَنَّ فِيهِ لِحْنًا لِابْنِ مُحَرِّزٍ وَلِحْنًا لِابْنِ عَبَادِ الْكَاتِبِ، أَوَّلُ لِحْنِ ابْنِ عَبَادِ
الْكَاتِبِ:

لَا مُطَاعَ فِي آلِ زَيْنَبَ....

وَأَوَّلُ لِحْنِ ابْنِ مُحَرِّزٍ:

وَلَقَدْ أَشْهَدُ الْمُحَدَّثَ....

ومما عُتِّي فِيهِ لِابْنِ مُحَرِّزٍ مِنْ أَشْعَارِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ فِي زَيْنَبَ بِنْتِ مُوسَى
قَوْلُهُ:

(١) التَّجْمِيشُ: الْمَدَاعِبَةُ وَالْمَغَازِلَةُ.

(٢) الدَّهْفَشَةُ: لُغَةٌ فِي الدَّهْفَشَةِ (لِسَانُ الْعَرَبِ مَادَّةُ دَهَشَ).

(٣) فِي الدِّيَوَانِ (الْمُعَرَّضِ) بَدَلَ (الْمُعَيَّرِ). وَالشُّرْمُ: الْهَجْرُ.

(٤) اللَّذْنُ: اللَّكَيْنُ. وَفِي الدِّيَوَانِ (لَذْ) بَدَلَ (لَذْنٍ). وَاللَّذْ: اللَّذِيذُ.

صوت

[البسيط]

يَا مَنْ لِقَلْبٍ مُتَّيِّمٍ كَلِيفٍ يَهْلِي بِخَوْذِ مَرِيضَةِ النَّظَرِ^(١)
 تَمْشِي الْهُؤُنَى إِذَا مَشَتْ فُضْلاً وَهِيَ كَحِلِّ الْعُلُوجِ فِي الشَّجَرِ^(٢)
 - لِلْعَرِيضِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ خَفِيفٌ زَمَلٌ بِالْوُسْطَى، وَلَا بِنِ سُرْبِجٍ زَمَلٌ بِالْبُنْصَرِ
 عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَبَشٍ -

[البسيط]

مَا زَالَ طَرْفِي يَحَارُ إِذْ بَرَزَتْ حَتَّى رَأَيْتُ الثَّقَفَانَ فِي بَصَرِي^(٣)
 أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ^(٤)
 مَا إِنْ ظَلَمْنَا بِهَا وَلَا ظَلِمَتْ حَتَّى أَلْتَقَيْنَا لَيْلاً عَلَى قَدَرِ^(٥)
 بِيضاً جَسَاناً خَرَّائِداً قُطِفَا يَمْشِينَ هَوْنًا كَمْشِيَةِ الْبَقْرِ^(٦)
 قَدْ فُزْنَ بِالْحُسْنِ وَالْجَمَالِ مَعَا وَفُزْنَ رِسْلاً بِالدَّلِّ وَالْحَفْرِ^(٧)
 يُنْهَضْنَ يَوْمًا لَهَا إِذَا نَطَقَتْ كَيْمَا يُسْرِقُنَهَا عَلَى الْبَشْرِ^(٨)
 قَالَتْ لِحَرْبٍ لَهَا تُحَدِّثُهَا لِنُفْسِدَنَّ الطَّرَافَ فِي عَمَرِ^(٩)
 قُومِي تَصَدَّقِي لَهُ لِيَعْرِفُنَا ثُمَّ أَغْمِزِيهِ يَا أُخْتُ فِي خَفَرِ^(١٠)
 قَالَتْ لَهَا قَدْ عَمَزْتُه فَأَبَى ثُمَّ اسْبَطَرْتُ تَسْمَى عَلَى أَثَرِي^(١١)
 مَنْ يُسْقِ بَعْدَ الْمَنَامِ رِيْقَتَهَا يُسْقِ بِمِسْكِ وَبَارِدِ خَصِيرِ^(١٢)

- (١) الخَوْذُ: الفتاة الحسنة الخلق الثَّابَةِ. ومريضة النظر: ذابلة العينين.
 (٢) مَشِي الْهُؤُنَى: التَّحَلُّلُ وَالرَّفَقُ فِي الْمَشْيِ. وَفُضْلاً: مَتَفَضِّلَةً فِي ثَوْبٍ وَاحِدٍ. وَالْعُلُوجُ: مَا لَانَ وَاضْفَرَّ مِنَ الْقَضْبَانِ.
 (٣) فِي الدِّيَوَانِ (نَظَرْتُ) بِدَلِّ (بَرَزَتْ).
 (٤) الْمَقَامُ: مَقَامُ إِبْرَاهِيمَ فِي الْكَعْبَةِ. وَالْحَجَرُ: الْحَجَرُ الْأَسْوَدُ. أَيِ فِي الْحَجِّ.
 (٥) عَلَى قَدَرٍ: عَلَى غَيْرِ مَوْعِدٍ.
 (٦) الْخَرَّائِدُ: جَمْعُ الْخَرِيدَةِ: الْفَتَاةُ الْعُلَاءُ الْحَيَّةِ. وَالْقُطْفُ: جَمْعُ الْقُطُوفِ: الْبَطِيخَةُ فِي الشَّيْرِ. الْهُؤُنُ: الرِّصَانَةُ وَالْوَقَارُ.
 (٧) الرُّشْلُ: الرَّفَقُ وَالتَّوَدُّعُ. وَالدَّلُّ: الْفَنَاجُ. وَالْحَفَرُ: الْحَيَاءُ.
 (٨) فِي الدِّيَوَانِ (يُفَضِّلُنَهَا) بِدَلِّ (يُسْرِقُنَهَا).
 (٩) فِي الدِّيَوَانِ (لِيَصْرِتَا) بِدَلِّ (لِيَعْرِفَا).
 (١٠) اسْبَطَرْتُ: أَسْرَعْتُ.
 (١١) الْخَصِيرُ: الْبَارِدُ.

عَنِّي فِي هَذَا الشَّعْرِ الْغَرِيضُ خَفِيفَ رَمْلٍ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَعَنِّي فِيهِ ابْنُ سُرَيْجٍ رَمَلًا بِالْبَصْرِ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَيْشٍ. وَمِنْهَا^(١):

صوت

[الوافر]

أَلَا يَا بَخْرُ قَدْ طَرَقَا خَيَالٌ هَاجَ لِي الْأَرْقَا^(٢)
لِزَيْنَبَ إِنَّهَا هَمِي فَكَيْفَ يَحْبِلُهَا خَلَقَا^(٣)
خَذَلَجَةً إِذَا أَنْصَرَفَتْ رَأَيْتَ وَشَاحَهَا قَلْبَا^(٤)
وَسَاقًا تَنَلُّ الْخَلْخَا لَ فِيهِ تَرَاهُ مُخْتَنِفَا
إِذَا مَا زَيْنَبُ ذُكِرَتْ سَكَبْتُ الْفَنَعَ مُتْسِفَا^(٥)
كَأَنَّ سَحَابَةً تَهْمِي بِمَاءٍ حُمِلَتْ غَدَقَا^(٦)
الغناء لِحُنَيْنٍ رَمَلٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لَابْنِ عَبَّادٍ خَفِيفُ ثَقِيلٍ، وَيُقَالُ: إِنَّهُ لِيُونُسَ، وَمِمَّا قَالَهُ فِيهَا أَيْضًا وَعَنِّي فِيهِ:

صوت

[البسيط]

أَلَيْسَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدا قُلَّ الثَّوَاءَ لَيْسَ كَانَ الرَّجِيلُ غَدَا^(٧)
قُلْ خَلَفْتُ لَيْلَةَ الصُّورَيْنِ جَاهِدَةً وَمَا عَلَى الْمَرْءِ إِلَّا الْحَلْفُ مُجْتَهِدَا^(٨)
لِأُخْتِهَا وَلِأُخْرَى مِنْ مَنَاصِفِهَا لَقَدْ وَجَدْتُ بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدَا^(٩)

(١) ومنها: يريد من الأشعار التي قالها في زينب.

(٢) طَرَقَ: أَتَانِي لَيْلًا.

(٣) الْحَبِلُ: الرِّصَالُ. وَخَلَقَ: بَنَى.

(٤) خَذَلَجَةً: الْمَرْأَةَ الْمَمْتَلَةَ اللَّوَارِمِ وَالسَّاقِينَ وَفِي دِيْوَانِ الشَّاعِرِ بَيْتَانِ لَهَا الشُّطْرُ الْأَوَّلُ نَفْسُهُ أَمَا الثَّانِي:

أَلَيْسَتْ الشُّهْدَى وَالْأَرْقَا

(٥) مُتْسِفًا: مُتَطَلًّا.

(٦) تَهْمِي: تَصَبَّ. وَالْفَلَقُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ.

(٧) أَفَدَ: دَنَا وَاقْتَرَبَ بِسُرْعَةٍ. وَالثَّوَاءُ: الْإِقَامَةُ بِالْمَكَانِ وَالثَّبَاتُ بِهِ.

(٨) الصُّورَانِ: مَوْضِعٌ بِالْمَدِينَةِ بِالْبَقِيعِ (معجم البلدان ٣: ٤٣٢).

(٩) الْمَنَاصِفُ: جَمْعُ الْفَتَصِفِ: الْخَادِمِ. وَفِي الدِّيْوَانِ (لِزَيْنَبَ) بَدَلَ (لِأُخْتِهَا). وَوُجِدْتُ: لَقِيتُ مِنْ الرَّجُلِ.

لَوْ جُمِعَ النَّاسُ ثُمَّ اخْتِيرَ صَفْوُهُمْ شَخْصاً مِنَ النَّاسِ لَمْ أَغْدِلْ بِهِ أَحَدًا
الغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلَ بِالسَّبَّابَةِ وَالْبِنْصَرِ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَنْ يَحْيَى الْمَكْنِيِّ،
وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً خَفِيفٌ رَمَلَ بِالْمَوْسَطَى فِي الثَّانِي وَالثَّالِثِ وَالرَّابِعِ عَنْ عَمْرٍو. وَلِمَعْبُدٍ
ثَقِيلٌ أَوَّلٌ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ يُنْسَبُ إِلَى الْغَرِيضِ
وَمَالِكٍ.

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو هَفَاقٍ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ مُضْعَبِ الزُّبَيْرِيِّ
قَالَ: اجْتَمَعَ نِسْوَةٌ فَذَكَرْنَ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَشِعْرَهُ وَظَرْفَهُ وَمَجْلِسَهُ وَحَدِيثَهُ،
فَتَشَوَّفْنَ إِلَيْهِ وَتَمَنَّيْنَهُ. فَقَالَتْ سَكِينَةُ: أَنَا لَكُنُّ بِهِ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ رَسُولًا أَنْ يُؤَافِي
الضَّوْرَيْنِ لَيْلَةً سَمَنَهَا، فَوَافَاهُمُ عَلَى رَوَاجِلِهِ، فَحَدَّثَهُنَّ حَتَّى طَلَعَ الْفَجْرُ وَحَانَ
أَنْصَرَافُهُنَّ. فَقَالَ لَهُنَّ: وَاللَّهِ إِنِّي لَمُحْتَاجٌ إِلَى زِيَارَةِ قَبْرِ النَّبِيِّ ﷺ وَالصَّلَاةِ فِي
مَسْجِدِهِ، وَلَكِنِّي لَا أَخْلُطُ بِزِيَارَتِكُنَّ شَيْئًا. ثُمَّ أَنْصَرَفَ إِلَى مَكَّةَ وَقَالَ فِي ذَلِكَ:

أَلَيْسَ بِزَيْنَبَ إِنَّ الْبَيْتَ قَدْ أُفِيدَا

وذكر الأبيات المتقدمة.

[عودة إلى آراء الشعراء فيه]

أَخْبَرَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنَا الْكَرَّانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ لَقِيطٍ قَالَ: أَنْشَدَ
جَرِيرٌ قَوْلَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

[الخفيف]

صوت

سَائِلًا الرَّيْحَ بِالْبُلْبُلِيِّ وَقُولَا
أَيْنَ حَيٍّ حُلُوكُ إِذْ أَنْتَ مَحْفُوفُ
قَالَ سَارُوا قَامَعْنُوا وَأَسْتَقْلُوا
سَمُّونَا وَمَا سَمُّنَا مُقَامًا
هَجَتْ شَوْقًا لِي الْعَدَاةَ طَوِيلَا^(١)
فَبِهِمْ أَهْلٌ أَرَاكَ جَمِيلَا^(٢)
وَبِرَغْمِي لَوْ أَسْتَطَعْتُ سَبِيلَا^(٣)
وَأَحْبَبُوا قَمَائَةً وَسُهْلَا^(٤)

(١) الْبُلْبُيُّ: تَلَّ قَصِيرَ أَصْفَلٍ حَادَّةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ ذَاتِ جِرْقٍ (معجم البلدان ١: ٤٩٤).

(٢) الْحَيُّ: الْجَمَاعَةُ مِنَ الْقَبِيلَةِ. وَالْأَهْلُ مِنَ الْأَمَكَةِ: مَا كَانَ فِيهِ أَهْلُهُ.

(٣) أَمَعْنُوا: بَعَدُوا. وَاسْتَقْلُوا: وَاصَلُوا السَّيْرَ وَجَدُّوا فِي الْارْتِحَالِ.

(٤) الْقَمَائَةُ: السَّهْلُ مِنَ الْأَرْضِ.

فقال جرير: إِنَّ هَذَا الَّذِي كُنَّا نَدُورُ عَلَيْهِ فَأَخْطَأْنَاهُ وَأَصَابَهُ هَذَا الْقُرْشِيُّ. وفي هذه الأبيات رَمْلَانِ: أحدهما لابن سريج بِالسَّبَابَةِ في مَجْرَى الوُسْطَى، وَالْآخَرُ لِإِسْحَاقَ مَطْلُقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِّ جَمِيعاً مِنْ رَوَايَتِهِ. وَذَكَرَ عَمْرُو: أَنَّ فِيهَا رَمْلاً ثَالِثاً بِالْوُسْطَى لَابْنِ جَامِعٍ. وَقَالَ الْهَشَامِيُّ: فِيهَا ثَلَاثَةُ أَرْمَالٍ لَابْنِ سُرَيْجٍ، وَأَبْنِ جَامِعٍ، وَإِبْرَاهِيمَ. وَالْأَبِي الْعَبَّاسُ بْنُ حَمْدُونَ فِيهَا ثَانِي تَقْوِيلٍ. وَفِيهَا هَزَجٌ لِإِبْرَاهِيمَ الْمُوَصِّلِيِّ مِنْ جَامِعِ أَغَانِيهِ.

أخبرني الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: وَجَدْتُ كِتَاباً بِخَطِّ مُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ دُكِرَ فِيهِ أَنَّ فُلَيْحَ بْنَ إِسْمَاعِيلَ حَدَّثَهُ عَنْ مُعَاذٍ صَاحِبِ الْهَرَوِيِّ أَنَّ النَّصِيبَ قَالَ:

عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةٍ أَوْصَفْنَا لِرَبَائِثِ الْحِجَالِ.

أخبرني الطُّوسِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي ظَلَمِيَاءُ مَوْلَاةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَمْرِ بْنِ مُضْعَبٍ قَالَتْ: سَمِعْتُ جَدَّكَ يَقُولُ - وَقَدْ أَتَيْتُ قَوْلَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةٍ:

[البسيط]

صوت

يَا لَيْتَنِي قَدْ أَجَزْتُ الْحَبْلَ نَحْوَكُمْ حَبْلَ الْمُعْرِفِ أَوْ جَاوَزْتُ ذَا عَشْرِ^(١)
إِنَّ الشَّوَاءَ بِأَرْضٍ لَا أَرَاكَ بِهَا فَاسْتَيْقَنِيهِ نَوَاءً حَقٌّ ذِي كَدَرٍ
وَمَا مَلِلْتُ وَلَكِنْ زَادَ حُبُّكُمْ وَمَا دَكَّرْتُكَ إِلَّا ظِلْتُ كَالسَّيْرِ^(٢)
وَلَا جَلِلْتُ بِسَيِّءٍ كَانَ بَعْدَكُمْ وَلَا مَنَعْتُ مِوَالِكَ الْحُبِّ مِنْ بَشَرٍ^(٣)

الغناء في هذه الأربعة الأبيات لِسَلَامِ بْنِ الْعَسَانِيِّ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ لَابْنُ جَامِعٍ وَقَفَا النُّجَارَ لَخْنَانٍ مِنْ كِتَابِ إِبْرَاهِيمَ وَلَمْ يُجَنِّسْهُمَا. وَتَمَامُ الْأَبْيَاتِ:

أَذْرِي الدُّمُوعَ كَذِي سَقَمٍ يُحَايِرُهُ وَمَا يُخَايِرُنِي سَقَمٌ سِوَى الذِّكْرِ^(٤)

(١) أَجَزْتُ: جَاوَزْتُ. وَالْحَبْلُ: حَبْلُ عُرْفَةٍ وَهُوَ مَوْضِعُ بَعْرِفَاتِ. وَالْمُعْرِفُ: الْمَوْضِعُ بِعُرْفَةٍ. وَذُو عَشْرِ: وَادٍ بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَمَكَّةَ (معجم البلدان ٤: ١٢٥).

(٢) ظِلْتُ: ظَلَلْتُ. وَالسَّيْرُ: الْمَتَحِيرُ.

(٣) جَلِلْتُ: فَرَحْتُ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ (وَمَا يُخَايِرُ مِنْ سَقَمٍ) بَدَلُ (وَمَا يُخَايِرُنِي سَقَمٌ). ذَرْتُ الْعَيْنَ الدَّمَعَ: أَسَاكُهُ وَصَبَّهُ.

كم قد ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجَدَيْ تَذَكَّرُكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ^(١)
- قَالَتْ: فَقَالَ جَدُّكَ: إِنْ لِشِعْرِ عَمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ لَمَوْعَةً فِي الْقَلْبِ، وَمَخَالَطَةً
لِلنَّفْسِ لَيْسَا لِغَيْرِهِ، وَلَوْ كَانَ شِعْرٌ يَسْحَرُ لَكَانَ شِعْرُهُ سِحْرًا.

أخبرني الحرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي عِمَامَةُ بْنُ عُمَرَ قال: رَأَيْتُ
عَامِرَ بْنَ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُرْوَةَ بْنِ الزُّبَيْرِ يَسْأَلُ الْجَسُورَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ عَنْ شِعْرِ
عَمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ، فَجَعَلَ يَذْكُرُ لَهُ شَيْئًا لَا يَعْرِفُهُ، فَيَسْأَلُهُ أَنْ يُكَيِّتَهُ^(٢) إِيَّاهُ، فَيَفْعَلُ،
فَرَأَيْتُهُ يَكْتُبُ وَيُدَّ تَرَعْدًا مِنَ الْفَرَحِ.

[رَأْيُ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ فِي شِعْرِ عَمَرَ]

أخبرني الحرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي عَبْدِ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ
الْمَاجِشُونُ عَنْ عَمْرِو يَوْسَفَ قال: ذَكَرَ شِعْرُ الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ وَشِعْرُ عَمَرَ بْنِ أَبِي
رَيْبَةَ عِنْدَ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ فِي مَجْلِسِ رَجُلٍ مِنْ وَلَدِ خَالِدِ بْنِ الْعَاصِي بْنِ هِشَامٍ، فَقَالَ:
صَاحِبُنَا - يَعْنِي الْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ - أَشْعَرُهُمَا. فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: بَعْضُ قَوْلِكَ
يَا بَنَ أَخِي، لِشِعْرِ عَمَرَ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ نَوَطَةٌ^(٣) فِي الْقَلْبِ، وَعُلُوقٌ بِالنَّفْسِ، وَذَرَكٌ
لِلْحَاجَةِ لَيْسَتْ لِشِعْرِ، وَمَا غَصِي اللَّهُ جَلًّا وَعَزًّا بِشِعْرِ أَكْثَرَ مِمَّا غَصِي بِشِعْرِ ابْنِ أَبِي
رَيْبَةَ، فَخَذَّ عَنِّي مَا أَصِفُ لَكَ: أَشْعَرُ قَرِيشٍ مِنْ دَقِّ مَعْنَاهُ، وَلَطَفَتْ مَذْخَلُهُ، وَسَهْلُ
مَخْرَجُهُ، وَمَتْنٌ حَشَوُهُ^(٤)، وَتَعَطَّفَتْ حَوَاشِيهِ، وَأَنَارَتْ مَعَانِيهِ، وَأَعْرَبَ عَنْ حَاجَتِهِ.
فَقَالَ الْمُفَضَّلُ لِلْحَارِثِ: أَلَيْسَ صَاحِبُنَا الَّذِي يَقُولُ: []

إِنِّي وَمَا نَحَرُوا غَدَاةً مِنِّي عِنْدَ الْجِمَارِ يَزُودُهَا الْعَقْلُ^(٥)
لَوْ بُدِّلَتْ أَغْلَى مَسَاكِينَهَا سُفْلًا وَأُضْبِحَ سُفْلُهَا يَغْلُو
فَيَكَادُ يَغْرِقُهَا الْحَبِيرُ بِهَا فَيْرُدُّهُ الْإِفْوَاءُ وَالْمَحِلُ^(٦)

(١) البيت في ديوانه:

كم قد ذَكَرْتُكَ لَوْ أَجَزَى بِذِكْرِكُمْ يَا أَشْبَهَ النَّاسِ كُلِّ النَّاسِ بِالْقَمَرِ

(٢) يُكَيِّتُهُ إِيَّاهُ: يعلِّيه عليه.

(٣) نَوَطَةٌ فِي الْقَلْبِ: تَتَلَقَّى بِهِ وَلِصُوقٌ.

(٤) مَتْنٌ حَشَوُهُ: قَوِيٌّ مَضْمُونُهُ.

(٥) يَزُودُهَا: يَتَقَلَّهَا.

(٦) الْإِفْوَاءُ: إِقْفَارُ النَّارِ مِنْ أَهْلِهَا. وَالْمَحِلُ: الْجَنْبُ.

لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا أَحْتَمَلْتُ مِنِّي الضُّلُوعَ لِأَهْلِهَا قَبْلُ^(١)

فقال له ابن أبي عتيق: يابن أخي، اشتَرْتُ على نفعيك، وأَكْتُمْتُ على صاحبك، ولا تُشَاهِدِ المحافِلَ بمثل هذا؛ أَمَا تَنْظِرُ الحَارِثَ عليها حين قَلَبَ رِنْعَهَا فجعلَ غَالِيَتَهُ سَائِلَةً ما بَقِيَ إِلَّا أَنْ يَسْأَلَ اللَّهَ تبارَكَ وتعالى لها جِجَارَةً من بَيْجِيلٍ^(٢). ابن أبي ربيعة كان أَحْسَنَ صُحْبَةٍ لِلرِّنْعِ من صَاحِبِك. وأَجْمَلَ مُخَاطَبَةً حَيْثُ يَقُولُ:

[الغفيف]

سَائِلًا الرِّنْعَ بِالبُلْبُلِيِّ وَقُولًا هِجَّتْ شَوْقًا لِي الْعَدَاةَ طَوِيلًا
وذكر الأبيات الماضية. قال: فانصرف الرجلُ خَجَلًا مُذْعِنًا^(٣).

[بعض أخبار الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة]

أخبرني علي بن صالح قال: حَدَّثَنِي أَبُو هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ رَجُلٍ مِنَ الْمُسَمِّينَ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَوِيُّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ عَنْ جَدِّهِ، قَالُوا: كَانَ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ أَبِي رِبْعَةَ أَخُو عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ رَجُلًا صَالِحًا دِينًا مِنْ سَرَوَاتٍ^(٤) قَرِيش؛ وَإِنَّمَا لُقِّبَ الْقُبَاعَ لِأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ كَانَ وَلَاءَهُ الْبَصْرَةَ، فَرَأَى مَكِيالًا لَهُمْ فَقَالَ: إِنَّ مَكِيالَكُمْ هَذَا لَقُبَاعٌ - قَالَ: وَهُوَ الشَّيْءُ الَّذِي لَهُ قَعْرٌ - فَلَقَّبَ بِالْقُبَاعِ.

وأخبرني محمد بن خَلَفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ وَأَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ وَحَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالُوا: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الطَّائِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا خَالِدُ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ: اسْتَعْمَلَ أَبُو الزُّبَيْرِ الْحَارِثُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي رِبْعَةَ عَلَى الْبَصْرَةِ، فَأَتَوْهُ بِمَكِيالٍ لَهُمْ، فَقَالَ لَهُمْ: إِنَّ مَكِيالَكُمْ هَذَا لَقُبَاعٌ، فَلَقَّبَ عَلَيْهِ. وَقَالَ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ - وَقَدْ عَتَبَ عَلَيْهِ - يَهْجُوهُ وَيُخَاطِبُ أَبْنَ الزُّبَيْرِ:

أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جُزِئْتَ خَيْرًا أَرِحْنَا مِنْ قُبَاعِ بَنِي الْمُغِيرَةِ

(١) معناها: منزلها.

(٢) السَّجِيلُ: الطَّيْنُ الْيَاسِ الْمَتَحَجَّرُ، وَقَدْ وَرَدَ ذِكْرُهُ فِي الْقُرْآنِ ﴿تَرْيِوهُم بِسَجَلٍ زَيْن بِسَجَلٍ ۝﴾.

(٣) مُذْعِنًا: خَاضِعًا مُعْتَرَفًا.

(٤) سرورات: سادة.

بَلَوْنَاهُ وَلُئِمْنَاهُ فَأَغْيَا عَلَيْنَا مَا يُؤْمِرُ لَنَا مَرِيرَةً^(١)
 عَلَى أَنَّ الْفَتَى يَخُجُّ أَكْوَلٌ وَوَلَّاجٌ مَذَاهِبُهُ كَثِيرَةً

قالوا: وكان الحارث ينهى أخاه عن قول الشعر فيأبى أن يقبل منه، فأعطاه ألف دينار على ألا يقول شعراً؛ فأخذ المال وخرج إلى أخواله يلحج^(٢) وأبين^(٣) مخافة أن يهيجهم مقامه بمكة على قول الشعر؛ فطرب يوماً فقال:

[البسيط]

صوت

هَيْهَاتَ مِنْ أَمَةِ الْوَهَابِ مَنَزِلُنَا إِذَا حَلَلْنَا بِسَيْفِ الْبَحْرِ مِنْ عَدَنٍ^(٤)
 وَأَخْتَلُّ أَمْلُكَ أَجْيَاداً وَلَيْسَ لَنَا إِلَّا التَّدَكُّرُ أَوْ حَطُّ مِنَ الْحَزَنِ^(٥)
 لَوْ أَنَّهَا أَبْصَرَتْ بِالْجَزْعِ غَبْرَتَهُ مِنْ أَنْ يُغَرَّدَ فُحْرِيٌّ عَلَى فَنَنِ^(٦)
 إِذَا رَأَتْ غَيْرَ مَا ظَنَنْتُ بِصَاحِبِهَا وَأَيَقَنْتُ أَنَّ لَحْجاً لَيْسَ مِنْ وَطَنِي
 مَا أَتَسَّ لَا أَتَسَّ يَوْمَ الْخَيْفِ مَوْقِفَهَا وَمَوْفِقِي وَكِلَانَا ثُمَّ ذُو شَجَنِ^(٧)
 وَقَوْلُهَا لِلشُّرْبَا وَهِيَ بَاكِئَةٌ وَالذَّمْعُ مِنْهَا عَلَى الْحُلَيْنِ ذُو سُنَنِ^(٨)
 بِاللَّهِ قُولِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ مَاذَا أَرَدْتَ بِطُولِ الْمُكْثِ فِي الْيَمَنِ
 إِنْ كُنْتُ حَاولَتْ دُنْيَا أَوْ ظَفِرَتْ بِهَا فَمَا أَخَذْتَ بِتَرْكِ الْحَجِّ مِنْ ثَمَنِ

قال: فَسَارَتْ القصيدة حتى سمعها أخوه الحارث، فقال: هذا والله شعري عمر، قد فتك وغدر. قال: وقال ابن جريج: ما ظننت أن الله عز وجل ينفع أحداً بشعر عمر بن أبي ربيعة حتى سمعته وأنا باليمن مثبداً يُنشد قوله: [البسيط]

بِاللَّهِ قُولِي لَهُ فِي غَيْرِ مَعْتَبَةٍ مَاذَا أَرَدْتَ بِطُولِ الْمُكْثِ فِي الْيَمَنِ

(١) بلوانه: اختبرناه. وأعي: أتعب وأعجز. وأمر الجبل: أحكم قتله، والمريرة: ما تُلقت وطال واشتد قتله. والمراد أنه لا يُحِين سياستهم ومعاملتهم.

(٢) لحج: مغلاف باليمن ينسب إلى لحج بن وائل (معجم البلدان ٥ : ١٤).

(٣) أبين: مغلاف باليمن منه عدن (معجم البلدان ١ : ٨٦).

(٤) سيف البحر: شاطئه.

(٥) أجباد: موضع بمكة يلي الصفا. (معجم البلدان ١ : ١٠٤).

(٦) الجزع: منعطف الوادي، وهو ثلاثة مواضع: جزع بني كوز وجزع بني حَمَاز وجزع الدوامي. (معجم البلدان ٢ : ١٣٤). والفُحْرِي: نوع من الحمام حسن الصوت.

(٧) الخيف: ما انحدر من غلط الجبل وارتفع من سيل الماء (معجم البلدان ٢ : ٤١٢). وثم: هناك.

(٨) ذو سُنَنِ: ذو طرائق.

إِنْ كُنْتُ حَاقِلَتْ دُنْيَا أَوْ ظَفِرَتْ بِهَا فَمَا أَخَذْتُ بِشَرِّكَ الْحَجِّ مِنْ لَمَنِ

فَعَرَّكَنِي ذَلِكَ عَلَى الرَّجُوعِ إِلَى مَكَّةَ، فَخَرَجْتُ مَعَ الْحَاجِّ^(١) وَحَجَّجْتُ.

عَنِّي فِي آيَاتِ عُمَرَ هَذِهِ أَبْنِ سُرْنَجٍ؛ وَلَحْنُهُ زَمَلٌ بِالْبَيْتِ فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ وَفِيهَا لِلْعَرِيسِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو.

[عمر يخبرُ الوليد بن عبد الملك عن الأثر الذي في منكبهِ]

أخبرني علي بن صالح قال: حَدَّثَنَا أَبُو هَفَّانَ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ السَّعْدِيُّ قَالَ: قَدِمَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ مَكَّةَ، فَأَرَادَ أَنْ يَأْتِيَ الطَّائِفَ فَقَالَ: هَلْ لِي فِي رَجُلٍ عِلْمٌ بِأُمُورِ^(٢) الطَّائِفِ فَيُخْبِرَنِي عَنْهَا؟ فَقَالُوا: عُمَرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ. قَالَ: لَا حَاجَةَ لِي بِهِ. ثُمَّ عَادَ فَسَأَلَ فذَكَرُوهُ لَهُ فَرَدَّهُ. ثُمَّ عَادَ فَسَأَلَ فذَكَرُوهُ لَهُ ثُمَّ رَدَّهُ. ثُمَّ عَادَ فَسَأَلَ فذَكَرُوهُ لَهُ؛ فَقَالَ: هَاتُوهُ. فَزَكَبَ مَعَهُ يُحَدِّثُهُ ثُمَّ حَرَّكَ عُمَرَ رِدَاءَهُ لِيُضِلِّحَهُ عَلَى كَيْفِهِ فَرَأَى عَلَى مَنْكَبِهِ أَثَرًا. فَقَالَ: مَا هَذَا الْأَثَرُ؟ فَقَالَ: كُنْتُ عِنْدَ جَارِيَةٍ إِذْ جَاءَتْنِي جَارِيَةٌ بِرِسَالَةٍ مِنْ عِنْدِ جَارِيَةٍ أُخْرَى، فَجَعَلْتُ تُسَارِّئُنِي، فَغَارَتْ الَّتِي كُنْتُ أَخَذْتُهَا فَعَضَّتْ مَنْكَبِي، فَمَا وَجَدْتُ أَلَمَ عَضِّهَا مِنْ لَدُنِّي مَا كَانَتْ تِلْكَ تُنْفِثُ فِي أُذُنِي، حَتَّى بَلَغَتْ مَا تَرَى، وَالْوَلِيدُ يَضْحَكُ، فَلَمَّا رَجَعَ عَمْرٌ قِيلَ لَهُ: مَا الَّذِي كُنْتَ تُضْحِكُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهِ؟ فَقَالَ: مَا زِلْنَا فِي حَدِيثِ الزُّنَا حَتَّى رَجَعْنَا.

أخبرني الحريري قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْبَكْرِيُّ وَغَيْرُهُ عَنْ عَبْدِ الْجَبَّارِ بْنِ سَعِيدِ الْمُسَاجِقِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: دَخَلْتُ مَسْجِدَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ مَعَ نَوْفَلِ بْنِ مُسَاجِقٍ^(٣)؛ فَإِنَّهُ لَمُعْتَمِدٌ عَلَى يَدِي، إِذْ مَرَزَنَا بِسَعِيدِ بْنِ الْمُسَيَّبِ فِي مَجْلِسِهِ وَحَوْلَهُ جُلَسَاؤُهُ، فَسَلَّمْنَا عَلَيْهِ فَرَدَّ عَلَيْنَا، ثُمَّ قَالَ لِنَوْفَلٍ: يَا أَبَا سَعِيدٍ، مَنْ أَشْعَرُ: صَاحِبُنَا أَمْ صَاحِبُكُمْ؟ يَرِيدُ: عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ، أَوْ عَمْرُ بْنُ أَبِي رِبِيعَةَ. فَقَالَ نَوْفَلٌ: حِينَ يَقُولَانِ مَاذَا يَا أَبَا مُحَمَّدٍ؟ قَالَ: حِينَ يَقُولُ صَاحِبُنَا: [الطويل]

(١) الحاج: العجيج.

(٢) ربما أراد: هل لي في رجل يعلم بأحوال الطائف.

(٣) نوفل بن مساجق: بن عبد الله الأكبر بن مخزومة القرشي العامري، من التابعين ومن أشراف قريش، تولى قضاء المدينة (ت ٧٤ هـ / ٦٩٣ م) ترجمته في: الإصابة ٣: ٥٠٩، وتهذيب التهذيب ١٠:

٤٩٢، وخلاصة تهذيب الكمال ٣٤٧.

خَلِيلِي مَا بَالُ الْمَطَايَا كَانَمَا نَرَاهَا عَلَى الْأَذْبَارِ بِالْقَوْمِ تَنْكِصُ^(١)
 وَقَدْ قُطِعَتْ أَعْنَاقُهُنَّ صَبَابَةً فَأَنْفُسُنَا مِمَّا يُلَاقِينَ شُحْصُ^(٢)
 وَقَدْ أَتَعَبَ الْحَادِي سُرَاهُنَّ وَأَتَنَحَى بِهِنَّ فَمَا يَأْلُو عَجُولٌ مُقْلَصُ^(٣)
 يَزِدُنَّ بِنَا قُرْبًا فَيَزِدَادُ شَوْقُنَا إِذَا زَادَ طُولُ الْعَهْدِ وَالْبُعْدُ يَنْقُصُ

ويقولُ صاحبك ما شئت. فقال له نُوْفَلٌ: صاحبكم أشعرُ في الغزلِ، وصاحبنا أكثرُ أفانين شعر. فقال سعيد: صدقت. فلما أنقضى ما بينهما من ذكر الشعر، جعل سعيد يستغفر الله ويُعِدُّ بيده حتى وقى مائة. فقال البكري في حديثه عن عبد الجبار: قال مُسْلِمٌ: فلما أنصرفنا قلتُ لِنُوْفَلٍ: أترأه استغفر الله من إنشاد الشعر في مسجد رسول الله ﷺ؟ فقال: كلاً! هو كثيرُ الإنشاد والاستنشاد للشعر فيه، ولكن أحسبُ ذلك للفخرِ بصاحبه.

[المفاضلة بين غزل عمر وغزل جميل بن معمر]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّةَ قَالَ: قال أبو عُبَيْدَةَ: حَدَّثَنَا عَوَانَةُ بْنُ الْحَكَمِ وَأَبُو يَفْقُوبَ الثَّقَفِيُّ: أَنَّ الْوَلِيدَ بْنَ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِأَصْحَابِهِ ذَاتَ لَيْلَةٍ: أَيُّ بَيْتٍ قَالَتْهُ الْعَرَبُ أَغَزَلُ؟ فَقَالَ بَعْضُهُمْ: قَوْلُ جَمِيلٍ: [الطويل]
 يَمُوتُ الْهَوَى وَمَنِي إِذَا مَا لَقِيَتْهَا وَيَخِيَا إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ
 وقال آخر: قَوْلُ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

كَأَنَّنِي حِينَ أَمْسَى لَا تُكَلِّمُنِي ذُو بُغْيَةٍ يَبْتَغِي مَا لَيْسَ مَوْجُودًا
 فقال الوليد: حَسْبُكَ وَاللَّهِ بِهَذَا!

أخبرني الحريري قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ الْحَمِيدِ عَنْ شَيْخٍ مِنْ أَهْلِهِ عَنْ أَبِي الْحَارِثِ مَوْلَى هِشَامِ بْنِ الْوَلِيدِ ابْنِ الْمَغيرة - قال: وهو الَّذِي يَقُولُ فِيهِ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ: [الرمل]

(١) تنكص: ترجع وتحمج وتعود.

(٢) الصَّابَةُ: الشوق. وشُحْصُ: قلق مضطربة.

(٣) الحادي: الذي يسوق البعير ويحدو لها. وسُرَاهُنَّ: سيرهن ليلًا. واتنحى: جَدَّ في السير. يالو: يَقْطُرُ. والمُقْلَصُ: المشعر الجاد في سيره.

يا أبا الحارث قَلْبِي طائرٌ فَأَتَمِرُ أَمْرَ رَشِيدٍ مُؤْتَمَنٍ -

قال: شَهِدْتُ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ، وَجَوَيْلَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ الْعُذْرِيِّ، وَقَدْ أَجْتَمَعَا بِالْأَبْطَحِ^(١)؛ فَاَنْشَدْتُ جَمِيلَ قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا: [الطويل]

لَقَدْ قَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمْتُ حَبْلِي بُنَيْنَةً أَوْ أَبَدْتُ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ يَقُولُونَ مَهْلًا يَا جَوَيْلُ وَإِنِّي لَأَقْسِمُ مَالِي عَنْ بُنَيْنَةٍ مِنْ مَهْلٍ

حتى أتى على آخرها، ثم قال ليعمر: يا أبا الخطاب، هل قُلْتُ في هذا الرُّوْيِ شيئاً؟ قال: نعم. قال: فَأَنْشِدْنِيهِ؛ فَاَنْشَدَهُ قَوْلَهُ: [الطويل]

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا قَرِئْتُهَا بِحَدِّ مِنْ فَوَادِي وَقَارَتْ فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا عَرَفْتُ الَّذِي بِهَا فَقُلْتُ لَهَا: هَذَا عِشَاءٌ وَأَهْلُنَا فَقَالَتْ: فَمَا شِئْتُمْ، قُلْنِ لَهَا أَنْزِلِي نُجُومَ دَرَارِيٍّ تَكُنْفُنْ صُورَةَ فَسَلَّمْتُ وَاسْتَأْنَسْتُ خَيْفَةً أَنْ يَرَى فَقَالَتْ وَأَزَحْتُ جَانِبَ السُّرْرِ إِنَّمَا فَقُلْتُ لَهَا: مَا بِي لِهِمْ مِنْ تَرْقُبٍ فَلَمَّا أَقْتَصَرْنَا دُونَهُنَّ حَدِيثُنَا عَرَفْنَ الَّذِي تَهَوَّى فَقُلْنَ أَلَذَّنِي لَنَا فَقَالَتْ: فَلَا تَلْبِثْنَ، قُلْنِ: تَحَدَّثِي

فَقَرِئَنِي يَوْمَ الْحَصَابِ إِلَى قَتْلِي^(٢) قَرِئْتُهَا حَبْلُ الصَّفَاءِ إِلَى حَبْلِي^(٣) كَيْفَ الَّذِي بِي، حَدْوَكِ النَّعْلَ بِالنَّعْلِ قَرِيبٌ أَلَمَّا تَسْأَلِي مَرْكَبَ الْبَغْلِ فَلَلْأَرْضُ خَيْرٌ مِنْ وَقُوفٍ عَلَى رَحْلِ مِنْ الْبَذْرِ وَافَتْ غَيْرَ هُوجٍ وَلَا عُجْلٍ^(٤) عَدُوٌّ مُقَامِي أَوْ يَرَى كَاشِحٌ فَعِلِي مَعِي فَتَكَلَّمْ غَيْرَ ذِي رِفْقَةٍ أَهْلِي^(٥) وَلَكِنْ يَسْرِي لَيْسَ يَحْمِلُهُ مِثْلِي وَهَنْ طَلِيبَاتٍ بِحَاجَةِ ذِي الشُّكْلِ^(٦) نَطَفَ سَاعَةً فِي بَرْدِ لَيْلٍ وَفِي سَهْلٍ^(٧) أَتَيْنَاكِ، وَأَنْسَبُ أَنْسَابَ مَهَا الرَّمْلِ^(٨)

(١) الأبطح: مكان يضاف إلى مكة وإلى منى وربما كان إلى منى أقرب (معجم البلدان ١: ٧٤).

(٢) الحصاب: موضع رمي الجمار بمنى.

(٣) في الديوان (قريبتها) بدل (قريبتها).

(٤) الدراري: الكواكب العظام التي لا تُعرَف أسماءها. والهُوج: جمع الهوجاء: المتعجّلة في السير كأن بها هوجاً وحماً. وفي الديوان (ولا نُكَل) بدل (ولا عُجْلٍ)، ونُكَل: ضماف جبناء.

(٥) غير ذي رِفْقَةٍ: أي ليسوا في حال مراقبة وحراسة.

(٦) الشُّكْل: كل المرأة وغزلها. وفي الديوان (ذِي التِّل) بدل (ذِي الشُّكْلِ) والتِّل: سقم القلب.

(٧) في الديوان (فِي طَيْبِ لَيْلٍ) بدل (فِي بَرْدِ لَيْلٍ).

(٨) لا تَلْبِثْنَ: لا تُطْلَقَنَّ النِّيبَابَ. وأنسبن: أسرعن في مشيهن.

وَقُئِمْنَ وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ أُنْمَا أَتَيْنَ الَّذِي يَأْتِيَنَّ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجْلِي^(١)
فَقَالَ جَمِيلٌ: هَيْهَاتَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ! لَا أَقُولُ وَاللَّهِ مِثْلَ هَذَا سَجِيسَ
الْلَّيَالِي^(٢)، وَالله مَا يُخَاطِبُ النِّسَاءَ مُحَاظَبَتَكَ أَحَدٌ. وَقَامَ مُسْمَرًا^(٣).

قال أبو عبد الله الرُّبَيْرُ قال عَمِّي مُضْعَبُ: كَانَ عُمَرُ يُعَارِضُ جَمِيلًا؛ فَإِذَا قَالَ
هَذَا قَصِيدَةً قَالَ هَذَا مِثْلَهَا، فَيَقَالُ: إِنَّهُ فِي الرَّائِيَةِ وَالْعَيْنِيَةِ أَشْعَرُ مِنْ جَمِيلٍ، وَإِنْ
جَمِيلًا أَشْعَرُ مِنْهُ فِي اللَّامِيَةِ، وَكِلَاهُمَا قَدْ قَالَ بَيْتًا نَادِرًا ظَرِيفًا؛ قَالَ جَمِيلُ: [الطويل]
خَلِيلِيَّ فِيمَا عِشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
وقال عمر: [الطويل]

فَقَالَتْ وَأَرَحْتُ جَانِبَ السُّنْرِ إِنَّمَا مَعِيَ فَتَكَلَّمُ غَيْرَ ذِي رِقْبَةٍ أَهْلِي

[شهادة الفرزدق لعمر]

أخبرني علي بن صالح قال: حَدَّثَنَا أَبُو هَفَافٍ عَنْ إِسْحَاقَ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ:
سَمِعَ الْفَرَزْدَقَ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ يُنْشِدُ قَوْلَهُ:

جَرَى نَاصِحٌ بِالْوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي
وَلَمَّا بَلَغَ قَوْلَهُ:

فَقُئِمْنَ وَقَدْ أَفْهَمْنَ ذَا اللَّبِّ أُنْمَا أَتَيْنَ الَّذِي يَأْتِيَنَّ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجْلِي
صاح الفرزدق: هذا والله الَّذِي أَرَادَتْهُ الشُّعْرَاءُ فَأَخْطَأَتْهُ، وَيَكُثُّ عَلَى الدِّيَارِ.

نسبة ما في هذه الأشعار من الغناء

منها في قصيدة جميل التي أنشدتها عمر، وأستشهد ما له في وزنها:

(١) في الديوان (قمن) بدل (وقمن). والشرط الثاني:

فَقُلْنَ الَّذِي يَفْعَلُنْ مِنْ ذَاكَ مِنْ أَجْلِي

(٢) سَجِيسٌ: تستعمل الكلمة للتأييد، أي أبدأ.

(٣) مُسْمَرٌ: متعبٍ للدهاب.

صوت

[الطويل]

خَلِيلِيَّ فِيمَا عَشْتُمَا هَلْ رَأَيْتُمَا قَتِيلًا بَكَى مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي
أَبَيْتُ مَعَ الْهَلَاكِ ضَيْفًا لِأَهْلِيهَا وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوَسِّعُونَ دَوُو فَضْلٍ^(١)
أَفِقْ أَيُّهَا الْقَلْبُ اللَّجُوجُ عَنِ الْجَهْلِ وَدَعْ عَنْكَ جُمْلًا لَا سَبِيلَ إِلَى جُمْلٍ^(٢)
فَلَوْ تَرَكْتَ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَابِهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي

الغناء للغريض ثاني ثَقِيلٍ بالوُسْطَى عن عمرو في الأول والثاني من الأبيات. وذكر الهشاميّ الأبيات كلها ووصف أنّ الثَّقِيلَ الثاني الَّذِي يُغْنَى بِهِ فِيهَا لِمَعْبَدٍ. وذكر يحيى المَكِّي: أنّ لابن مُخَرِّزٍ فِي الثَّالِثِ وَمَا بَعْدَهُ مِنَ الْأَبْيَاتِ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْخِنْصَرِ وَالْبِنْصَرِ. وَفِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ الَّتِي أَوَّلُهَا الثَّالِثُ هَزَجٌ بِالْبِنْصَرِ يَمَانٍ عَنْ عَمْرٍو. وَفِي الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ لَابِنِ طَنْبُورَةَ خَفِيفٌ رَمَلٍ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهَا لِإِسْحَاقِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ أَيْضًا. وَذَكَرَ حَمَادٌ عَنْ أَبِيهِ: أَنَّ لِنَافِعِ الْخَيْرِ مَوْلى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لَحْنًا، وَلَمْ يُجَنِّسْهُ. وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ لَابِنِ طَنْبُورَةَ.

ومنها في شعر جميل أيضاً:

صوت

[الطويل]

لَقَدْ فَرِحَ الْوَاشُونَ أَنْ صَرَمَتْ حَبْلِي بُثَيْنَةً أَوْ أَبَدَتْ لَنَا جَانِبَ الْبُخْلِ
فَلَوْ تَرَكْتَ عَقْلِي مَعِي مَا طَلَبْتُهَا وَلَكِنْ طَلَابِهَا لِمَا فَاتَ مِنْ عَقْلِي

الغناء لابن مَسْجَحٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنِ الْهَشَامِيِّ.

ومنها في شعر عمر بن أبي ربيعة المذكور في أول الخبر:

صوت

فَقَالَتْ وَأَزَحَتْ جَانِبَ السُّتْرِ إِنَّمَا مَعِي فَتَحَدَّثْتَ غَيْرَ ذِي رُقْبَةٍ أَهْلِي
فَقُلْتُ لَهَا مَا بِي لَهَا مِنْ تَرْقُبٍ وَلَكِنْ سِرِّي لَيْسَ بِحِمْلَةٍ مِثْلِي

(١) الْهَلَاكُ: الصَّعَالِكُ الَّذِينَ يَتَابُونَ النَّاسَ ابْتِغَاءَ مَعْرُوفِهِمْ.

(٢) اللَّجُوجُ: الْكَثِيرُ الْإِلْحَاحِ.

جَرَى ناصِحٌ بِالوُدِّ بَيْنِي وَبَيْنَهَا فَقَرَّبَنِي يَوْمَ الْحِصَابِ إِلَى قَتْلِي
غَنَى فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَبْنُ سُرَيْجٍ، وَلِحْنُهُ رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ
إِسْحَاقَ وَعَمْرُو. وَذَكَرَ يُونُسُ: أَنَّ فِيهِ لِحْنًا لِمَالِكٍ لَمْ يُجَنِّسْهُ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ: أَنَّ
لِحْنَ مَالِكٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَذَكَرَ حَبِشٌ: أَنَّ لِمَعْبُدٍ فِيهِ لِحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبِنْصَرِ،
وَلَا بِنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى. وَلَيْسَ حَبِشٌ مَعْنَى يُعْتَمَدُ فِي هَذَا عَلَى رَوَايَةِ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: أَدْرَكْتُ
مَشَيْخَةً^(١) مِنْ قُرَيْشٍ لَا يَزْنُونَ بِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَةَ شَاعِرًا مِنْ أَهْلِ ذَهْرِهِ فِي النَّسَبِ،
وَيَسْتَحْسِنُونَ مِنْهُ مَا كَانُوا يَسْتَقْبِحُونَهُ مِنْ غَيْرِهِ مِنْ مَدْحٍ نَفْسِيهِ، وَالنَّحْلِيِّ بِمَوَدَّتِهِ،
وَالِابْتِيَارِ فِي شِعْرِهِ، وَالِابْتِيَارُ: أَنْ يَفْعَلَ الْإِنْسَانُ الشَّيْءَ فَيَذْكُرُهُ وَيَفْخَرُ بِهِ.
وَالِابْتِيَارُ: أَنْ يَقُولَ مَا لَمْ يَفْعَلْ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو وَغَيْرُهُ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ
الْمُنْذِرِ الْجَزَامِيِّ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عِمْرَانَ قَالَ: قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ لِعَمْرِو وَقَدْ أَنْشَدَهُ
قَوْلَهُ:

[الرمل]

صوت

بَيْنَمَا يَنْعَشَنِي أَبْصَرْتُ نِي دُونَ قَيْدِ الْجِيلِ يَغْدُو بِي الْأَعْرُ^(٢)
قَالَتِ الْكُبْرَى: أَتَغْرِفُنَ الْفَتَى قَالَتِ الْوُسْطَى: نَعَمْ هَذَا عُمَرُ
قَالَتِ الصُّغْرَى وَقَدْ تَيَّمْتُهَا قَدْ عَرَفْنَاهُ وَهَلْ يَخْفَى الْقَمَرُ^(٣)

- الغناء فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ لَا بِنِ سُرَيْجٍ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ - فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي
عَتِيقٍ: - وَقَدْ أَنْشَدَهَا - أَنْتَ لَمْ تَنْسُبْ بِهَا، وَإِنَّمَا نَسَبْتُ بِنَفْسِكَ؛ كَانَ يَنْبَغِي أَنْ
تَقُولَ: قُلْتُ لَهَا فَقَالَتْ لِي، فَوَضَعْتُ خَلْدِي فَوَطَّطْتُ عَلَيْهِ.

[عَفْتُهُ]

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: لَمْ يَذْهَبْ عَلَى أَحَدٍ مِّنْ

(١) مشيخة: جمع شيخ.

(٢) قيد الجيل: قدر الجيل، أي المسافة التي ينتهي إليها النظر في الأرض.

(٣) تَيَّمْتُهَا: استولى حبي على قلبها.

الرؤاة أَنَّ عمرَ كانَ عَفِيفاً يَصِفُ ولا يَبِفُ، وَيَحُومُ ولا يَرِدُ.

أخبرني محمد بن خَلَف قال: حَدَّثَنَا أحمد بن منصور عن أبْنِ الأعرابيِّ، وحَدَّثني عليّ بن صالح قال: حَدَّثَنَا أبو هَفَّانَ عن إِسحاقِ المَوْصليِّ عن رجلٍ، قالوا: كانَ أبُو ربيعةَ قد حَجَّ في سَنَةٍ من السَّنين. فلَمَّا أنصَرَفَ من الحَجِّ أَلْفَى الوليدَ بن عبد الملك وقد فُرِشَ له في ظَهْرِ الكعبةِ وجَلَسَ، فجاءَهُ عُمَرُ فسَلَّمَ عليه وجلسَ إليه. فقال له: أَنُشِدَني شيئاً من شِعركَ. فقال: يا أَميرَ المؤمنين، أنا شَيْخٌ كبيرٌ وقد تَرَكْتُ الشَّعْرَ، ولي غلامانِ هما عندِي بمنزلةِ الولدِ، وهما يَرَوِيانِ كُلَّ ما كُنْتُ وهما لك. قال: أَكثِني بهما ففعل، فأنشدها قوله:

أَمِنْ آلِ نُعْمٍ أَنْتَ غَادٍ فَمُنْبِكِرُ

فَقَرَّبَ الوليدُ وأهتَزَّ لذلك، فلم يَزَالا يُنْشِدانه حتى قامَ، فأجَزَلَ صِلَتَهُ ورَدَّ الغلامينِ إليه.

حَدَّثني عليّ بن صالح بن الهَيْثَمِ الأَنْباريِّ الكاتبِ المُلقَّبِ «بِجَلْجَة» قال: حَدَّثني أبو هَفَّانَ قال: حَدَّثَنَا إِسحاق بن إبراهيم الموصليِّ عن مُصْعَبِ بن عبد الله الرُّبَيرِيِّ، وأخبرني الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاءِ قال: حَدَّثَنَا الرُّبَيرُ بن بَكَّارٍ عن عمِّه مصْعَبٍ أَنَّهُ قال:

[مميزات شعره]

راقَ عمرُ بن أبي ربيعة النَّاسَ وفاقَ نُظْرَاءَهُ وبرَّعَهُمْ بِسهولةِ الشَّعْرِ وبِثَبَّةِ الأُسْرِ، وحُسْنِ الوُصفِ، ودِقَّةِ المعنى وصوابِ المَصْدَرِ، والقَصْدِ للحاجةِ، وأستنطاقِ الرَّبْعِ، وإنطاقِ القلبِ، وحُسْنِ العَزاءِ، ومخاطبةِ النِّساءِ، وعِفَّةِ المَقالِ، وقَلَّةِ الانتقالِ، وإثباتِ الحُجَّةِ، وترجيحِ الشُّكِّ في موضعِ البَقيينِ، وطُلاوةِ الاعتذارِ، وقُتْحِ العَزْلِ، ونَهْجِ العِلَلِ، وعُظْفِ المَساءَةِ على العُدالِ، وأحْسَنَ التَّفْخِيعِ، وبَحْلِ المنازَلِ، وأختصرَ الخبرِ، وصَدَقَ الصَّمَاءُ؛ إِنَّ قَدَحَ أَوْزَى، وإن أَعْتَدَ أبرا، وإن تَشَكَّى أشجَى، وأقْدَمَ عن خَبْرَةٍ ولم يَغْتَلِزْ بِغُرَّةٍ^(١)، وأَسَرَ النُّومَ، وعَمَّ الطَّيْرَ، وأَعَدَّ السَّيْرَ، وخَيَّرَ ماءَ الشَّبَابِ، وسَهَّلَ وَقَوْلَ، وقاسَ الهوى

فَأَرَبِي^(١)، وَعَصَى وَأَخْلَى، وَخَالَفَ بِسَمْعِهِ وَطَرَفِهِ، وَأَبْرَمَ نَعْتَ الرَّمْلِ وَحَدَرَ،
وَأَعْلَنَ الْحُبَّ وَأَسْرَ، وَيَطْنُ بِهِ وَأَظْهَرَ، وَأَلَحَّ وَأَسَفَ^(٢)، وَأَنْكَحَ النَّوْمَ، وَجَنَى
الحديث، وضربَ ظَهْرَهُ لِيُطْنِيَهُ، وَأَذَلَّ صَنْبَعَهُ، وَقَنَعَ بِالرَّجَاءِ مِنَ الْوَفَاءِ، وَأَعْلَى
قَاتِلَهُ، وَأَسْتَبَكِي عَادِلَهُ، وَنَفَضَ النَّوْمَ، وَأَغْلَقَ رَهْفَ مَنَى وَأَهْدَرَ قَتْلَهُ؛ وَكَانَ بَعْدَ هَذَا
كُلُّهُ قَصِيحاً.

فَمِنْ سَهْوَةِ شِعْرِهِ وَثِلَّةٍ أَسْرَوْ قَوْلُهُ:

[الطويل]

صوت

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ وَجُوءَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا
تَبَالَهَنَ بِالْعِرْقَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَفُلْنُ أَسْرُوْ بَاغِ أَكْلٍ وَأَوْضَعَا^(٣)
الغناء لابن عَبَّادٍ رَمَلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لَابِنُ جَامِعٍ لِحْنٌ غَيْرُ مُجَنَّسٍ عَنِ
إِبْرَاهِيمَ.

[البسيط]

وَمِنْ حَسَنِ وَصْفِهِ قَوْلُهُ:

لَهَا مِنَ الرِّيمِ عَيْنَاهُ وَسُنَّتُهُ وَنَحْوَةُ السَّابِقِ الْمُخْتَالِ إِذْ صَهَلَا^(٤)
وَمِنْ دَقِّهِ مَعْنَاهُ وَصَوَابِ مَعْنَاهُ قَوْلُهُ:

[السريع]

صوت

عُوجًا نَحْيَ الظَّلَلِ الْمُخْوِلَا وَالرَّبْعَ مِنْ أَسْمَاءِ وَالْمَنْزِلَا^(٥)
يَسَابِغِ الْبَوَايَةِ لَمْ يَنْدُهُ تَقَادُمِ الْعَهْدِ بِأَنْ يُؤْهِلَا^(٦)
الغناء لابن سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُشْطَى عَنِ إِسْحَاقٍ. قَالَ

(١) أَرَبِي: زَادَ.

(٢) أَسَفَ: طَلَبَ الْأُمُورَ الدَّيْنِيَّةَ.

(٣) تَبَالَهَنَ: تَطَاهَرْنَ بِالْبَلَّةِ. وَأَكْلٌ: أَعْيَا. وَأَوْضَعُ: أَسْرَعَ فِي الشَّيْرِ.

(٤) سُنَّتُهُ: طَبِيعَتُهُ وَخُلُقُهُ. وَالسَّابِقُ: الرَّجُلَانِ.

(٥) الظَّلَلُ الْمُخْوِلُ: الَّذِي أَتَتْ عَلَيْهِ أَحْوَالُ كَثِيرَةٍ فَحَوَّلَتْهُ.

(٦) السَّابِغُ: الطَّوِيلُ. وَالْبَوَايَةُ: الْفَلَاةُ وَاسْمُ لَصْحَرَاءَ بِأَرْضِ تِهَامَةَ (معجم البلدان ١: ٥٠٦).

إسحاق بن إبراهيم: يعني أنه لم يُهْلَ فَيَعْدُوْهُ تَقَادُمُ الْعَهْدِ. وَقَالَ الزُّبَيْرُ: قَالَ بَعْضُ الْمَدَنِيِّينَ: يُحْيِيهِ بَأْنُ يُهْلَ، أَيِ يَدْعُو لَهُ بِذَلِكَ.
وَمِنْ قَضْدِهِ لِلْحَاجَةِ قَوْلُهُ:

[الخفيف]

صوت

أَيُّهَا الْمُتَكَبِّرُ الثَّرِيَّ سُهَيْلًا عَمْرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ^(١)
هِيَ شَائِبَةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي
وَيُرَوَّى: هِيَ غَوْرِيَّةٌ^(٢). الْغَنَاءُ لِلْمَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو وَأَبْنِ الْمَكِّيِّ.

وَمِنْ اسْتِنطَاقِهِ الرَّبْعَ قَوْلُهُ:

[الخفيف]

صوت

سَائِلًا الرَّبْعَ بِالْبُلْبِيِّ وَقَوْلًا
أَيْنَ حَيٍّ خَلُوكَ إِذْ أَنْتَ مَخْفُو
قَالَ سَارُوا قَانَعْنَا وَأَسْتَقَلُّوا
وَبِرْغَمِي لَوْ قَدْ وَجَدْتُ سَبِيلًا
وَيُرَوَّى:

وَبِكَرْهِي لَوْ أَسْتَقَلْتُ سَبِيلًا

سَمِعُونَا وَمَا سَمِعْنَا جَوَارًا وَأَحْبَبُوا قَمَائَةً وَسُهُولًا
فِيهِ زَمَلَانٍ: أَحَدُهُمَا لَابْنُ سُرَيْجٍ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ،
وَالْآخَرُ لِإِسْحَاقَ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ. وَفِيهِ لِأَبِي الْعَبَّاسِ بْنِ حَمْدُونَ ثَانِي ثَقِيلٌ.

(١) الثُّرَيَّا: بِنْتُ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْفَرِ، وَسُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفِ الزُّهْرِيِّ وَقَدْ تَزَوَّجَهَا وَنَقَلَهَا إِلَى مِصْرَ. وَيُسْرِبُ عَمْرُ الْمُثَلِّ فِي هَذَا الشَّعْرِ بِالثُّرَيَّا وَسُهَيْلِ النَّجْمِيِّينَ الْمَعْرُوفِينَ.

(٢) غَوْرِيَّةٌ: نَسَبَةٌ إِلَى الْغَوْرِ: وَالْغَوْرُ أَصْلُهُ مَا تَدَاخَلَ وَمَا هَبَطَ مِنَ الْأَرْضِ وَهَنَكَ غَوْرُ تَهَامَةٍ وَغَوْرُ الْأُرْدُنِّ بِالشَّامِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٢١٦).

وقد شرحَتْ نِسْبَتَهُ مع خبره في موضع آخر. قال سحاق: أُنْشِدَ جَرِيرٌ هذه الأبيات فقال: إِنَّ هَذَا الَّذِي كُنَّا نَدُورُ عَلَيْهِ فَأَخْطَأْنَاهُ.

[المعبد]

ومن إنطاقه القلب قوله:

قَالَ لِي فِيهَا عَتِيقٌ مَقَالًا فَجَرَّتْ مِمَّا يَقُولُ الدُّمُوعُ
قَالَ لِي وَدَّعَ سُلَيْمَى وَدَّعَهَا فَأَجَابَ الْقَلْبُ: لَا أَسْتَطِيعُ

الغناء لِلْهَذَلِيِّ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. قال: وفيه ليحيى المكي ثَقِيلٌ
أَوَّلُ نُسِبٍ إِلَى مَعْبُدٍ وَهُوَ مِنْ مَنَحُولِهِ.

ومن حُسنِ عَزَائِهِ قَوْلُهُ:

[الطويل]

صوت

أَلْحَقْتُ إِنْ دَارَ الرِّبَابُ تَبَاعَدَتْ أَوْ أَنْبَتَتْ حَبْلٌ أَنْ قَلْبَكَ طَامِرٌ^(١)
أَفِئْتُ قَدْ أَفَاقَ الْعَاشِقُونَ وَقَارَقُوا الـ هَوَى وَأَسْتَمَرَّتْ بِالرِّجَالِ الْمَرَاتِرُ^(٢)
زَعِ النَّفْسِ وَأَسْتَبَقِ الْحَيَاءِ فَلِنَّمَا تَبَاعِدُ أَوْ تُدْنِي الرِّبَابُ الْمَقَادِرُ^(٣)
أَمِتْ حُبُّهَا وَاجْعَلْ قَدِيمَ وَصَالِهَا وَعِشْرَتَهَا كَحَبْلٍ مَنْ لَا تُعَاشِرُ
وَقَبِّهَا كَتَشْيٍ لَمْ يَكُنْ أَوْ كَنَازِحِ بِهِ الدَّارُ أَوْ مَنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
وَكَالنَّاسِ عُلِقَتْ الرِّبَابُ فَلَا تَكُنْ أَحَادِيثَ مَنْ يَبْدُو وَمَنْ هُوَ حَاضِرٌ^(٤)

الغناء في بعض هذه الأبيات وأَوَّلُهُ «زَعِ النَّفْسِ» لابن سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ
عن عمرو. وفيه لعمَرَ الْوَادِيِّ رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ أَبِي الْمَكِّيِّ. وفيه لـ «قُدَّارٍ» لَحْنٌ مِنْ
كتاب إِبْرَاهِيمَ غَيْرُ مُحَسَّنٍ. وهذه الأبيات يَزُودُهَا بعض أهل الحجاز لِكَثْرَةِ، ويرونها
الْكُوفِيُّونَ لِلْكَمَيْتِ بْنِ مَعْرُوفِ الْأَسَدِيِّ، وذكر بعضها الزُّبَيْرِيُّ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ
لِكَثْرَةِ فِي أَخْبَارِهِ.

ومن حسن عَزَلِهِ فِي مَخَاطَبَةِ النِّسَاءِ: قَالَ مُصْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ: وَقَدْ أَجْمَعَ أَهْلُ
بَلَدِنَا مِمَّنْ لَهُ عِلْمٌ بِالشُّعْرِ أَنَّ هَذِهِ الْأَبْيَاتَ أَغْزَلُ مَا سَمِعُوا - قَوْلُهُ:

(١) انبت الحبل: انقطع حبل العودة. وفي الديوان (أحقاً لئن) بدل (أالحق إن).

(٢) استمرت بالرجال المراتر: يعني استحكم أمرهم واشتد عزائمهم.

(٣) زع النفس: أزجرها وكفها عن هواها.

(٤) من يبدو ومن هو حاضر: الذي يقيم في البدر والذي يقيم في الحضر.

صوت

[المقارب]

تَقُولُ غَدَاةَ النَّقَّيْنَا الرَّبَابُ أَيَاذَا أَقْلْتُ أَقُولُ السَّمَاءُ^(١)
وَكَمَلْتُ سَوَابِقَ مِنْ عُبْرَةٍ كَمَا أَزْقَضُ نَقْلَمَ ضَعِيفِ السَّلَاكِ
فَقُلْتُ لَهَا مَنْ يُطِغُ فِي الصُّدِيِّ فِي أَعْدَاءِهِ يَجْتَنِبُهُ كَذَاكِ
أَعْرَكَ أَتِي عَصِيَّتُ الْمَلَا مَ فَيْكِ وَأَنْ هَوَانَا هَوَاكِ
وَالْأَرَى لَذَّةً فِي الْحَيَاةِ تَقَرُّبَهَا الْعَيْنُ حَتَّى أَرَاكِ
فَكَانَ مِنَ الذَّنْبِ لِي عِنْدَكُمْ مُكَازِمَتِي وَأَتْبَاعِي رِضَاكِ
فَلَيْتَ الَّذِي لَأَمْ فِي حُبِّكُمْ وَفِي أَنْ تُزَارِي بِقُرْنِ وَقَاكِ^(٢)
هُمُومَ الْحَيَاةِ وَأَسْقَامَهَا وَإِنْ كَانَ حَشَفٌ جَهِيْرٌ قَدَاكِ^(٣)

الغناء لابن سريج ثاني ثقليل بالوسطى. وذكر إبراهيم أن فيه لحناً لحكم.
وقيل: إن فيه لحناً آخر لابن جامع.

ومن عِفَّةِ مَقَالِهِ قَوْلُهُ:

صوت

[الخفيف]

طَالَ لَيْلِي وَأَعْتَادَنِي الْيَوْمَ سُقْمُ وَأَصَابَتْ مَقَاتِلَ الْقَلْبِ نُعْمُ
حُرَّةُ الْوَجُوِّ وَالسَّمَائِلِ وَالْجَوِ هَرِ تَكْلِيمُهَا لِمَنْ نَالَ عُنْمُ
وَحَدِيثٌ بِمِثْلِهِ تُنَزَّلُ الْعُضُ مَ رَحِيمٌ يَشُوبُ ذَلِكَ جِلْمُ^(٤)
هَكَذَا وَضَعْتُ مَا بَدَأَ لِي مِنْهَا لَيْسَ لِي بِالَّذِي تَغَيَّبَ عِلْمُ
إِنْ تَجُودِي أَوْ تَبْخَلِي فَبِحَمْدِ لَسْتُ يَا نَعْمُ فِيهِمَا مَنْ يُلْمُ

الغناء لابن سريج رَمَلٌ عن الهشاميين.

ومن قِلَّةِ أَنْتَقَالِهِ قَوْلُهُ:

(١) أفلت: غبت. والسماك: أحد نجمين تترين، واحد في الشمال ويُعرف بالزماح والآخر في الجنوب ويُعرف بالأعزل.

(٢) قرن المازل: هو ميقات أهل اليمن والطائف (معجم البلدان ٤: ٣٣٧).

(٣) جهيز: سريع.

(٤) العُضْم: جمع الأعصم: الرعل الذي في ذراعيه يياض وهو غالباً يعتصم في الجبال.

صوت

[المبید]

أَمْسِكِ النَّضْحَ وَأَقْلِلِ عِتَابِي
وَلَحْنِي لَكَ طُولُ اجْتِنَابِي
دَائِمُ الْخَيْرِ بَعِيدِ الدَّهَابِ^(١)
عَالِمُ أَفَقَهُ رَجَعَ الْجَوَابِ^(٢)
فَدَعَ اللُّؤْمَ وَكَلَنِي لِمَا بَنِي^(٣)
عَلَّكَ لِلنَّفْسِ بَرْدَ الشَّرَابِ
صَادِقاً أَخْلَفَ غَيْرَ الْكَذَابِ
عِنْدَ قُرْبِ مِنْهُمْ وَأَجْتَنَابِ^(٤)
ثُمَّ عَزَّتْ تُخَلِّتِي فِي الْخُطَابِ^(٥)
لِسَوَاهَا عِنْدَ حَدِّ تَبَايِ^(٦)

أَيْهَا الْقَائِلُ غَيْرَ الصَّوَابِ
وَأَجْتَنِبْنِي وَأَعْلَمَنَّ أَنَّ سَتَغْصِي
إِنْ تَقُلْ نَضْحاً فَعَن ظَهْرٍ غِشٍّ
لَيْسَ بِي عِيٍّ بِمَا قُلْتَ إِنِّي
إِنَّمَا قُرَّةُ عَيْنِي هَوَاهَا
لَا تُلْمِنِي فِي الرِّيَابِ وَأَمْسَتْ
هِيَ، وَاللَّهُ الَّذِي هُوَ رِيِّي،
أَكْرَمُ الْأَحْيَاءِ طَرّاً عَلَيْنَا
خَاطَبَتْنِي سَاعَةً وَهِيَ تَبْكِي
وَكَفَى بِي مِنْهَا لِحْضُومِ

الغناء لِكَرْذَمٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ فِي الْأَوَّلِ
وَالْخَامِسَ ثُمَّ الثَّانِي وَالثَّالِثَ. وَفِيهِ لَمَعَبْدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبَيْضَرِ عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ.

وَمِنْ إِبَابَتِهِ الْحَبَّةُ قَوْلُهُ:

[الطويل]

رَفِيقُكُمْ مَا حَتَّى تَقُولَا عَلَى عِلْمِ
كَلِفْتُ بِهِ يَذْمُلُ فَوَاداً عَلَى سُقْمِ^(٧)
وَلَا غِرِّي حَتَّى وَقَعْتُ عَلَى نُعْمِ^(٨)
مَوْقِي إِذَا يُرْمَى، صَبُودٌ إِذَا يُرْمَى^(٩)

تَحْلِيلِي بَعْضَ اللُّؤْمِ لَا تَرْحَلَا بِهِ
تَحْلِيلِي مَنْ يَخْلَفُ بِآخِرٍ كَالَّذِي
تَحْلِيلِي مَا كَانَتْ تُصَابُ مَقَاتِلِي
تَحْلِيلِي حَتَّى لَفَّ حَبْلِي بِخَادِعِ

(١) الْيُفْرُ: الْحَقْدُ.

(٢) الْوَيْ: عِلْمُ الْإِهْتِدَاءِ لَوَجْهِ الْمُرَادِ فِي أَمْرٍ أَوْ حَاجَةٍ.

(٣) كَلَنِي لِمَا بِي: أَتْرَكْنِي.

(٤) طَرّاً: جَمِيعاً.

(٥) عَزَّتْ: غَلَبَتْ. الْحَلَّةُ: الْحَبِيَّةُ وَالْخَلِيلَةُ.

(٦) الْوَلَنَةُ: الْمَتَقَدِّمَةُ عِنْدَ الْخَصْمَةِ وَالْقِتَالِ. وَالتَّابُ: الْهَلَاكُ وَالْخَسْرَانُ، وَفِي الدِّيَوَانِ (عِنْدَ جَدِّ تَنَاب) بَدَلُ (عِنْدَ حَدِّ تَبَايِ)، وَالتَّابِي: التَّجَافِي.

(٧) يَذْمُلُ: يَطْوِي.

(٨) الْغِرَّةُ: الْغَفْلَةُ. وَوَقَعْتُ: أَيِ فِي حُبِّهَا وَشِرَاقِهَا.

(٩) لَفَّ حَبْلِي بِخَادِعِ: أَيِ وَقَعْتُ بِالْمُشْرَكِ.

خَلِيلِي لَوْ يُرَقَى خَلِيلٌ مِنَ الْهَوَى
خَلِيلِي إِنْ بَاعَدْتُ لَأَنْتَ وَإِنْ أَلَيْتُ
رُقِيتُ بِمَا يُنْزِي النَّوَارَ مِنَ الْعُصْمِ^(١)
تُبَاعِدُ فَلَمْ أَتُبَلِّ بِحَرْبٍ وَلَا سَلَمٍ^(٢)
ومن ترجيحه الشك في موضع اليقين قوله:

صوت

[الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالْمُحْصَبِ مِنْ مَنَى
فَقُلْتُ: أَشْمُسُ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ
بَعِيدَةُ مَهْوَى الْفَرْطِ إِمَّا لَنُؤْفَلُ
وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجْفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا
مَعَاصِمُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضُّحَى
نُضَارُ تَرَى فِيهِ أَسَارِيحَ مَائِهِ
إِذَا مَا دَعَتْ أَتَرَاهَا فَامْتَنَفَتْهَا
طَلَبْنِ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ
وَلِي نَظَرٌ، لَوْلَا التَّحَرُّجُ، عَارُمُ^(٣)
بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمُ^(٤)
أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَائِمُ^(٥)
عَلَى عَجَلٍ تُبَلِّغُهَا وَالْحَوَادِمُ
عَشِيَّةً رَاخَتْ وَجْهَهَا وَالْمَعَاصِمُ
عَصَاهَا وَوَجْهٌ لَمْ تَلْخُهُ السَّمَائِمُ^(٦)
صَبِيحُ تُغَايِبُهُ الْأَكْفُ النَّوَاعِمُ^(٧)
تَمَائِلُنْ أَوْ مَالَتْ بِهِنَ الْمَائِمُ^(٨)
نَزَعْنِ وَهْنُ الْمُسْلِمَاتِ الطَّوَالِمُ^(٩)

الفناء لِمَعْبَدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ وَأَبْنِ الْمَكِّي.
وَفِيهَا لَا بِن سُرِيحٍ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ أَيْضاً. وَفِيهَا لِلْغَرِيضِ
خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ.

(١) النَّوَارُ: الناعرة، والمُصْم: الظباء التي في أفرعها يباح.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ (فَمَا تُرْجَى) بَدَلُ (فَلَمْ أَتُبَلِّ).

(٣) الْمُحْصَبُ: مَوْضِعُ رَمَى الْجَمَارِ بِمَنْى. وَالتَّحَرُّجُ: خَوْفُ الْإِثْمِ. وَالْعَارُمُ: الْبَيْطَرُ الْفَاسِدُ.

(٤) الْبَيْعَةُ: الْكَنِيسَةُ أَوْ مَعْبَدُ الْيَهُودِ. وَالسَّجْفُ: الشَّعْرُ.

(٥) بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقَرْطِ: كِتَابَةٌ عَنْ طَوْلِ الْعَتَقِ.

(٦) الْبَهْمُ: جَمْعُ الْبَهْمَةِ: الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الضَّأْنِ وَالْمَعَزِ وَالْبَقَرِ، وَالْمَرَادُ أَنَّهَا لَيْسَتْ رَاحِيَةً لِلْمَوَاشِيِّ.

وَلَمْ تَلْخُهُ: لَمْ تُغَيِّرْهُ وَالسَّمَائِمُ: الرِّيحُ الْحَارَّةُ، وَالْمَرَادُ أَنَّهَا مَخْذَرَةٌ مُتَنَمِّةٌ.

(٧) النُّضَارُ: اللَّذْبُ أَوْ الْجَوْهَرُ الْخَالِصُ مِنَ اللَّذْبِ الْخَامِ. وَفِي الدِّيَوَانِ (نَضِيرٌ) بَدَلُ (نُضَارٍ) وَالنَّضِيرُ:

اللَّذْبُ أَيْضاً. وَأَسَارِيحُ مَاةٍ: طَرَائِقُ مَاةٍ. وَالْأَكْفُ النَّوَاعِمُ: أَكْفُ جَوَارِيهَا اللَّوَاتِي يَزِيئُهَا.

(٨) الْمَائِمُ: الْأَرْدَافُ.

(٩) نَزَعْنِ عَنْ الصَّبَا: تَرَكْنَاهُ وَانْتَهَيْنِ عَنْهُ.

ومن طلاوة اعتذاره قوله:

صوت

[الخفيف]

عَاوَدَ الْقَلْبَ بَعْضُ مَا قَدْ شَجَّاهُ مِنْ حَبِيبٍ أَمْسَى هَوَانَا هَوَاهُ
يَا لَقُومِي فَكَيْفَ أَضِيرُ عَمَّنْ لَا تَرَى النَّفْسُ طَيْبَ عَيْشٍ سِوَاهُ
أَرْسَلْتُ، إِذْ رَأَتْ بِعَاوِيٍّ، أَلَا يَتَبَلَّنْ بِي مُحَرَّشًا إِنْ أَنَاهُ^(١)
دُونَ أَنْ يَسْمَعَ الْمَقَالَةَ مِنَّا وَلِيُطْعِنِي فَإِنَّ عِنْدِي رِضَاهُ^(٢)
لَا تُطْعِ بِي، فَذُنُكَ نَفْسِي، عَدُوًّا لِحَدِيثٍ عَلَى هَوَاهُ أَفْتَرَاهُ
لَا تُطْعِ بِي، مَنْ لَوْ رَأَى وَلِيًّا لَكَ أَمِيرِي ضَرُورَةٌ، مَا عَنَاهُ
مَا ضِرَارِي نَفْسِي بِهَجْرِي مَنْ لِي سِمْسِيمًا وَلَا بَعِيدًا تَرَاهُ^(٣)
وَأَجْنَتَايَ بَيْتَ الْحَبِيبِ وَمَا الْخُلْدُ دُبَّ أَشْهَى إِلَيَّ مِنْ أَنْ أَرَاهُ
الغناء لِمَعْبَدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لابن
جامع ثاني ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وقال عَمْرٍو: فِيهِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى
لِلْهُذَلِيِّ. وفيه لابن مُخَرِّزٍ ثاني ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وَأَبْتَدَاؤُهُ نَشِيدٌ أَوَّلُهُ: «مَا
ضِرَارِي نَفْسِي» وقال الهشامي: وفيه لِعُلَيْيَةَ بِنْتِ الْمُهَلَّبِيِّ وَسَيِّدِ بْنِ جَابِرٍ لُحْنَانٌ مِنَ
الثَّقِيلِ الثَّانِي.

ومن نهجه الجَلَلُ قوله:

[المقارِب]

وَأَيُّ ذَلِكَ أَنْ تَسْمَوِي إِذَا جِئْتُكُمْ نَاشِدًا يَنْشُدُ
فَرُخْنَا سِرَاعًا وَرَاحَ الْهَوَى دَلِيلًا إِلَيْهَا بِنَا يَقْصِدُ
فَلَمَّا دَنَوْنَا لِجَرَسِ النَّبَا حِجَّ الصُّوْتِ، وَالْحَيَّ لَمْ يَرْقُدُوا
بَعَثْنَا لَهَا بِأَغْيَا نَاشِدًا وَفِي الْحَيِّ بُغْيَةً مَنْ يَنْشُدُ
وقد نُبِيتْ هَذِهِ الْآيَاتُ إِلَى مَنْ عَنَى فِيهَا مَع:

(١) الْمُحَرَّشُ: الْمُغْرِي وَالْمُفِيد.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ (الْمَعَادِثِ) بِدَلِّ (الْمَقَالَةِ).

وَالشَّطْرُ الثَّانِي هَكَذَا:

أَوْ يُرَى عَاتِبًا، فَعِنْدِي رِضَاهُ

(٣) الضَّرَارُ: الْخِلَافُ وَالضَّرَرُ. وَفِي الدِّيَوَانِ (بِهَجْرَةٍ) بِدَلِّ بِهَجْرِي. وَالثَّرَى: الْخَيْرُ.

تَشْطُ غَدَاً دَارُ جِيرَانِنَا

ومن فتحه الغزل قوله:

[الطويل]

إذا أنت لم تَعَشَّقْ ولم تَلْهِ ما ألهوى فكن حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الصَّخْرِ جَلَمَدًا
ومن عطفه المساءة على العُدَالِ قوله:

[الخفيف]

صوت

لا تَلْمُني عَتِيقُ حَسْبِي الَّذِي بِي إِنْ بِي يَا عَتِيقُ مَا قَدْ كَفَانِي
لا تَلْمُني وَأَنْتَ زَيْنَتْهَا لِي أَنْتَ مِثْلُ الشَّيْطَانِ لِلْإِنْسَانِ
الغناء لأبي المَيْيَس بن حَمْدُون قِيلَ أَوَّلُ مطلق من مجموع أغانيه. وفيه رَمَلٌ
طُنبُورِيٌّ مُخَدَّت. وفيه هَزَجٌ لأبي عيسى بن المتوكل.
وَمِنْ حُسْنِ تَفْجُوهٍ قَوْلُهُ:

[الطويل]

صوت

هَجَرْتُ الحبيبَ اليومَ من غير ما اجترَمَ وَقَطَعْتُ من ذِي وَدَكِ الحَبَلِ فأنصَرَمَ^(١)
أَطَعْتُ الرُّشَاةَ الكَاشِحِينَ وَمَنْ يُطِغَ مَقَالَةً وَاشِ يَفْرِعِ السَّنَ مِنْ نَدَمَ^(٢)
أَنَانِي رَسُولٌ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهُ شَفِيقٌ عَلَيْنَا نَاصِحٌ كَالَّذِي رَعَمَ
فلما تَبَاثُنَا الحديثَ وصَرَحْتَ سَرَائِرُهُ عن بعضِ ما كَانَ قَدْ كَتَمَ
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ المُحَرَّشَ كاذِبٌ فعندي لَكَ العُتْبَى على رَعَمٍ مَنْ رَعَمَ
فَيَلَانُ لَمْتُ النَّفْسَ بعدَ الَّذِي مَضَى وبعدَ الَّذِي آلَتْ وَالْيَتُّ مِنْ قَسَمَ^(٣)
ظَلَمْتُ ولم تُغَيِّبْ وكان رسولُهَا إِلَيْكَ سَرِيعاً بِالرَّضَا لَكَ إِذْ ظَلَمَ

الغناء لابن سُرَيْج رَمَلٌ مطلق في مجرى البصر عن إسحاق. وقال يونس: فيه
لابن سُرَيْج لحنان، وذكر الهشامي أَنَّ لحنه الآخر ثَقِيلٌ أَوَّلُ، وَأَنَّ لَعْلُوبَةً فِيهِ رَمَلًا
آخر.

(١) اجترَمَ: أَضْبَحَ.

(٢) الكاشح: العدو المبغض.

(٣) فَيَلَانُ: فَمِنَ الْإِنِّ. وَآلَتْ وَالْيَتُّ: أَقْسَمْتُ وَأَقْسَمْتُ.

ومن تبخيله المنازل قوله:

[الطويل]

صوت

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتَرَبِّعَا بِبَطْنِ حُلَيَّاتِ دَوَارِمَ يَلْقَعَا^(١)
إِلَى السَّرْحِ مِنْ وَادِي الْمُغَمَّسِ بَدَلْتُ مَعَالِمَهَا وَبَلَاءَ وَتَكْبَاءَ زَعْرَعَا^(٢)
فَيَبْخُلُنْ أَوْ يُخَيِّرَنَّ بِالْعِلْمِ بَعْدَمَا نَكَّانَ فُؤَادًا كَانَ قَدْماً مُفَجَّعَا^(٣)
الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطى.

ومن اختصاره الخبر قوله:

[الطويل]

صوت

أَمِنْ آلٍ نَغَمَ أَنْتَ عَادٍ قَمُبِكِرُ عَدَاةَ عَدٍ أَمْ زَائِجٍ فَمُهَجَّرُ
بِحَاجَةِ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا قَتُبِلْعُ عُدْرًا وَالْمَقَالَةُ تُغَيِّرُ
أَشَارَتْ بِمِثْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرْبِهَا أَهْلًا الْمُخَيْرِيُّ الَّذِي كَانَ يُذَكِّرُ
لَكِنْ كَانَ إِنَاءَهُ لَقَدْ حَالَ بَغْدَنَا عَنِ الْعَهْدِ وَالْإِنْسَانُ قَدْ يَتَغَيِّرُ
الغناء لابن سُرُجٍ رَمَلٌ بالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ، وَلَهُ فِي بَيْتَيْنِ آخَرَيْنِ مِنْ
هَذِهِ الْقَصِيدَةِ، وَهَمَا:

وَلَيْلَةَ ذِي قَوْزَانَ جَشْمَتْنِي السَّرِيُّ وَقَدْ يَجَشَّمُ الْهَوَلُ الْمُحِبُّ الْمُعَرِّرُ
فَقُلْتُ أَبَادِيهِمْ فَلِمَا أَفْوَتْهُمْ وَلِمَا يَنَالُ السَّيْفُ ثَارًا فَيْثَارُ

(١) الشطر الأول في الديوان هكذا:

أَلَمْ تَسَالِ الْأَطْلَالَ وَالْمُتَرَبِّعَا

وحُلَيَّات: موضع قرب مكة في طريق الطائف. والبلقع: الأرض الخالية التي لا شيء فيها.

(٢) في الديوان (إلى الشَّرِي) بدل (إلى السَّرْحِ)، والشَّرِي: موضع قريب من مكة (معجم البلدان ٣: ٣٤١).

وَذُو السَّرْحِ: وادٍ بين مكة والمدينة قرب ملل (معجم البلدان ٣: ٢٠٨). والمغَمَّس: موضع

قرب مكة بطريق الطائف (معجم البلدان ٥: ١٦١) والتكباء: كل ريح من الرياح الأربع انحرفت

ووقعت بين ريحين. وزَعْرَع: شديدة.

(٣) نكأ الجرح: قشره قبل أن يلتئم ويرأ.

رَمَلْ أَخْرُ بِالْوَطْطَى عَنْ عَمْرٍو. قَالَ الزُّبَيْرُ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ قَالَ:
قُلْتُ لِأَعْرَابِيٍّ مَا مَعْنَى قَوْلِ أَبِي رَبِيعَةَ:

بِحَاجَةٍ نَفْسٍ لَمْ تَقُلْ فِي جَوَابِهَا قُتِبِلَغَ عُنْدَ الرَّأْسِ وَالْمَقَالَةِ تُعْلِزُ
فَقَالَ: قَامَ كَمَا جَلَسَ.

[الخفيف] ومن صدق الصفاء قوله:

كُلُّ وَضَلٍ أَمْسَى لَدَيْكَ لِأَنْتَى عَيْرَهَا وَضَلُّهَا إِلَيْهَا أَدَاءُ
كُلُّ أَنْتَى وَإِنْ دَنَتْ لِوِصَالٍ أَوْ نَأَتْ فَهِيَ لِلرَّيَابِ الْفِدَاءُ
وقوله:

[المقارب] صوت

أَجِبْ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ صَوِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبًا
وَأَبْذُلْ مَالِي لِمَرْضَاتِكُمْ وَأَعْتَبْ مَنْ جَاءَكُمْ عَاتِبًا^(١)

وَأَرْغَبْ فِي وَدِّ مَنْ لَمْ أَكُنْ إِلَى وَدِّ قَبْلِكُمْ رَاغِبًا
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبٍ مِنْ الْأَرْضِ وَاعْتَزَلَتْ جَانِبًا
لَيَمُنْتُ طِيَّتَهَا إِنْ نِي أَرَى قُرْبَهَا الْعَجَبُ الْعَاجِبًا^(٢)

الغناء لابن القفاص رَمَلٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ وَيَحْيَى الْمَكِّيِّ، وَفِيهِ لِلرَّبْعِيِّ لَحْنٌ مِنْ
كِتَابِ إِبْرَاهِيمَ غَيْرُ مُجَنِّسٍ.

وَمَا قَدَحَ فِيهِ فَاوَرَى قَوْلُهُ:

[الرملي] صوت

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّنِي الطَّرَبُ وَاعْتَزَّازَنِي طَوْلُ قَمٍّ وَوَصَبُ^(٣)
أَرْسَلْتُ أَسْمَاءَ فِي مَعْتَبَةٍ عَتَبَتْهَا وَهِيَ أَخْلَى مِنْ عَتَبِ

(١) فِي الدِّيْوَانِ (مَنْ جَاءَنِي) يَذُلْ (مَنْ جَاءَكُمْ).

(٢) يَمُنْتُ طِيَّتَهَا: تَوَجَّهْتُ نَاحِيَّتَهَا.

(٣) تَعَنَّنَى: أَصَابَنِي. وَالطَّرَبُ: نِجَّةٌ تَعْتَرِي الْإِنْسَانَ عِنْدَ شِدَّةِ الْفَرَحِ أَوْ الْحُزَنِ وَالْهَمِّ. وَالْوَصَبُ: الْأَلَمُ الدَّائِمُ.

أَنْ أَتَى مِنْهَا رَسُولٌ مَوْهِنًا وَجَدَ الْحَيَّ زِيَامًا فَأَنْقَلَبَ^(١)
ضَرَبَ الْبَابَ فَلَمْ يَشْعُرْ بِهِ أَحَدٌ يَفْتَحُ بَابًا إِذْ ضَرَبَ^(٢)
قَالَ: أَيْقَظًا، وَلَكِنْ حَاجَةٌ عَرَضَتْ تُكْثِمُ مِنَّا فَاخْتَجَبَ
وَلَعَمْرُدَا زِدْنِي فَاجْتَنَّهُدْتَ يَمِينِ خَلْفَةً عِنْدَ الْغَضَبِ
يَشْهَدُ الرَّحْمَنُ لَا يَجْمَعُنَا سَقَفَ بَيْتٍ رَجَبًا بَعْدَ رَجَبٍ^(٣)
قُلْتُ: جَلًّا فَأَقْبَلِي مَغْلُورَتِي مَا كَذَا يَجْزِي مُجِبٌ مِّنْ أَحَبِّ
إِنْ كُفِّي لِكَ رَهْنٍ بِالرُّضَا قَاقْبِلِي يَا هُنْدُ، قَالَتْ: قَدْ وَجِبَ

الغناء لمالك خفيف ثقيل بالسَّيَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُشْطَى عَنْ إِسْحَاقَ . وَفِيهِ
لِدَحْمَانَ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبَصْرِ عَنْ عَمْرٍو . وَفِيهِ لَمَعْبِدٍ لَحْنٌ مِنْ كِتَابِ يُونُسَ لَمْ يُجَنِّسْهُ ،
وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ . وَفِيهِ لِابْنِ سُرَيْجَ رَمَلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ .

قَالَ مَنْ حَكِيْنَا عَنْهُ فِي صَدْرِ أَخْبَارِ عَمْرِو رَوَيْتُهُ الَّتِي رَوَاهَا عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ
أَبِي هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ رَجَالِهِ وَالْحَرِيرِيِّ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ عَمِّهِ : كَانَ عَمْرٌو بْنُ أَبِي
رَبِيعَةَ يَهْوَى أَمْرًا يُقَالُ لَهَا أَسْمَاءُ فَكَانَ الرَّسُولُ يَخْتَلِفُ^(٤) بَيْنَهُمَا زَمَانًا وَهُوَ لَا يَقْدِرُ
عَلَيْهَا . ثُمَّ وَعَدَتْهُ أَنْ تَزُورَهُ ؛ فَتَأَبَّى لَذَلِكَ وَانْتَظَرَهَا ، فَأَبْطَأَتْ عَنْهُ حَتَّى غَلَبَتْهُ عَيْنُهُ
فَنَامَ ، وَكَانَتْ عِنْدَهُ جَارِيَةٌ لَهُ تَحْلُمُهُ ؛ فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ وَمَعَهَا جَارِيَةٌ لَهَا . فَوَقَفَتْ
حَجْرَةً^(٥) وَأَمَرَتْ الْجَارِيَةَ أَنْ تَضْرِبَ الْبَابَ ، فَضَرَبَتْهُ فَلَمْ يَسْتَيْقِظْ . فَقَالَتْ لَهَا :
تَنْظُرُنِي فَاَنْظُرِي مَا الْخَبْرُ ؟ فَقَالَتْ لَهَا : هُوَ مُضْطَجِعٌ وَالْيَ جَنِبِ أَمْرَأَةً فَخَلَفَتْ لَا
تَزُورُهُ حَوْلًا ؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ :

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّنِي الطَّرَبُ

قَالَ أَبُو هَفَّانَ فِي حَدِيثِهِ : وَبَعَثَ إِلَيْهَا أَمْرَأَةً كَانَتْ تَخْتَلِفُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعَارِفِهِ ،
وَكَانَتْ جَزَلَةً^(٦) مِنَ النِّسَاءِ ، فَصَدَقَتْهَا عَنْ قِصَّتِهِ وَخَلَفَتْ لَهَا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ عِنْدَهُ إِلَّا

(١) الموهن : نحو متصف الليل .

(٢) في الديوان (عنه) بدل (باباً) .

(٣) في الديوان (أشهد الرحمن) بدل (يشهد الرحمن) .

(٤) يختلف بينهما : يتردد مرة بعد مرة .

(٥) حجرة : ناحية .

(٦) الجزلة من النساء : الجيدة الرأي الماقلة .

جاريته، فَرَضِيَتْ. وإناها يعني عمر بقوله: [الرمز]

فَأَتَتْهَا طَبَّةٌ عَالِمَةٌ تَخْلِطُ الْجِدَّ مِرَارًا بِاللُّعْبِ^(١)

تُخْلِطُ الْقَوْلَ إِذَا لَأَتْ لَهَا وَتُرَاخِي عِنْدَ سَوَارَاتِ الْعَضْبِ^(٢)

لَمْ تَزَلْ تَضُرُّهَا عَنْ رَأْيِهَا وَتَأْتَاهَا بِسِرْفَتِي وَأَدَبِ^(٣)

قال إسحاق في خبره وحَدَّثَنِي أَبُو كُنَاسَةَ قَالَ: أَخْبَرَنِي حَمَّادُ الرَّاوِيَةِ قَالَ:

اسْتَشْدَنِي الْوَلِيدُ بْنُ يَزِيدَ فَأَنْشَدَنِي نَحْوًا مِنْ أَلْفِ قَصِيدَةٍ، فَمَا اسْتَعَادَنِي إِلَّا قَصِيدَةً

عمر بن أبي ربيعة:

طَالَ لَيْلِي وَتَعَنَّاسِي الطَّرَبَ

فلما أنشدته قوله:

فَأَتَتْهَا طَبَّةٌ عَالِمَةٌ تَخْلِطُ الْجِدَّ مِرَارًا بِاللُّعْبِ

إلى قوله:

إِنْ كَفَيْ لِكَ رَفْنٍ بِالرِّضَا فَأَقْبَلِي يَا هِنْدُ قَالَتْ قَدْ وَجِبَ

فقال الوليد: وَيَحْكُ يَا حَمَّادُ! أَطْلُبُ لِي مِثْلَ هَذِهِ أُرْسِلُهَا إِلَى سَلَمَى. يعني

أمرأته سلمى بنت سعيد بن خالد بن عمرو بن عثمان، وكان طَلَّقَهَا لِيَتَزَوَّجَ أُخْتَهَا ثُمَّ

تَبِعَتْهَا نَفْسُهُ.

قال إسحاق وحَدَّثَنِي جَمَاعَةٌ مِنْهُمْ الْحَرَمِيُّ وَالزُّبَيْرِيُّ وَغَيْرُهُمَا: أَنَّ عُمَرَ أَنْشَدَ

أَبْنُ أَبِي عَتِيْقٍ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ، فَقَالَ لَهُ أَبُو أَبِي عَتِيْقٍ: النَّاسُ يَطْلُبُونَ خَلِيفَةً مُذْ قُتِلَ

عُثْمَانُ فِي صَفْوَةِ قَوَادِمِكَ هَذِهِ يُدَبِّرُ أُمُورَهُمْ فَمَا يَجِدُونَهُ!

رَجَعُ إِلَى خَبَرِ عُمَرَ الطَّوِيلِ

قالوا: وَمِنْ شِعْرِهِ الَّذِي اعْتَلَزَ فِيهِ فَأَبْرَأَ قَوْلُهُ: [الخفيف]

قَالَتْ قَيْنَا فَرَحَبَتْ حِينَ سَلَفْتُ وَكَفَّتْ دَفْعاً مِنَ الْعَيْنِ مَارًا^(٤)

(١) طَبَّةٌ: حاذقة خبيثة. وفي الديوان (محتالة تمزج) بدل (عالمة تخلط).

(٢) في الديوان (ترفع الصوت) بدل (تغلظ القول).

(٣) تَأْتَاهَا: تتمهل عليها. وفي الديوان تَأْتَاهَا: أي تأتينا مترقة.

(٤) مار اللع: سال وجري.

ثُمَّ قَالَتْ عِنْدَ الْعَتَابِ رَأَيْنَا
قُلْتُ كَلًّا، لَا أَبْنُ عَمَكَ بَلْ خِفُ
فَجَعَلْنَا الصُّدُودَ لَمَّا حَوَّيْنَا
لَيْسَ كَالْعَهْدِ إِذْ عَهِدْتَ وَلَكِنْ
فَلَيْدَاكَ الْإِعْرَاضُ عَنْكَ وَمَا آ
مَا أَبَالِي إِذَا السُّوَى قَرَّبَتْكُمْ
فَاللَّيَالِي إِذَا نَأَيْتِ طَوَالَ
وَمَنْ تَشْكِيهِ الَّذِي أَشْجَى فِيهِ قَوْلُهُ:

مِنْكَ عَنَّا تَجَلَّدَا وَأَزُورَارَا^(١)
نَا أَمُورًا كُنَّا بِهَا أَغْمَارَا^(٢)
قَالَةَ النَّاسُ لِلْهَوَى أَسْتَارَا
أَوَقَدَ النَّاسُ بِالنُّوَيْمَةِ نَارَا^(٣)
قَرَّ قَلْبِي عَلَيْكَ أُخْرَى اخْتِيَارَا
فَدَنُّوْكُمْ مَنْ حَلَّ أَوْ مَنْ سَارَا
وَأَزَاهَا إِذَا قَرَّبَتْ قَصَارَا

صوت

[الطويل]

لَعَمْرُكَ مَا جَاوَزْتَ عُمْدَانَ طَانِعَا
وَلَكِنْ حُمَّى أَضْرَعَتْني ثَلَاثَةً
وَحَتَّى لَوْ أَنَّ الْخُلْدَ تَعْرِضُ إِنْ مَشَتْ
فَلَيْنَاكَ لَوْ أَبْصَرْتَ يَوْمَ سُوقَةِ
وَمَضَرَخَ إِخْوَانِي كَانَ أَنْيَنُهُمْ
إِذَا لَأَقْسَعَرَّ الرَّأْسُ مِنْكَ صَبَابَةً

وَقَصَرَ شُعُوبٍ أَنْ أَكُونَ بِهِ صَبَا^(٤)
مُجَرَّمَةً ثُمَّ أَسْتَمَرَّتْ بِنَا غِبَا^(٥)
إِلَى الْبَابِ وَجَلِي مَا نَقَلْتُ لَهَا إِرْبَا^(٦)
مُنَاخِي وَحَبْسِي الْوَيْسَ دَامِيَةً حُدْبَا^(٧)
أَيْنُ الْمَكَائِي صَادَقَتْ بَلْدًا خِضْبَا^(٨)
وَلَا سَتَفَرَعْتَ عَيْنَاكَ مِنْ سَكْبَةٍ غَرْبَا^(٩)

(١) التَّجَلَّدُ: التَّصَبُّرُ. وَالْأَزُورَارُ: الْإِعْرَاضُ.

(٢) لَا أَبْنُ عَمَكَ: أَيِ لَوْلَا ابْنُ عَمَكَ، فَحَدَفَ لَامَ الْجَرِّ وَاللَّامَ الَّتِي بَعْدَهَا. وَالْأَغْمَارُ: جَمْعُ الْغُمْرِ: هَوَالِذٍ لَمْ يَجْرِبِ الْأُمُورَ.

(٣) فِي الدِّيَوَانِ (بِالْأَحَادِيثِ) بَدَلُ (بِالنُّوَيْمَةِ).

(٤) عُمْدَانُ: قَصْرُ بَالِيَمِينَ بَيْنَ صَنْعَاءَ وَطَيُوءَ بَنَاءِ سُلَيْمَانَ بْنِ دَاوُدَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٢١٠). وَشُعُوبُ: قَصْرُ بَالِيَمِينَ مَعْرُوفٌ بِالْإِرْتِفَاعِ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٣٥٠) وَفِي الدِّيَوَانِ (بِهَا) بَدَلُ (بِهِ). بِهَا: أَيِ بِهَذِهِ الْمَوَاضِعِ.

(٥) أَضْرَعَتْنِي: أَضْعَفَتْنِي وَأَكْرَهَتْنِي عَلَى النَّوْمِ. وَمُجَرَّمَةٌ: كَامِلَةٌ. وَالْغَيْبُ: الْحُمَّى الَّتِي تَزُورُ يَوْمًا وَتَغِيِبُ يَوْمًا.

(٦) فِي الدِّيَوَانِ (يَعْرِضُ) بَدَلُ (تَعْرِضُ) وَالْإِرْبُ: الْعَضْوُ.

(٧) سُوقَةٌ: مَوْضِعٌ قَرِبَ الْمَدِينَةِ أَوْ بَيْطَنُ مَكَّةَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٢٨٦). وَالْوَيْسُ: الْإِبِلُ. وَحُدْبَا: مَقْرُوسَةُ الظُّهُورِ مِنَ التَّعَبِ وَالْإِعْيَارِ.

(٨) الْمَكَائِي: جَمْعُ الْمَكَاةِ: طَائِرٌ يَشَبُهِ الْقَيْزَةَ حَسَنَ الصَّوْتِ.

(٩) فِي الدِّيَوَانِ (مَنْ حَبْرَةً سَكَبَا). بَدَلُ (مَنْ سَكَبَهُ غَرْبَا). وَالْقَرَبُ: التَّمْعُ.

عَنِّي فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَعْبُدٌ وَلَحْنُهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ
بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِمَا لِمَالِكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عَنْ الْهَشَامِيِّ، وَنَسَبَهُ يُونُسُ إِلَى مَالِكٍ
وَلَمْ يُجَسِّسْهُ.

وَمِنْ إِقْدَامِهِ عَنْ خَبْرَةٍ وَلَمْ يَتَّخِذْ بِبُرْوَةٍ قَوْلُهُ: [المتقارب]

صَرَنْتُ وَوَأَصَلْتُ حَتَّى عَرَفَ تَأْ أَيْنَ الْمَصَايِرُ وَالْمَسْرُودُ
وَجَرَنْتُ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى عَرَفَ تَأْ مَا أَتَوَّقِي وَمَا أَغْمِيْدُ

وَمِنْ أَسْرِهِ النَّوْمُ قَوْلُهُ: [الخفيف]

نَامَ صَحْبِي وَبَاتَ نَوْمِي أَمِيرًا أَرْقُبُ النُّجُومَ مَوْهِنًا أَنْ يَغُورَا

وَمِنْ حَمَمِهِ الطَّيْرُ قَوْلُهُ: [الطويل]

فَرُخْنَا وَقُلْنَا لِلْعُلَامِ أَقْضِ حَاجَةً لَنَا نَأْمُ الطَّيْرَ إِنْ سَتَحَتْ لَنَا
وَلَنَا نَأْمُ الطَّيْرَ إِنْ سَتَحَتْ لَنَا لَنَا نَأْمُ الطَّيْرَ إِنْ سَتَحَتْ لَنَا

تَتَغَيَّرُ: مِنْ قَوْلِهِمْ: عَبْرَ فَلَانٍ أَيْ لَيْثٌ.

وَمِنْ إِغْلَازِهِ السَّيْرَ قَوْلُهُ: [الخفيف]

قُلْتُ سِيرًا وَلَا تُقِيمَا بِبُصْرَى وَخَوِيرٍ فَمَا أَحْبَبَ خَوِيرًا^(٢)

وَإِذَا مَا مَسَرَرْتُ مَا يَمَعَانِ فَأَقْلَبَ بِهِ السُّؤَاءَ وَسِيرًا^(٣)

إِنَّمَا قَضَرْتُ إِذَا حَسَرَ السَّيْرَ رُبْعِيرًا أَنْ نَسْتَجِدَّ بِعِيرًا^(٤)

وَمِنْ تَحْيِيرِهِ مَاءَ الشَّابِّ قَوْلُهُ:

صوت [الخفيف]

أَبْرَزُوهَا وَمِثْلَ الْمَهَاءِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَثْرَابٍ^(٥)

(١) فِي الدِّيَوَانِ (لَا تَتَخَيَّرُ) بَدَلُ (لَا تَتَخَيَّرُ).

(٢) بَصْرَى: بَلَدٌ بِالشَّامِ أَوْ مِنْ قَرْيَةٍ بِغِلْدَادٍ قَرِبَ حُكَيْمَاءَ (مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ١: ٤٤١)، وَخَوِيرٌ: مَوْضِعٌ بَيْنَ

مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ (مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٢: ٢٧٦).

(٣) مَمَّانٌ: مَدِينَةٌ فِي طَرَفِ بَادِيَةِ الشَّامِ تَلْقَاءُ الْحِجَازِ (مَعْجَمُ الْبَلَدَانِ ٥: ١٥٣).

(٤) قَصْرُنَا: قُصَارَانَا وَغَايَتُنَا. وَخَسَرَ السَّيْرَ بَعِيرًا: أَتْنَبَهَ وَأَجْهَدَ.

(٥) الْكَوَاعِبُ: جَمْعُ الْكَاعِبِ: الْفَتَاةِ الَّتِي نَهْدُ تَدْيِهَا وَأَشْرَفَ. وَالْأَثْرَابُ: جَمْعُ الثَّرَبِ: مَنْ كَانَ مِمَّاثَلًا

لَاخَرٍ فِي السَّنَنِ.

ثُمَّ قَالُوا تُحِبُّهَا؟ قُلْتُ: بَهْرًا (١)
وَمِى مَكْنُونَةٌ تَحْيَرُ مِنْهَا (٢)

الغناء لمحمد بن عائشة خفيف ثقيل بالنصر. وفيه لمالك خفيف ثقيل آخر
عن الهشامي، وقيل: بل هو هذا.

ومن تقويله وتسهيله قوله:

[البسيط]

قَالَتْ عَلَى رِقْبَةٍ يَوْمًا لِحَارَتِهَا
وَهَلْ لِي الْيَوْمَ مِنْ أُخْتٍ مُوَاجِئَةٍ
فَرَاَجَعْتُهَا حَصَانٌ غَيْرُ فَاخِشَةٍ
لَا تَذْكُرِي حُبَّهُ حَتَّى أَرَا جَعَهُ
فَأَقْنِي حَيَاةً فِي سَثَرٍ وَفِي كَرَمٍ
وَأَمَّا مَا قَاسَ فِيهِ الْهَوَى فَقَوْلُهُ:

[الطويل]

وَقَرْنِ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمُتِّمٍ
وَمِنْ عَصَايِهِ وَإِخْلَافِهِ قَوْلُهُ:

[الخفيف]

وَأَنْصُ الْمَطْيِ يَنْبَغْنَ بِالرُّكْدِ
فَنَصِيدُ الْغَرِيرِ مِنْ بَقَرِ الْوَحْدِ
فِي زَمَانٍ لَوْ كُنْتُ فِيهِ ضَجِيعِي
وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَذْ

[البسيط]

وَمِنْ مَحَافَتِهِ بِسَمْعِهِ وَطَرَفِهِ قَوْلُهُ:
سَمِعِي وَطَرَفِي خَلِيقًا هَا عَلَى جَسَدِي
لَوْ طَاوَعَانِي عَلَى أَلَّا أَكَلَمَهَا

(١) بهراً: كثيراً أو عجباً.

(٢) تَحْيَرُ الماء: تَرَدَّد.

(٣) ثِيْلٌ: أَسْقَمٌ وَخُلِبَ عَلَى أَمْرِهِ.

(٤) الْحَصَانُ: الْمَرْأَةُ الْمَغِيغَةُ. وَالْكَوْطِلُ: الْفَاسِدُ الْمَغْضُطَرِبُ.

(٥) أَنْصُ الْمَطْيِ: أَسَوَّقَهَا سَوَاقًا شَدِيدًا.

(٦) الْوَطَرُ: الْحَاجَةُ وَالْبَغْيَةُ.

ومن إبراهيم نعت الرُّسُلِ قوله:

[الخفيف]

فَبَعَثْتُ كَاتِمَةَ الْحَدِيدِ
وَحَشِيئَةَ إِنْسِيَّةٍ
فَرَقْتُ فَسَهَلَتِ الْمَعَا
ومن تحذيره قوله:

حِثَّ رَفِيقَةً بِجَوَابِهَا
خَرَّاجَةً مِنْ بَابِهَا^(١)
رِضًى مِنْ سَبِيلِ نِقَابِهَا^(٢)

صوت

[مجزوء الوافر]

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي
وَقَوْلِي فِي مُلَاطَفَةٍ
فَإِنْ دَاوَيْتِ ذَا سَقَمٍ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا
أَهَذَا يَسْخَرُكَ النَّسْرُ
وَقُلْنِ: إِذَا قَضَى وَطَرًا

وَقُلْتُ لَهَا: خُذِي حَذْرَكَ^(٣)
لِيَزَيِّنَبَ: نَوْلِي عُمَرَكَ
فَأَخَذَى اللُّهُ مَنْ كَفَرَكَ
وَقَالَتْ: مَنْ بِلَا أَمْرِكَ؟
نَ، قَدْ خَبَّرْتَنِي خَبَرَكَ
وَأَذْرَكَ خَاجَةً مَجْرَكَ

عَنْ أَبِي سُرَيْجٍ فِي هَذِهِ الْآيَاتِ، وَلَحْنُهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَلَا بِنِ الْمَكْنِيِّ فِيهَا مَزَجٌ
بِالْوَسْطَى. وَفِيهَا زَمْزَمٌ ذَكَرَ دُكَّاءَ وَجْهَ الرُّؤْةِ^(٤) عَنْ أَحْمَدَ بْنِ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ مُحَارِقٍ
أَنَّهُ لَا بِنِ جَامِعٍ، وَذَكَرَ قُمْرِيُّ أَنَّهُ لَهُ وَأَنَّ دُكَّاءَ أَبْطَلُ فِي هَذِهِ الْحِكَايَةِ.

قَالَ الزُّبَيْرُ: حَدَّثَنِي عَمِّي قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: قَالَ شَيْخٌ مِنْ قُرَيْشٍ: لَا
تُرَوُّوا نِسَاءَكُمْ شِعَرَ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ لَا يَتَوَرَّطُنَ فِي الزُّنَا تَوَرُّطًا؛ وَأَنْشَدَ:

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي
وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ

... الْآيَاتِ

ومن إعلانه الحب وإساراه قوله:

[الطويل]

(١) خَرَّاجَةٌ مِنْ بَابِهَا: تعرف كيف تصصرف عند المأزق.

(٢) رَقْتُ: قَالَتْ رَقِيَّةً. وَالْمَعَارِضُ: مَوَاضِعُ عَرْضِ الشَّيْءِ وَإِظْهَارُهُ وَالْمَرَادُ مَعَارِضُ وَجْهِهَا.

(٣) الشُّطْرُ الْأَوَّلُ فِي الدِّيْوَانِ:

بِعَمْسِثْ وَلِيَدَتِي سَكَّرَا

(٤) وَجْهَ الرُّؤْةِ: هُوَ غِلَامُ أَحْمَدَ بْنِ يُوسُفَ.

شَكَوْتُ إِلَيْهَا الْحُبَّ أَغْلِنُ بَعْضَهُ وَمَا بَطَنَ بِهِ وَأَظْهَرَ قَوْلَهُ:
 وَأُخْفَيْتُ مِنْهُ فِي الْفَوَاذِ عَلِيلاً^(١) حُبُّكُمْ يَا آلَ لَيْلَى قَاتِلِي
 [الرمل] لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أُخْبِتُكُمْ
 ظَهَرَ الْحُبُّ بِجَنَمِي وَيَطْنُ غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أَجُنَّ
 [الخفيف] وَمَا أَلْحَ فِيهِ وَأَسْتُ قَوْلَهُ:
 لَيْتَ حَظِّي كَحَظِّهِ الْعَيْنِ مِنْهَا أَوْ حَدِيثٌ عَلَى خَلَاءٍ يُسَلِّي
 مَا يُجِنُّ الْفَوَاذُ مِنْهَا وَمِنَّا^(٢) كَبُرَتْ رَبِّ نِعْمَةٌ بِنِكَ يَوْمًا
 أَنْ أَرَاهَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمِنَّا^(٣) وَمِنْ إِنْكَاجِهِ النَّوْمَ قَوْلَهُ:

[الكامل] صوت

حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ وَنَظَرْتُ عَفْلَةً كَمَا شِخَ أَنْ يَغْفِلَا
 وَأَسْتَنْكَحَ النَّوْمَ الَّذِينَ نَحَافُهُمْ وَسَقَى الْكَرَى بَوَابَهُمْ فَاسْتَقِفَلَا^(٤)
 خَرَجَتْ تَأَطَّرُ فِي الثَّيَابِ كَأَنَّهَا أَيْمٌ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا^(٥)
 الغناء لَمَعَبَدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ الْحَادُّ
 لغيره وقد تَبَيَّنَ فِي غير هذا الموضع مع قوله:
 وَدُخْ لُبَابَةٌ قَبْلَ أَنْ تَنْرَحِلَا^(٦)

[الخفيف] وَمِنْ جَنِيهِ الْحَدِيثُ قَوْلَهُ:
 وَجَوَارِ مُسَاعِفَاتٍ عَلَى اللَّهِ وَ مُسِرَّاتٍ بِاطْنِ الْأَضْفَانِ^(٧)

(١) الغليل: حرارة الحب.

(٢) أَلَجَّ الْفَوَاذُ: أغشى وستر.

(٣) الْمَرْنُ: الإحسان والإتمام.

(٤) استنكحهم النوم: غشيهم وغلبهم. والكرى: التماس. واستقل: ألقاه النوم.

(٥) تَأَطَّرَ: تَأَطَّرَ: تَشَّى. والأيم: الأقمى. ويسيب: يمشي. والكثيب الأهيل: الرمل المنهال.

(٦) لبابة: بنت عبد الله بن عباس امرأة الوليد بن عتبة بن أبي سفيان.

(٧) البيت في الديوان:

وَجَوَارِ مُسْتَقِلَاتٍ إِلَى اللَّهِ وَجِسَانِ كُنَاضِرِ الْأَغْصَانِ

فِي حَسَانٍ كَحُذَلِ الْغَزَلَانِ^(١)
وَسُجُونِ مُهْمَةٍ الْأَشْجَانِ^(٢)
مَا جَنَى وَمَثَلَهَا لَعَمْرُكَ جَانِي^(٣)

[الخفيف]

قَبَعْنَا عَلَيْنَا وَأَشَقَقْنَا
وَأَتَيْنَا مِنْ أَمْرِنَا مَا أَشْتَهَيْنَا
فِي قَضَاءِ لِدُونِنَا وَأَقْتَضَيْنَا^(٤)

[الطويل]

وَعَادَ لَنَا صَغْبُ الْحَدِيثِ ذُلُولًا
وَأَخْفَيْتُ مِنْهُ فِي الْفَوَادِ عَلِيلًا

[الخفيف]

إِنَّهُ يَنْفَعُ الْمُجِبِّ الرَّجَاءُ

[الطويل]

قَلِيلٍ وَلَا أَزْوَى لَهُ بِقَلِيلٍ

[الكامل]

فَأَشْكِي إِلَيْهَا مَا عَلِمْتَ وَسَلِّمِي
كَلِيفَ بِكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ مُتِّمِ
أَضْبَحْتُمْ يَا بَشْرُ أَوْجَةٍ ذِي دَمٍ^(٥)
فَاعْلَيْنِي عَلَى قَتْلِ ابْنِ عَمِّكَ وَأَسْلِمِي
أَلَّا يُعْلَمَنَا بِمَا لَمْ نَعْلَمِ

صُبِّدَ لِلرَّجَالِ يَرْشُفْنَ بِالطَّرْ
قَدَّ دَعَانِي وَقَدَّ دَعَاهُنَّ لِلَّهِ
فَاجْتَنَيْنَا مِنَ الْحَدِيثِ ثَمَارًا

وَمِنْ صَرِيهِ الْحَدِيثِ ظَهَرَهُ لِبَطْنِهِ قَوْلُهُ:

فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَنْبِيسِ وَأَمِنْ
وَصَرَرْنَا الْحَدِيثَ ظَهْرًا لِبَطْنِ
فَمَكَّثْنَا بِذَلِكَ عَشْرَ لَيَالٍ

وَمِنْ إِذْلالِهِ صَغَبَ الْحَدِيثِ قَوْلُهُ:

فَلَمَّا أَقَضْنَا فِي الْهَوَى نَسْتَبِيئُهُ
شَكُوتُ إِلَيْهَا الْحُبِّ أَظْهَرُ بَعْضُهُ

وَمِنْ قَنَاعَتِهِ بِالرَّجَاءِ مِنَ الْوَفَاءِ قَوْلُهُ:

فَعِيلِي نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي

قَالَ الزَّيْبَرُ: هَذَا أَحْسَنُ مِنْ قَوْلِ كَثِيرٍ:

وَلَسْتُ بِرَاضٍ مِنْ تَخْلِيلِ بَنَائِلٍ

وَمِنْ إِعْلَالِهِ قَائِلَهُ قَوْلُهُ:

فَبَعَثْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا أَذْهَبِي
فُولِي يَقُولُ تَحَرَّجِي فِي عَاشِقِي
وَيَقُولُ إِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ بِأَنْكُمُ
فُكِّي زَهْمِيْنَتَهُ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلِي
فَتَضَاكَعْتُ عَجَبًا وَقَالَتْ: حَقُّهُ

(١) فِي الدِّيَوَانِ (قَتْلُ لِلرَّجَالِ) بَدَل (صُبِّدَ). وَالْحُذَلُ: الْقَبَائِلُ الَّتِي تَخْدُلُ أَصْحَابَهَا وَتَتَفَرَّدُ بِالْمَرْعَى.

(٢) مُهْمَةُ الْأَشْجَانِ: مَثِيرَةٌ لَهَا. وَفِي الدِّيَوَانِ (مَنْ أَعْجَبَ) بَدَل (مُهْمَةٌ).

(٣) فِي الدِّيَوَانِ (فَاجْتَنَيْنَا) بَدَل (فَاجْتَنَيْنَا).

(٤) الْبَيْتُ فِي الدِّيَوَانِ:

فَلَبِسْنَا بِلَاكَ عَشْرًا تَبَاصًا

فَقَضَيْنَا دِيُونَنَا وَأَقْتَضَيْنَا

(٥) أَوْجَةٌ ذِي دَمٍ: أَيُّ أَحَقٍّ مَنْ أَخَذَ مِنْهُ بِلَمِي.

عَلِمِي بِهِ - وَاللَّهُ يَغْفِرُ ذَنْبَهُ -
طَرِفْتُ يُنَارِعُهُ إِلَى الْأَذْنَى الْهَوَى
فِيمَا بَدَأَ لِي، ذُو هَوَى مُتَقَسِّمٍ
وَبَيْتُ خُلَّةٍ فِي الْوِصَالِ الْأَقْدَمِ^(١)

[الطويل]

وَمِنْ تَفْضِيهِ النَّوْمَ قَوْلُهُ:
فَلَمَّا فَقَدْتُ الصَّوْتَ مِنْهُمْ وَأَطْفَيْتُ
وَمَصَابِيحُ شُبْتُ بِالْعِشَاءِ وَأَنْوَرُ^(٢)
وَرَوْحٌ رُغِيَانٌ وَنَوْمٌ مُسْمَرُ
وَنَقَضْتُ عَنِّي النَّوْمَ أَقْبَلْتُ مِشْيَةَ الدَّ
حُبَابِ وَرُغْنِي خَشْيَةَ الْقَوْمِ أَزَوَرُ^(٣)

[الطويل]

وَمِنْ إِغْلَاقِهِ رَهْنٌ وَنَيٌّ وَاهْدَارُهُ قَتْلَاهُ قَوْلُهُ:
فَكَمْ مِنْ قَتِيلٍ مَا يُبَاءُ بِهِ دَمٌ
وَمِنْ مَالِيٍّ عَيْنِيهِ مِنْ شَيْءٍ غَيْرِهِ
وَمِنْ غَلِقٍ رَهْنًا إِذَا لَفَّهُ مَنَى^(٤)
إِذَا رَاحَ نَحْوَ الْجَمْرَةِ الْبَيْضِ كَالْدُمَى
وَكَانَ بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ فَصِيحًا شَاعِرًا وَقَوْلًا^(٥).

[عمر يشفق على العاشق الفقير ويتكفل بتزويجه]

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي، وَأَخْبَرَنَا
بِهِ عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ أَبِي هَمَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنْ رَجَالِهِ: أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رِبْعَةَ نَظَرَ
إِلَى رَجُلٍ يُكَلِّمُ امْرَأَةً فِي الطَّلَافِ، فَعَابَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَأَنْكَرَهُ. فَقَالَ لَهُ: إِنَّهَا ابْنَةُ
عَمِّي. قَالَ: ذَاكَ أَشْنَعُ لَأَمْرِكَ. فَقَالَ: إِنِّي خَطَبْتُهَا إِلَى عَمِّي، فَأَبَى عَلَيَّ إِلَّا بِصَدَاقٍ
أَرْبَعَمِائَةِ دِينَارٍ، وَأَنَا غَيْرُ مُطِيقٍ ذَلِكَ، وَشَكَا إِلَيْهِ مِنْ حُبِّهَا وَكَلْفِهِ بِهَا أَمْرًا عَظِيمًا،
وَتَحَمَّلُ^(٦) بِهِ عَلَى عَمِّهِ. فَسَارَ مَعَهُ إِلَيْهِ فَكَلَّمَهُ. فَقَالَ لَهُ: هُوَ مُمْلِقٌ، وَلَيْسَ عِنْدِي مَا
أُضْلِحُّ بِهِ أَمْرَهُ. فَقَالَ لَهُ عَمْرٌ: وَكَمْ الَّذِي تَرِيدُهُ مِنْهُ؟ قَالَ: أَرْبَعَمِائَةِ دِينَارٍ. فَقَالَ لَهُ:
هِيَ عَلَيَّ فَرَزُوحُهُ، فَفَعَلَ ذَلِكَ.

وَقَدْ كَانَ عَمْرٌ حِينَ أَسْرَى خَلَفَ أَلَا يَقُولُ بَيِّتُ شِعْرِ إِلَّا أَعْتَقَ رَقَبَةً. فَانصرفت

(١) الطَّرِفُ: الذي لا يثبت على حبه بل يطلب الجديد. ويبت: يقطع. والخُلَّةُ: الصداقة.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ أَنْوَرُ، وَأَنْوَرُ وَأَنْوَرُ: جَمْعُ نَارٍ.

(٣) الْحُبَابُ: الْحَيَّةُ. وَأَزَوَرُ: مَائِلٌ. وَفِي الدِّيَوَانِ: وَشَخْصِي خَشْيَةُ الْحَيِّ أَزَوَرُ.

(٤) مَا يَبَاءُ بِهِ دَمٌ: لَا يَتَّخِذُ بَنَاءً. وَغَلِقَ الرَّهْنُ: إِذَا لَمْ يَسْتَطِعِ الرَّاهِنُ افْتِكَاحَهُ فِي الْوَقْتِ الْمَشْرُوطِ.

(٥) الْقَوْلُ: الْحَسَنُ الْقَوْلُ الْمُنْفَصِحُ الْمُبِينُ.

(٦) تَحَمَّلُ بِهِ: جَمَلَهُ شَفِيعًا لَهُ.

عمر إلى منزله يُعَدُّث نفسه؛ فجعلت جارية له تُكَلِّمه فلا يردُّ عليها جواباً. فقالت له: إِنَّ لَكَ لَأَمْراً، وأراك تريد أن تقول شعراً؛ فقال:

صوت

[الوافر]

تَقُولُ وَلَيْدَتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي
أَرَاكَ الْيَوْمَ قَدْ أَخَذْتُ شَوْقاً
وَكُنْتُ زَعَمْتُ أَنَّكَ ذُو عَزَاءٍ
بِرَبِّكَ هَلْ أَتَاكَ لَهَا رَسُولٌ
فَقُلْتُ شَكَا إِلَيَّ أَخٌ مُجِبٌ
فَقَصَّ عَلَيَّ مَا يَلْقَى بِهِنْدٍ
وَذُو الشُّوقِ الْقَدِيمِ وَإِنْ تَعَزَّى
وَكَمْ مِنْ حُلَّةٍ أَغْرَضْتُ عَنْهَا
أَرَدْتُ بِعَادَهَا فَصَدَدْتُ عَنْهَا

ثم دعا تسعة من رقيقه فاعتقهم لكل بيت واحد. الغناء لابن سريج رمل
بالنصر عن عمرو والهشامي. وفيه ثقل أول يقال: إنه للغريض. وذكر عبد الله بن
موسى أن فيه لثخمان خفيف رمل.

أخبرني الحرابي قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ حَبِيدٍ أَبُو عَصِيدَةَ قَالَ: ذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ
أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ كَانَ يُسَايِرُ عُروَةَ بْنَ الزُّبَيْرِ وَيُحَادِّثُهُ، فَقَالَ لَهُ: وَأَيْنَ زَيْنُ
الْمَوَاكِبِ؟ يَعْنِي ابْنَهُ مُحَمَّدَ بْنَ عُروَةَ، وَكَانَ يُسَمَّى بِذَلِكَ لِجَمَالِهِ. فَقَالَ لَهُ عُروَةُ:
هُوَ أَمَامُكَ؛ فَرُكِّضْ يَظْلُبُهُ. فَقَالَ لَهُ عروَةُ: يَا أَبَا الْخَطَّابِ، أَوَلَسْنَا أَكْفَاءَ كِرَاماً
لِمُحَادِّثَتِكَ وَمَسَايِرَتِكَ؟ فَقَالَ: بَلَى يَا بَابِي أَنْتَ وَأُمِّي! وَلَكِنِّي مُغَرِّى بِهَذَا الْجَمَالِ أَتَبَعُهُ
حَيْثُ كَانَ. ثُمَّ أَلْتَفَتَ إِلَيْهِ وَقَالَ:

إِنِّي أَمَرْتُ مُوَلِّعَ بِالْحُسْنِ أَتَبَعُهُ لَاحِظٌ لِي فِيهِ إِلَّا لَذَّةَ النَّظَرِ
ثُمَّ مَضَى حَتَّى لَحِقَهُ فَسَارَ مَعَهُ، وَجَعَلَ عُروَةُ يَضْحَكُ مِنْ كَلَامِهِ تَعَجُّباً مِنْهُ.

(١) الخدين: الصديق.

(٢) في الديوان: وذو القلب المصاب ولو تعزَّى.

(٣) الحُلَّة: الخليفة. والقلبي: البغض. والفنين: البخل.

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال: حَدَّثَنَا أَحْمَد بن زُهَيْر قال: حَدَّثَنَا مُضْعَب بن عبد الله قال: رَأَى عَمْرُ بن أَبِي رِيعة رَجُلًا يَطُوفُ بِالْبَيْتِ قَدْ بَهَرَ النَّاسَ بِجَمَالِهِ وَتَمَامِهِ، فَسَأَلَ عَنْهُ فَقِيلَ لَهُ: هَذَا مَالِكُ بنِ أَسْمَاءَ بنِ خَارِجَةَ. فَجَاءَهُ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَقَالَ لَهُ: يَا بَنَ أَخِي، مَا زِلْتُ أَتَشَوَّقُكَ مِنْذُ بَلَغْنِي قَوْلُكَ: [الخفيف]

إِنَّ لِي عِنْدَ كُلِّ تَفَحُّةٍ بَسْتَا نِ مِنْ الْوَرْدِ أَوْ مِنْ الْيَاسِمِينَا
نَظْرَةً وَالْتِفَانَةَ أَتَمَنَّى أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ فِيمَا يَلِينَا

وَيُرَوَّى:

«... أَتَرْجَى أَنْ تَكُونِي حَلَلْتِ...»

[تَعْرِضُ عَمْرَ لَامْرَأَةِ أَبِي الْأَسْوَدِ فِي الطَّوَافِ]

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبَان قال: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بن مُحَمَّدٍ قال: حَدَّثَنَا الْعَبَّاسُ بنُ إِسْهَامٍ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: أَخْبَرَنِي مَوْلَى لَزِيَادٍ قَالَ: حَجَّ أَبُو الْأَسْوَدِ الدَّؤَلِيُّ وَمَعَهُ أَمْرَاتُهُ وَكَانَتْ جَمِيلَةً. فَبَيْنَا هِيَ تَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ عَرَضَ لَهَا عَمْرُ بنُ أَبِي رِيعة، فَأَتَتْ أَبَا الْأَسْوَدِ فَأَخْبَرَتْهُ، فَأَتَاهُ أَبُو الْأَسْوَدِ فَعَاتَبَهُ. فَقَالَ لَهُ عَمْرُ: مَا فَعَلْتُ شَيْئًا. فَلَمَّا عَادَتْ إِلَى الْمَسْجِدِ عَادَ فَكَلَّمَهَا، فَأَخْبَرَتْ أَبَا الْأَسْوَدِ، فَأَتَاهُ فِي الْمَسْجِدِ وَهُوَ مَعَ قَوْمٍ جَالِسٌ فَقَالَ لَهُ: [الطويل]

وَإِنِّي لَيْثُنِي عَنِ الْجَهْلِ وَالْحَنَّا وَعَنْ شَتْمِ أَقْوَامٍ خَلَّاتُ أَرْبَعُ
حَيَاءٍ وَإِسْلَامٍ وَبُقْيَا وَأَنْنِي كَرِيمٍ وَمِثْلِي قَدْ يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
فَشَتَّانَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ إِنْنِي عَلَى كُلِّ حَالٍ أَسْتَقِيمُ وَتَظْلَعُ^(١)
فَقَالَ لَهُ عَمْرُ: لَسْتُ أَعُودُ يَا عَمُّ لِكَلَامِهَا بَعْدَ هَذَا الْيَوْمِ. ثُمَّ عَاوَدَ فَكَلَّمَهَا، فَأَتَتْ أَبَا الْأَسْوَدِ فَأَخْبَرَتْهُ؛ فَجَاءَ إِلَيْهِ فَقَالَ لَهُ: [الطويل]

أَنْتَ الْفَتَى وَأَبْنُ الْفَتَى وَأَخُو الْفَتَى وَسَيِّدُنَا لَوْلَا خَلَائِقُ أَرْبَعُ
نُكُولُ عَنِ الْجَلَى وَقُرْبُ مِنَ الْحَنَّا وَبُخْلٌ عَنِ الْجَدْوَى وَأَنْتَ تُبْعُ^(٢)

(١) تَظْلَعُ: تَعْرِجُ فِي مَشْيِكَ وَتَقْعُزُ فِيهِ.

(٢) نُكُولُ: امْتَنَاعٌ وَإِحْجَامٌ. وَالْجَلَى: الْأَمْرُ الْعَظِيمُ. وَالْحَنَّا: الْفَحْشُ فِي الْكَلَامِ أَوْ الْفِعْلِ. وَالْجَدْوَى: الْعَطْلِيَّةُ. وَتُبْعُ: يَتَّبِعُ النِّسَاءَ وَيَجِدُ فِي ظُلْمِهِنَّ.

ثُمَّ خَرَجَتْ وَخَرَجَ مَعَهَا أَبُو الْأَسود مُشْتَمِلًا عَلَى سَيْفٍ، فَلَمَّا رَأَاهَا عُمَرُ
أَعْرَضَ عَنْهَا؛ فَتَمَثَّلَ أَبُو الْأَسود:

تَعَدُّو الذُّكَّابَ عَلَى مَنْ لَا يَلَابَبَ لَهُ وَتَقْهِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الْحَامِي

[الفردق يعترف بأن عمر أغزل الشعراء]

أخبرني أبْنُ الْمَرْزُبَانِ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْهَيْثَمِ الْفِرَاسِي^(١) قَالَ: حَدَّثَنَا
الْعُمَرِيُّ قَالَ: أَخْبَرَنَا الْهَيْثَمُ بْنُ عَدِيٍّ قَالَ: قَدِمَ الْفَرَزْدَقُ الْمَدِينَةَ وَبِهَا رَجُلَانِ يُقَالُ
لأَحَدِهِمَا صُرَيْمٌ، وَلِلْآخَرِ أَبْنُ أَسْمَاءَ، وَصِفًا لَهُ فَقَصَّدَهُمَا، وَكَانَ عِنْدَهُمَا قِيَانٌ؛
فَسَلَّمَ عَلَيْهِمَا وَقَالَ لَهُمَا: مَنْ أَنْتُمَا؟ فَقَالَ أَحَدُهُمَا: أَنَا فِرْعَوْنُ، وَقَالَ الْآخَرُ: أَنَا
هَامَانَ. قَالَ: فَأَيْنَ مَنَزْلُكُمَا فِي النَّارِ حَتَّى أَقْصِدَكُمَا؟ فَقَالَا: نَحْنُ جِيرَانُ الْفَرَزْدَقِ
الشَّاعِرِ أَفْضَحِكَ وَنَزَلَ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَا عَلَيْهِ وَتَعَاشَرَا مُدَّةً. ثُمَّ سَأَلَهُمَا أَنْ
يَجْمَعَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَفَعَلَا، وَاجْتَمَعَا وَتَحَادَّثَا وَتَنَاشَدَا إِلَى أَنْ أُنْشِدَ
عُمَرُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

فَلَمَّا أَلْتَقَيْنَا وَأَطْمَأْنَنْتُ بِنَا النَّوَى وَغُيِّبَ عَنَّا مَنْ نَخَافُ وَنُشْفِقُ
حَتَّى أَنْتَهَى إِلَى قَوْلِهِ:

فَقُمْنِ لِكُنِّي يُخْلِيَنَا فَتَرْقُرَتْ وَقَالَتْ: أَمَا تَرْحَمْنِي! لَا تَدْعُنِي
فَقُلْنِ أَسْكُتِي عَنَّا فَلَسَتْ مُطَاعَةً وَلَدَى غَزَلِ جَمِّ الصَّبَابَةِ يَخْرُقُ^(٢)
وَيَخْلُكُ مِنَّا - فَاغْلَبِي - بِكَ أَزْفُقُ

فصاح الفردق: أَنْتَ وَاللَّهِ يَا أَبَا الْخَطَّابِ أَغْزَلَ النَّاسِ! لَا يُحْسِنُ وَاللَّهِ
الشُّعْرَاءُ أَنْ يَقُولُوا مِثْلَ هَذَا النَّسِيبِ وَلَا أَنْ يَرْقُوا مِثْلَ هَذِهِ الرُّقِيَّةِ، وَوَدَّعَهُ وَأَنْصَرَفَ.

[شعر قاله عمر في شيخوخته]

أخبرني الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْجَبَّارِ بْنُ سَعِيدٍ

(١) أحمد بن الهيثم الفيراسي: لم نعر عليه ولعله ينتمي إلى بني فراس وفراس: قرية قرب تونس من بقية
(معجم البلدان ٤: ٢٤٣).

(٢) يخرق: يحمق. والبيت في الديوان:
وقالت: أما ترحنني أن تدعني

لئله وهو فيما علمت أخرق

المُسَاجِقِي عن المُغِيرَةِ بن عبد الرَّحْمَنِ عن أبيه: أَنَّهُ حَجَّ مع أبيه الحَارِث بن عبد الله بن عِيَّاش بن أبي ربيعة، فَأَتَى عمرَ بن أبي ربيعة وقد أَسْنَى وشَاخَ، فَسَلَّمَ عليه وسأله ثُمَّ قال له: أَيُّ شَيْءٍ أَحدَثْتَ بعدي يا أبا الحُطَّاب؟ فَأَنشده: [الطويل]

يقولون: إِنِّي لَسْتُ أَضِلُّكَ الهَوَى وإنِّي لا أرمالك حينَ أَغيبُ
فما بال طَرْفِي عَفَا عَمَّا تَسَاقَطَتْ له أَغْيُنٌ مِنْ مَغْفِرٍ وَقُلُوبُ
عَشِيَّةٌ لا يَسْتَنكِفُ القَوْمُ أَن يَرَوْا سَفَاهُ أَمْرِي وَمَنْ يُقَالُ لَيْبِبُ^(١)
ولا فِتْنَةٌ من ناسِكَ أَوْضَحَتْ له بِعَيْنِ الصَّبَا كَسَلَى القِيَامِ لُغُوبُ^(٢)
تَرْوِّحُ يَرْجُو أَن تَحَطَّ ذُنُوبُهُ قَابَ وَقَدْ زِيدَتْ عَلَيْهِ ذُنُوبُ
وما التُّسْكُ أَشْلَانِي وَلَكِنْ للهوى على العينِ مِنِّي والفؤادِ رَقِيبُ

أخبرني هاشم بن محمد الخُزَاعِي قال: حَدَّثَنَا عيسى بن إسماعيل عن المُحَذَّبِي قال: واعدَ عمرُ بن أبي ربيعة نِسْوةً من قريش إلى العَقِيقِي لِيَتَحَدَّثَنَّ معه؛ فخرجَ إِلَيْهِنَّ ومعه الغَرِيضُ، فَتَحَدَّثُوا مَلِيًّا وَمُطَرُوا، فَقَامَ عمرُ والغَرِيضُ وجاريتانِ لِلنِسْوةِ فَأَظْلَمُوا عَلَيْهِنَّ بِمُطَرَفِهِ وَبُرْدَيْنِ^(٣) له حتى اسْتَبْرَنَ من المطرِ إلى أن سَكَنَ، ثُمَّ أَنْصَرَفْنَ. فقال له الغَرِيضُ: قل في هذا شعراً حتى أَغْنِي فيه؛ فقال عمر:

[المقارب]

صوت

أَلَمْ تَسْأَلِ المَنْزِلَ المُقَرَّرا بياناً فَيَكْثُمَ أو يُخْبِرَا
ذَكَرْتَ به بعضَ ما قد شَجَاكَ وَحَقٌّ لِذِي الشُّجُوِ أَن يَذْكُرَا
مُقَامَ المُجِيبِينَ قد ظَاهَرَا كِسَاءً وَبُرْدَيْنِ أَن يُنْطَرَا^(٤)
وَمَشَى الثَّلَاثَ به مَوْهِنَا خَرَجْنِ إِلَى زَائِرِ زُورَا^(٥)
إلى مَجْلِسٍ من وراءِ القُبَا بِ سَهْلِ الرُّبَا طَيِّبِ أَغْفَرَا^(٦)
عَفَلْنِ عَنِ اللَّيْلِ حَتَّى بَدَثَ تَبَاشِيرُ مِنْ وَاضِحِ أَشْفَرَا

(١) استنكف: أنف وامتنع.

(٢) أومضت له: سارقه النظر.

(٣) المِطْرَف: رداء من حرير ذو أعلام. والبُرْد: ثوب مُحَطَّط يُلتحف به.

(٤) في الديوان (بيت الحسين) بدل (مقام المحبين).

(٥) في الديوان (ومشي ثلاث) بدل (ومشي الثلاث) وموهناً: ليلاً.

(٦) الأضر: ذو الرمل الأحمر.

فَقُتْنَنَ يُعَقِّينَ أَتَارَنَا بِأُخْمَسِيَةِ الْحَزْنِ أَنْ تُقْفَرَا^(١)
 مَهَاتَانِ شَيْعَنَا جُوْدُرَا أَسِيلًا مُقَلَّدُهُ أَخْوَرَا^(٢)
 وَفُتْنَنَ وَفُتْنَنَ لَوْ أَنَّ النَّهْأ رَمُدْلَهُ اللَّيْلُ فَاسْتَأْخَرَا
 قَضَيْنَا بِهِ بَعْضَ أَشْجَانِنَا وَكَانَ الْحَدِيثُ بِهِ أَجْدَرَا

ذكر أبو المكي أن الغناء في الخمسة الأبيات الأولى لابن سريج ثاني ثقيل بالسبابة في مجرى البصر، وذكر الهشامي أن هذا اللحن للغريض، وأن لحن ابن سريج رمل بالوسطى. قال: ولدحمان فيه أيضاً ثاني ثقيل آخر بالوسطى. وفيها لابن الهريذ خفيف رمل بالسبابة في مجرى الوسطى. وقال حبش: فيها لمعبد خفيف ثقيل بالوسطى.

[ابن أبي عتيق وخالد القسري يأتیان عمر]

أخبرنا محمد بن خلف بن المرزبان قال: حدثني أبو العباس المديني قال: أخبرنا أبو عائشة قال: حضر أبو عتيق عمر بن أبي ربيعة وهو يُشَدُّ قوله:

[الطويل]

وَمَنْ كَانَ مَحْزُونًا بِإِهْرَاقِ عَبْرَةٍ وَهِيَ عَرَبُهَا قَلْبَاتِنَا نُبْكِيهِ غَدَاً^(٣)
 نُجِنُهُ عَلَى الْإِتْكَالِ إِنْ كَانَ ثَاكِلاً وَإِنْ كَانَ مَحْرُوباً وَإِنْ كَانَ مُقْصِداً^(٤)

قال: فلما أصبح أبو عتيق أخذ معه خالداً الخزيتي. وقال له: قم بنا إلى عمر. فمضيا إليه، فقال له أبو عتيق: قد جئناك لموعديك. قال: وأي موعد بيننا؟ قال: قولك: «قَلْبَاتِنَا نُبْكِيهِ غَدَاً». قد جئناك، والله لا نبرح أو نبكي إن كنت صادقاً في قولك، أو ننصرف على أنك غير صادق، ثم مضى وتركه. قال أبو عائشة: خالد الخزيتي هو خالد بن عبد الله القسري.

(١) يعقبن الآثار: يمحونها ويطمسها. أن تقفر: أن تتبع وتقتض.

(٢) الجوذور: ولد البقرة. والأسيل: اللين الأملس. والمقلد: موضع القلادة أي العنق. والأحور: من كان بياض عينه شديد البياض وسوادها شديد السواد.

(٣) وهى عربها: ضعف قمتها.

(٤) التكل: فقدان الولد أو الحبيب. والمحروب: من سلب ماله. والمقصد: من طوى أو ربي بسهم فلم يخطئ مقاتله.

أخبرني هاشم بن محمد الحُزاعي قال: حَدَّثَنَا دَمَازُ^(١) عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِيَّاشِ الْهَمْدَانِيِّ قَالَ: لَقِيتُ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ فَقُلْتُ لَهُ: يَا أَبَا الْحَطَّابِ، أَكُلْتَ مَا قُلْتُهُ فِي شِعْرِكَ فَعَلْتَهُ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَاسْتَغْفِرُ اللَّهَ.

أخبرني علي بن صالح عن أبي هَمَّانَ عن إِسْحَاقَ عن عبد الله بن مُضْعَبٍ قَالَ: قَدِمَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْكُوفَةَ، فَزَلَّ عَلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ هِلَالٍ الَّذِي كَانَ يُقَالُ لَهُ صَاحِبُ إِبْلِيسَ، وَكَانَ لَهُ قَيْتَانِ حَاذِقَتَانِ، وَكَانَ عَمْرُ يَأْتِيهِمَا فَيَسْمَعُ مِنْهُمَا؛ فَقَالَ فِي ذَلِكَ:

يَا أَهْلَ بَابِلَ مَا نَفِسْتُ عَلَيْكُمْ مِنْ عَيْنِيكُمْ إِلَّا ثَلَاثَ خِلَالٍ^(٢)
مَاءَ الْفُرَاتِ وَطَيْبَ لَيْلٍ بَارِدٍ وَغِنَاءَ مُسَمِّعَتَيْنِ لِابْنِ هِلَالٍ

[عمر وبعض الشعراء يصفون البرق]

أخبرني علي بن صالح عن أبي هَمَّانَ عن إِسْحَاقَ عن رجاله: أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ وَالْحَارِثَ بْنَ خَالِدٍ وَأَبَا رَبِيعَةَ الْمُصْطَلِقِيَّ وَرَجُلًا مِنْ بَنِي مَخْرُومٍ وَأَبْنَ أَخِي الْحَارِثِ بْنِ خَالِدٍ، خَرَجُوا يُشِيعُونَ بَعْضَ خَلَفَاءِ بَنِي أُمَيَّةَ. فَلَمَّا أَنْصَرَفُوا نَزَلُوا بِسَرِفٍ^(٣) فَلَاحَ لَهُمْ بَرْقٌ؛ فَقَالَ الْحَارِثُ: كُنَّا شَاعِرًا، فَهَلُمُّوا نَصِفِ الْبَرْقَ. فَقَالَ أَبُو رَبِيعَةَ:

أَرَيْتُ لِبَرْقِي أَخْرَجَ اللَّيْلَ لَامِعٍ جَرَى مِنْ سَنَاءِ ذُو الرُّبَا قَيْنَايَ^(٤)
فَقَالَ الْحَارِثُ:

أَرَيْتُ لَهُ لَيْلَ السَّمَاءِ وَدُونَهُ مَهَامِهِ مَوْمَاءُ وَأَرْضُ بَلَّاقٍ^(٥)

(١) دماز: رفيع بن سلمة بن مسلم بن رفيع العبدي وكنيته أبو غسان، روى عن أبي عبيدة وكان يوزن كتبه وأخذ عنه الأنساب والأخبار والمآثر. ذكره القالي في أماليه ٣: ٨٦ منشورات المكتبة التجارية - بيروت.

(٢) ما تقيست عليكم: ما حسدتكم.

(٣) سرف: موضع على ستة أميال من مكة (معجم البلدان ٣: ٢١٢).

(٤) الرُّبَا: موضع بين الأبواء والسَّقيَا من طريق الجادة بين مكة والمدينة. (معجم البلدان ٣: ٢٣).
وينابيع: مكان أو جبل أو وادٍ في بلاد مُلَيْل (معجم البلدان ٥: ٤٩).

(٥) ليل السَّما: أطول ليالي الشتاء. والمهامه: جمع المهمة: المقازاة البعيدة. والموماء: الغلاة التي لا ماء فيها. والبلاقع: جمع البلقع: الأرض القفراء.

فقال المخزومي:

[الطويل]

يُضِيءُ عِصَاءَ الشُّوكِ حَتَّى كَانَتْهُ مَصَابِيحُ أَوْ فُجَرٌ مِنَ الصُّبْحِ سَاطِعٌ^(١)

فقال عمر:

[الطويل]

أَيَا رَبِّ لَا أَلُو الْمَوَدَّةَ جَاهِدًا لِأَسْمَاءَ فَاضْنَعُ بِي الَّذِي أَنْتَ صَانِعُ
ثم قال: ما لي وللبريق والشوك!

[هند وأسماء وخالد القسري وعمر]

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الْكَرَّانِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الْعُمَرِيُّ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ: كَانَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ وَخَالِدُ الْقَسْرِيُّ مَعَهُ - وَهُوَ خَالِدُ الْخِرَاطِيِّ - ذَاتَ يَوْمٍ يَمْشِيَانِ، فَإِذَا هُمَا بِهِندَ وَأَسْمَاءَ اللَّتَيْنِ كَانَ يُسَبِّبُ بِهِمَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ تَمَاشِيَانِ، فَقَصَبَاهُمَا وَجَلَسَا مَعَهُمَا مَلِيًّا، فَأَخَذَتْهُمُ السَّمَاءُ وَمُطَرُوا. ثُمَّ ذَكَرَ مِثْلَ خَبَرِ تَقْدَمَ، وَرَوِيهِ أَتَيْتُ عَنْ هَاشِمِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْحَزَّاعِيِّ: وَذَكَرَ الْآيَاتِ الْمَاضِيَةِ، وَلَمْ يَذْكُرْ فِيهَا خَبَرَ الْقَرِيضِ. وَحَكَى أَنَّهُ قَالَ فِي ذَلِكَ:

صوت

[الطويل]

أَفِي رَسْمِ دَارِ دَمْعِكَ الْمُتَرَفِّقُ مَعَانِي قَدْ كَادَتْ عَلَى الْعَهْدِ تَخْلُقُ^(٢)
وَذِكْرُكَ رَسْمِ الدَّارِ بِمَا يُشَوِّقُ بِهِ لَمْ يُكَلِّزْهُ عَلَيْنَا مُعَوِّقُ
بِهِ تَحْتَ عَيْنِ بَرْقِهَا يَتَأَلَّقُ^(٣) شُعَاعُ بَدَا يُغْشِي الْعِيُونَ وَيُشْرِقُ
وَأَخِيرُهُ حُزْنٌ إِذَا نَفَّرَقُ أَفِي رَسْمِ دَارِ دَمْعِكَ الْمُتَرَفِّقُ
بِحَيْثُ التَّقَى جَمْعٌ وَمُقْضَى مُحَسَّرُ دَكَّرْتُ بِهِ مَا قَدْ مَضَى مِنْ زَمَانِنَا
مَقَامًا لَنَا عِنْدَ الْعِشَاءِ وَمَجْلِسًا وَمَنْشَى فِتَاةٍ بِالْكِسَاءِ تَكُنُّنَا
يَبُلُّ أَعَالِي الثُّوبِ قَطَرٌ وَتَحْتَهُ فَأَحْسَنُ شَيْءٍ بَدَأَ لِيْلِنَا

(١) البضاء: كل شجر يعظم وله شوك.

(٢) جَمْعُ: المزدلفة، سُمِّيَ كَذَلِكَ لِاجْتِمَاعِ النَّاسِ فِيهِ أَيَّامَ الْحَجِّ (معجم البلدان ٢: ١٦٣). وَمُحَسَّرُ: موضع بين منى والمزدلفة. (معجم البلدان ٥: ٦٢). وَتَخْلُقُ: تَبْلَى. وَالْبَيْتُ فِي الدِّيَّانِ:

بِحَيْثُ التَّقَى جَمْعٌ، وَأَقْصَى مُحَسَّرٍ مَعَالِمُهُ كَادَتْ، عَلَى الْبُعْدِ تَخْلُقُ
(٣) العين: السحاب. وَيَتَأَلَّقُ: يُلِمُّ.

ذكر يحيى بن المكي أن الغناء في ستة أبيات متوالية من هذا الشعر لمُعَبِّدٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ والوسطى، وذكر الهشامي أنه من منحول يحيى.

[عمر يقرأ الليلى البكرية وما قاله فيها]

أخبرنا الحَرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بن بَكَّار قال: أخبرني مُضْعَبٌ قال: لَقِيَ عُمَرُ بن أبي ربيعةَ لَيْلى بنتَ الحارث بن عمرو البَكْرِيةَ وهي تَسِيرُ على بَغْلَةٍ لها، وقد كان نَسَبَ بها، فقال: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكِ! عَرَّجِي هَاهُنَا أَشْمِعْكِ بعضَ ما قُلْتُهُ فِيكِ. قالت: أَوْقَدْ فعلتُ؟ قال: نعم! فَرَقَعْتُ وقالت: هاتِ. فأنشدها:

[الوافر]

صوت

أَلَا يَا لَيْلُ! إِنَّ شِقَاءَ نَفْسِي نَوَالِكِ إِنْ بَخَلْتِ فَنَوَالِينَا
وقد حَفَرَ الرَّحِيلُ وَحَانَ مِنَّا فِرَاقُكِ فَاَنْظُرِي مَا تَأْمُرِينَا
فقلت: أَمَرَكَ يَتَقَوَّى اللَّهُ وَإِثَارِ طَاعَتِهِ وَتَرَكَ مَا أَنْتَ عَلَيْهِ، ثم صاحَتْ يَبْغَلُهَا وَمَضَتْ.

وفي هذين البيتين لابن سُرَيْجٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بالوسطى عن يحيى المكي، وذكر الهشامي أنه من مَنْحُولِهِ إلى أبن سُرَيْجٍ. وفيهما رَمْلٌ طَنْبُورِيٌّ لِأَحْمَدَ بن صَدَقَةَ.

أخبرني بذلك جَعْفَرُ عَنْهُ. وأخبرني بهذا الخبر عبد الله بن محمد الرَّاظِي قال: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بن الحارث الخَرَّازُ عن أبن الأعرابي: أَنَّ لَيْلى هذه كانت جالسةً في المسجد الحرام، فرَأَتْ عُمَرَ بن أبي ربيعة، فَوَجَّهَتْ إِلَيْهِ مَوْلًى لها فجاءها به. فقلت له: يا بن أبي ربيعة، حَتَّى متى لا تَزَالُ سائِراً^(١) في حَرَمِ اللَّهِ تُشَبِّبُ بالنِّسَاءِ وتُشِيدُ بِذِكْرِهِنَّ! أَمَا تَخَافُ اللَّهَ! قال: دعيني من ذاك وأَسْمَعِي مَا قُلْتُ. قالت: وما قُلْتُ؟ فأنشدها الأبيات المذكورة. فقلت له القول الذي تَقَدَّمَ أَنَّهُ أجابته به. قال: وقال لها: أَسْمَعِي أَيْضاً مَا قُلْتُ فِيكِ، ثم أنشدها قوله:

[الرمل]

(١) السَّار: الذي لا يهتم ولا يبالى ما صنع.

أَمِنْ الرُّسْمِ وَأَطْلَالَ الدَّمْنِ
 إِنَّ حُبِّي آلَ لَيْلَى قَاتِلِي
 يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ
 التَّمِيسُ لِلْقَلْبِ وَضَلَا عَنْهَا
 عَلِقَ الْقَلْبُ، وَقَدْ كَانَ صَحَا،
 أَخَوَزَ الْمُفْلَةَ كَالْبَدْرِ، إِذَا
 لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُمْكُمْ
 خُلِقَتْ لِلْقَلْبِ مِنِّي فَتْنَةٌ
 قال: وفيها يقول:

إِنَّ لَيْلَى وَقَدْ بَلَغْتُ الْمَشِيبَا
 هَاجِرٌ بَيْتُهَا لِأَنْفِي عَنْهَا
 لَمْ تَدْعَ لِلنِّسَاءِ عِنْدِي نَصِيبَا
 قَوْلُ ذِي الْعَيْبِ إِنَّ أَرَادَ عَيُوبَا

نسبة ما في هذين الشعرين من الغناء

الغناء في الأبيات الأولى التوثية لابن سريج ثاني ثقيل بالوسطى عن عمرو.
 وفيها لابن عائشة ثقیلٌ أوّل، يقال: إنه أوّل ثقيل غناه، كان يُغني الخفيف، فعيّب
 بذلك فصنع هذا اللحن. وفيه لعبد الله بن يونس الأبلّی رَمَلٌ عن الهشامي.
 والغناء في:

إِنَّ لَيْلَى وَقَدْ بَلَغْتُ الْمَشِيبَا

- (١) رواية البيت في الديوان:
 مِنْ رِسْمٍ بِالْيَاثِ وَيَمْنِ
 عَادَ لِي هَمْسِي، وَعَاوَدْتُ دَدَنَ
- (٢) في الديوان (هائِمٌ) بدل (طَائِرٌ).
 الشطر الأول في الديوان:
- (٣) اَطْلُوبَنَّ لِي صَاحٍ وَصَلَا عَنْهُ
 مَا لَيْسَ يُنَمُّ: مَا لَيْسَ يَقْطَعُ.
- (٤) رواية البيت في الديوان:
 عُلِقَ الْقَلْبُ غَزَالًا شَادِنًا
 يا لَقُومِي مِنْ غَزَالٍ قَدْ شَدَنَ
 والغزال الشادن: الذي قوي واستغنى عن أمه.
- (٥) مُتَمَتِّن: واقع في وسنة.

لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وفيه لَكَزْدَمٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو أَيْضاً. وذكر إبراهيم أَنَّ فِيهِ لَحْنًا لِعَطَرْدٍ، وَلَمْ يُجَسَّسْ.

[حديثه مع التوار وشعره فيها]

أخبرني محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبان قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَنْصُورٍ الْأَزْدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبِي عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيِّ قَالَ: بَيْنَمَا عَمْرٌ بْنُ أَبِي رَيْبِيعَةَ مُنْصَرَفٌ مِنَ الْمَرْزَلِيقَةِ يَرِيدُ مِنِّي إِذْ بَصُرَ بِامْرَأَةٍ فِي رَحَالَةٍ^(١) فَفَتَنَ، وَسَمِعَ عَجُوزاً مَعَهَا تُنَادِيهَا: يَا نَوَّارُ اسْتَيْرِي لَا يَفْضَحْكَ أَبْنُ أَبِي رَيْبِيعَةَ. فَاتَّبَعَهَا عَمْرٌ وَقَدْ شَغَلَتْ قَلْبَهُ حَتَّى نَزَلَتْ بَيْتِي فِي مَضْرِبٍ^(٢) قَدْ ضُرِبَ لَهَا، فَنَزَلَ إِلَى جَنْبِ الْمَضْرِبِ، وَلَمْ يَزَلْ يَتَلَقَّفُ حَتَّى جَلَسَ مَعَهَا وَحَادَثَهَا، وَإِذَا أَحْسَنُ النَّاسِ وَجْهًا وَأَحْلَاهُ مَنْطِقًا، فزَادَ ذَلِكَ فِي إِعْجَابِ عَمْرٍ بِهَا. ثُمَّ أَرَادَ مَعَاوَدَتَهَا فَتَعَلَّرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ، وَكَانَ آخِرَ عَهْدِهِ؛ فَقَالَ فِيهَا:

[الكامل]

صوت

عَلِقَ السُّوَارَ فَوَادُهُ جَهْلًا
وَتَعَرَّضْتُ لِي فِي الْمَسِيرِ فَمَا
مَنْعَجَةٌ مِنْ وَخْشٍ ذِي بَقَرٍ
بِالَّذِ مِنْهَا إِذْ تَقُولُ لَنَا
دَعْنَا فَإِنَّكَ لَا مُكَارَمَةَ
وَعَلَيْكَ مَنْ تَبَلَ الْفَوَادَ وَإِنْ
فَأَجَبْتُهَا إِنَّ الْمُحِبَّ مُكَلِّفٌ
وَصَبًا فَلَمْ تَشْرُكْ لَهُ عَقْلًا
أَمْسَى الْفَوَادُ يَرَى لَهَا مِثْلًا
تَنْذُو بِسَقَطِ صَرِيْمَةٍ^(٣) طِفْلًا
وَأَرَدْتُ كَشَفَ قِنَاعِهَا: مَهْلًا
تَجْزِي وَلَسْتُ بِوَاصِلٍ حَبْلًا
أَمْسَى لِقَلْبِكَ ذِكْرُهُ شُغْلًا^(٤)
قَدَعِيَ الْعِتَابَ وَأَخْدِثِي بَذْلًا
الغناء لابن مُحَرَّرٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه ثاني ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ يُنْسَبُ إِلَى أَبْنِ عَائِشَةَ.

(١) الرَّحَالَةُ: مركب للنساء يوضع على البعير.

(٢) المضرب: القسطاط العظيم.

(٣) في الديوان (ما ظبية) بدل (ما نعجة). وذو بقر: واو بين أخيلة حمى الرُّبَلَةِ (معجم البلدان ١: ١٤٧). وسقط الصريمة: متهاها. والصريمة: الرُّبَلَةُ المنصرمة من الرمال ذات الشجر.

(٤) الثَّيْلُ: السَّعْمُ الناتج عن الحب المُلْحَبِ للعقل.

[شعره في أم الحكم الأموية]

أخبرني محمد بن خلف قال: حَدَّثَنِي أَبُو عَبْدِ اللَّهِ السُّدُوسِيُّ عَنْ عِيسَى بْنِ إِسْمَاعِيلَ الْعَتَكِيِّ عَنْ هِشَامِ بْنِ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَجَّتْ أَمْرَأَةٌ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ يُقَالُ لَهَا أُمُّ الْحَكَمِ، فَقَدِمَتْ قَبْلَ أَوَانِ الْحَجِّ مُعْتَمِرَةً. فَبَيْنَا هِيَ تَطُوفُ عَلَى بَغْلَةٍ لَهَا إِذْ مَرَّتْ عَلَى عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فِي نَقَرٍ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ وَهُمْ جُلُوسٌ يَتَحَدَّثُونَ وَقَدْ فَرَعَهُمْ ^(١) طُولاً وَجَهَرَهُمْ ^(٢) جَمَالاً وَبَهَّرَهُمْ شَارَةً وَعَارِضَةً ^(٣) وَبَيَانًا، فَمَالَتْ إِلَيْهِمْ وَنَزَلَتْ عَنْهُمْ، فَتَحَدَّثَتْ مَعَهُمْ طَوِيلًا ثُمَّ أَنْصَرَفَتْ. وَلَمْ يَزَلْ عُمَرُ يَتَرَدَّدُ إِلَيْهَا إِلَى أَنْ انْقَضَتْ أَيَّامُ الْحَجِّ، فَحَلَّتْ إِلَى الشَّامِ. وَفِيهَا يَقُولُ عُمَرُ:

تَأَوَّبَ لَيْلِي بِنَضْبٍ وَهَمٍّ وَعَاوَذْتُ ذِكْرِي لِأُمِّ الْحَكَمِ
فَبِئْسَ أَزَاقِبُ لَيْلِ الثُّمَامِ م، مَنْ نَامَ مِنْ عَاشِقٍ لَمْ أَنْمِ
فَلِمَا تَرْتَنَنِي عَلَى مَا عَزَا ضَعِيفَ الْقِيَامِ شَدِيدَ السَّقَمِ
كَثِيرَ الثَّقَلِ فَوْقَ الْفِرَا شِ مَا إِنْ تُقِلُّ قِيَامِي قَدَمِ
بِأَنْسَةٍ طَيِّبٍ نَشْرُهَا هَضِيمِ الْحَشَا عَذْبَةِ الْمُبْتَسَمِ ^(٤)

في أول الأبيات الثلاثة غناء. وقبلها وهو أول الصوت:

[المقارب]

صوت

وَفَتَيَانِ صِدْقِ صَبَاحِ الْوَجُو وَلَا يَجِدُونَ لِذَايِ أَلَمِ
مِنْ آلِ الْمُؤْمِرَةِ لَا يَشْهَدُو نَ عِنْدَ الْمَجَازِرِ لَحْمَ الْوَضَمِ ^(٥)

الغناء في هذه الأبيات لمالك خفيف ثقيل الثاني بالنصر وهو الذي يقال له الماخووي، عن عمرو. وفيه ثاني ثقيل يُنسب إلى ابن سُرَيْج والغريض ودَحْمَان. وفيه لابن المكي خفيف زمل.

(١) فرعهم طولاً: زادهم طولاً.

(٢) جهرهم: راعهم جماله وهيبته.

(٣) العارضة: القول الشديد وقوة الحجّة.

(٤) هضم الحشا: هيقاء لطيفة الخصر.

(٥) الوضم: ما يوضع تحت اللحم من خشب أو حصير أو غيره.

[رسول سكينه بنت الحسين عليه السلام إلى عمر^(١)]

أخبرني علي بن صالح قال: حدثنا أبو مَفَّانَ عن إسحاق عن أبي عبد الله الزُّبَيْرِيِّ قال:

اجتمع نسوة من أهل المدينة من أهل الشَّرَفِ، فَتَدَاكَرْنَ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَيْعَةَ وشعره وظرفه وحسن حديثه، فَشَوَّقْنَ إِلَيْهِ وَتَمَنَّيْنَهُ؛ فَقَالَتْ سَكِينَةُ بِنْتُ الْحُسَيْنِ عليه السلام: أَنَا لَكُنَّ بِهِ. فَأَرْسَلْتُ إِلَيْهِ رَسُولًا ووَاعَدْتُهُ الصُّورَيْنِ^(٢)، وَسَمْتُ لَهُ اللَّيْلَةَ وَالْوَقْتَ، وَوَاغَدْتُ صَوَاحِبَاتِيهَا، فَوَافَاهُنَّ عَمْرُ عَلَى رَاجِلَيْهِ، فَحَدَّثَهُنَّ حَتَّى أَضَاءَ الْفَجْرُ وَحَانَ أَنْصَرَاتُهُنَّ. فَقَالَ لَهُنَّ: وَاللَّهِ إِنِّي لَمُحْتَاجٌ إِلَى زِيَارَةِ قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ صلى الله عليه وآله وَالصَّلَاةِ فِي مَسْجِدِهِ، وَلَكِنْ لَا أَهْلُظُّ بِزِيَارَتِكُنَّ شَيْئًا. ثُمَّ أَنْصَرَفَ إِلَى مَكَّةَ وَقَالَ:

[الكامل]

صوت

قَالَتْ سَكِينَةُ وَالذُّمُوعُ ذَوَارِفٌ مِنْهَا عَلَى الْخَدَّيْنِ وَالْجِلْبَابِ^(٣)
لَيْتَ الْمُؤَيَّرِيِّ الَّذِي لَمْ أَجْزِهِ فِيمَا أَطَالَ تَصَيُّدِي وَطَلَّاسِي
كَأَنَّتُ تَرُدُّ لَنَا الْمُنَى أَيَّامَنَا إِذْ لَا نُلَاقُ عَلَى هَوًى وَتَصَابِي
خُبْرْتُ مَا قَالَتْ قَبْتُ كَأَنَّمَا تَرُومِي الْحَشَا بِنَوَافِدِ النَّشَابِ^(٤)

(١) أَسْتَعِدَّ هَذَا الْخَبَرَ عَنْ سَكِينَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ عليه السلام لِأَمْرَيْنِ:

الأول: أَنَّهُ غَرِيبٌ مِنْ سُلَيْلَةِ بَيْتِ النَّبِوةِ تُشَبِّهُا بِبَعْضِ مَا جَنَّتْ عَصْرُهَا اللَّوَاتِي كُنَّ يَلَاحِظْنَ ابْنَ أَبِي رَيْعَةَ وَيُغَرِّبْنَ لَهُ الْمَوَاعِيدَ وَيَلَاقِيْنَهُ وَيَتَحَدَّثْنَ مَعَهُ إِلَى الصَّبَاحِ ثُمَّ يَقُولُ فِيهِمْ مَا بَدَأَ لَهُ مِنَ الشَّعْرِ الْمَهْتَكِ.

والثاني: أَنَّ مَصْدَرَ الْخَبَرِ هُوَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ الزُّبَيْرِيُّ سَالِبُ آلِ الزُّبَيْرِ الَّذِينَ شَهِدُوا التَّارِيخَ بَعْدَ وَاتِهِمْ لِأَهْلِ الْبَيْتِ وَافْتَرَاهُمْ وَتَمَلَّاهُمْ عَلَيْهِمْ حَتَّى الْفُتُكَ بِهِمْ.

وَالْأَرْجَحُ أَنَّ سَكِينَةَ هَذِهِ هِيَ سَكِينَةُ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ مَصْعَبِ بْنِ الزُّبَيْرِ الَّتِي ذَكَرَ عَنْهَا فِي خَبَرٍ لَاحِقٍ اجْتِمَاعُهَا مَعَ عَمْرِو بْنِ الْمُنْكَثَرِ فِي بَيْتِهَا.

وَيُؤَكِّدُ ذَلِكَ أَنَّ خَبَرَ اجْتِمَاعِ سَكِينَةَ وَرَفِيقَاتِهَا بِعَمْرِ مَرَّ سَابِقًا وَفِيهِ ذِكْرُ سَكِينَةَ مِنْ دُونِ تَحْلِيدِ نَسَبِهَا، وَأَنَّ فِي الْكَلَامِ الْلاحِقِ عَنْ ابْنِ سَرِيجٍ يَظْهَرُ أَنَّ اهْتِمَامَ سَكِينَةَ بِنْتِ الْحُسَيْنِ عليه السلام مُحْصُورٌ فِي النِّوَاحِ عَلَى أَمَوَاتِهَا وَلَيْسَ فِي الْغَنَاءِ وَالشَّعْرِ وَمِلَاقَةِ الشَّعْرَاءِ كَمَا يُلْفَظُ وَيَقَالُ.

(٢) الصُّورَيْنِ: مَوْضِعٌ قَرِيبُ الْمَدِينَةِ، مَرَّ رَسُولُ اللَّهِ صلى الله عليه وآله بِغَرٍّ مِنْ أَصْحَابِهِ بِالصُّورَيْنِ عِنْدَمَا كَانَ مُتَوَجِّهًا إِلَى بَنِي قُرَيْظَةَ (معجم البلدان ٣: ٤٣٤).

(٣) الْجِلْبَابُ: الْقَمِيصُ أَوْ الثَّوبُ الرَّاسِعُ الَّذِي تَغْفِي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا.

(٤) نَوَافِدِ النَّشَابِ: السَّهَامُ الصَّابِغَةُ النَّافِلَةُ.

أَسْكَيْنُ مَا مَاءُ الْفُرَاتِ وَطِيبُهُ مَنِّي عَلَى ظَلَمًا وَقَفْدُ شَرَابِ
يَأْلَدُ مِنْكَ وَإِنْ نَأَيْتَ وَقَلَمًا تَزْعَى النَّسَاءُ أَمَانَةَ الْغِيَابِ
الغناء لِلْمُهَذَلِيِّ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وفيه لِلْمَعْرِضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ
بِالْوَسْطَى عَنْ حَبَشٍ. قال وقال فيها:

[المقارب]

صوت

أَحِبُّ لِحُبِّكَ مَنْ لَمْ يَكُنْ صَفِيًّا لِنَفْسِي وَلَا صَاحِبًا^(١)
وَأَبْذُلُ نَفْسِي لِمَرْضَاتِكُمْ وَأَغْتِيبُ مَنْ جَاءَكُمْ عَائِبًا^(٢)
وَأَزْعِبُ فِي وَدَّ مَنْ لَمْ أَكُنْ إِلَى وَدِّي، قَبْلَكُمْ، رَاغِبًا
وَلَوْ سَلَكَ النَّاسُ فِي جَانِبِ مِنْ الْأَرْضِ وَأَعْتَزَلْتُ جَانِبًا
لَيَمُوتَنَّ طَيْبُهَا، إِنِّي أَرَى قُرَّتَهَا الْعَجَبُ الْعَاجِبًا^(٣)
فَمَا نَعَجَّةٌ مِنْ ظَبَاءِ الْأَرَا لِكَ تَقْرُو دَمِيتَ الرُّبَا عَائِبًا^(٤)
يَاحَسَنَ مِنْهَا غَدَاةَ الْعَوِيمِ وَقَدْ أَبْذَلْتُ الْحَدَّ وَالْحَاجِبًا^(٥)
غَدَاةٌ تَقُولُ عَلَى رِقَبَةٍ لِخَادِمِهَا: يَا أَحْسَى الرَّاكِبَا
فَقَالَتْ لَهَا: فِيمَ هَذَا الْكَلَامُ وَأَبْذَلْتُ لَهَا عَابِسًا قَاطِبَا
فَقَالَتْ كَرِيمٌ أَتَى زَائِرًا يَمُرُّ بِكُمْ هَكَذَا جَانِبَا
شَرِيفٌ أَتَى زَيْعَنَا زَائِرًا فَأَكْمَرَهُ رَجْعَتُهُ خَائِبَا

عَنِّي فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعِ وَالْخَامِسِ مِنْ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ أَبْنُ الْقِفَاصِ
الْمَكِّي، وَلَحْنُهُ رَمَلٌ مِنْ رِوَايَةِ الْهَشَامِيِّ.

[شعره في البغوم وأسماء الرباب]

وَحَدَّثَنِي وَكِيعٌ وَأَبْنُ الْمَرْزُوبَانِ وَعَمِّي قَالُوا: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي سَعْدٍ قَالَ:

(١) فِي الدِّيَوَانِ (لِحُبِّكَ أَحْيَيْتَ) بَدَلُ (أَحِبُّ لِحُبِّكَ).

(٢) أُعْتِبُ: أَرْضِي.

(٣) طَيْبُهَا: نَاحِيَتُهَا أَوْ الْمَكَانُ الَّذِي تَقْصِدُهُ.

(٤) فِي الدِّيَوَانِ: (وَمَا ظَلِيَّةٌ) بَدَلُ (وَمَا نَعِجَّةٌ). وَتَقْرُو: تَتَبَّعُ. وَالْمَعِيتُ: السَّهْلُ اللَّيِّنُ.

(٥) الْعَوِيمُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٢١٤).

حدَّثنا إبراهيم بن المُنْزِلِ الجَزَامِي قال: حدَّثنا مُحَمَّدُ بْنُ مَعْنٍ الغِفَارِيُّ قال: حدَّثني سُفْيَانُ بْنُ عُيَيْنَةَ قال: بينا أنا ومِسْعَرُ بْنُ كِدَّامٍ^(١) مع إسماعيلَ بنِ أُمَيَّةَ بِنَاءَ الكَعْبَةِ إذا بعجوز قد طلعت علينا عَوْرَاءَ مُتَكِنَةً على عَصَا يُصَفِّقُ أَحَدُ لَحْيَيْهَا^(٢) على الآخر، فَوَقَفْتُ على إسماعيلَ فَسَلَّمْتُ عليه، فردَّ عليها السَّلَامَ، وسألها فَأَخْفَى^(٣) المسألة، ثم أَنْصَرَفْتُ. فقال إسماعيلُ: لا إِلَهَ إِلَّا اللهُ! ماذا تفعلُ الدُّنْيَا بأهلها! ثم أَقْبَلَ علينا فقال: أتعرفان هذه؟ قلنا: لا والله، وَمَنْ هي؟ قال: هذه «بُغُومُ» أبن أبي ربيعة التي يقول فيها:

حَبِّدَا أَنْتِ يَا بَغُومُ وَأَسْمَا ۖ وَعِصْ يَكُنُّنَا وَخَلَاءُ

انظرا كيف صارت، وما كان بمكة امرأة أجملَ منها. قال: فقال له مِسْعَرُ: لا وربَّ هذه البَيْتَةِ، ما أَرَى أنه كان عند هذه خيرٌ قَطُّ. وفي هذه الأبيات يقول عمر:

[الخفيف]

صوت

صَرَمْتُ حَبْلَكَ الْبُغُومَ وَصَدْتُ	عَنْكَ فِي غَيْرِ رِبَاةٍ أَسْمَاءُ
وَالْعَوَانِي إِذَا رَأَيْتُكَ كَهَلَاءُ	كَانَ فِيهِنَّ عَنْ هَوَاكَ التَّوَاءُ
حَبِّدَا أَنْتِ يَا بَغُومُ وَأَسْمَا	ۖ وَعِصْ يَكُنُّنَا وَخَلَاءُ ^(٤)
وَلَقَدْ قُلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لِمَا	أَخْضَلْتُ رَنُطَتِي عَلَيَّ السَّمَاءُ ^(٥)
لَيْتَ شِعْرِي - وَهَلْ يَرُدُّنَّ لَيْتُ -	هَلْ لِهَذَا عِنْدَ الرَّبِّ جَزَاءُ
كُلُّ وَضَلٍ أُنْسَى لَدَيَّ لِأُنْشَى	غَيْرَهَا وَضَلُّهَا إِلَيْهَا أَدَاءُ
كُلُّ خُلُقٍ وَإِنْ دَنَا لِوَصَالٍ	أَوْ نَأَى فَهُوَ لِلرَّبِّابِ الْفِدَاءُ
فَعِدِّي نَائِلًا وَإِنْ لَمْ تُنِيلِي	إِنَّمَا يَنْفَعُ الْمُحِبَّ الرَّجَاءُ

(١) مِسْعَرُ بْنُ كِدَّامٍ: العامري من فئات أهل الحديث عنده نحو ألف حديث (ت ١٥٢ هـ / ٧٦٩ م) ترجمته في: تهذيب التهذيب ١٠: ١١٣ وحلية الأولياء ٧: ٢٠٩ والمعارف ٢١١.

(٢) اللحيان: حافظا القم وهما العظمان اللذان فيهما الأسنان من داخل القم.

(٣) أخفى المسألة: بالغ فيها.

(٤) العيص: الشجر الكثيف الملتفت.

(٥) الجزل: موضع قرب مكة (معجم البلدان ٢: ١٣٤). والرَبْطَةُ: الملاءة من قطعة واحدة.

لِمَعْبِدٍ فِي: «ولقد قلت ليلة الجزل...» والذي بعده خفيفٌ ثَقِيلٌ مطلقٌ في مجرى الوسطى عن يونس وإسحاقٍ ودنايير، وهو من مشهور غنائه.

أخبرني الحرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي طَلِيَّةُ مَوْلَاةُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَمْرِو ابْنِ مُضْعَبٍ عَنْ ذُهَيْبَةَ مَوْلَاةِ مُحَمَّدِ بْنِ مُضْعَبٍ بْنِ الزُّبَيْرِ قَالَتْ: كُنْتُ عِنْدَ أُمِّهِ الْوَاحِدِ أَوْ أُمِّهِ الْمَجِيدِ بِنْتِ عَمْرِو بْنِ أَبِي رِبْعَةَ فِي الْجُبْنِ^(١) الَّذِي فِي بَيْتِ سَكْنَتِهِ بِنْتُ خَالِدِ بْنِ مُضْعَبٍ أَنَا وَأَبُوهَا عَمْرٌ وَجَارِيَتَانِ لَهُ تُغْنِيَانِ، يُقَالُ لِإِحْدَاهُمَا الْبَغُومُ، وَالْأُخْرَى أَسْمَاءُ. وَكَانَتْ أُمُّ الْمَجِيدِ بِنْتُ عَمْرِو تَحْتَ مُحَمَّدِ بْنِ مُضْعَبٍ بْنِ الزُّبَيْرِ. قَالَتْ: فَقَالَ عَمْرِو بْنُ أَبِي رِبْعَةَ وَهُوَ مَعَهُمْ فِي الْجُبْنِ هَذِهِ الْآيَاتُ. فَلَمَّا أَتَتْهُ إِلَى قَوْلِهِ:

وَلَقَدْ قُلْتُ لَيْلَةَ الْجَزْلِ لَمَّا أَحْضَلْتُ زَنْطِيَّ عَلَى السَّمَاءِ

خَرَجَتِ الْبَغُومُ ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَيْهِ فَقَالَتْ: مَا رَأَيْتُ أَكْذَبَ مِنْكَ يَا عَمْرُا تَزْعُمُ أَنَّكَ بِالْجَزْلِ وَأَنْتَ فِي جُبْنٍ مُحَمَّدُ بْنُ مُضْعَبٍ، وَتَزْعُمُ أَنَّ السَّمَاءَ أَحْضَلْتُ زَنْطَكَ وَلَيْسَ فِي السَّمَاءِ قَرْعَةٌ^(٢) قَالَ: هَكَذَا يَسْتَقِيمُ هَذَا الشَّانُ.

وَأَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ عَنْ أَبِي هَقَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ وَمُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ أَنَّ عَمْرًا أَشَدَّ أَبْنِ أَبِي هَتِيْقٍ قَوْلَهُ:

حَبْلًا أَنْتَ يَا بَقُومٌ وَأَسْمَاءُ وَعِيْصٌ يَكُونُنَا وَخِلَاءُ

فَقَالَ لَهُ: مَا أَبْقَيْتَ شَيْئًا يُتَمَنَّى يَا أَبَا الْحَطَّابِ إِلَّا مَرْجَلًا يُسْحَنُ لَكُمْ فِيهِ الْمَاءُ لِلْمُسْلِيِّ.

[أَمِ الْحَكَمُ تَرْجُوهُ أَنْ لَا يُشْهَرَ بِهَا]

أخبرني أَبُو الْعَرُزِّيَّانُ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ جَعْفَرٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ قَالَ: حَبَّبْتُ أُمَّ مُحَمَّدِ بْنِ مَرْوَانَ بْنِ الْحَكَمِ، فَلَمَّا قَفَضَتْ نُسَكُهَا أَتَتْ عَمْرًا بْنَ أَبِي رِبْعَةَ وَقَدْ أَحْقَتْ نَفْسَهَا فِي نِسْوَةٍ، فَحَدَّثَهَا مَلِيًّا. فَلَمَّا انْصَرَفَتْ

(١) الْجُبْنُ: كُلُّ مَرْتَفَعٍ مُسْتَلَوٍّ مِنَ الْأَبْنِيَةِ وَيُشَبَّهِ الْقَبَّةَ؛ وَجَنِبُهُ أَيْضًا بَلَدٌ بِفَارَسٍ (معجم البلدان ٢: ١٦٨).

(٢) الْقَرْعَةُ: الْقِطْعَةُ مِنَ الْغَيْمِ.

اتَّبَعَهَا عَمْرٌ رَسُولاً عَرَفَ مَوْضِعَهَا وَسَالَ عَنْهَا حَتَّى أَثْبَتَهَا^(١)؛ فَعَادَتْ إِلَيْهِ بَعْدَ ذَلِكَ فَأَخْبَرَهَا بِمَعْرِفَتِهِ إِيَّاهَا. فَقَالَتْ: نَسَدْتُكَ اللَّهُ أَنْ تُشْهَرَنِي بِشِعْرِكَ^(٢)! وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِالْفِ دِينَارٍ، فَقَبَّلَهَا وَأَتَانَا بِهَا حُلَلاً وَطِيباً فَأَهْدَاهُ إِلَيْهَا، فَرَدَّتهُ. فَقَالَ لَهَا: وَاللَّهِ لَئِنْ لَمْ تَقْبَلِيهِ لِأَنْبَهَتَهُ^(٣)، فَيَكُونُ مَشْهُوراً؛ فَقَبَّلَتْهُ وَرَحَلَتْ. فَقَالَ فِيهَا:

صوت

[الخفيف]

أَيُّهَا الرَّاکِبُ الْمُجِدُّ أَبْتَكَارَا قَدْ قَضَى مِنْ تَهَامَةٍ الْأَوْطَارَا
مَنْ يَكُنْ قَلْبُهُ صَاحِحاً سَلِيمَا فَفَوَّادِي بِالْخَفِيفِ أَمْسَى مُقَارَا^(٤)
لَيْتَ ذَا الدَّفَرِ كَانَ حَثْمَا عَلَيْنَا كُلُّ يَوْمَيْنِ جِئَةٌ وَأَعْتِمَارَا

الغناء لابن مُحَرِّزٍ وَلَحْنُهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ أَيْضاً لَهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ أَبِيهِ الْمَكِّيِّ. وَفِيهِ لَذْكَاءٌ وَجَوُّ الرُّزَّةِ الْمُعْتَمِدِي ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مِنْ جَيْدِ الْغَنَاءِ وَفَاخِرِ الصَّنْعَةِ لَيْسَ لِأَحَدٍ مِنْ طَبَقَتِهِ وَأَهْلٍ صَنَعَتِهِ مِثْلُهُ، وَأَنْشِدَ أَبُو عَتِيقٍ قَوْلَ عَمْرِ هَذَا، فَقَالَ: اللَّهُ أَزْخَمُ بَعَادِهِ أَنْ يَجْعَلَ عَلَيْهِمْ مَا سَأَلْتَهُ لِيَتَمَّ لَكَ فُسْطُكُ.

أَخْبَرَنِي أَبُو الْمَرْزُبَانِ قَالَ: أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْقُرَشِيُّ عَنْ أَبِي الْحَسَنِ الْأَزْدِيِّ عَنْ جَمَاعَةٍ مِنَ الرُّوَاةِ: أَنَّ عَمْرَ كَانَ يَهْوَى حَمِيدَةَ جَارِيَةً ابْنِ ثَقَفَاةٍ؛ وَفِيهَا يَقُولُ:

صوت

[الخفيف]

حُمِّلَ الْقَلْبُ مِنْ حَمِيدَةٍ ثِقْلَا إِنَّ فِي ذَاكَ لِفَوَادٍ لَشُغْلَا
إِنْ فَعَلْتُ الَّذِي سَأَلْتَ فَقُولِي حَمْدٌ خَيْرٌ وَأَتَّبِعِي الْقَوْلَ فِعْلَا

(١) أَثْبَتَهَا: تَحَقَّقَ مِنْ مَعْرِفَتِهَا.

(٢) يَقْصِدُ: أَسْأَلَكَ بِاللَّهِ أَلَّا تُشْهَرَنِي فِي شِعْرِكَ.

(٣) لِأَنْبَهَتَهُ: لِأَيِّحَتَهُ لِلنَّهْبِ.

(٤) الْخَفِيفُ: مَا انْتَحَلَهُ مِنْ غِلَظِ الْجَبَلِ وَارْتَقَعَ مِنْ مَسِيلِ الْمَاءِ، وَهُوَ عِلَّةُ مَوَاضِعَ: خِيفَ بَنِي كِنَانَةَ وَهُوَ الْمُحْصَبُ وَالْخَفِيفُ الْوَادِي وَخِيفَ الْحَمِيرَاءُ وَخِيفَ ذِي الْقَبْرِ وَخِيفَ الْخَيْلِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٢: ٤١٣).

وَصَلِّمَنِي فَأَشْهَدُ اللَّهَ أَنِّي لَسْتُ أَضْفِي بِوَالِكَ مَا عِشْتُ وَضَلَا
الغناء لِمَعْبَدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ وَالْهَشَامِيِّ. وفيها يقول:

[البسيط]

صوت

يَا قَلْبُ هَلْ لَكَ عَنْ حُمَيْدَةَ زَاجِرُ
فَالْقَلْبُ مِنْ ذِكْرِي حُمَيْدَةَ مُوجِعُ
قَدْ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنِّي قَبْلَ الَّذِي
حَتَّى بَدَأَ لِي مِنْ حُمَيْدَةَ خُلَّتِي
أَمْ أَنْتَ مُذَكِّرُ الْحَيَاءِ فَصَابِرُ^(١)
وَالدَّمْعُ مُنَحْدِرٌ وَعَظْمِي فَاتِرُ^(٢)
فَعَلْتُ عَلَى مَا عِنْدَ حُمَيْدَةَ قَادِرُ
بَيْنَ وَكُنْتُ مِنَ الْفِرَاقِ أَحَاوِرُ^(٣)
الغناء لِمَعْبَدٍ خَفِيفٍ ثَقِيلٍ بِالسَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَيْتِ عَنْ إِسْحَاقَ.

[هدية الجوّاري إليه في موسم الحجّ]

أخبرني الحسن بن عليّ الحَقَّاف قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنِ مَهْرُوبٍ
قال: حَدَّثَنِي أَبُو مُسْلِمٍ الْمُسْتَقْلِبِيُّ عَنْ أَبِي أَخِي زُرْقَانَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: أَدْرَكْتُ مَوْلَى
لِعُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ شَيْخًا كَبِيرًا، فَقُلْتُ لَهُ: حَدَّثَنِي عَنْ عَمْرِو بْنِ حُدَيْثٍ غَرِيبٌ؛ فَقَالَ:
نَعَمْ! كُنْتُ مَعَهُ ذَاتَ يَوْمٍ، فَاجْتَاَزَ بِهِ يَسُوءَ مِنْ جَوَارِي بَنِي أُمَيَّةَ قَدْ حَجَّجْنَ، فَتَمَرَّضَ
لَهُنَّ وَحَادَتْهُنَّ وَنَاشَدْنَهُنَّ مُدَّةَ أَيَّامٍ حَجَّجْنَ؛ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ إِحْدَاهُنَّ: يَا أَبَا الْخَطَّابِ، إِنَّا
خَارِجَاتٌ فِي عَيْدٍ فَايْتَعَتْ مَوْلَاكَ هَذَا إِلَى مَنَزِلِنَا نَذْفَعُ إِلَيْهِ تَذْكِرَةً تَكُونُ عِنْدَكَ تَذْكُرُنَا
بِهَا. فَسَرُّ بِذَلِكَ وَوَجَّهَ بِي إِلَيْهِنَّ فِي السَّحَرِ، فَوَجَدْتُهُنَّ يَرْكَبْنَ، فَقُلْنَ لِعَجُوزٍ مَعَهُنَّ:
يَا فُلَانَةُ، ادْفَعِي إِلَى مَوْلَى أَبِي الْخَطَّابِ التَّذْكِرَةَ الَّتِي أَتَّحَفْنَا^(٤) بِهَا. فَأَخْرَجَتْ إِلَيَّ
صُنْدُوقًا لَطِيفًا مَقْفَلًا مَخْتُومًا؛ فَقُلْنَ ادْفَعِيهِ إِلَيْهِ وَارْتَحِلْنَ. فَجِئْتُهُ بِهِ وَأَنَا أَظُنُّ أَنَّهُ قَدْ
أَوْدَعَ طِيبًا أَوْ جَوْهَرًا. فَفَتَحَهُ عَمْرٌ فَإِذَا هُوَ مَمْلُوءٌ مِنَ الْمَضَارِبِ (وهي
الْكِرِينَجَاتُ)^(٥)، وَإِذَا عَلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهَا أَسْمُ رَجُلٍ مِنْ مُجَانٍ مَكَّةَ، وَفِيهَا اثْنَانِ

(١) مُذَكِّرٌ: مُتَذَكِّرٌ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ (وَدَمْعِي فَاتِرٌ) وَاللَّعْمُ الْفَاتِرُ: بَيْنَ الْحَارِ وَالْبَارِدِ.

(٣) خُلَّتِي: صَدِيقَتِي. وَالتَّيْنُ: الْبَعْدُ.

(٤) أَتَّحَفْنَا بِهَا: أَهْدَيْنَاهَا إِلَيْهِ.

(٥) الْكِرِينَجُ: كَلِمَةٌ فَارَسِيَّةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ هُمَا (كَيْرٌ) بِمَعْنَى عَضُو التَّنَاسُلِ وَ (رَنْجٌ) وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ رَنْكٌ
وَمَعْنَاهُ الشَّكْلُ وَاللَوْنُ. وَالْمَضَارِبُ: جَمْعُ الْمَضْرَبِ: لَعْلُهُ يَرِيدُ آلَةَ الضَّرَابِ وَهُوَ السَّنَادُ.

كبيران عظيمان، على أحدهما الحارث بن خالد وهو يومئذ أمير مكة، وعلى الآخر عمر بن أبي ربيعة. فَصَجَكَ وقال: تَمَاجِنٌ عَلَيَّ وَنَقَذَ لَهُنَّ^(١). ثم أصلح مَأْدِبَهُ ودَعَا كُلَّ واحد ممن له اسم في تلك المَصَارِبِ. فلما أكلوا واطمانوا لِلْجُلُوسِ قال: هاتِ يا غلام تلك الوديعة، فَمِجِثُّهُ بِالصَّنْدُوقِ؛ ففَتَحَهُ ودفع إلى الحارث الْكَبِيرِ نَجَّ الَّذِي عَلَيْهِ أَسْمُهُ. فلما أَخَذَهُ وكشَفَ عنه عَطَاءَهُ فَنَزَعَ وقال: ما هذا أَخْزَاكَ اللَّهُ! فقال له: رُؤِيدًا، اضْبِرْ حتى تَرَى. ثم أخرجَ واحداً واحداً فدَقَّعه إلى من عليه أَسْمُهُ حتى فَرَّقَها فيهِمْ؛ ثم أخرجَ الَّذِي بِأَسْمِهِ وقال: هذا لي. فقالوا له: وَيَحْكُ! ما هذا؟ فحَدَّثَهُمْ بالخبرِ فَعَجِبُوا منه، وما زالوا يَتَمَارَحُونَ بذلك دَهراً طويلاً ويضحكون منه.

[قَصَّتْهُ مَعَ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَصَدَّتْ لَهُ فِي الطَّوَافِ]

قال: وَحَدَّثَنِي هَذَا الْمَوْلَى قال: كُنْتُ مَعَ عَمْرٍو وَقَدْ أَسَنَّ وَضَعُفْتُ، فَخَرَجَ يَوْمًا يَمْشِي مَتَوَكِّئًا عَلَى يَدِي حَتَّى مَرَّ بِعَجُوزٍ جَالِسَةٍ، فَقَالَ لِي: هَذِهِ فَلَانَةٌ وَكَانَتْ أَلْفًا لِي، وَعَدَلْتُ إِلَيْهَا فَسَلَّمْتُ عَلَيْهَا وَجَلَسَ عِنْدَهَا وَجَمَلْتُ يُحَادِثُهَا، ثُمَّ قَالَ: هَذِهِ الَّتِي أَقُولُ فِيهَا:

صوت

[المنسرح]

أَبْصَرْتُهَا لَيْلَةً وَنَسَوْتُهَا	يَمْشِينَ بَيْنَ الْمَقَامِ وَالْحَجَرِ
بِضَاءٍ حَسَانًا نَوَاعِمًا قُطُفًا	يَمْشِينَ هَزْنًا كَمِشْيَةِ الْبَقْرِ ^(٢)
قَالَتْ لِتَرْبِ لَهَا ثُلَاثُ لُطْفِهَا	لِنَفْسِ دَنِّ الطَّوَافِ فِي عُمَرِ
فُؤُومِي تَصَدَّتْ لِي لِيَبْعُرِفْنَا	ثُمَّ أَعْمَزِيهِ يَا أُخْتِ فِي خَفَرِ ^(٣)
قَالَتْ لَهَا قَدْ عَمَزْتُه قَابِئِي	ثُمَّ أَسْبَطَرْتُ تَشْدُ فِي أَثَرِي ^(٤)
بَلْ يَا خَلِيلِي عَادَنِي ذِكْرِي	بَلْ أَعْتَرَنِي الْهُمُومُ بِالسَّهَرِ

(١) أَي نَقَذَ لَهُنَّ تَمَاجِنَهُنَّ وَتَمَّ.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ: (خَرَالِدًا) بَدَل (نَوَاعِمًا) وَالْخَرِيدَةُ: الْبَكْرُ الْخَيَّةُ الَّتِي لَمْ تُمَسَّ قَطَرًا. وَقُطُفًا: بَطِيئَةٌ السَّيْرِ.

(٣) الْخَفَرُ: الْحَيَاءُ.

(٤) اسْبَطَرْتُ: أَسْرَعْتُ.

الغناء لابن سُرَيْج في السَّادس والأوَّل والثَّاني خفيفٌ ثقيلٌ بالوسطى عن عمرو. وفيها لِسَانُ الكَاتِبِ رَمَلٌ بالوسطى عنه وعن يونس. وفيها لِلأَبَجَرِ خفيفٌ رملٌ بالوسطى عنه وفي:

قَالَتْ لِرَبِّ لَهَا ثَلَاثُهَا

لعبد الله بن العباس خفيفٌ رملٌ بالِنَصْر عن الهشامِي، وفيه للدَّلَالِ خفيفٌ ثقيلٌ عنه أيضاً. ولأبي سَعِيدٍ مولى فائِدٍ في الأوَّل والثَّاني ثَقِيلٌ أَوَّلٌ عن الهشَامِي أيضاً، ومن النَّاسِ مَنْ يَنْسُبُ لِحَنِّهِ إِلَى سِنَانِ الكَاتِبِ وَيَنْسِبُ لِحَنِّ سِنَانٍ إِلَيْهِ.

قال: وجلس معها يَحَادِثُهَا، فَأَطْلَعَتْ رَأْسَهَا إِلَى الْيَمِيتِ وَقَالَتْ: يَا بَنَاتِي، هَذَا أَبُو الْخَطَابِ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ عِنْدِي؛ فَإِنْ كُنْتُمْ تَشْتَهِيْنَ أَنْ تَرَيْتِهُ فَتَعَالَيْنِ. فَجِئْنَ إِلَى مِضْرَبٍ^(١) قَدْ حُجِرْنَ بِهِ دُونَ بَابِهَا فَجَعَلْنَ يَنْقُبْنَهُ وَيَضَعْنَ أَعْيُنَهُنَّ عَلَيْهِ يُبْصِرْنَ. فَاسْتَسْقَاهَا عَمْرٌ؛ فَقَالَتْ لَهُ: أَيُّ الشَّرَابِ أَحَبُّ إِلَيْكَ؟ قَالَ: الْمَاءُ. فَأَتَيْتِ بِإِنَاءٍ فِيهِ مَاءٌ، فَشَرِبَتْ مِنْهُ، ثُمَّ مَلَأَتْ قَمْعَهُ قَمْعَهُ عَلَيْهِنَّ فِي وُجُوهُهِنَّ مِنْ وَرَاءِ الْحَاجِزِ؛ فَصَاحَ الْجَوَارِي وَتَهَازَبْنَ وَجَعَلْنَ يَضْحَكْنَ. فَقَالَتْ لَهُ الْعَجُوزُ: وَيْلَكَ! لَا تَدْعُ مُجُونَكَ وَسَقَمَكَ مَعَ هَذِهِ السَّنِّ! فَقَالَ: لَا تَلُومِينِي؛ فَمَا مَلَكْتُ نَفْسِي لِمَا سَمِعْتُ مِنْ حَرَكَاتِهِنَّ أَنْ فَعَلْتُ مَا رَأَيْتِ.

[يقطع عمر المسافات وراء المرأة ليخطبها ثم يعود خائباً]

أخبرني محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ مَنْصُورٍ عَنْ أَبِي الْعَلَاءِ الْهَمْدَانِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ طَرِيفٍ الْأَسَدِيُّ قَالَ: سَمِعْتُ أَبِي يَقُولُ: بَيْنَمَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَطُوفُ بِالْبَيْتِ إِذْ رَأَى أَمْرَأَةً مِنْ أَهْلِ الْعِرَاقِ فَأَعْجَبَهُ جَمَالُهَا، فَمَشَى مَعَهَا حَتَّى عَرَفَ مَوْضِعَهَا، ثُمَّ أَتَاهَا فَحَادِثَهَا وَنَاشَدَهَا وَنَاشَدَتْهُ وَخَطَبَهَا. فَقَالَتْ: إِنَّ هَذَا لَا يَصْلُحُ هَاهُنَا، وَلَكِنْ إِنْ جِئْتَنِي إِلَى بَلَدِي وَخَطَبْتَنِي إِلَى أَهْلِي تَزَوَّجْتُكَ. فَلَمَّا أَرْتَحَلُوا جَاءَ إِلَى صَدِيقٍ لَهُ مِنْ بَنِي سَهْمٍ وَقَالَ لَهُ: إِنَّ لِي إِلَيْكَ حَاجَةً أُرِيدُ أَنْ تُسَاعِدَنِي عَلَيْهَا؛ فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ. فَأَخَذَ بِيَدِهِ وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ مَا هِيَ، ثُمَّ أُنِيَ مِنْزَلُهُ فَوَكَّبَ نَجِيبًا وَلَهُ وَأَرْكَبَهُ نَجِيبًا^(٢) آخَرَ، وَأَخَذَ مَعَهُ مَا يُضْلِحُّهُ، وَسَارَا لَا يَشْكُ

(١) المِضْرَبُ: القِسطاط العظيم.

(٢) النَجِيبُ مِنَ الْإِبِلِ: الْقَوِيُّ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ.

السَّهْمِيُّ فِي أَنَّهُ يَرِيدُ سَفَرَ يَوْمٍ أَوْ يَوْمَيْنِ؛ فَمَا زَالَ يَخْفِدُ^(١) حَتَّى لَحِقَ بِالرُّفْقَةِ، ثُمَّ سَارَ بِسِيرِهِمْ يُحَادِثُ الْمَرْأَةَ طَوْلَ طَرِيقِهِ وَيُسَايِرُهَا وَيَنْزِلُ عِنْدَهَا إِذَا نَزَلَتْ حَتَّى وَرَدَ الْوِرَاقَ. فَأَقَامَ أَيَّامًا، ثُمَّ رَاسَلَهَا يَتَنَجَّرُهَا^(٢) وَغَدَا؛ فَأَعْلَمَتْهُ أَنَّهَا كَانَتْ مَتَزُوجَةً أَبْنِ عَمِّ لَهَا وَوَلَدَتْ مِنْهُ أَوْلَادًا ثُمَّ مَاتَ وَأَوْصَى بِهِمْ وَبِمَالِهِ إِلَيْهَا مَا لَمْ تَتَزَوَّجْ، وَأَنَّهَا تَخَافُ فُرْقَةَ أَوْلَادِهَا وَزَوَالَ التَّعَمَّةِ؛ وَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِخَمْسَةِ آلَافِ دِرْهَمٍ وَأَعْتَذَرَتْ؛ فَرَدَّهَا عَلَيْهَا وَرَحَلَ إِلَى مَكَّةَ؛ وَقَالَ فِي ذَلِكَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلَهَا:

صوت

[مجزوءه الخفيف]

نَامَ صَخِيي وَلَمْ أَتَمَّ	مَنْ خَيَالٍ بِنَا أَلَمَّ
طَافَ بِالرُّكْبِ مَوْهِنًا	بَيْنَ خَاخٍ إِلَى إِضْمٍ ^(٣)
ثُمَّ نُبِهْتُ صَاحِبًا	طَيَّبَ الْخَيْمِ وَالشَّيْمِ ^(٤)
أَزْجَرِيًا مُسَاعِدًا	غَيْرَ نَكْسٍ وَلَا بَرَمٍ ^(٥)
قُلْتُ يَا عَمْرُو شَفَّنِي	لَا عِجُ الْحُبِّ وَالْأَلَمِ ^(٦)
إِبْتَ هِنْدًا فَقُلْ لَهَا	لَيْلَةَ الْخَيْفِ ذِي السَّلَمِ ^(٧)

الغناء لمالك خفيف رَمَلٍ بالسَّيَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ وَيُونُسَ. وَفِيهِ لِعَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ الرَّبِيعِيُّ خَفِيفٌ رَمَلٍ مِنْ رَوَايَةِ عَمْرُو بْنِ بَاثَةَ، وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ لِحَنَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ رَمَلٌ آخَرَ عَنِ الْهَشَامِيِّ.

[جرير يشهد لعمر بالشعر]

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ قَالَ: حَدَّثَنَا الْحُسَيْنُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ أَبْنِ عَائِشَةَ عَنْ

(١) يخفد: يَخْفُتُ وَيُسْرَعُ.

(٢) يتنجرها وعدها: يَطْلُبُ مِنْهَا أَنْ تَنْجِزَ وَعْدَهَا أَيْ تَقْضِيهِ.

(٣) خَاخ: مَوْضِعٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ وَيُقَالُ لَهُ: رَوْضَةُ خَاخٍ يَقْرُبُ حِمْرَاءَ الْأَسَدِ مِنَ الْمَدِينَةِ. (معجم البلدان ٢: ٣٣٥). رَاضِمٌ: وَادٍ بِجَبَلِ تَهَامَةَ وَهُوَ الْوَادِي الَّذِي فِيهِ الْمَدِينَةُ (معجم البلدان ١: ٢١٤).

(٤) الْخَيْمِ: السَّيْمَةِ وَالْخَلْقِ وَالسَّجِيَّةِ.

(٥) الْأَرِيحِي: الَّذِي يَهْتَزُّ لِلنَّدَى وَالْمَعْرُوفُ وَيَادِرُ بِهِمَا. وَالنَّكْسُ: الضَّعِيفُ. وَالْبَرَمُ: الَّذِي لَا نَفْعَ فِيهِ.

(٦) شَفَّنِي: أَضْعَفَنِي. وَاللَّاعِجُ: الْحُبُّ الْمُحْرِقُ.

(٧) لَيْلَةُ الْخَيْفِ: يَرِيدُ أَذْكَرِي لَيْلَةَ الْخَيْفِ. وَذِي سَلَمٍ: مَوْضِعٌ.

أبيه قال: كان جريراً إذا أنشد شعرَ عمرَ بن أبي ربيعة قال: شِعْرُ تَهَامِيٍّ إِذَا أَنْجَدَ وَجَدَ الْبَرْدَ، حَتَّى أَنْشِدَ قَوْلَهُ: [الطويل]

رَأَتْ رَجُلًا أَمَّا إِذَا الشَّمْسُ عَارَضَتْ فَيَضْحَى وَأَمَّا بِالْعَشِيِّ فَيُخْصِرُ^(١)
... الأبيات. فقال: ما زال هذا يَهْزِي حَتَّى قَالَ الشَّعْرَ.

[عمر يستحضر ذكريات الماضي]

أخبرني حبيب بن نصر المهلبّي قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِّي عَنْ عَثْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْخَاطِبِيِّ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ مُحَمَّدُ بْنُ حَلْفٍ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبَانَ قَالَ: أَخْبَرَنِي الْعُثْبِيُّ عَنْ أَبِي زَيْدِ الزُّبَيْرِيِّ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْخَاطِبِيِّ قَالَ: أَتَيْتُ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ بَعْدَ أَنْ نَسَكَ يَسْنِينَ وَهُوَ فِي مَجْلِسٍ قُوِيهِ مِنْ بَنِي مَخْزُومٍ، فَانْتَظَرْتُ حَتَّى تَفَرَّقَ الْقَوْمُ، ثُمَّ دَنَوْتُ مِنْهُ وَمَعِيَ صَاحِبٌ لِي ظَرِيفٌ وَكَانَ قَدْ قَالَ لِي: تَعَالَ حَتَّى نَهَيِّجَهُ^(٢) عَلَى ذِكْرِ الْعَزْلِ، فَانْظَرَ هَلْ بَقِيَ فِي نَفْسِهِ مِنْ شَيْءٍ. فَقَالَ لَهُ صَاحِبِي: يَا أَبَا الْحَطَّابِ، أَكْرَمَكَ اللَّهُ! لَقَدْ أَحْسَنَ الْعَذْرَى وَأَجَادَ فِيمَا قَالَ. فَانْظَرَ عُمَرُ إِلَيْهِ ثُمَّ قَالَ لَهُ: وَمَاذَا قَالَ؟ قَالَ: حَيْثُ يَقُولُ:

لَوْ جُدَّ بِالسَّيْفِ رَأْسِي فِي مَوْذِنِهَا لَمَرَّ يَهْوِي مَرِيحاً نَحْوَهَا رَأْسِي
قال: فارتاحَ عمرُ إلى قوله وقال: هَاذَا لَقَدْ أَجَادَ وَأَحْسَنَ! فَقُلْتُ: وَلِلَّهِ دُرُّ جُنَادَةِ الْعَذْرَى! فَقَالَ عُمَرُ: حَيْثُ يَقُولُ مَاذَا وَنَحَكَ؟ فَقُلْتُ: حَيْثُ يَقُولُ: [البيسط]

سَرَتْ لِعَيْنِكَ سَلَمَى بَعْدَ مَغْفَاها
وَقُلْتُ أَهلاً وَسَهلاً مَنْ هَذَاكِ لَنَا
مِنْ حُبِّها أَتَمْنَى أَنْ يَلَاقِيَنِي
كَيْمَا أَقُولَ فِرَاقاً لَا لِقَاءَ لَهُ
وَلَوْ تَمُوتُ لَرَاعَتْنِي وَقُلْتُ أَلَا
فَيْتَ مُسْتَنْبِهاً مِنْ بَعْدِ مَسْرَها^(٣)
إِنْ كُنْتَ تَمَثَّلُها أَوْ كُنْتَ إِثَّها
مِنْ نَحْوِ بَلَدِئِها نَاعٍ فَيَنْعَها
وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَأْساً ثُمَّ تَسْلَها
يَا بُؤْسَ لِلْمَوْتِ لَيْتَ الْمَوْتَ أَبْقاها

(١) يضحي: يظهر للشمس. ويخصر: يبرد.

(٢) نهيجه:ثيره.

(٣) مستنبأ: مستيقظاً. وسرت: أتت ليلاً.

قال: فضحك عمرُ ثم قال: وأبيكَ لقد أحسنَ وأجادَ وما أبقي! ولقد هيَّجَنا عليَّ ساكنًا، ودَّكَرَنا مني ما كان عني غائبًا، ولأحدُثْتُكما حديثًا خلوا:

[هند بنت الحارث وصاحبتهما يتصنن فتحًا لعمر]

بينما أنا منذ أعوام جالسٌ، إذ أتاني خالدُ الجُرَيْثُ، فقال لي: يا أبا الحطَّاب، مرَّتَ بي أربعُ نسوةٍ قُبِيلَ العِشاءِ يُرَدُّنَ موضعَ كذا وكذا لم أرَ مثلهنَّ في بَدْوٍ ولا حَضَرٍ، فيهنَّ هند بنتُ الحارثِ المُرِّيَّةُ، فهل لك أن تأتيهنَّ مُتَنَكِّراً فتسمعَ من حديثهنَّ وتمتعَ بالنظرِ إليهنَّ ولا يغلمنَ مَنْ أنت؟ فقلتُ له: وَيَحَكَ! وكيف لي أن أخفي نفسي؟ قال: تَلْبَسُ لِبْسَةَ أعرابيٍّ ثم تجلسُ على قَعُودٍ^(١) ثم أَكْتِهِنَّ فسلِّمَ عليهنَّ، فلا يَشْعُرْنَ إلا بِكَ قد هَجَمْتَ عليهنَّ. ففَعَلْتُ ما قال، وجَلَسْتُ على قَعُودٍ، ثم أَتَيْتُهُنَّ فسلَّمْتُ عليهنَّ ثم وقَفْتُ بِقُرْبِهِنَّ. فسَأَلَنِي أن أنشِدَهنَّ وأحدَثَهنَّ، فأنشدتهنَّ لِكثيرٍ وَجَميلٍ والأخوصِ ونُصَيْبٍ وغيرهم. فقلنَّ لي: وَيَحَكَ يا أعرابي! ما أملكُكَ وأظرفُكَ! لو نزلتَ فتحدَّثتَ معنا يوماً هذا! فإذا أُمْسِيَتِ أنصرفتَ في حفظِ اللُّو. قال: فَأَنحُثُ بعيري ثم تحدَّثْتُ معهنَّ وأنشدتهنَّ، فسُرُرْنَ بي وَجَلِلْنَ بِقُرْبِي وأعجبَهُنَّ حديثي. قال: ثم إنهنَّ تَغَامَزْنَ وجعلَ بعضُهُنَّ يقولُ لبعضٍ: كَأَنَّا نعرفُ هذا الأعرابيَّ! ما أشبههُ بعمر بن أبي ربيعة! فقالت إحداهنَّ: فهو واللهِ عمرا فَمَدَّتْ هُنْدُ يدها فانترَعَتَ عِمَامَتِي فَأَلَقْتُهَا عن رَأْسِي ثم قالت لي: هيه يا عمر! أترَاكَ خَدَعْتَنَا مِنْذُ الْيَوْمِ! بل نحن واللهِ خدعناكَ وأحتلنا عليك بِخَالِدٍ، فأرسلناه إليك لتأتينا في أسوأِ هَيْئَةٍ ونحن كما ترى. قال عمرُ: ثم أخذنا في الحديث؛ فقالت هندُ: وَيَحَكَ يا عمرُ! اسمعْ مِنِّي، لو رأيْتَنِي مِنْذُ أَيَّامٍ وأصبَحْتُ عند أهلي، فأدخلْتُ رَأْسِي في جَنْبِي^(٢) فنظرتُ إلى جِرِي^(٣) فإذا هو مِلءُ الكَفِّ ومُنْبَتُّ المُنْتَمِي، فناديْتُ يا عُمَرَا يا عُمَرَا! قال عمرُ: فَصَحْتُ يا لَبِيكَا يا لَبِيكَا! ثلاثاً ومَدَدْتُ في الثالثة صوتي. فَصَحَّكَتْ. وحَادَثَتْهُنَّ سَاعَةً، ثم ودَّعْتُهُنَّ وأنصرفتُ. فذلك قولي:

(١) القعود: من الجمال: ما يَتَّخِذُ مركباً في كلِّ حاجة.

(٢) الجيب: طوق القميص.

(٣) الجِرَى: بخفيف الرِّاء: القُرْبَج.

صوت

[الطويل]

عَرَفْتُ مَصِيفَ الْحَيِّ وَالْمُتَرَبِّعَا بِبَطْنِ حُلَيَّاتٍ دَوَارِسَ بَلَقَعَا^(١)
إِلَى السُّفْحِ مِنْ وَادِي الْمُعَمَّسِ بَذَلْتُ مَعَالِمُهُ وَيَلَا وَنُكْبَاءَ زَعْرَعَا^(٢)
لِهِنْدٍ وَأَتْرَابٍ لِهِنْدٍ إِذِ الْهَوَى جَمِيعٌ وَإِذْ لَمْ نَخْشَ أَنْ يَتَّصِدَعَا
وَإِذْ نَحْنُ مِثْلُ الْمَاءِ كَانَ مِرْآجُهُ كَمَا صَفَّقَ السَّاقِي الرَّحِيقَ الْمُشْفَعَا^(٣)
وَإِذْ لَا تُطِيعُ الْكَاشِحِينَ وَلَا تَرَى لَوَاشٍ لَدَيْنَا يَطْلُبُ الصُّرْمَ مَوْضِعَا^(٤)

الغناء للغريض ثاني ثقيل بالوسطى عن الهشامي ومن نسخة عمرو الثانية.
وفيه لابن جامع وآبن عبَّادٍ لحنانٍ من كتاب إبراهيم. وفيها يقول... وفيه غناء:

صوت

[الطويل]

فَلَمَّا تَوَاقَفْنَا وَسَلَّمْتُ أَشْرَقَتْ وَجوهَ زَهَاهَا الْحُسْنُ أَنْ تَتَقَنَّعَا
تَبَالَهَنَ بِالْعِرْقَانِ لَمَّا رَأَيْتَنِي وَقُلْنَ أَمْرُؤُ بَاغٍ أَكَلٌ وَأَوْضَعَا^(٥)
وَقَرَّبْنَ أَسْبَابَ الْهَوَى لِمَتَّيْمٍ يَقِيسُ ذِرَاعًا كُلَّمَا قَسَنَ إِصْبَعَا

الغناء لابن عبَّادٍ رَمَلٌ عن الهشامي. وفيه لابن جامع لحنٌ من كتاب إبراهيم
غيرُ مجنسٍ. هذه الأبيات مقرونة بالأولى، والصنعة في جميعها مختلفة، يُغني
المُعْتُونَ بعضَ هذه وبعض تلك ويخلطونهما، والصنعة لمن قَدُمْتُ ذِكْرُهُ. وهي
قصيدة طويلة، ذُكرتُ منها ما فيه صنعة.

ومما قاله في هند هذه وَغَنِّي فِيهِ قَوْلُهُ:

- (١) حُلَيَّات: موضع قرب مكة. والبلقع: الأرض الخالية.
- (٢) وادي الْمُعَمَّس: موضع قرب مكة في طريق الطائف (معجم البلدان ٥: ١٦١)، والنكباء: الريح التي تَنكُبُ عن مهابِ الرياح. وزعزع: شديدة.
- (٣) صَفَّقَ الشَّراب: حَوَّلَهُ مِنْ إِنَاءٍ إِلَى إِنَاءٍ لِيَصْفُو. وَالرَّحِيقُ: مِنْ أَسْمَاءِ الْخَمْرِ. وَالشَّرَابُ الْمُشْفَعُ: الْمَمْزُوجُ بِالْمَاءِ.
- (٤) الْكَاشِحُ: الْعَذُولُ الْحَاسِدُ. وَالصُّرْمُ: الْقَطِيعَةُ.
- (٥) أَكَلٌ: أَحْيَا. وَأَوْضَعُ: أَسْرَعَ فِي سِيرِهِ.

صوت

[الطويل]

أَلَمْ تَسْأَلِ الْأَطْلَالَ وَالْمَنْزُولَ الْحَلْقَ يَبْرُقَةُ ذِي ضَالٍ فَيُخْبِرُ إِنْ نَطَقَ؟^(١)
 ذَكَرْتُ بِهِ هِنْدًا فَظَلْتُ كَأَنِّي أَخُو نَشْوَةِ لَأَقَى الْحَوَانِيْتَ فَاغْتَبَنُ^(٢)

الغناء لِعَطَرِي وَلَحْنَهُ مِنَ الْقَدْرِ الْأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى
 الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لَمَعِدٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَذَكَرَ حَبِشٌ أَنَّ
 فِيهِ لِلْعَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى. وَمِنْهَا:

صوت

[مجزوءه الرمل]

أَضْبَحَ الْقَلْبُ مَهِيضًا رَاجَعَ الْحُبَّ الْفَرِيضًا^(٣)
 وَأَجَدُ الشُّوقَ وَفَنًا أَنْ رَأَى بَرْقًا وَمِيضًا^(٤)
 ثُمَّ بَاتَ الرَّكْبُ نُورًا مَا وَلَمْ أَطْعَمْ غُمُوضًا
 ذَاكَ مِنْ هِنْدٍ قَدِيمًا تَرَكُّهَا الْقَلْبُ مَهِيضًا
 وَتَبَبَّدَتْ ثُمَّ أَبَدَتْ وَاضِحَ اللَّوْنِ نَحِيضًا^(٥)
 وَعَذَابَ الطَّغَمِ غُرًا كَأَقَا حِي الرَّمْلِ بِيضًا^(٦)

الغناء لابن مُحَرِّزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ. وَفِيهِ لِحَكَمٍ هَزَجٌ
 بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو، وَقِيلَ: إِنَّهُ يَمَانِي. وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَنْسُبُ لِحَنَ ابْنِ مُحَرِّزٍ إِلَى
 ابْنِ مِسْجَحٍ. وَمِنْهَا:

(١) الْحَلْقُ: الْبَالِي. وَفِي الدِّيَّانِ (برقة أعواء) بدل برقة (ذِي ضَالٍ) وهو تحريف والصحيح كما جاء في (معجم البلدان ١: ٣٩١) بِرُقَة أعيار.

(٢) اغتَبَنَ: شَرِبَ الْخَمْرَ مَسَاءً.

(٣) الْمَهِيضُ: الْمَكْسُور. وَالْفَرِيضُ: الظَّرِي. وَفِي الدِّيَّانِ (مَرِيضًا) بدل (مَهِيضًا).

(٤) أَجَدُ: جَلَدُ. وَالزَّهْنُ: مُتَصِفٌ اللَّيْلِ.

(٥) النَّحِيضُ: الْيَقِضُ الْمَمْتَلِئُ.

(٦) الْأَقَا حِي: جَمْعُ الْأَقَا حِي: هُوَ الْبَابُونَجُ أَوْ الْقَرَاصُ وَهُوَ نَبْتٌ مَلِيحٌ الرِّيحُ حَوَالِيهِ وَرَقٌ أَيْضٌ وَوَسْطُهُ أَصْفَرٌ تُشَبِّهُ بِهِ الْأَسْنَانُ.

صوت

[الطويل]

أَرِنْتُ إِلَى هِنْدٍ وَتَرَيْنِي مَرَّةً
لِتَغْرِيجِ يَوْمٍ، أَوْ لِتَغْرِيسِ لَيْلَةٍ
فَقُلْنَ لَهَا لَوْلَا أَرْتِقَابُ صَحَابِي
وَقَالَتْ فَتَاءُ كُنْتُ أَحْسَبُ أَنَّهَا
لَهُنَّ - وَمَا شَاوَزْنَاهَا - لَيْسَ مَا أَرَى
فَقُلْنَ لَهَا لَا شَبَّ قَرْنُكَ فَافْتَحِي

لَهَا إِذْ تَوَاقَفْنَا بِفَرْجِ الْمُقَطَّعِ^(١)
عَلَيْنَا بِجَمْعِ الشُّمْلِ قَبْلَ التَّصَدُّعِ^(٢)
لَنَا خَلْفَنَا عُنْجًا وَلَمْ نَسْتَوِرْ
مُعَقَّلَةً فِي مِثْرٍ لَمْ تُدْرَعْ^(٣)
بِحُسْنِ جَزَاءٍ لِلْحَبِيبِ الْمُودِعِ
لَنَا بَابَ مَا يَخْفَى مِنَ الْأَمْرِ نَسْمَعُ^(٤)

وهي أبيات. الغناء للغريص ولحنه من القدر الأوسط من الثقل الأول
بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق، وذكر ابن المكي أنه لابن سريج. ومنها:

صوت

[البسيط]

لَمَّا أَلَمْتُ بِأَصْحَابِي وَقَدْ هَجَعُوا
حَسِبْتُ وَنَطَّ رَحَالِ الْقَوْمِ عَطَارًا
فَقُلْتُ: مَنْ ذَا الْمُحْيِي؟ وَأَتَّبَعْتُ لَهُ،
وَمَنْ مُحَدِّثُنَا هَذَا الَّذِي زَارَا؟^(١)
أَلَا أَنْزِلُوا نَحْمَتَ دَارٍ بِقُرْبِكُمْ
أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ مِنْ زَائِرٍ زَارَا؟^(٢)
فَبَدَّلَ الرَّبْعَ مِمَّنْ كَانَ يَسْكُنُهُ
عُفْرَ الطَّبَاءِ بِهِ يَمْشِينَ أَسْطَارَا؟^(٣)

الغناء لابن سريج رمل بالخنصر في مجرى البصر عن إسحاق. وفيه ليونس
خفيف ثقیل، وفيه لأبي فارة هزج بالبصر. وأول هذه القصيدة التي فيها ذكر هند
قوله:

- (١) أَرِنْتُ إِلَيْهَا: احتجت إليها ودعاني الشوق. وفي الديوان (بقرن المقطع). والقرن: الجبل الصغير أو قطعة تنفرد من الجبل. ولعل المقطع اسم مكان لم نثر عليه في المعاجم.
- (٢) التمريس: النزول في آخر الليل أو عند السحر.
- (٣) لم تَدْرَعْ: لم تلبس الدرع وهو قميص مشقوق المقدم تلبسه المرأة.
- (٤) لَا شَبَّ قَرْنِكَ: دعاء تحبب بأن تبقى صغيرة. وفي الديوان (لنا بابة تُخْفِي) والباب: الوجه والنوع.
- (٥) فِي الدِّيَوَانِ (أَمْ مِنْ) بَدَل (وَمِنْ).
- (٦) فِي الدِّيَوَانِ (قُلْنَ: أَنْزِلُوا) بَدَل (أَلَا أَنْزِلُوا).
- (٧) فِي الدِّيَوَانِ (تَبَدَّلَ الرَّبْعَ) بَدَل (فَبَدَّلَ الرَّبْعَ). و (أَدَمَ) بَدَل (عُفْرَ). والظباء الأدم: البيض. والمعر: التي يملو يياضها حمرة. وأسطاراً: صفوفاً.

يا صاحِبِي فَمَا نَسْتَخِيرِ الدَّارَا
وقد أَرَى مَرَّةً يَسْرِباً بِهَا حَسَنًا
فِيهِمْ هِنْدٌ وَهِنْدٌ لَا شَبِيهَ لَهَا
تَقُولُ لَيْتَ أبا الحُطَّابِ وَاقَفْنَا
فلم يَرْعُهُنَّ إِلَّا العَيْسُ طَالِعَةً
وفارسٌ يَحْمِلُ البَازِي فَقُلْنَ لَهَا
لَمَا وَقَفْنَا وَعَنْتُنَا رَكَابِنَا
ومنها:

[مجزوءه الوافر]

صوت

أَلَمْ تَرْبِغِ عَلَى الطَّلَلِ
لِهِنْدٍ إِنْ هِنْدٌ خُبْ
فَلَمَّا أَنْ عَرَفْتُ الدَّارَا
وَقُلْتُ لِمُحِبَّتِي عَوَّجُوا
وقالوا قِفْ وَلَا تَعْجَلِ
قَلِيلٌ فِي هَوَاكَ اليَوْمِ
وَمَغْنَى الْحَيِّ كَالْخَلَلِ
بُهَا قَدْ كَانَ مِنْ شُعْلِي
رَعَجْتُ لِرَسْمِهَا جَمَلِي
فَمَاجُوا هِرَّةَ الإِبِلِ^(١)
وإن كُنَّا عَلَى عَجَلِ
مَ مَا تَلَقَى مِنَ الْعَمَلِ
الغناء لابن سُرَيْج ثاني ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، وَفِيهِ لَهُ
أَيْضاً رَمْلَسٌ عَنِ الهِشَامِيِّ وَحَبَشٍ. وَمِنْهَا:

- (١) أقوت: أقفرت وأوحشت. والتغف: ما انحدر من حزونة الجبل وارتفع من منحدر الوادي. والتغف: علة مواضع ذكرها ياقوت (معجم البلدان ٥: ٢٩٣).
(٢) في الديوان (مثل الجأذر أثيراً وأبكاً). والجاذر: جمع الجوز: ولد البقرة الوحشية.
(٣) في الديوان (يحملن بالغف رقاباً وأكواراً) والأكوار: جمع الكور: رَحْلُ الثَّاقَةِ.
(٤) عَنَّتَا رَكَابِنَا: حبسناها بالعنان. وفي الديوان (عَيْنَا رَكَابِنَا). والرَّجْعُ: ترديد النظر.
(٥) تربع: تقف وتطمئن. والكلل: آثار الديار. والمغنى: المنزل. والخلل: جمع الخلة: بطانة يُقْسَى بِهَا جُنْحُ السَّيْفِ تَنْقُشُ بِاللَّحَبِ وَغَيْرِهِ وَقَدْ شَبَّهَ الْكَلَلُ بِهَا.
(٦) هِرَّةُ الإِبِلِ: نوع من سير الإبل يهتز به الموكب ويسرع.

صوت

[مجزوء المتدارك]

هَاجَ ذَا الْقَلْبَ مَنْزِلُ
عَبَّرَتْ آيَةُ الصُّبَا
إِنَّ هُنْدًا قَدْ أَرْسَلَتْ
أَزْسَلَتْ تَسْنِيَّ حُثْنِي
أَيْنَابَاتٍ لَيْلَةٍ
تَحْتَ عَيْنٍ، يَكُونُ
بِالْبُلَيْنِ مَخُولٌ^(١)
وَجُنُوبٌ وَشَمْلٌ
وَأَخَوِ الشُّوقِ مُرْسِلٌ
وَتَقْلُذِي وَتَقْلُذُ
بَيْنَ غُضْنَيْنِ يُوبَلُ^(٢)
بُرْدُ عَصَبٍ مُهْلَهْلُ^(٣)

في هذه الأبيات خفيف ثقيل مطلق في مجرى البنصر، ذكر إسحاق أنه لمالك، وذكر عمرو أنه لابن مُحَرِّز. وذكر يونس أن فيها لحنًا لابن محرز ولحنًا لمالك. وقال عمرو في نسخته الثانية: إنه لابن زُرَّذ الطَّائِفِي خفيف ثقيل بالوسطى، وروث مثل ذلك دَنَائِيرُ عَنْ قُلَيْح. وفيها لابن سُرَيْج رمل بالسَّابَةِ في مجرى البنصر عن إسحاق. وفيها لعبد الله بن موسى الهادي ثاني ثقيل من مجموعه ورواية الهشامي وفيه لحكم مَزَجَ بالخنصر والبنصر عن ابن المَكِّي. وفيه للحجبي رَمَلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ وفيه ثقيل أولُ نَسَبِ ابْنِ الْمَكِّي إِلَى ابْنِ مُحَرِّز، وذكر الهشامي أنه منحول. وفيه خفيف رَمَلٌ ذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّهُ لَحْنُ ابْنِ مُحَرِّز. ومنها:

صوت

[الكامل]

يَا صَاحَ هَلْ تَذَرِي وَقَدْ جَمَدَتْ
لَمَّا رَأَيْتُ دِيَارَهَا دَرَسَتْ
وَذَكَّرْتُ مَجْلِسَهَا وَمَجْلِسَنَا
وَرِسَالَةً مِنْهَا تُعَاتِبُنِي
عَيْنِي بِمَا أَلْقَى مِنَ الْوَجْدِ
وَتَبَدَّلْتُ أَعْلَامُهَا بَغْدِي
ذَاتَ الْعِشَاءِ يَمْهِيظُ النُّجْدِ
فَرَدَدْتُ مَغْتَبَةً عَلَى هِنْدِ

الغناء ليحيى المَكِّي رَمَلٌ بِالْوَطْطَى. وفيه لغيره ألحان آخر. ومنها:

- (١) الْبُلَيْنِ: مثنى الْبَلَى. وفي الديوان (دارس الآي مَحُولٌ). والآي: العلامات. ومَحُولٌ: أنت عليه أحوال فتتغير.
(٢) الْوَيْلُ: المطر.
(٣) تحت عين: تحت سحابة ماطرة. والمصعب: ضرب من برود اليمن. والمهلل: الرقيق النج.

[الرملي]

صوت

لَيْتَ هِنْدًا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَقْتُ أَنْفُسَنَا مِمَّا تَجِدُ
وَأَسْتَبِيدُكَ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ
وَلَقَدْ قَالَتْ لِحَارَاتِ لَهَا ذَاتَ يَوْمٍ وَتَعَرَّتْ تَبْشِيرُ

- ويروى:

زَعَمُوها سَأَلَتْ جَارَاتِهَا

أَكْمَا يَنْتَعِزُّنِي تُبْصِرُنِي عَمَرَكُنَّ اللَّهَ أَمْ لَا يَفْقَهُدُ^(١)
فَتَضَاحَكُنَّ وَقَدْ قُلْنَ لَهَا حَسَنٌ فِي كُلِّ عَيْنٍ مَنْ تَوَدُّ
حَسَدًا حُمْلَنَهُ مِنْ أَجْلِهَا وَقَدِيمًا كَانَ فِي النَّاسِ الْحَسَدُ
الفناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لَحْنٌ
لمالكٍ من كتاب يُونُسَ غَيْرُ مَجْنَسٍ. وفيه لابن سُرَيْجَ خَفِيفُ رَمَلٍ بِالْبَنْصَرِ عَنْ
عَمْرٍو، وَذَكَرَهُ إِسْحَاقُ فِي خَفِيفِ الثَّقِيلِ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ وَلَمْ يَنْسُبْهُ إِلَى
أَحَدٍ. وفيه ثاني ثَقِيلٍ يُقَالُ إِنَّهُ لَحْنٌ لِمَالِكٍ. وَيُقَالُ إِنَّهُ لَمُتَّيْمٍ. وَمِنْهَا:

[مجزوء الرجز]

صوت

هَاجَ الْقَرِيضُ الذَّكَرُ لَمَّا عَدَوْا فَأَنْشَمَرُوا^(٢)
عَلَى بِئَالٍ شُحُجٍ قَدْ ضَمُّهُنَّ الشُّفَرُ^(٣)
فِيهِنَّ هِنْدٌ لَيْتَنِي مَا عُمِّرْتُ أَعْمُرُ^(٤)
حَتَّى إِذَا مَا جَاءَهَا حَشَفَ أَتَانِي الْقَدَرُ

لابن سُرَيْجَ فِيهِ لَحْنَان: رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفُ
رَمَلٍ عَنِ الْهَشَامِيِّ. وَمِنْهَا:

(١) عَمَرَكُنَّ الله: تقسم بهن.

(٢) القريض: الشعر. وأنشَمروا: مَرَّوا مَسْرَعِينَ. وفي الديوان (فابتكروا) بدل (فأنشَمروا).

(٣) شُحُجٌ: جمع الشَّاحِجِ، والشُّحُج: صوت الحمار. وفي الديوان (وُسُج) بدل (شُحُج) وَوُسُجٌ: سائرة.

(٤) هذا البيت والذي بعده من قصيدة أخرى مطلقها:

قَدْ هَاجَ قَلْبِي مُحْفَرٌ أَقْوَى وَرِيعٌ مَقْفَرٌ

صوت

[السريع]

يَا مَنْ لِقَلْبٍ ذَنْفٍ مُغْرَمٍ هَامَ إِلَى هِنْدٍ وَلَمْ يَظْلِمِ
 هَامَ إِلَى رَيْمٍ هَضِيمِ الْحَشَا عَذِبِ الثَّنَايَا طَيِّبِ الْمُبَسِّمِ^(١)
 لَمْ أَحْسِبِ الثُّغْمَسَ يَلِيلَ بَدَثٍ قَبْلِي لِذِي لَحْمٍ وَلَا ذِي دَمٍ
 قَالَتْ: أَلَا إِنَّكَ ذُو مَلَّةٍ يَضْرِبُكَ الْأَذْنَى عَنِ الْأُفْدَمِ
 قُلْتُ لَهَا بَلْ أَنْتِ مُغْتَلَّةٌ فِي الْوَضَلِ يَا هِنْدُ لَكِي تَضْرِمِي

الغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لُبْدِيحُ
 لَحْنٌ قَدِيمٌ. وَقِيلَ: إِنَّ فِيهِ رَمَلًا آخَرَ لَعَمْرَاةَ مَوْلَاةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ. وَمِنْهَا:

صوت

[الطويل]

تَصَابِي وَمَا بَعْضُ الثَّصَابِي بِطَائِلِ وَعَاوَدَ مِنْ هِنْدٍ جَوَى غَيْرُ زَائِلِ
 عَشِيَّةٌ قَالَتْ: صَدَعَتْ غَرْبَةُ النَّوَى فَمَا مِنْ تَلَاقٍ قَدْ أَرَى دُونَ قَائِلِ^(٢)
 وَمَا أَنَسَ الْأَشْيَاءُ لَا أَنَسَ مَجْلِسًا لَنَا مَرَّةً مِنْهَا يَقْرُنُ الْمَنَازِلِ^(٣)
 يَنْخُلَةٌ بَيْنَ الثُّخْلَتَيْنِ يَكُنُّنَا مِنَ الْعَيْنِ عِنْدَ الْعَيْنِ بُرْدُ الْمَرَاجِلِ^(٤)

الغناء لِلرَّعِيضِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لِلْعُمَانِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عَنْ
 دَنَائِيرَ وَالْهَشَامِيِّ. وَمِنْهَا:

صوت

[الرملي]

لَجَّ قَلْبِي فِي الثَّصَابِي وَازْدَقَى عَنِّي شَبَابِي
 وَدَعَانِي لِهُوَى هِنْدٍ بِدَفْءِ غَيْرِ نَابِي

(١) الرِّيمُ: وَلَدُ الثَّقَفِيِّ. وَهَضِيمُ الْحَشَا: ضَامِرُ الْبَطْنِ. وَالثَّنَايَا: جَمْعُ الثَّنِيَّةِ: إِحْدَى الْأَسْنَانِ الْأَرْبَعَةِ فِي مَقْدَمِ الْقَمِ. وَعَذِبِ الثَّنَايَا: طَيِّبُ مَاءِ الْقَمِ.

(٢) غَرْبَةُ النَّوَى: بَعْدَهَا. وَدُونَ قَائِلٍ: أَيُّ قَبْلِ الْعَامِ الْقَائِلِ.

(٣) قَرْنُ الْمَنَازِلِ: جَبَلٌ مُطَوَّلٌ عَلَى عُرْفَاتٍ وَهُوَ مَقَاتُ أَهْلِ الْيَمَنِ. (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٣٣٢).

(٤) الثُّخْلَتَانِ: هُمَا الشَّامِيَّةُ وَالْيَمَانِيَّةُ وَهُمَا وَادِيَانِ عَلَى لَيْتَيْنِ مِنْ مَكَّةَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥: ٢٧٦). وَالْعَيْنِ الْأُولَى: النَّظَرُ وَالثَّانِيَةُ عَيْنُ الْمَاءِ. وَالْمَرَاجِلُ: ضَرْبٌ مِنْ بَرُودِ الْيَمَنِ.

قُلْتُ لَمَّا فَاضَتْ الْعَيْنُ نَاحَ دَمْعاً ذَا أَنْسِغَابِ
 إِنْ جَفَّتْنِي الْيَوْمَ هُنْدُ بَغْدُودٌ وَاقْتِرَابِ
 فَسَبِيلُ النَّاسِ طُرّاً لِقَائِهِ وَذَهَابِ
 الغناء لأهل مكة رَمَلٌ بِالْوُشْطَى.

[قصة عمر مع فاطمة بنت عبد الملك بن مروان وشعره فيها مع عدم

للتصريح باسمها]

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبان قال: حَدَّثَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْأَسَدِي - وهو بِشْرُ بن موسى بن صالح - قال: حَدَّثَنِي أَبِي مُوسَى بنُ صَالِحٍ عَنْ أَبِي بَكْرٍ الْقُرَشِيِّ قَالَ: كَانَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ جَالِساً بِيَمْنَى فِي فَنَاءٍ مِضْرَبِهِ وَغِلْمَانُهُ حَوْلَهُ، إِذْ أَقْبَلَتِ أَمْرَأَةٌ بَزْرَةٌ عَلَيْهَا أَثَرُ النِّعْمَةِ، فَسَلَّمَتْ، فَرَدَّ عَلَيْهَا عُمَرُ السَّلَامَ، فَقَالَتْ لَهُ: أَنْتَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ؟ فَقَالَ لَهَا: أَنَا هُوَ، فَمَا حَاجَتُكَ؟ قَالَتْ لَهُ: حَيَّاكَ اللَّهُ وَقُرَيْتُكَ! هَلْ لَكَ فِي مُحَادَثَةِ أَحْسَنِ النَّاسِ وَجْهًا، وَأَتَمِّهِمْ خُلُقًا، وَأَكْمَلِهِمْ أَدْبًا، وَأَشْرَفِهِمْ حَسَبًا؟ قَالَ: مَا أَحَبَّ إِلَيَّ ذَلِكَ! قَالَتْ: عَلَى شَرِطٍ. قَالَ: قُولِي. قَالَتْ: تُمَكِّنُنِي مِنْ عَيْنِكَ حَتَّى أَشُدَّهِنَّ وَأَقْوَدَك، حَتَّى إِذَا تَوَسَّطْتَ الْمَوْضِعَ الَّذِي أُرِيدُ خَلَلْتُ الشَّدَّ، ثُمَّ أَفْعَلُ ذَلِكَ بِكَ عِنْدَ إِخْرَاجِكَ حَتَّى أَنْتَهِيَ بِكَ إِلَى مِضْرَبِكَ. قَالَ: شَأْنُكَ، ففعلت ذلك به. قال عمر: فلَمَّا أَنْتَهَيْتُ بِي إِلَى الْمِضْرَبِ الَّذِي أَرَادْتُ كَشَفْتُ عَنْ وَجْهِهِ، فَإِذَا أَنَا بِأَمْرَأَةٍ عَلَى كُرْسِيٍّ لَمْ أَرْ مِثْلَهَا قَطُّ جَمَالاً وَكَمَالاً، فَسَلَّمْتُ وَجَلَسْتُ. فَقَالَتْ: أَنْتَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ؟ قُلْتُ: أَنَا عُمَرُ. قَالَتْ: أَنْتَ الْفَاضِحُ لِلْحَرَائِرِ؟ قُلْتُ: وَمَا ذَلِكَ جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ؟ قَالَتْ: أَلَسْتُ الْقَاتِلُ:

[الكامل]

صوت

قَالَتْ وَعَيْشٍ أَخِي وَنِعْمَةٍ وَالدي لِأَنْبَهَنَّ الْحَيَّ إِنْ لَمْ تُخْرِجْ^(١)
 فَخَرَجْتُ خَوْفَ يَمِينِهَا فَتَبَسَّمت فَعَلِمْتُ أَنَّ يَمِينَهَا لَمْ تُخْرِجْ^(٢)

(١) الشطر الأول في اللحن (قالت: وعيش أبي وحرمة إخواني).

(٢) لم تخرج: لم توقعها في الحرج والإثم.

فَتَنَاوَلْتُ رَأْسِي لِتَعْرِفَ مَسَّهُ بِمُخَضَّبِ الْأَطْرَافِ غَيْرِ مُشْتَجٍّ (١)
فَلَكُنْتُ قَاهَا آخِذًا بِقُرُونِهَا شَرِبْتُ النَّزِيفَ بِبَرْدِ مَاءِ الْحَشْرِجِ (٢)

- الغناء لَمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبَنْصَرِ عَنْ يُونُسَ وَعَمْرُو -

ثم قالت: قُمْ فَأَخْرِجْ عَنِّي، ثم قامت من مجلسها. وجاءت المرأة فَشَدَّتْ عَيْنِي، ثم أَخْرَجْتَنِي حَتَّى أَنْتَهَتْ بِي إِلَى مَضْرِبِي، وَأَنْصَرَفَتْ وَتَرَكْتَنِي. فَحَلَلْتُ عَيْنِي وَقَدْ دَخَلَنِي مِنَ الْكَأَبِ وَالْحَزَنِ مَا اللَّهُ بِهِ أَغْلَمُ. وَبِثَّ لَيْتِي، فَلَمَّا أَصْبَحْتُ إِذَا أَنَا بِهَا؛ فَقَالَتْ: هَلْ لَكَ فِي الْعَوْدِ؟ فَقُلْتُ: شَأْنُكَ. فَفَعَلْتُ بِي مِثْلَ فِعْلِهَا بِالْأَمْسِ، حَتَّى أَنْتَهَتْ بِي إِلَى الْمَوْضِعِ. فَلَمَّا دَخَلْتُ إِذَا بِتِلْكَ الْفَتَاةِ عَلَى كُرْسِي. فَقَالَتْ: إِيَّاهُ (٣) يَا فَضَّاحَ الْحَرَاثِرِ! قُلْتُ: بِمَاذَا جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ؟ قَالَتْ: بِقَوْلِكَ:

صوت

[الطويل]

وَنَاهِدِةَ الشَّنَافِيزِ قُلْتُ لَهَا أَتَكِينِي عَلَى الرُّمْلِ مِنْ جَبَانَةٍ لَمْ تَوَسِّدِ (٤)
فَقَالَتْ عَلَى أَسْمِ اللَّهِ أَمْرُكَ طَاعَةٌ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ كَلَّفْتُ مَا لَمْ أَعُودِ
فَلَمَّا دَنَا الْإِصْبَاحُ قَالَتْ قَضَخْتَنِي قُمْ غَيْرَ مَطْرُودٍ وَإِنْ ثُبْتُ فَارْزُدِ

الغناء لأهل مكة ثَقِيلٌ أَوَّلُ عَنْ الْهَشَامِيِّ - ثم قالت: قُمْ فَأَخْرِجْ عَنِّي. فَقُمْتُ فَخَرَجْتُ ثُمَّ رُودْتُ. فَقَالَتْ لِي: لَوْلَا وَشُكُّ الرَّحِيلِ، وَخَوْفُ الْقَوْتِ، وَمَحَبَّتِي لِمُنَاجَاتِكَ وَالِاسْتِكْثَارِ مِنْ مُحَادَثَتِكَ، لَأَقْصَيْتُكَ، هَاتِ الْآنَ كَلِّمْنِي وَحَدِّثْنِي وَأُنْشِدْنِي. فَكَلَّمْتُ أَدَبَ النَّاسِ وَأَعْلَمَهُمْ بِكُلِّ شَيْءٍ. ثُمَّ نَهَضْتُ وَأَبْطَأْتُ الْعَجُوزَ وَخَلَا لِي الْبَيْتُ، فَأَخَذْتُ أَنْظُرُ، فَإِذَا أَنَا بِتَوْرٍ (٥) فِيهِ خَلُوقٌ (٦)، فَأَدَخَلْتُ يَدِي فِيهِ ثُمَّ خَبَأْتُهَا فِي رُذْنِي (٧). وَجَاءَتْ تِلْكَ الْعَجُوزُ فَشَدَّتْ عَيْنِي وَنَهَضَتْ بِي تَقُودُنِي، حَتَّى

(١) بمخضَّب الأطراف: أي بمعصم مخضَّب الأطراف. وغير مشتج: غير متقبض فهو طريّ رخص.

(٢) القرون: الدواب. والنزيف: المنزوف: مَنْ عَطَشَ حَتَّى يَسْتَعْرِقَ عُرُوقَهُ وَجَفَّتْ لِسَانُهُ. وَالْحَشْرِجُ: الْفَقْرَةُ فِي الْجَبَلِ يَصْفَرُ فِيهَا الْمَاءُ.

(٣) إِيَّاهُ: كَلِمَةُ يُرَادُ بِهَا الْإِسْتِزَادَةُ وَالِاسْتِطْلَاقُ.

(٤) الْجَبَانَةُ: الصَّحْرَاءُ.

(٥) التَّوْرُ: إِنَاءٌ صَغِيرٌ يُشْرَبُ فِيهِ.

(٦) الْخَلُوقُ: نَوْعٌ مِنَ الْعَلَبِ أَكْثَرُ أَجْزَائِهِ مِنَ الزُّعْفَرَانِ.

(٧) الرُّذْنُ: الْكُفُّ.

إذا صِرْتُ على باب المِضْرَبِ أخرجْتُ يدي فصرْتُ بها على المِضْرَبِ، ثم صِرْتُ إلى مِضْرَبِي، فدعوتُ غِلْمَانِي قُلْتُ: أَيُّكُمْ يَقْنِي على بابِ مِضْرَبٍ عليه خَلُوقٌ كانه أُنْزِلَتْ فهو حُرٌّ وله خمسمائة درهم. فلم أَلَيْتُ أن جاءَ بعضُهُمْ فقال: قم. فنَهَضْتُ معه، فإذا أنا بِالْكَفِّ طَرِيَّةً، وإذا المِضْرَبُ مِضْرَبُ فَاطِمَةَ بِنْتِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ. فأخذتُ في أَهْبَةِ الرَّحِيلِ، فلَمَّا نَفَرْتُ نَفَرْتُ معها، فَبَصُرْتُ في طَرِيقِهَا بِقَبَابٍ وَمِضْرَبٍ وَهَيْئَةٍ جَمِيلَةٍ، فسألتُ عن ذلك، فقيلَ لها: هذا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ؛ فسأها أَمْرُهُ وَقَالَتْ لِلْعَجُوزِ الَّتِي كَانَتْ تُرْسِلُهَا إِلَيْهِ: قولي له تَشَدُّتْكَ اللَّهُ وَالرَّجَمُ أَنْ تَصْحَبَنِي ^(١) وَيَحْكُ! ما سألتُك وما الَّذِي تريدُ؟ انصَرِفْ ولا تَقْصُصْني وتُشَيِّطْ بِدِمْلِكَ ^(٢) فَسَارَتِ الْعَجُوزُ إِلَيْهِ فَأَدَّتْ إِلَيْهِ ما قَالَتْ لها فَاطِمَةُ. فقال: لَسْتُ بِمِنْصَرِفٍ أَوْ تَوَجَّهَ إِلَيَّ بِقَمِيصِهَا الَّذِي يَلْبِي جِلْدَهَا؛ فأخبرتها ففعلتُ وَوَجَّهْتُ إِلَيْهِ بِقَمِيصٍ مِنْ ثِيَابِهَا؛ فزاده ذلك شَغَفًا. ولم يَزَلْ يَتَّبِعُهُمْ لَا يُخَالِطُهُمْ، حتَّى إذا صاروا على أَميالٍ مِنْ يَمْسَقٍ أَنْصَرَفَ وَقَالَ في ذلك:

[الكامل]

ضَاقَ الْعَدَاءُ بِحَاجَتِي صَدْرِي وَبُسْتُ بَعْدَ تَقَارُبِ الْأَمْرِ
وَذَكَّرْتُ فَاطِمَةَ الَّتِي عُلِّقْتُهَا عَرَضًا فَيَا لِحَوَادِثِ الذُّمْرِ ^(٣)

وفي هذه القصيدة مما يُقْنَى فيه قوله:

[الكامل]

صوت

مَنْكُورَةٌ رَذُخَ الْعَبِيرِ بِهَا جَمَّ الْعِظَامُ لَطِيفَةُ الْخَضِرِ ^(٤)
وَكَاْنَ قَامَا عِنْدَ رَذْدَتِهَا تَجْرِي عَلَيْهِ سُلَاقَةُ الْحُمْرِ ^(٥)

الغناء لإبراهيم بن المهدي ثاني ثقل من جامعه. وفيه لِمُعَيَّمٍ رَمَلٌ من جامعه أيضاً. وتماث الأبيات وليست فيه صُنْعَةٌ:

[الكامل]

(١) أن تصحبني: يريد أن لا تصحبني.

(٢) تشيط بدمك: تهدره وتعرض نفسك للقتل.

(٣) عُلِّقْتُهَا: أحبتها حبًّا شديداً.

(٤) منكورة: مستديرة الساقين. والرذخ: أثر الكلب في الجسد. وجَمَّ العظام: أصلها جَمَاءَ العظام: أي إن عظامها متلفة باللحم المكتنز.

(٥) سُلَاقَةُ الخمر: أفضله.

فَسَبَتْ فَوَادِي إِذْ عَرَضْتُ لَهَا
بِمُرْزُوقٍ رَذُوعِ السَّعِيرِ بِهِ
وَبِحَجِيدِ أَدَمٍ شَادِنٍ خَرِقٍ
لَمَّا رَأَيْتُ مَطِيئَهَا جَزَقًا
وَتَبَادَرْتُ عَيْنَايَ بَعْدَهُمْ
وَلَقَدْ عَصَيْتُ ذَوِي الْقَرَابَةِ فِيكُمْ
حَتَّى لَقَدْ قَالُوا وَمَا كَذَبُوا

يَوْمَ الرَّجِيلِ بِسَاحَةِ الْقَضْرِ
حَسَنَ الثَّرَائِبِ وَاضِحَ النَّحْرِ^(١)
يَرْعَى الرِّيَاضَ بِبِلْدَةِ قَفْرِ^(٢)
خَفَقَ الْفَوَادُ وَكُنْتُ ذَا صَبْرِ^(٣)
وَأَنْهَلْتُ دَمْعُهُمَا عَلَى الصَّنِيرِ
طُرًّا وَأَهْلَ الْوُدِّ وَالصُّهْرِ
أَجْنَنْتُ أَمْ بِكَ دَاخِلُ السُّحْرِ^(٤)

أخبرنا محمد بن خلف بن المرزبان قال: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ أَبَانَ قَالَ: حَدَّثَنِي الْوَلِيدُ بْنُ هِشَامٍ الْقَحْطَمِيُّ عَنْ أَبِي مُعَاذٍ الْقُرَشِيِّ قَالَ: لَمَّا قَدِمْتُ فَاطِمَةُ بِنْتُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ مَكَّةَ جَعَلَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَيْبَعَةَ يَدُورُ حَوْلَهَا وَيَقُولُ فِيهَا الشُّعْرَ وَلَا يَذْكُرُهَا بِاسْمِهَا فَرَقًا^(٥) مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ وَمِنْ الْحَجَّاجِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ كَتَبَ إِلَيْهِ يَتَوَعَّدُهُ إِنْ ذَكَرَهَا أَوْ عَرَّضَ بِاسْمِهَا. فَلَمَّا قَضَتْ حَجَّهَا وَأَرْتَحَلَتْ أَنْشَأَ يَقُولُ:

صوت

[الخفيف]

كِدْتُ يَوْمَ الرَّجِيلِ أَفْضِي حَيَاتِي
لَا أَطِيقُ الْكَلَامَ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْ
ذَرَكْتُ عَيْنُهَا وَفَاضَتْ دُمُوعِي
لَوْ خَلَّتْ خُلَّتِي أَصَبْتُ نَوَالًا
وَلَقَطْلُ الْخُلُخَالِ فَوْقَ الْحَشَايَا
فَلَقَدْ قَالَتْ الْحَبِيبَةُ لَوْلَا

لَيْتَنِي مَتَّ قَبْلَ يَوْمِ الرَّجِيلِ
فِي دَفْعِي يَسِيلُ كُلُّ مَسِيلٍ
وِكَلَانَا يَلْقَى بَلْبٌ أَصِيلٍ
أَوْ حَدِيثًا يَشْفِي مِنَ التَّنْوِيلِ
مِثْلُ أَثْنَاءِ حَبِيبَةٍ مَفْشُولِ^(٦)
كَفَرَةُ النَّاسِ جُدْتُ بِالتَّقْصِيلِ

(١) بمُرْزُوقٍ: أي بعق مزين بالحملي. والترائب: جمع التربة: أعلى الصدر.

(٢) فِي الدِّيَّانِ (وبعين) بدل (وبجيد). العنق: الأدمة: لون مُشْرَبٌ بِالْبَيَاضِ. وَالثَّادِنُ: وَلَدُ الْغَلِيَّةِ. وَالْخَرِقُ: وَلَدُ الْغَزَالَةِ الْمَلْعُوشِ الْمُتَحِيرِ.

(٣) جَزَقًا: جماعات.

(٤) الشطر الأول في الديوان (حتى مقالهم إذ اجتمعوا).

(٥) فَرَقًا: خوفًا.

(٦) الْحَشَايَا: جمع الحَشِيَّةِ: الفُرَاشُ الْمَحْشُوعُ. وَأَثْنَاءُ: عَقَات.

عَنِّي فِيهِ أَبْنُ مُخَرِّزٍ وَلَحْنُهُ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مِنْ أَصَوَاتٍ قَلِيلَةٍ الْأَشْبَاءُ عَنْ إِسْحَاقَ وَفِيهِ
لِعَبَادِلٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَيُقَالُ إِنَّهُ لِلْمُهَلَّبِيِّ. وَفِيهِ لِعُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي
غُسَّانٍ ثَانِي ثَقِيلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ بْنِ الْمَرْزُيَّانِ قَالَ: أَخْبَرَنِي أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنُ بْنُ
الصَّبَّاحِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبٍ أَنَّهُ أَخْبَرَهُ: أَنَّ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ قَالَ فِي فَاطِمَةَ بِنْتِ
عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ:

[المديد]

صوت

يَا غَلِيلِي شَفَّنِي الذَّكْرُ وَخُمُورُ الْحَيِّ إِذْ صَدَرُوا^(١)
صَرُّوا حُمَرَ الْقَبَابِ لَهَا وَأَوْبَرَتْ حَوْلَهَا الْحُجْرُ
سَلَكُوا شَفَبَ النَّقَابِ بِهَا زُمَرًا تَحَنَّنْتُهَا زُمَرُ^(٢)
وَطَرَفْتُ الْحَيِّ مُكْتَنِمًا وَمَعِيَ عَضْبٌ بِهِ أَثَرُ^(٣)
وَأَخٌ لَمْ أَخْشَ نَبْوَتَهُ يَنْوَاجِي أَمْرَهُمْ خَيْرُ^(٤)
فَلِذَا رِيَمٌ عَلَى فُرْشٍ فِي جِجَالِ الْحَزِّ مُخْتَلِرُ^(٥)
حَوْلَهُ الْأَخْرَاسُ تَرُقُّبُهُ نُومٌ مِنْ طُولِ مَا سَهَرُوا
شَبَهُ الْقَثَلَى وَمَا قَتَلُوا ذَاكَ إِلَّا أَنَّهُمْ سَمَرُوا^(٦)
فَدَعَتْ بِالْوَيْلِ، ثُمَّ دَعَتْ حُرَّةً مِنْ شَأْنِهَا الْحَقَرُ^(٧)

(١) شَفَّنَ الْحَبَّ: أَضْمَعَهُ وَأَذْعَبَ عَقْلَهُ. وَفِي الدِّيَوَانِ (هَاجَنِي الذَّكْرُ) بَدَل (شَفَّنِي). وَالْحُمُورُ: النِّسَاءُ فِي
الْهَوَاجِجِ. وَصَدَرُوا: انْصَرَفُوا.

(٢) النَّقَابُ: مَوْضِعٌ مِنْ أَعْمَالِ الْمَدِينَةِ يَتَشَعَّبُ مِنْهُ طَرِيقَانِ إِلَى وَادِي الْقَرَى وَوَادِي الْمِيَاهِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ
٥: ٢٩٧). وَتَحَنَّنْتُهَا: تَسْتَعِجِلُهَا.

(٣) الْعَضْبُ: السِّيفُ الْقَاطِعُ. وَأَثَرُ السِّيفِ: فِرْعْدُ السِّيفِ وَزَوْنَقُهُ وَالْفِرْعْدُ: مَا يُرَى فِي السِّيفِ مِنْ
تَمَوُّجَاتِ الضَّرَبِ. وَفِي الدِّيَوَانِ (سَيْفٌ) بَدَل (عَضْبٌ).

(٤) نَبْوَتُهُ: جَفَوَتُهُ.

(٥) فِي الدِّيَوَانِ:

فَلِذَا رِيَمٌ عَلَى مُهْدِي فِي جِجَالِ الْحَزِّ مُنْتَلِرُ

وَالْحِجَالُ: جَمْعُ الْحِجَلَةِ: مِثْلُ الْقَبَةِ أَوْ الْخَلْرِ تَزَيْنُ بِالثِّيَابِ وَالسُّتُورِ.

(٦) فِي الدِّيَوَانِ (أَشْبَهُوا).

(٧) فِي الدِّيَوَانِ:

فَدَعَتْ بِالْوَيْلِ ثُمَّ دَعَتْ حِينَ أَدْنَانِي لَهَا التُّنْقَرُ

وَدَعَتْ حُرَّةً، أَيْ سَمَةً حُرَّةً، مِنْ شَأْنِهَا الْحَقَرُ

ثُمَّ قَالَتْ لِأَلْتِي مَعَهَا: وَلَبَّحَ نَفْسِي قَدْ أَتَى عُمَرُ
 مَا لَهُ قَدْ جَاءَ يَطْرُقُنَا وَيَرَى الْأَعْدَاءَ قَدْ حَضَرُوا^(١)
 لِشَقَائِي كَانَ عَلَّقْنَا وَلَحَيْنِي سَاقَهُ الْقَدْرُ^(٢)
 قُلْتُ عِرْضِي دُونَ عِرْضِكُمْ وَلِمَنْ نَأْوَاكُم الْحَجَرُ^(٣)

هذا البيت الأخير مما فيه غناء مع:

وَطَرَقْتُ الْحَيَّ مُكْتَئِمًا

للغريض.

وفي: يَا خَلِيلِي شَقْنِي الذُّكْرُ

وفي: قُلْتُ عِرْضِي دُونَ عِرْضِكُمْ

وفي: ثُمَّ قَالَتْ لِأَلْتِي مَعَهَا

وفي: مَا لَهُ قَدْ جَاءَ يَطْرُقُنَا

ثاني ثقیل بالوسطى عن عمرو.

وفي: ضَرُّوا حُمَرَ الْقِبَابِ لَهَا

وما بعده أربعة متوالية خفيف رمل بالوسطى للهذلي.

وفي: «وَطَرَقْتُ» وبعبده: «فَإِذَا رِيمَ» وبعبده: «حَوْلَهُ الْأَحْرَاسَ» والبيتين اللَّذَيْنِ

بعده لابن سريج خفيف ثقیل بالوسطى عن عمرو. وفيها بعينها ثقیلٌ أَوَّلُ يُقَالُ إِنَّهُ لِلْأَبَجَرِ، وَيُنْسَبُ إِلَى غَيْرِهِ عَنِ الْهَشَامِيِّ.

(١) يَطْرُقُ: يَأْتِي لَيْلاً.

(٢) الْحَيْنُ: الْهَلَاكُ. وَفِي الْدِيَوَانِ (أُخْتِ) بَدَلُ (كَانَ).

(٣) الْيَرُوسُ: النَّفْسُ وَالْجَسَدُ. وَنَأْوَاكُمْ: عَادَاكُمْ. وَفِي الْدِيَوَانِ (عَادَاكُمْ جَزْزٌ) وَالْجَزْرُ: كُلُّ شَيْءٍ مُبَاحٍ لِلدَّبْحِ.

[شِعْرُهُ فِي عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ]

أخبرني الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: أَخْبَرَنِي عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ رَجُلٍ مِنْ قُرَيْشٍ قَالَ: بَيْنَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَطْلُوفُ بِالْبَيْتِ، إِذْ رَأَى عَائِشَةَ بِنْتَ طَلْحَةَ بِنِ عُبَيْدِ اللَّهِ وَكَانَتْ مِنْ أَجْمَلِ أَهْلِ دَهْرِهَا، وَهِيَ تَرِيدُ الرُّكْنَ تَسْتَلِمُهُ، فَبَهِتَ لَمَّا رَأَاهَا وَرَأَاهُ، وَعَلِمَتْ أَنَّهَا قَدْ وَقَعَتْ فِي نَفْسِهِ، فَبَعَثَتْ إِلَيْهِ بِجَارِيَةٍ لَهَا وَقَالَتْ: قُولِي لَهُ: أَتَيْتُ اللَّهَ وَلَا تَقُلْ مُجْرَأً^(١)، فَإِنَّ هَذَا مَقَامٌ لَا بُدَّ فِيهِ مِمَّا رَأَيْتَ. فَقَالَ لِلْجَارِيَةِ: أَقْرِئِهَا السَّلَامَ وَقُولِي لَهَا: ابْنُ عَمَلِكٍ لَا يَقُولُ إِلَّا خَيْرًا. وَقَالَ فِيهَا:

[الوافر]

صوت

جَمِيٌّ فِي الْقَلْبِ مَا يُرْعَى جَمَاهَا
يَرُودُ بِرَوْضَةٍ سَهْلٍ رِيَاهَا
فَلَمْ أَرْقُطْ كَالْيَوْمِ أَشْتَبَاهَا
وَأَنْ شَوَاكَ لَمْ يُشْبِهْ شَوَاهَا^(٢)
بِعَارِيَةٍ وَلَا عُطْلٍ يَدَاهَا^(٣)
عَلَى الْمَثْنَيْنِ أَسْحَمَ قَدْ كَسَاهَا^(٤)
مِوَى مَا قَدْ كَلِفْتُ بِهِ كَفَاهَا
أَكْلُمُ حَيَّةً عَلَبَتْ رُقَاهَا
وَقَدْ أَمْسَيْتُ لَا أَحْشَى سُرَاهَا

لِعَائِشَةَ ابْنَةَ التَّمِيمِيِّ عِنْدِي
يُذَكِّرُنِي ابْنَةَ التَّمِيمِيِّ ظَنِّي
فَقُلْتُ لَهُ - وَكَادَ يُرَاعِ قَلْبِي -
مِوَى حَمْسٍ بِسَائِكَ مُسْتَبِينٍ
وَأَنَّكَ عَاطِلٌ عَارٍ وَلَيْسَتْ
وَأَنَّكَ غَيْرُ أَنْرَعٍ وَهِيَ تُذِلِّي
وَلَوْ قَعَدْتُ وَلَمْ تَكْلِفْ بُوْدُ
أَعْلَلُ إِذَا أَكْلُمُهَا كَأَنِّي
تَبَيْتُ إِلَيَّ بَعْدَ النَّوْمِ تَسْرِي

الوفاء في البيتين الأولين من هذه الأبيات لأبي فارة ثَقِيلُ أَوَّل. وفيهما لعبد الله بن العباس الرُّبَيْعِيُّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ جَمِيعاً عَنِ الْهَشَامِيِّ، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ أَنَّ هَذَا الصَّوْتُ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى مَعْبُدٍ؛ وَهُوَ يُشْبِهُ غَنَاءَهُ إِلَّا أَنَّهُ لَمْ يَزُوهُ عَنْ ثَبَتٍ^(٥) وَلَمْ يَذْكُرْ

(١) الهُجْر: التَّيَجُّجُ مِنَ الْكَلَامِ.

(٢) الْحَمْسُ: دِقَّةُ السَّاقِ. وَالشَّوَى: أَحَدُ الْأَطْرَافِ.

(٣) الْعَاطِلُ مِنَ الرِّجَالِ: الْخَالِي مِنَ الْمَالِ أَوِ الْأَدَبِ. وَمِنَ النِّسَاءِ: الَّتِي لَيْسَ عَلَيْهَا حُلِيٌّ.

(٤) الْأَفْرَحُ: الطَّوِيلُ الْفَرْعُ، وَالْفَرْعُ: الشَّعْرُ. وَالْمَثْنُ: الظُّهْرُ وَالْمَتَانُ: جَانِبَا الظُّهْرِ. وَالْأَسْحَمُ: الْأَسْوَدُ وَيُرِيدُ بِهِ الشَّعْرُ.

(٥) الثَّبَتُ: الرَّائِي الْمُسَجِّةُ الثَّقَّةُ.

طريقته. قال: وقال فيها أشعاراً كثيرة، فبلغ ذلك فتیان بني تميم، أبلغهم إياه فتى منهم وقال لهم: يا بني تميم بن مرة، هاللّه ليَقْذِفَنَّ بنو مَخْزُومٍ بَنَاتِنَا بِالْعَظَائِمِ وَتَغْفُلُونَ، فَمَشَى وَلَدُ أَبِي بَكْرٍ وَلَدُ طَلْحَةَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ إِلَى عُمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَأَعْلَمُوهُ بِذَلِكَ وَأَخْبَرُوهُ بِمَا بَلَغَهُمْ. فقال لهم: واللّه لا أذكرُها في شعرٍ أبداً. ثم قال بعد ذلك فيها - وكنى عن اسمِها - قصيدته التي أولها:

صوت

[البسيط]

يَا أُمَّ طَلْحَةَ إِنَّ الْبَيْنَ قَدْ أَفْدا قُلُ الثَّوَاءِ لَيْسَ كَانَ الرَّجِيلُ عَدَا^(١)
أَمْسَى الْعِرَاقِي لَا يَنْدِي إِذَا بَرَزَتْ مَنْ ذَا تَطَوَّفَ بِالْأَرْكَانِ أَوْ سَجَدَا
- الغناء لِمُعَبَّدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو وَيونس - قال: ولم يَزَلْ عَمْرٌو يَنْسُبُ بِعَاشَةِ أَيَّامِ الْحَجِّ وَيَطُوفُ حَوْلَهَا وَيَتَعَرَّضُ لَهَا وَهِيَ تَكْرَهُ أَنْ يَرَى وَجْهَهَا، حَتَّى وَافَقَهَا وَهِيَ تَرْمِي الْجِمَارَ سَافِرَةً، فَنَظَرَ إِلَيْهَا فَقَالَتْ: أَمَا وَاللَّهِ لَقَدْ كُنْتُ لِهَذَا مِنْكَ كَارِهَةً يَا فَاسِقًا فَقَالَ:

صوت

[الكامل]

لَئِنِّي وَأَوَّلُ مَا كَلِفْتُ بِذِكْرِهَا عَجَبٌ، وَهَلْ فِي الْحُبِّ مِنْ مُتَعَجَّبٍ
نُعِيتَ النِّسَاءَ فَقُلْتُ: لَسْتُ بِمُبْصِرٍ شَبَّهَا لَهَا أَبَدًا وَلَا بِمُقَرَّبٍ
فَمَكَّنْتَنَ جِينًا ثُمَّ قُلْنَ تَوَجَّهَتْ لِلْحَجِّ، مَوْعِدُهَا لِقَاءَ الْأَخْشَبِ^(٢)
أَقْبَلْتُ أَنْظُرَ مَا زَعَمْنَ وَقُلْنَ لِي وَالْقَلْبُ بَيْنَ مُصْطَلَقِي وَمُكَتَبٍ
فَلَقِيْتُهَا تَمْشِي تَهَادِي مَوْهِنًا تَرْمِي الْجِمَارَ عَشِيَّةً فِي مَرْكَبٍ
عُرَاءٌ يَغْشِي النَّاطِرِينَ بِبَاضِهَا حَوَازٍ فِي غُلُوءٍ عَيْشٍ مُغْجِبٍ^(٣)
إِنَّ الَّتِي مِنْ أَرْضِهَا وَسَمَائِهَا جُلِبَتْ لِحَيْنِكَ لَيْتَهَا لِمَ تُجَلَبِ^(٤)

(١) البين: القراق. أؤد: دنا.

(٢) الاخشب: أحد الأخشين وهما جيلان بمكة أحدهما أبو قيس والآخر قميقان (معجم البلدان ١: ١٢٢).

(٣) في غلواء عيش: في أرغد عيش وأنضره.

(٤) الحين: الهلاك.

الغناء لِمَعْبَدٍ فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَالرَّابِعِ وَالسَّابِعِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرٍو
وَفِيهَا لِلْغَرِيضِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ عَنِ الْهَشَامِيِّ، يُبْدَأُ فِيهِ بِالثَّالِثِ.

أَخْبَرَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو هَفَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ قَالَ: أَخْبَرَنِي
مُضْعَبُ الزُّبَيْرِيِّ: أَنَّ عَمْرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ لَقِيَ عَائِشَةَ بِنْتَ ظَلْحَةَ بِمَكَّةَ وَهِيَ تَسِيرُ عَلَى
بَغْلَةٍ لَهَا، فَقَالَ لَهَا: قِي حَتَّى أَسْمِعَكَ مَا قُلْتُ فِيكَ. قَالَتْ: أَوْقَدْ قُلْتُ يَا فَاسِقُ؟
قَالَ: نَعَمْ! فَوَقَفْتُ فَأَنْشَدَهَا:

[البسيط]

صوت

يَا رَبَّةَ الْبَغْلَةِ الشُّهُبَاءُ هَلْ لِكَ فِي أَنْ تُنْشِرِي مَيِّتًا لَا تُرْهِقِي حَرَجًا^(١)

- ويروى

..... هَلْ لَكُمْ فِي عَاشِقٍ دَنِيفٍ.....
قَالَتْ: بِدَائِكَ مَتَّ أَوْ عَشْتُ تُعَالِجُهُ فَمَا نَرَى لَكَ فِيمَا عِنْدَنَا قَرَجًا
قَدْ كُنْتَ حَمَلْتَنَا غَيْظًا تُعَالِجُهُ فَإِنْ تُقِلْنَا فَقَدْ عَنَيْتَنَا حَجَجًا^(٢)
حَتَّى لَوْ أَسْطِيعُ مِمَّا قَدْ فَعَلْتَ بِنَا أَكَلْتُ لَحْمَكَ مِنْ غَيْظٍ وَمَا نَضِجًا

- الغناء لابن سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لَابِنْ
سُرَيْجٍ ثَلَاثَةُ أَحْزَانٍ ذَكَرَهَا إِسْحَاقُ وَلَمْ يُجَنِّسْ مِنْهَا إِلَّا وَاحِدًا، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ
أَحَدَهَا خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى، وَذَكَرَ عَمْرٍو أَنَّ الثَّالِثَ هَزَجٌ بِالْوَسْطَى. وَإِسْحَاقُ
فِيهَا هَزَجٌ مِنْ مَجْمُوعٍ صَنَعَتْهُ - فَقَالَتْ: لَا وَرَبَّ هَذِهِ الْبَيْتَةِ^(٣)! مَا عَنَيْتَنَا طَرَفَةً عَيْنٍ
قَطُّ. ثُمَّ قَالَتْ لِيَغْلِيَتْهَا: عَدَسٌ^(٤)، وَسَارَتْ، وَتَمَامُ هَذِهِ الْآيَاتِ:

[البسيط]

فَقُلْتُ لَا وَالَّذِي حَجَّ الْحَجَّاجُ لَهُ مَا مَعَ حُبِّكَ مِنْ قَلْبِي وَلَا نَهَجًا^(٥)
وَلَا رَأَى الْقَلْبُ مِنْ شَيْءٍ يُسْرُّ بِهِ مُذْ بَانَ مَنْزِلُكُمْ مِنَّا وَلَا ثُلُجًا^(٦)

(١) لَا تُرْهِقِي حَرَجًا: لَا تُحْمَلِي أَكْثَرَ مِنْ طَاقَتِهِ.

(٢) الْقُودُ: الْقِصَاصُ. وَإِنْ تُقِلْنَا: إِنْ تَرُدُّ قِصَاصَنَا. وَالْحَجَّاجُ: جَمْعُ الرَّجُلَةِ: السَّيَّةِ.

(٣) الْبَيْتَةُ: الْكَلِمَةُ.

(٤) عَدَسٌ: كَلِمَةُ تُؤْجِرُ بِهَا الْبَقَالُ.

(٥) مَعَ وَنَهَجٌ: ضَعْفٌ.

(٦) ثُلُجُ الْقَلْبِ: اطمأنَّ.

صَنَنْتُ بِنَائِلِهَا عَنْهُ فَقَدْ تَرَكْتُ فِي غَيْرِ ذَنْبٍ أَبَا الْخَطَّابِ مُخْتَلِجًا^(١)

قال: فلم تَزَلْ عائشة تُدَارِيهِ وَتَرْفُقُ بِهِ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَتَعَرَّضَ لَهَا حَتَّى قَضَتْ حَاجَهَا وَأَنْصَرَفَتْ إِلَى الْمَدِينَةِ. فَقَالَ فِي ذَلِكَ: [الرمل]

إِنْ مَنْ تَهَوَّى مَعَ الْفَجْرِ فَلَعَنَ لِلْهَوَى وَالْقَلْبِ مِثْبَاعُ الْوَطَنِ
بَانَتْ الشَّمْسُ وَكَانَتْ كُلَّمَا دُكِرَتْ لِلْقَلْبِ عَاوَذَتِ الدُّنَى^(٢)

[الرمل] صوت

يَا أَبَا الْحَارِثِ قَلْبِي طَائِرٌ فَأَتَمِرُ أَمْرَ رُثَيْدٍ مُؤْتَمَنٍ
نَظَرْتُ عَيْنِي إِلَيْهَا نَظْرَةً تَرَكْتُ قَلْبِي لَذِيهَا مُرْتَهَنَ
لَيْسَ حُبٌّ فَوْقَ مَا أَحْبَبْتُهَا غَيْرَ أَنْ أَقْتُلَ نَفْسِي أَوْ أُجَنَ

فيها ثاني ثقيل بالوسطى نسبه عمرو بن بانه إلى ابن سريج، ونسبه ابن المكي إلى الغريض، وفيها رمل لأهل مكة.

ومما يُعْنَى فِيهِ مِنْ أَشْعَارِهِ فِي عَائِشَةَ بِنْتِ طَلْحَةَ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي أَوَّلُهَا:

[الخفيف] صوت

مَنْ لِقَلْبٍ أَمْسَى زَهِينًا مُعْنَى مُسْتَكِينًا قَدْ شَفَّهَ مَا أَجَنَّا^(٣)
إِثْرَ شَخْصٍ نَفْسِي قَدَّتْ ذَاكَ شَخْصًا نَازِحَ الدَّارِ بِالْمَدِينَةِ عَنَّا
لَيْتَ حَظِّي كَظَرَفَةِ الْعَيْنِ مِنْهَا وَكَثِيرٌ مِنْهَا الْقَلِيلُ الْمُهْنَا

الغناء لإبراهيم خفيف ثقيل بالسبابة في مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَّافُ وَمُحَمَّدُ بْنُ خَلْفٍ قَالَا: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا الْغَلَابِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ التَّيَّيْبِيُّ عَنْ هِشَامِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ قَالَ: كَانَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ يَهْوَى

(١) مختلط: مضطرب.

(٢) الدُّنَى: اللُّهُو وَاللُّؤْب.

(٣) الْمُعْنَى: الْمَكْلَفُ مَا يَصْعَبُ وَيَشَقُّ عَلَيْهِ. وَشَفَّهَ الْحُبَّ وَالْحَزْنَ: أَهْزَلَهُ وَأَسْقَمَهُ. وَمَا أَجَنَ: مَا أَخْفَى.

كَلَّمَتْ بِنْتُ سَعْدِ الْمَخْزُومِيَّةِ فَارْسَلَ إِلَيْهَا رَسُولًا فَضَرَبَتْهَا وَخَلَقَتْهَا ^(١) وَأَخْلَقَتْهَا أَلَا
تُعَاوِدُ؟ ثُمَّ أَعَادَهَا ثَانِيَةً فَفَعَلْتُ بِهَا مِثْلَ ذَلِكَ، فَتَحَامَاهَا رُسُلُهُ. فَابْتَاعَ أُمَةً
سَوْدَاءَ لَطِيفَةً رَقِيقَةً وَأَتَى بِهَا مَنْزِلَهُ، فَأَحْسَنَ إِلَيْهَا وَكَسَاهَا وَأَسْهَأَ وَعَرَّفَهَا خَبِيرَهُ
وَقَالَ لَهَا: إِنَّ أَرْصَلْتَ لِي رُفْعَةً إِلَى كَلْتَمَ فَقَرَأْتُهَا فَأَنْتِ حُرَّةٌ وَلَكِ مَعِيشَتُكَ مَا
بَقِيَتْ. فَقَالَتْ أَكْتُبْ لِي مَكَاتِبَةً ^(٢) وَأَكْتُبْ حَاجَتَكَ فِي آخِرِهَا. فَفَعَلَ ذَلِكَ.
فَاخَذْتُهَا وَمَضَتْ بِهَا إِلَى أَبِي كَلْتَمَ فَاسْتَأْذَنْتُ، فَخَرَجْتُ إِلَيْهَا أُمَةً لَهَا فَسَأَلْتُهَا
عَنْ أَمْرِهَا؛ فَقَالَتْ: مَكَاتِبَةٌ لِبَعْضِ أَهْلِ مَوْلَاتِكَ جِئْتُ أَسْتَعِينُهَا فِي مَكَاتِبَتِي
وَحَادِثُهَا وَنَاشِدَتُهَا حَتَّى مَلَأْتُ قَلْبَهَا؛ فَدَخَلْتُ إِلَى كَلْتَمَ وَقَالَتْ: إِنَّ بِالْبَابِ
مَكَاتِبَةً لَمْ أَرْ قَطُّ أَجْمَلَ مِنْهَا وَلَا أَكْمَلَ وَلَا أَكْبَرَ. فَقَالَتْ: أَكْذِبِي لَهَا، فَدَخَلْتُ
فَقَالَتْ: مَنْ كَاتِبُكَ؟ قَالَتْ: عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْفَاسِقُ! فَافْرُثِي مَكَاتِبَتِي،
فَمَدَدْتُ يَدَهَا لِنَاقِذِهَا. فَقَالَتْ لَهَا: لِي عَلَيْكَ عَهْدُ اللَّهِ أَنْ تَقْرِيَهَا؛ فَإِنْ كَانَ
مِنْكَ إِلَيَّ شَيْءٌ مِمَّا أُحِبُّهُ وَإِلَّا لَمْ يَلْحَقْنِي مِنْكَ مَكْرُوهٌ، فَعَاهَدْتُهَا وَوَفَّيْتُ
وَأَعْطَيْتُهَا الْكِتَابَ، فَإِذَا أَوَّلُهُ:

قَدْ شَفَّعُ الْوَجْدُ إِلَى كَلْتَمَ
إِلَيْكَ لِلْحَيْنِ وَلَمْ أَغْلَمْ
فِي غَيْرِ مَا جُزِمَ وَلَا مَأْتَمَ
مُبِينًا فِي آيَةِ الْمُخْخَمِ
وَلَمْ يُقْذَها نَفْسُهُ يَظْلِمُ
ثُمَّ أَجْعَلِيهِ نِعْمَةً تُنْوِمِي
أَوْ أَنْتِ فِيمَا بَيْنَنَا فَاخْجُمِي
مِنْ غَيْرِ مَا عَارٍ وَلَا مَحْرَمِ ^(٣)
بِاللَّهِ فِي قَتْلِ أَمْرِي وَمُسْلِمِ

مِنْ عَاشِقِي صَبَّ يُسِيرُ الْهَوَى
رَأَيْتُكَ عَيْنِي فِدَعَانِي الْهَوَى
قَتَلْتَنِيَا بِمَا حَبَبَا أَنْتُمْ،
وَاللَّهِ قَدْ أَنْزَلَ فِي وَحْيِهِ
مَنْ يَقْتُلِ النَّفْسَ كَذَا ظَالِمًا
وَأَنْتِ تَأْرِي قَتْلَاقِي دَمِي
وَحُكْمِي غَدَاً يَكُنْ بَيْنَنَا
وَجَالِسِيَنِي مَجْلِسًا وَاحِدًا
وَخَبِيرِيَنِي مَا أَلَدِي عِنْدَكُمْ

قال: فَلَمَّا قَرَأَتْ الشَّعْرَ قَالَتْ لَهَا: إِنَّهُ خَدَاعٌ مَلِيقٌ ^(٤)، وَلَيْسَ لَهَا شَكَاةٌ أَصْلًا.
قَالَتْ: يَا مَوْلَاتِي! فَمَا عَلَيْكَ مِنْ امْتِحَانِهِ؟ قَالَتْ: قَدْ أَذْنْتُ لَهُ، وَمَا زَالَ حَتَّى ظَفِيرًا

(١) خلقتها: ضربتها وأهلكتها.

(٢) المكاتب: أن يكتب الرجل عبده على مال يؤديه فإذا آذاه صار حُرًا.

(٣) المحرم: الحرام.

(٤) المَلِيقُ: الذي يتوَدَّد بلسانه ويظهر غير ما في قلبه.

بُعَيْتِهِ؛ فقولِي له: إذا كان الْمَسَاءُ فَلْيَجْلِسْ في موضع كذا وكذا حتى يَأْتِيَهُ رسولي.
فانصرفتِ الجارية فَأَخْبَرَتْهُ فَتَأَهَّبَ لَهَا. فَلَمَّا جَاءَهُ رَسُولُهَا مَضَىٰ مَعَهُ حَتَّى دَخَلَ إِلَيْهَا
وَقَدْ تَهَيَّأَتْ أَجْمَلَ هَيْئَةٍ، وَزَيَّنَتْ نَفْسَهَا وَمَجْلِسَهَا وَجَلَسَتْ لَهُ مِنْ وَرَاءِ بَيْتٍ، فَسَلَّمَ
وَجَلَسَ. فَتَرَكْتُهُ حَتَّى سَكَنَ، ثُمَّ قَالَتْ لَهُ: أَخْبِرْنِي عَنْكَ يَا فَاسِقُ! أَلَسْتَ الْقَائِلَ:

[الكامل]

هَلَّا اسْتَحْنَيْتِ فَتَرْحَمِي صَبَا	صَدَيَانِ لَمْ تَدْعِي لَهُ قَلْبَا ^(١)
جِئِمَ الزَّيَارَةُ فِي مَوَدِّكُمْ	وَأَرَادَ أَلَّا تُرْهِقِي ذَنْبَا ^(٢)
وَرَجَا مُصَالَحَةً فَكَانَ لَكُمْ	سِلْمًا وَكُنْتَ تَرِيْنُهُ حَرْبَا
يَا أَيُّهَا الْمُعْطِي مَوَدَّتُهُ	مَنْ لَا يَرَاكَ مُسَامِيًا خِطْبَا ^(٣)
لَا تَجْعَلَنَّ أَحَدًا عَلَيْكَ إِذَا	أَخْبَبْتَهُ وَهَرَيْتَهُ زَيْبَا
وَصَلَ الْحَبِيبَ إِذَا شُغِفْتَ بِهِ	وَأَطْلُو الزَّيَارَةَ دُونَهُ غَيْبَا ^(٤)
فَلَذَاكَ أَحْسَنُ مِنْ مُوَاطَّئَةٍ	لَيْسَتْ تَزِيدُكَ عَنْهُ قُرْبَا
لَا بَلْ يَمْلُكَ عِنْدَ دَعْوَتِهِ	فَيَقُولُ هَاوَ وَطَالَمَا لَبَّى ^(٥)

فَقَالَ لَهَا: جُعِلْتُ فِدَاكَ! إِنْ الْقَلْبَ إِذَا هَوَى نَطَقَ اللِّسَانُ بِمَا يَهْوَى. فَمَكَثَ
عِنْدَهَا شَهْرًا لَا يَذَرِي أَهْلَهُ أَيْنَ هُوَ. ثُمَّ اسْتَأْذَنَهَا فِي الْخُرُوجِ. فَقَالَتْ لَهُ: بَعْدَ أَنْ
فَضَحْتَنِي! لَا وَاللَّهِ لَا تَخْرُجْ إِلَّا بَعْدَ أَنْ تَتَزَوَّجَنِي. ففَعَلَ وَتَزَوَّجَهَا؛ فَوَلَدَتْ مِنْهُ ابْنَيْنِ
أَحَدَهُمَا جُؤَانٌ؛ وَمَاتَتْ عِنْدَهُ.

أَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرِ الْمُهَلَّبِيِّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزَّيْبُرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ
الْجُبَّارِ بْنُ سَعِيدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ:
أَنَّ عَمْرَ رَأَى لُبَابَةَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ أَمْرًا أَلْوَدِ بْنِ عَثْبَةَ بْنِ أَبِي سَفْيَانَ تَطْلُفُ
بِالْبَيْتِ، فَرَأَى أَحْسَنَ خَلْقٍ لَلَّوْ، فَكَادَ عَقْلُهُ يَذْهَبُ، فَسَأَلَ عَنْهَا فَأَخْبَرَ بِنَسَبِهَا؛
فَنَسَبَ بِهَا وَقَالَ فِيهَا:

(١) في الديوان (أرهويي) بدل (استحيت) واصليان: عطشان.

(٢) في الديوان: (فأراد أن لا تحقدي ذنباً). وَجِئِمَ: أتى الأمر على مشقة وتعب.

(٣) في الديوان مسامتا. ومسامتا: متعمداً قاصداً. وَالْخِطْبُ: الخطيب.

(٤) نَيْبًا: يوماً بعد يوم.

(٥) هَا: كلمة زجر ووعيد مع هاء التكت وقد حُرِّكَتْ للشعر.

صوت

[الكامل]

وَدَعُ لِبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا
 الْبَثَّ بِعَمْرِكَ سَاعَةً وَتَأْتَهَا
 قَالَ ائْتِمِرْ مَا شِئْتُ غَيْرَ مُخَالَفٍ
 لَسْنَا نُبَالِي حِينَ تَقْضِي حَاجَةً
 حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ
 خَرَجْتُ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا
 رَحْبَتْ حِينَ رَأَيْتُهَا فَتَبَسَّمتْ
 وَجَلَّ الْقِنَاعُ سَحَابَةً مَشْهُورَةً
 فَلَيْسَتْ أَزْقِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلٌ
 وَأَسْأَلُ فَإِنَّ قُلَالَهٗ أَنْ تَسْأَلَا^(١)
 فَلَعَلَّ مَا بَخِلْتُ بِهِ أَنْ يُبْذَلَا
 فِيمَا هَوَيْتَ فَإِنَّا لَنْ نَعْجَلَا^(٢)
 مَا بَاتَ أَوْ ظَلَّ السَّوْطِيُّ مُعْقَلَا^(٣)
 وَرَقَبْتُ غَفْلَةً كَأَشِيعَ أَنْ يَمْحَلَا^(٤)
 أَيْمٌ يَسِيبُ عَلَى كُثِيبٍ أَهْيَلَا^(٥)
 لِيَحْيِيَنِي لَمَّا رَأَيْتُنِي مُقْبِلَا
 عَرَاءَ تُغْشِي الطَّرْفَ أَنْ يَتَأَمَّلَا^(٦)
 يُرْقَى بِهِ مَا أَسْطَاعَ الْإِ يَنْزِلَا

عَنِّي فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ مَعْبُدٌ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ، أَبْتَدَاؤُهُ نَشِيدٌ. وَفِيهَا لَابِنْ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ أَيْضًا. وَفِيهَا لَابِنْ سُرَيْجٍ فِي الْأَوَّلِ وَالرَّابِعِ مِنَ الْأَبْيَاتِ رَمَلٌ عَنْ أَبِي الْمَكِّيِّ، وَلَابِي ذُلْفُ الْقَاسِمِ بْنِ عَيْسَى فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَابَةِ وَالْبَنْصَرِ، وَأَبْتَدَاؤُهُ نَشِيدٌ مِنْ رِوَايَةِ أَبِي الْمَكِّيِّ. وَفِيهِ لِمُحَمَّدِ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ مُضْعَبٍ مَرْجُحٌ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ عَنْ أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: لَمَّا حَجَّ الْعُمَرُ بْنُ يُزَيْدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ دَخَلَ إِلَيْهِ مَعْبُدٌ فَقَنَّاهُ:
 وَدَعُ لِبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَتَرَحَّلَا

فَلَمْ يَزَلْ يُرَدِّدُهُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أَخْرَجَهُ مَعَهُ لَمَّا رَحَلَ عَنِ الْمَدِينَةِ، فَقَنَّاهُ فِي الْمَنْزِلِ بِهِ حَتَّى أَرَادَ الرَّحِيلُ فَحَمَلَهُ عَلَى بَغْلَةٍ لَهُ وَذَهَبَ غَلَامٌ لَهُ يَتَّبَعُهُ، فَقَالَ: إِلَى أَيْنَ؟ فَقَالَ:

(١) الْقُلَالُ: الْقَلِيلُ، وَفِي النِّبَوَانِ (الْقَلِيلُ).

(٢) فِي النِّبَوَانِ غَيْرَ (شَازَج).

(٣) عَقْلُ الْبَحْرِ: رِبْطٌ بِالْمَقَالِ لِيَقِيَ بَارِكًا.

(٤) جَنَّ ظِلَامُهُ: اشْتَدَّ. وَيَمْحَلُ: يَخْتَلِقُ الْكَلْبَ.

(٥) تَأَطَّرَ: تَأَتَّرَ. نَشَى: وَالْأَيْمُ: الْحَيَّةُ. وَالْكُثِيبُ: الرَّمْلُ الْمَحْدُودُ. وَالْأَهْلِيلُ: الْمَنْهَالُ رَمْلُهُ.

(٦) جَلَا: كَشَفَ.

أنفسي معه حتى أجيء بالبعلة. فقال: هيهات! ارجع يا بُنيْ ذهبْتَ والله لِبَابَةِ بَيْعَلَةِ مولاك. وقد رُوِيَ هذا الخبرُ لغير القَمر بن يزيد.

[نسب الثريا بنت علي]

وهذه الأبيات التي فيها الغناء المختار وهو:

تَشْكِي الكُمَيْثُ الْجَزِي لَمَّا جَهَدْتُهُ

يقولها عمرُ بن أبي ربيعة في الثريا بنتِ علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس بن عبد مناف، وهم الذين يُقالُ لهم العَبَلَاتُ، سُمُوا بذلك لِجَدَّةٍ لَهُمْ يُقالُ لها عَبْلَةُ بنتُ عُبيد بن خالد بن خازِل بن قيس بن مالك بن حَنْظَلَةَ بن مالك بن زَيْد مَنَاءَ بن تميم، وهي من بطنٍ من تميم يُقال لهم الْبَرَاجمُ؛ غيرُ بَرَاجمِ بني أسد.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حَدَّثَنَا عُمَرُ بن شَبَّة قال:

كانت عبلةُ بنتُ عُبيد بن خالد بن خازِل بن قيس بن حَنْظَلَةَ. عند رجلٍ من بني جُشم بن معاوية، فَبَعَثَهَا بِأَنْحاءِ سَمْنٍ تَبِيعَهَا لَهُ بَعُكَاطُ، فَبَاعَتِ السَّمْنَ وَرَاحِلَتَيْنِ كَانَ عليهما، وَشَرِبَتْ بِشَمَنِهَا الْخَمْرَ. فَلَمَّا نَفِدَ ثَمَنُهَا رَهَنَتْ أَبْنَ أَخِيهِ وَهَرَبَتْ فَطَلَّقَهَا، وَقَالَتْ فِي شُرْبِهَا الْخَمْرَ:

شَرِبْتُ بِرَاحِلَتِي مَحْجَنٍ فَيَا وَلِيَّتِي مَحْجَنٌ قَاتِلِي
وَبِابْنِ أَخِيهِ عَلَى لَذَّةٍ وَلَمْ أَخْتَفِلْ عَذْلُ الْعَاذِلِ

قال: فَتَزَوَّجَهَا عَبْدُ شَمْسٍ بن عبد مناف؛ فولدتَ له أمية الأصغر وعبد أمية وَنَوَفَلًا، وَهَم الْعَبَلَاتُ.

وقد ذَكَرَ الزُّبَيْر بن بَكَّار عن عمه: أَنَّ الثُّرَيَّا بنتُ عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن الحارث بن أمية الأصغر، وَأَنَّهَا أَخْتُ مُحَمَّد بن عبد الله المعروف بِأَبِي جِرَابِ الْعَبْلِيِّ الَّذِي قَتَلَهُ دَاوُدُ بن عليٍّ، وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ أَبْنُ زَيْنَادِ الْمَكِّيِّ. [الوافر]

ثَلَاثُ حَوَائِجٍ وَلَهُنَّ جِئْنَا فَكُنَّ فِيهِنَّ يَابْنَ أَبِي جِرَابِ
فَإِنَّكَ مَا جَدَفِي بَيْتَ مَخْدٍ بِقِيَّةٍ مَغْشَرٍ تَحْتَ الثَّرَابِ

قال: وَلَهُ يَقُولُ أَبْنُ زَيْنَادِ الْمَكِّيِّ أَيْضًا:

[الطويل]

إذا مُتْ لَمْ تُوصَلْ بِعُزْفِ قَرَابَةٍ وَلَمْ يَبْقَ فِي الدُّنْيَا رَجَاءُ لَسَائِلِ
قال الزبير: وهذا أشبه من أن تكون بنت عبد الله بن الحارث، وعبدُ الله إنما
أدرك سلطانَ معاويةَ وهو شيخ كبير، وورث بِقُعُودِهِ^(١) فِي النَّسَبِ دَارَ عَبْدِ شَمْسٍ بِنِ
عَبْدِ مَنْفٍ، وَحَجَّ مَعَاوِيَةَ فِي خِلَافَتِهِ، فَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَى الدَّارِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ عَبْدُ اللَّهِ بِنِ
الْحَارِثِ بِمَحْجَنٍ^(٢) لِيَضْرِبَهُ بِهِ وَقَالَ: لَا أَشْبَحُ اللَّهَ بِطَنِكَ! أَمَّا تَكْفِيكَ الْخِلَافَةَ حَتَّى
تَقْلُبَ هَذِهِ الدَّارَ! فَخَرَجَ مَعَاوِيَةُ يَضْحَكُ.

قال مؤلف هذا الكتاب: وهذا غلطٌ من الزُّبَيْرِ عِنْدِي، وَالثَّرِيَّا أَنْ تَكُونَ بِنْتُ
عَبْدِ اللَّهِ بِنِ الْحَارِثِ أَشْبَهُ مِنْ أَنْ تَكُونَ أُخْتُ الَّذِي قَتَلَهُ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ؛ لِأَنَّهَا رَبَّتِ
الْغَرِيضَ الْمُعْتَنِيَّ، وَعَلِمَتْهُ النَّوْجَ بِالْمَرَاثِي عَلَى مَنْ قَتَلَهُ يَزِيدُ بْنُ مَعَاوِيَةَ مِنْ أَهْلِهَا يَوْمَ
الْحَرَّةِ. وَإِذَا كَانَتْ قَدْ رَبَّتِ الْغَرِيضَ حَتَّى كَبُرَ وَتَعَلَّمَ النَّوْجَ عَلَى قَتْلِ الْحَرَّةِ وَهُوَ
رَجُلٌ - وَهِيَ وَقْعَةٌ كَانَتْ بَعْقِبَ مَوْتِ مَعَاوِيَةَ - فَقَدْ كَانَتْ فِي حَيَاةِ مَعَاوِيَةَ امْرَأَةً
كَبِيرَةً، وَبَيْنَ ذَلِكَ وَبَيْنَ مَنْ قَتَلَهُ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ نَحْوُ ثَمَانِينَ سَنَةً، وَقَدْ
شَبَّ بِهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فِي حَيَاةِ مَعَاوِيَةَ، وَأَنْشَدَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبَّاسٍ شِعْرَهُ فِيهَا،
فَكَيْفَ تَكُونُ أُخْتُ الَّذِي قَتَلَهُ دَاوُدُ بْنُ عَلِيٍّ وَقَدْ أَدْرَكَتْ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ عَبَّاسٍ وَهِيَ امْرَأَةٌ
كَبِيرَةٌ! وَقَدْ اعْتَرَفَ الزُّبَيْرُ أَيْضًا فِي خَبَرِهِ بِأَنَّ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الْحَارِثِ أَدْرَكَ خِلَافَةَ مَعَاوِيَةَ
وَهُوَ شَيْخٌ كَبِيرٌ؛ فَقَوْلُ مَنْ قَالَ: إِنَّهَا بِنْتُهُ، أَصَوَّبٌ مِنْ قَوْلِي مَنْ قَرَنَهَا بِمَنْ قَتَلَهُ دَاوُدُ
ابْنَ عَلِيٍّ. وَهَذَا الْقَوْلُ الَّذِي قُلْتُهُ قَوْلُ أَبِي الْكَلْبِيِّ^(٣)، وَأَبِي الْيَقْطَانَ، أَخْبَرَنِي بِهِ
الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ عَنِ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ أَبِي الْيَقْطَانَ، قَالَ: وَحَدَّثَنِي
بِهِ جَمَاعَةٌ مِنْ أَهْلِ الْعِلْمِ بِنَسَبِ قُرَيْشٍ.

[قصة وقصيدة]

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُسْلِمَةُ
ابْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامِ الْمَخْزُومِيِّ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ مُسْلِمَةَ أَنَّهُ أَخْبَرَهُ أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ

(١) القُعد: القِراءة.

(٢) المحجن: عصا منحنية الرأس كالصولجان.

(٣) ابن الكلبي: هشام بن محمد أبو النضر بن السائب الكلبي، مؤرخ وعالم بالأنساب وأخبار العرب
وأبامها (ت ٢٠٤ هـ / ٨١٩ م) ترجمته في: وفيات الأعيان ٢: ١٩٥، ونزهة الألباب ١١٦، ولسان
الميزان ٦: ١٩٦، وقايرغ بغداد ١٤: ٤٥.

كَانَ مُشَهَبًا^(١) بِالثَّرِيَّا بِنْتِ عَلِيٍّ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ أُمَيَّةِ الْأَصْغَرِ، وَكَانَتْ غُرَضَةً^(٢) ذَلِكَ جَمَالًا وَتَمَامًا وَكَانَتْ تَصِيفُ بِالطَّائِفِ، وَكَانَ عُمَرُ يُغْدُو عَلَيْهَا كُلَّ عَدَاةٍ إِذَا كَانَتْ بِالطَّائِفِ عَلَى قَرِيْبِهِ، فَيَسْأَلُ الرُّكْبَانَ الَّذِينَ يَجْعَلُونَ الْفَاكِهِةَ مِنَ الطَّائِفِ عَنِ الْأَخْبَارِ قَبْلَهُمْ، فَلَقِيَّ يَوْمًا بَعْضَهُمْ فَسَأَلَهُ عَنْ أَخْبَارِهِمْ، فَقَالَ: مَا أَسْتَظَرُّنَا^(٣) خَيْرًا، إِلَّا أَنَّنِي سَمِعْتُ عِنْدَ رَجُلَيْنَا صَوْتًا وَصِيحًا عَالِيًا عَلَى أَمْرَاءَ مِنْ قُرَيْشٍ أَسْمُهَُا أَسْمُ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ وَقَدْ سَقَطَ عَنِّي أَسْمُهُ. فَقَالَ عُمَرُ: الثَّرِيَّا؟ قَالَ: نَعَمْ. وَقَدْ كَانَ بَلَغَ عُمَرُ قَبْلَ ذَلِكَ أَنَّهَا عَلِيلَةٌ، فَوَجَّهَ فَرَسَهُ عَلَى وَجْهِهِ إِلَى الطَّائِفِ يَرْكُضُهُ مِلءَ فُرُوجِهِ^(٤) وَسَلَّكَ طَرِيقَ كَدَاءٍ^(٥) - وَهِيَ أَحْسَنُ الطَّرِيقِ وَأَقْرَبُهَا - حَتَّى أَتَتْهُ إِلَى الثَّرِيَّا وَقَدْ تَوَقَّعَتْهُ وَهِيَ تَتَشَوَّفُ^(٦) لَهُ وَتُشْرِفُ، فَوَجَدَهَا سَلِيمَةً عَمِيمَةً^(٧) وَمَعَهَا أَخْتَاهَا رَضِيًّا وَأُمُّ عَثْمَانَ. فَأَخْبَرَهَا الْحَبْرَ؛ فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ: أَنَا وَاللَّهِ أَمَرْتُهُمْ لِأَخْيَرِ مَا لِي عِنْدَكَ، فَقَالَ عُمَرُ فِي ذَلِكَ هَذَا الشَّعْرُ:

تَشْكِي الْكُمَيْتِ الْجَزِي لَمَّا جَهْدَتْهُ وَبَيِّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَا^(٨)
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ لَقَى لِلْعَيْنِ قُرَّةً فَهَانَ عَلَيَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسَامَا^(٩)
لِلَّذَلِكَ أَذْنِي دُونَ خَيْلِي رِبَاطَةً وَأَوْصِي بِهِ أَلَّا يَهَانَ وَيُكْرَمَا
عَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي وَفَارَقْتُ مُهْجَتِي لَيْتَن لَمْ أَقِلْ قَرْنًا إِلَّا اللَّهُ سَلَمَا^(١٠)

قَالَ مَسْلَمَةُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ: قُلْتُ لِأَيُّوبَ بْنِ مَسْلَمَةَ: أَكَانَتِ الثَّرِيَّا كَمَا يَصِفُ عُمَرُ ابْنُ أَبِي رَبِيعَةَ؟ فَقَالَ: وَفَوْقَ الصَّفَةِ، كَانَتْ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ قَيْسٍ:

[الخفيف]

حَبْدًا الْحَجَّ وَالثَّرِيَّا وَمَنْ بَالِ خَفِيفٍ مِنْ أَجْلِهَا وَمُلْقَى الرَّحَالِ

(١) الْمُشَهَبُ: مَنْ أَسْقَمَهُ الْحُبُّ وَأَذْهَبَ عَقْلَهُ. وَالْمُشَهَبُ: الَّذِي لَا تَنْتَهِي نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ.

(٢) غُرَضَةٌ لِلذَّكَاءِ: أَيُّ قُوَّتِهِ وَأَهْلٍ لِأَن يَشْقَفَ بِهَا وَيَحْتَبَهَا.

(٣) مَا اسْتَظَرُّنَا: لَيْسَ عِنْدَنَا خَيْرٌ جَلِيدٌ.

(٤) الْفُرُوجُ: مَا بَيْنَ قَوَائِمِ الْفَرَسِ، وَمِلءُ فُرُوجِهِ: كَأَنَّ الْمَدْرُ مَلَأَ قَوَائِمَهُ وَسَلَّمَهَا.

(٥) كَدَاءٌ: جَبَلٌ بِأَعْلَى مَكَّةَ عِنْدَ الْمُحَضَّبِ، دَارٌ إِلَيْهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنْ ذِي طَوًى (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٤٣٩).

(٦) تَتَشَوَّفُ: تَنْظُرُ.

(٧) عَمِيمَةٌ: طَوِيلَةٌ تَامَةٌ الْقَوَامُ وَالْحَلْقُ.

(٨) الْكُمَيْتُ: الْفَرَسُ الْأَحْمَرُ الضَّارِبُ إِلَى السَّوَادِ.

(٩) قُرَّةُ الْعَيْنِ: مَا يُسَرُّ بِهِ الْإِنْسَانُ وَيَطْمَئِنُّ.

(١٠) وَفَرِي: مَالِي. وَأَقِلُّ: مِنَ الْقِيْلُولَةِ. وَالْقَرْنُ: قَرْنُ الْمَنْزَلِ.

يا سليمان إن تُلاقِ الثريا
تَلْقَ عَيْشَ الحُلُودِ قَبْلَ الهَلَالِ^(١)
دُرَّةٌ من عَقَائِلِ البحرِ بِكُرٍّ^(٢)
لَمْ تَشْنُهَا مَنَاقِبُ اللَّالِ^(٣)
تَعْقِدُ المِثْرَزَ السَّخَامَ من الحَدِّ^(٤)
رُ على حَقْوِ بَادِي مَحْسَالِ^(٥)

[شعره في رملة الخزاعية وهجر الثريا له عندما بلغها الشعر]

قال إسحاق في خبره عَمَّنْ أَسَدٌ إليه أَخْبَارَ عَمْرِ بْنِ أَبِي ربيعةَ وذكر مثله الزُّبَيْرُ
ابن بَكَّارٍ فيما حَدَّثَنَا به عنه الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي العَلَاءِ قال: حَدَّثَنِي مَوْمنُ بْنُ عَمْرِو بْنِ
أَفْلَحٍ مَوْلَى فاطمةَ بِنْتِ الوَلِيدِ بن عبد شمس بن المَغيرةِ بن عبد الله بن عمر بن
مَخْزُومٍ قال: حَدَّثَنِي بِلَالٌ مَوْلَى ابنِ أَبِي عَتِيقٍ: أَنَّ الحَارِثَ بْنَ عبدِ اللَّهِ بن عِيَّاشَ بن
أبي ربيعةَ قَدِمَ لِلحَجِّ، فَأَتَاهُ أَبُو أَبِي عَتِيقٍ فَسَلَّمَ عَلَيْهِ وَأَنَا مَعَهُ. فَلَمَّا قَضَى سَلَامَهُ
وَمُسَاءَلَتَهُ عَنْ حَجِّهِ وَسَفَرِهِ، قَالَ لَهُ: كَيْفَ تَرَكْتِ أبا الخَطَّابِ عَمْرَ بْنَ أَبِي ربيعةَ؟
قال: تَرَكْتُهُ فِي بُلْهَنِيَّةٍ^(٦) مِنَ النَّيْشِ. قال: وَأَنْتَى ذَلِكَ؟ قال: حَجَّجْتُ رَمْلَةَ بِنْتُ عبدِ
اللهِ بْنِ خَلْفٍ الخَزَاعِيَّةِ فَقَالَ فِيهَا:

[الخطيف]

صوت

أَضْبَحَ القَلْبُ فِي الجَبَالِ رَمِينَا
قُلْتُ: مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ؟ وَقَالَتْ:
نَحْنُ مِنْ سَاكِنِي العِرَاقِ وَكُنَّا
قَدْ صَدَدْتُنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَنْ
وَنَرَى أَنَّنَا عَرَفْنَاكَ بِالنُّعْمِ
مُقْصِدًا يَوْمَ فَارَقَ الطَّاعِنِينَ^(٧)
أُمَيْدُ سَوَالِكَ العَالَمِينَ^(٨)
قَبْلَهُ قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا
تَ عَسَى أَنْ يَجُورَ شَأْنُ شُؤُونَا
يَظُنُّ وَمَا قَتَلْنَا يَوْفِينَ^(٩)

(١) الهلال: ربما يريد الدفعة من المطر فيكون المعنى: إن تَلَقَّ الثريا ينعم بالك ويخصب عيشك قبل
أوان الخصب. أو أتى بلفظ الهلال للتناسب بينه وبين الثريا.

(٢) اللال: ثاقب اللؤلؤ أو باقمه.

(٣) السخام: اللين أو الأسود. والحَزْ: الحرير. والخَطْو: الخصر. ويادن: سمين.

(٤) بلهنية العيش: سعة العيش ويسبحوته.

(٥) المُقْصِد: من يمرض ثم يموت سريعاً. والطاعنين: الراحلين.

(٦) أُمَيْدُ: أَمَقَسَمُ سَوَالِكَ على الناس جميعاً؟.

(٧) ما قَتَلْنَا يَقِيناً: لم نناكده.

بِسَوَادِ الثَّنِيَّتَيْنِ وَنَعَيْتِ قَدْ نَرَاهُ لِنَاظِرٍ مُسْتَسِينًا^(١)

- عَنِّي مَعْبَدٌ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ الْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ. وَعَنِّي فِي الثَّانِي وَمَا بَعْدَهُ أَبْنُ سُرَيْجٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَصْرِ عَنْهُ أَيْضًا، وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ لِلْعَرِضِ أَيْضًا لِحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْبَصْرِ. قَالَ: فَبَلَغَ ذَلِكَ الثَّرِيًّا بَلَكْتُهَا إِثَاءً أَمْ نَوْفَلٍ، وَكَانَتْ غَضَبِي عَلَيْهِ، وَقَدْ كَانَ أَتَشَرَّ خَبْرُهُ عَنْ الثَّرِيَّا حَتَّى بَلَغَهَا مِنْ جِهَةِ أَمْ نَوْفَلٍ وَأَنْشَدْتُهَا قَوْلَهُ: [الخفيف]

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينًا مُقْصِدًا يَوْمَ فَارَقَ الطَّاعِنِينَ
فَقَالَتْ: إِنَّهُ لَوْ قَاحَ^(٢) صَنَعَ^(٣) بِلِسَانِهِ، وَلَيْزَنَ سَلِمْتُ لَهُ لِأَرْؤُءَ مِنْ شَأُوهِ^(٤)،
وَلَا ثَنِيَّةَ مِنْ عَيْنَيْهِ، وَلَا عَرَفْتُ نَفْسَهُ، فَلَمَّا بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ:

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدْتُ وَقَالَتْ أُمِّدْ سُؤَالَكَ الْعَالَمِينَ
فَقَالَتْ: إِنَّهُ لَسَأَلَ مُلِيحٌ قُبْحًا لَهُ! وَلَقَدْ أَجَابَتْهُ إِنْ وَقَتْ. فَلَمَّا بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ:

[الخفيف]

نَحْنُ مِنْ سَاكِنِي الْعِرَاقِ وَكُنَّا قَبْلَهُ قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا
قَالَتْ: عَمَزَتْهُ الْجَهْمَةُ^(٥). فَلَمَّا بَلَغَتْ إِلَى قَوْلِهِ:

قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَنْتَ عَمِي أَنْ يَجْرُ شَأْنُ شُرُونَا
قَالَتْ: رَمَتْهُ الْوَرَهَاءُ^(٦) بِأَخْرِ مَا عِنْدَهَا فِي مَقَامٍ وَاحِدٍ. وَهَجَرَتْ عَمْرَ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَمِي مُضْعَبٌ: أَنَّ رَمْلَةَ بِنْتَ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ حَجَّتْ، فَتَعَرَّضَ لَهَا عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فَقَالَ فِيهَا:

(١) الثنيتان: مثنى الثنية: ما يظهر من أسنان المرء عند الإبتسام، وسواد الثنيتين: علامة فارقة عند عمر ابن أبي ربيعة بعد أن لطمته الثريا على فمه.

(٢) وقاح: قليل الحياء وجريء على فعل القبائح.

(٣) صَنَعَ اللسان: فلق اللسان نصيح.

(٤) الشَّأْر: الزمام.

(٥) الجهممة: الضعيفة العاجزة، أي إنها استلانت له وضعت.

(٦) الورهاء: الخرقاء.

أَصْبَحَ الْقَلْبُ فِي الْحَبَالِ رَهِينَا مُقْصِداً يَوْمَ فَارَقَ الظَّاعِنِينَ
وقال في هذه القصيدة:

فَرَأَتْ جَرَّيَ الْفَتَاةُ فَقَالَتْ خَبَّرِيهِ مِنْ أَجْلِ مَنْ تَكْتُمِينَا^(١)
نَحْنُ مِنْ مَا كُنِيَ الْعِرَاقِي وَكُنَّا قَبْلَهُ قَاطِنِينَ مَكَّةَ حِينَا
قَدْ صَدَقْنَاكَ إِذْ سَأَلْتَ فَمَنْ أَنْ تَ عَسَى أَنْ يَجُرَّ شَأْنُ شُرُونَا

قال الزُّبَيْر: وَرَمَلَهُ هَذِهِ أُمُّ طَلْحَةَ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرِ التَّيْمِيِّ، وَهِيَ أَخْتُ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ الْخُزَاعِيِّ.

[كثير يغضب إثر سماعه شعر عمر في رملة]

قال: فَبَلَغَتْ هَذِهِ الْآيَاتُ كَثِيرًا، فَغَضِبَ لَذَلِكَ وَقَالَ: وَأَنَا وَاللَّهِ لَا أَتَمَارِي^(٢)
أَنْ سَيَجُرَّ شَأْنُ شُرُونَا. ثُمَّ ذَكَرَ نِسْوَةً مِنْ قُرَيْشٍ فَسَاقَهُنَّ فِي شِعْرِهِ مِنَ الْحَجِّ حَتَّى بَلَغَ
بَهْنَ إِلَى مَلِي^(٣)، ثُمَّ أَشْفَقَ فَجَازَ^(٤)، وَلَمْ يَزِدْ عَلَى ذَلِكَ، وَهُوَ قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي
أَوَّلَهَا: [الخفيف]

مَا عَنَّاكَ الْغَدَاةُ مِنْ أَظْلَالٍ دَارِسَاتِ الْمُقَامِ مُذْ أَحْوَالٍ

[الخفيف]

صوت

قُمْ تَأْمَلْ فَإِنَّتْ أَبْصَرُ مِنِّي هَلْ تَرَى بِالْعَمِيمِ مِنْ أَجْمَالِ^(٥)
قَاضِيَاتِ لُبَانَةٍ مِنْ مُنَاخٍ وَطَوَافٍ وَمَوْقِفٍ بِالْجِبَالِ^(٦)
قُلْنَ عُشْقَانِ ثُمَّ رُخْنَ سِرَاعاً هَابِطَاتِ عَشِيَّةٍ مِنْ غَزَالِ^(٧)

(١) هذا البيت غير موجود في الديوان.

(٢) لا أتمارى: لا أشك.

(٣) ملل: موضع على طريق المدينة إلى مكة (معجم البلدان ٥: ١٩٤).

(٤) جاز: مر تاركاً التعرض لهن.

(٥) العقيم: موضع قرب المدينة (معجم البلدان ٤: ٢١٤).

(٦) اللبانة: الحاجة.

(٧) قلن: من القيلولة. وعُشْقَان: موضع على مرحلتين من مكة في طريق المدينة والحجفة (معجم البلدان ٤: ١٢١) وغزال: أحد الأودية الثلاثة بين ثنية هرش وبين الحجفة. (معجم البلدان ٤: ٢٠١).

واردات الكديد مُجْتَرَعَاتٍ جُرْنٌ وَادِي الْحُجُونِ بِالْأَنْقَالِ^(١)
 قَصْدٌ لِفَتْ وَهْنٌ مُتَسِفَاتٌ كَالْعَذُولِي لِإِحْقَاتِ الثَّوَالِي^(٢)
 طَالَعَاتِ الْعَجِيسِ مِنْ عَبُودٍ سَالِكَاتِ الْحَوِيٍّ مِنْ أَمْلَالِ^(٣)
 فَسَقَى اللُّهُ مُنْتَوَى أَمْ عَمُرُو حَيْثُ أُمْتُ بِهَا صُدُورُ الرِّحَالِ^(٤)
 حَبْنًا هُنَّ مِنْ لُبَانَةِ قَلْبِي وَجَدِيدُ الشَّبَابِ مِنْ مِزْنَالِي^(٥)
 رَبِّ يَوْمٍ أَتَيْتُهُنَّ جَمِيعًا عِنْدَ بَيْضَاءِ رُخْصَةٍ مِكَسَالِ^(٦)
 غَيْرَ أَنِّي أَمْرُؤُ تَعَمَّمْتُ جِلْمًا يَكْرَهُ الْجَهْلَ وَالصَّبَا أَمْنَالِي^(٧)

عَنِّي أَبْنُ سُرَيْجٍ فِي الثَّلَاثَةِ الْآيَاتِ الْأَوَّلِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمُرُو وَيُونُسَ. وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ فِيهَا لِلْحَجَّيِّ رَمَلًا بِالْبَيْضَرِ.

قالوا: فلَمَّا هَجَرَتِ الثُّرَيَّا عَمَرَ قَالَ فِي ذَلِكَ: [الخفيف]
 مَنْ رَسُولِي إِلَى الثُّرَيَّا فَلِئَنِّي ضِغْتُ ذُرْعًا بِهَجْرِهَا وَالْكِتَابِ^(٨)

فَبَلَغَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَهُ، فَمَضَى حَتَّى أَصْلَحَ بَيْنَهُمَا. وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُذَكِّرُ مَعَ مَا فِيهَا مِنَ الْغَنَاءِ وَمَعَ خَبَرِ إِصْلَاحِ ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ بَيْنَهُمَا بَعْدَ انْقِضَاءِ خَبَرِ رَمْلَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا عَمَرُ فِي شِعْرِهِ.

قَالَ مُضْعَبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ فِي خَبَرِهِ: وَكَانَتْ رَمْلَةٌ جَهْمَةَ الْوَجْهِ، عَظِيمَةً الْأَنْفِ، حَسَنَةً الْجِسْمِ، وَتَزَوَّجَهَا عَمَرُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ، وَتَزَوَّجَ عَائِشَةُ بِنْتُ طَلْحَةَ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ وَجَمَعَ بَيْنَهُمَا، فَقَالَ يَوْمًا لِعَائِشَةَ: فَعَلْتُ فِي مُحَارَبَةِ الْحَوَارِجِ مَعَ أَبِي

(١) الكديد: موضع بالحجاز (معجم البلدان ٤: ٤٢). ومجترعات: من اجترع الماء: ابتلعه. والحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدائن أهلها (معجم البلدان ٢: ٢٢٥).

(٢) لفت: واو بالحجاز بين مكة والمدينة (معجم البلدان ٥: ٢٠). والعذولي: جمع العذلية. السفينة المنسوبة إلى عذولكي وعذولكي: قرية بالبحرين تنسب إليها السفن (معجم البلدان ٤: ٩٠).

(٣) العجيس: موضع مرّ به النبي ﷺ يوم بدر (معجم البلدان ٤: ٢١٤). وعبود: جبل بين السيلة ومثل له دثّر في (المغازي ٤: ٨٠)، والحوي: واو بناحية الحمى (معجم البلدان ٢: ٤٠٩). وأمال: منزل على طريق المدينة من مكة (معجم البلدان ١: ٢٥٥).

(٤) المنتوى: المكان الذي يتوون اللهاب إليه. وصدور الرجال: طلائعها.

(٥) اللبانة: الحاجة. والشريال: القميص أو الثوب الذي يلبس.

(٦) رخصة: ناعمة البشرة رقيقته.

(٧) تعممت حلماً: تعقلت. والجهل والصبا: طيش الشباب وجهله.

(٨) والكتاب: تحمل معنى القسم أو يريد أنه ضاق ذرعاً بهجرها ويمكاتبها.

فَدَيْكَ^(١) كذا، وصَنَعْتُ كذا، يذكرُ لها شجاعته، وإقدامه، فقالت له عائشة: أنا أعلمُ أَنَّكَ أَشَجَعُ النَّاسِ، وأعرفُ لكِ يوماً هو أعظمُ من هذا اليوم الذي ذكرته. قال: وما هو؟ قالت: يومَ أَجَلَيْتِ رَمْلَةَ وَأَقْدَمْتُ على وَجْهِهَا وَأَنْفِهَا.

قال مُضْعَبٌ وَحَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ قَالَ: لَمَّا بَلَغَ الثَّرِيَّا قَوْلَ عُمَرَ بْنِ أَبِي رِيعة فِي رَمْلَةٍ:

وَجَلًّا بَرْدُهَا وَقَدْ حَسَرْتُه نُوْرَ بَذْرِ يُضِيءُ لِلنَّاسِ ظِلْمَنَا^(٢)
قالت: أَفْ لَه ما أَكْذَبُهُ! أَوْ تَرْتَفِعُ حَسَناءُ بِصَفِيَّةٍ لَهَا بَعْدَ رَمْلَةٍ!

[زواج عمر من المرأة الجميلة]

وَذَكَرَ أَبُو أَبِي حَسَّانَ عَنِ الرَّيَّاشِيِّ عَنِ الْعَبَّاسِ بْنِ بَكَّارٍ عَنِ أَبِي ذَابٍ: أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ قَالَهُ عُمَرُ فِي أَمْرَةٍ مِنْ بَنِي جُمَحٍ كَانَ أَبُوها مِنْ أَهْلِ مَكَّةَ، قَوْلِيذَتْ لَهُ جَارِيَةٌ لَمْ يُولَدْ مِثْلُهَا بِالْحِجَازِ حُسْنًا. فقال أبوها: كَأَنِّي بِهَا وَقَدْ كَبُرْتُ، فَسَبَّبَ بِهَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعة وَفَضَّحَهَا وَتَوَّءَ بِاسْمِهَا كَمَا فَعَلَ بِنِسَاءِ فَرِيضٍ، وَاللَّهُ لَا أَقْنَتْ بِمَكَّةَ. فَبَاعَ ضَبِيعَةً لَهُ بِالطَّائِفِ وَمَكَّةَ وَرَحَلَ بِابْنَتِهِ إِلَى الْبَصْرَةِ، فَأَقَامَ بِهَا وَأَبْتاعَ هُنَاكَ ضَبِيعَةً، وَنَشَأَتْ أَبْنَتُهُ مِنْ أَجْمَلِ نِسَاءِ زَمَانِهَا. وَمَاتَ أَبُوها فَلَمْ تَرَ أَحَدًا مِنْ بَنِي جُمَحٍ حَضَرَ جَنَازَتَهُ، وَلَا وَجَدَتْ لَهَا مُسْعِدًا^(٣) وَلَا عَلَيْهَا دَاخِلًا. فقالت لِدايَةٍ لَهَا سَوْدَاءُ: مَنْ نَحْنُ؟ وَمِنْ أَيِّ الْبِلَادِ نَحْنُ؟ فَمَحَبَّرَتْهَا. فقالت: لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا أَقْنَتْ فِي هَذَا الْبَلَدِ الَّذِي أَنَا فِيهِ غَرِيبَةً! فَبَاعَتِ الضَّبِيعَةَ وَالذَّارَ، وَخَرَجَتْ فِي أَيَّامِ الْحَجِّ. وَكَانَ عُمَرُ يَقْدُمُ فَيَعْتَمِرُ فِي ذِي الْقَعْدَةِ وَيُجِلُّ^(٤)، وَيَلْبَسُ تِلْكَ الْحُلَّالَ وَالْوَشْيَ، وَيَرْكَبُ النَّجَاجِبَ الْمُخَضَّوْنَ بِالْحِثَاءِ عَلَيْهَا الْقَطُوعُ وَالذَّبْيَاجُ^(٥)، وَيُسَبِّلُ لِمَتِهِ^(٦)، وَيَلْقَى الْإِمرَأَاتِ فِيمَا

(١) أبو فَدَيْكَ: عبد الله بن ثور بن قيس... رأس من رؤوس الخوارج، وَجَّهَ هَذَا الْمَلِكُ عُمَرَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ لِقَتَالِهِ فَقَتَلَهُ وَانْصَرَفَ عُمَرَ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ عَائِدًا إِلَى الْبَصْرَةِ. (ت ٧٣ هـ / ٦٩٢ م) ترجمته في: خزائن البغدادي ٢: ٩٧.

(٢) اجْتَلَى الْعُرُوسَ: نَظَرَ إِلَيْهَا مَجْلُوءَةً لَيْلَةَ عَرَسِهَا.

(٣) الْمُسْعِدُ: الَّذِي تَسَاعَدُ الْمَرْأَةُ فِي التَّوَارِحِ عَلَى فَقْدِهَا.

(٤) يُجِلُّ: يَخْرِجُ مِنْ إِحْرَامِهِ فِي الْعَمْرَةِ.

(٥) الْقَطُوعُ: جَمْعُ الْقِطْعِ: الطَّنْفَسَةُ يَجْعَلُهَا الزَّاكِبُ تَحْتَهُ وَتَغْلِي كَتْفَيْ الْبَعِيرِ. وَالذَّبْيَاجُ: ثَوْبٌ مِنَ الْحَرِيرِ.

(٦) اللَّيْمَةُ: شَعْرُ الرَّأْسِ الْمَجَاوِزُ شِمْحَةَ الْأُذُنِ.

بينه وبين ذات عرق^(١) مُحْرَمَاتٍ، ويتلقى المَدَنِيَّاتِ إلى مَرٍّ^(٢)، ويتلقى الشَّامِيَّاتِ إلى الكَلِيدِ^(٣). فخرج يوماً للعِراقِيَّاتِ فإذا قُبَّةٌ مَكْشُوفَةٌ فيها جاريةٌ كأنَّها القَمَرُ، تُعَادِلُهَا^(٤) جارية سوداء كالسُّبُجَةِ^(٥). فقال للسوداء: مَنْ أنت؟ ومن أين أنت يا خالة؟ فقالت: لقد أطال الله تَعَبَكَ، إن كنتَ تسألُ هذا العالمَ مَنْ هُمْ ومن أين هم. قال: فأخبريني عسى أن يكونَ لذلك شأنٌ. قالت: نحن من أهل العراق؛ فأما الأصلُ والمنشأُ فمَكَّةُ، وقد رَجَعْنَا إلى الأصلِ وَرَحَلْنَا إلى بلَدِنَا؛ فَضَحِكَ، فلما نَظَرْتُ إلى سوادِ ثِيَابِيَّهِ قالت: قد عَرَفْنَاكَ. قال: ومن أنا؟ قالت: عمرُ بنُ أبي ربيعة. قال: وبِمِ عَرَفْتِي؟ قالت: بسوادِ ثِيَابِيَّكَ وبِهَيْئَتِكَ التي ليستُ إلا لقرينِش، فأنشأ يقول:

قُلْتُ مَنْ أَنْتُمْ فَصَدَّتْ وَقَالَتْ أُمِّدْ سَوَالِكَ الْعَالَمِينَ
وذكر الأبيات. فلم يَزَلْ عمرُ بها حتى تزَوَّجَهَا وولَدَتْ له.
قال: فلَمَّا صَرَمَتِ الثَّرِيَّا عمرَ قال فيها:

[الخفيف]

صوت

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَّا فَلَانِي ضِفْتُ دَزْعاً بِهَجْرِمَا وَالْكِتَابِ^(٦)
سَلَبْتَنِي مَجَاجَةَ الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلُّوْهَا مَاذَا أَحَلَّ أَهْتَصَابِي^(٧)
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيِرُ مِنْهَا فِي أَدِيمِ الْحَدِيثِ مَاءُ الشَّبَابِ^(٨)
أَبْرَزُوهَا بِمِثْلِ الْمَهَاءِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَثْرَابِ^(٩)
لَمْ قَالُوا تُحِبُّهَا قُلْتُ بِهَرًّا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَى وَالشَّرَابِ^(١٠)

(١) ذات عرق: مُهَلُّ أهل العراق وهو الحد بين نجد وقيامة (معجم البلدان ٤: ١٠٧).

(٢) مَرٌّ: موضع على مرحلة من مكة (معجم البلدان ٥: ١٠٤).

(٣) الكَلِيد: موضع بالحجاز (معجم البلدان ٤: ٤٤٢).

(٤) تعادِلُهَا: تركب معها على أحد شقي المحمل.

(٥) السُّبُجَةُ: كساء أسود اللون.

(٦) في الديوان (باني) بدل (فاني).

(٧) في الديوان (غصبتني) بدل (سلبتني). ومجاجة المسك: يشير إلى طيب ريقها وبأنه كالسك.

(٨) تحير الماء: تردد. وأديم الخليلين: صفحتهما.

(٩) تهادى: تنهذى. والمهابة: البقرة الوحشية شبَّهت بها المرأة لحسن عينيها ومشيتها. والكواعب:

جمع الكاعب: الفتاة التي نهى ثدياها. وأثراب: أقران في نفس العمر.

(١٠) يَهْرًا: إما أنه قصد حُبَّ يهرني يهرًا، أي يملؤني، أو يهرًا لكم: ثَبًا لكم حيث تلوموني.

الغناء لابن عائشة خفيف ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْيَنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو، وَذَكَرَ حَبَشٌ أَنَّهُ لِمَالِكٍ.

[ابن أبي عتيق يسعى بالصلح بين عمر والثريا]

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُؤَمِّنُ ابْنِ عَمْرِو بْنِ أَفْلَحَ مَوْلَى فَاطِمَةَ بِنْتِ الْوَلِيدِ قَالَ: أَخْبَرَنِي بِلَالٌ مَوْلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ قَالَ: أَتَيْتُ ابْنَ أَبِي عَتِيقٍ قَوْلَ عَمْرِو:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَّا فَلَيْتَنِي ضِيقْتُ دَرْعاً يَهْجُرُهَا وَالْكِتَابُ

فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: إِنِّي أَرَادْتُ وَبِي نَوَّةٌ لَا جَرَمَ وَاللَّهِ لَا أَذُوقُ أَكْثَلَ^(١) حَتَّى أَشْخَصَ فَأَصْلِحَ بَيْنَهُمَا، وَنَهَضَ وَنَهَضْتُ مَعَهُ؛ فَجَاءَ إِلَى قَوْمٍ مِنْ بَنِي الدَّلِيلِ بْنِ بَكْرِ لَمْ تَكُنْ تُفَارِقُهُمْ نَجَائِبَ لَهُمْ فُرَّةٌ يُكْرَوْنَهَا^(٢)، فَأَكْثَرَى مِنْهُمْ رَاجِلَتَيْنِ وَأَغْلَى لَهُمْ. فَقُلْتُ لَهُ: اسْتَزْهِفْهُمْ أَوْ دَغِيْ أَمَّا كِسْهُمْ^(٣)؛ فَقَدْ أَشْتَطُّوا عَلَيْكَ^(٤). فَقَالَ: وَيْحَكَ! أَمَّا عَلِمْتُ أَنَّ الْبِكَاسَ لَيْسَ مِنْ أَخْلَاقِ الْكِرَامِ! ثُمَّ رَكِبَ إِحْدَاهُمَا وَرَكِبْتُ الْآخَرَى، فَسَارَ سَيْرًا شَدِيدًا؛ فَقُلْتُ: أَتَبْقَى عَلَى نَفْسِكَ؛ فَإِنَّ مَا تَرِيدُ لَيْسَ يَفُوتُكَ. فَقَالَ: وَيْحَكَ!

أَبَاوُدُ حَبْلَ السَّوْدِ أَنْ يَتَقَضَّبَ^(٥)

وَمَا حِلَاوَةُ الدُّنْيَا إِنْ تَمَّ الصَّدْعُ بَيْنَ عَمْرِو الثَّرِيَّا! فَقَدِمْنَا مَكَّةَ لَيْلًا غَيْرَ مُخْرَجِينَ، فَدَقَّ عَلَى عَمْرِو بَابَهُ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ وَسَلَّمْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَنْزِلْ عَنْ رَاحِلَتِهِ؛ فَقَالَ لَهُ: ارْكَبْ أَصْلِحْ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الثَّرِيَّا؛ فَأَنَا رَسُولُكَ الَّذِي سَأَلْتَ عَنْهُ. فَرَكِبَ مَعَنَا وَقَدِمْنَا الطَّائِفَ، وَقَدْ كَانَ عَمْرٌو أَرْضَى أَمْ نَوَقَلَ فَكَانَتْ تَطْلُبُ لَهُ الْحِجْلَ لِإِصْلَاحِهَا فَلَا يُمَكِّنُهَا. فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ لِلثَّرِيَّا: هَذَا عَمْرٌو قَدْ جَسَمَنِي السَّفَرُ مِنَ الْمَدِينَةِ إِلَيْكَ، فَجِئْتُكَ بِهِ مُعْتَرِفًا لَكَ بِذَنْبٍ لَمْ يَجْنِهِ، مُعْتَذِرًا إِلَيْكَ مِنْ إِسَاءَتِي إِلَيْكَ؛ فَدَعِينِي

(١) الأكل والأكل: ما يؤكل من الطعام.

(٢) الفُرَّة: جمع الفارة: النشيط من الدواب. ويكرونها: يؤجرونها.

(٣) أماكسهم: أساوهم في الشعر.

(٤) اشتطوا: بالغوا وأخلوا فوق حظهم.

(٥) يتقضب: يتقطع.

مِنَ التَّعَادِدِ وَالتَّرْدَادِ؛ فَإِنَّهُ مِنَ الشُّعْرَاءِ الَّذِينَ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ؛ فَصَالَحَتْهُ أَحْسَنُ
صُلُحٍ وَأَتَمَّتْهُ وَأَجْمَلَتْهُ، وَكَرَّرْنَا^(١) إِلَى مَكَّةَ، فَلَمْ يَنْزِلْهَا أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ حَتَّى رَحَلَ. وَزَادَ
عَمْرُ فِي آيَاتِهِ:

[الخفيف]

أَزْهَقْتُ أُمَّ نَوْفَلٍ إِذْ دَعَتْهَا مُهَجِّتِي، مَا لِقَائِي مِنْ مَنَابٍ^(٢)
حِينَ قَالَتْ لَهَا: أَجِيبِي، فَقَالَتْ: مَنْ دَعَانِي؟ قَالَتْ: أَبُو الْحَطَّابِ
قَاسَتْجَابَتْ عِنْدَ الدُّعَاءِ كَمَا لَبَّى رَجَالٌ يَرْجُونَ حُسْنَ الثُّوَابِ
قَالَ الزُّبَيْرُ: وَمَا دَعَتْهَا أُمَّ نَوْفَلٍ إِلَّا لِابْنِ أَبِي عَتِيقٍ، وَلَوْ دَعَتْهَا لَعَمَرَ مَا
أَجَابَتْ. قَالَ: وَسَلَّطْتُ عَمِّي عَنْ أُمَّ نَوْفَلٍ، فَقَالَ: هِيَ أُمُّ وَلَدِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَارِثِ
أَبِي الثَّرِيَاءِ. وَسَأَلْتُهُ عَنْ قَوْلِهِ:

كَمَا لَبَّى رَجَالٌ يَرْجُونَ حُسْنَ الثُّوَابِ

فَقَالَ: كَرَّرْتُ فِي التَّلْبِيَةِ كَمَا يَفْعَلُ الْمُحَرِّمُ، فَقَالَتْ: لَيْكَ لَبِّكَ.

وَأَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ عَمِّهِ أَنَّ بَعْضَ الْمَكِّيِّينَ
قَالَ: كَانَتْ الثَّرِيَاءُ تُصَبُّ عَلَيْهَا جَرَّةٌ مَاءٍ وَهِيَ قَائِمَةٌ فَلَا يُصِيبُ ظَاهِرَ فَرْخِهَا مِنْهُ
شَيْءٌ مِنْ عِظَمِ عَجِيزَتِهَا.

وَأَخْبَرَنِي حَبِيبُ بْنُ نَصْرٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ سُبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عَسَانَ
مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى بِخَبَرِ الثَّرِيَاءِ هَذَا مَعَ عَمْرِ، فَذَكَرَ نَحْوَهُ مَا ذَكَرَهُ الزُّبَيْرُ، وَقَالَ فِيهِ:
لَمَّا أَنَاخَ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ بِيَابَ الثَّرِيَاءِ أُرْسِلْتُ إِلَيْهِ: مَا حَاجَتُكَ؟ قَالَ: أَنَا رَسُولُ عَمْرِ
ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَأَنْشَدَهَا الشُّعْرَ. فَقَالَتْ: أَبْنُ أَبِي رَبِيعَةَ فَارِغٌ وَنَحْنُ فِي شُغْلٍ، وَقَدْ
تَعَبْتُ فَأَنْزِلْ بَنِي. فَقَالَ: مَا أَنَا إِذَا بَرَسُولٍ. ثُمَّ كَرَّرَ رَاجِعاً إِلَى أَبْنِ أَبِي رَبِيعَةَ بِمَكَّةَ
فَأَخْبَرَهُ الْخَبَرَ فَأُصْلِحَ بَيْنَهُمَا.

(١) كَرَّرْنَا: رَجَعْنَا.

(٢) أَزْهَقْتُ: أَبْلَغْتُ وَأَذْهَبْتُ. وَمَنَابٍ: تَوْبَةٌ.

[رسالة من نصيب إلى سلمى يحملها ابن أبي عتيق في طريقه إلى الثريا]

حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ عُمَيْدٍ اللَّهِ بْنِ عِمَارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بْنُ نُعَيْمٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ إِسْحَاقَ الْغَزَنِي قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْجُمَحِيُّ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ عَبَّائَةَ، وَأَخْبَرَنِي بِهِ الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ مُؤْمِنِ بْنِ عَمْرِو بْنِ أَفْلَحَ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عَمْرٍاءَ، قَالُوا: قَدِمَ عَمْرٌ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ الْمَدِينَةَ، فَنَزَلَ عَلَى ابْنِ أَبِي عَتِيقٍ - وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي بَكْرٍ - فَلَمَّا اسْتَقْلَى قَالَ: أَوْه^(١).

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَّا فَلِئَنِّي ضَيِّقْتُ دَرْعاً بِهَجْرِهَا وَالكِتَابُ فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ بَلَغَهَا ذَاكَ غَيْرِي. فَخَرَجَ، حَتَّى إِذَا كَانَ بِالْمُصَلَّى مَرَّ بِنُصَيْبٍ وَهُوَ واقِفٌ فَقَالَ: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ. قَالَ: لَيْتَكَ! قَالَ: أَتَوَدُّعٌ إِلَى سَلْمَى^(٢)؟ شَيْئاً؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: وَمَا ذَاكَ؟ قَالَ: تَقُولُ لَهَا يَا بَنَ الصَّدِيقِ: إِنَّكَ مَرَرْتُ بِكَ فَقُلْتُ لِي: أَتَوَدُّعٌ إِلَيْهَا شَيْئاً، فَقُلْتُ:

أَتَضِيرُ عَنْ سَلْمَى وَأَنْتَ صَبُورٌ وَأَنْتَ بِحُسْنِ الْعَزْمِ مِنْكَ جَدِيرٌ وَكَذَلِكَ وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَأَ سَنَى بَارِقٍ نَحْوَ الْحِجَازِ أَطِيرُ^(٣)

قَالَ: فَمَرَّ بِسَلْمَى وَهِيَ فِي قَرْيَةٍ يُقَالُ لَهَا «الْقَسْرِيَّةُ»، فَأَبْلَغَهَا الرِّسَالَةَ؛ فَرَفَرَتْ زَفَرَةً كَادَتْ أَنْ تُفَرِّقَ أَضْلَاعَهَا. فَقَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: كُلُّ مَمْلُوكٍ لِي حُرٌّ إِنْ لَمْ يَكُنْ جَوَابُكَ أَحْسَنَ مِنْ رِسَالَتِهِ، وَلَوْ سَمِعَكَ الْآنَ لَتَعَقَّ وَصَارَ غُرَاباً. ثُمَّ مَضَى إِلَى الثَّرِيَّا فَأَبْلَغَ الْكِتَابَ. فَقَالَتْ لَهُ: أَمَّا وَجَدَ رَسُولاً أَصْغَرَ مِنْكَ أَنْزَلَ قَارِخَ، فَقَالَ: لَسْتُ إِذَا بَرَسُولاً وَسَأَلَهَا أَنْ تَرْضَى عَنْهُ، ففعلت. وَقَالَ الزُّبَيْرُ فِي خَبَرِهِ: فَقَالَ لَهَا: أَنَا رَسُولُ ابْنِ أَبِي رَبِيعَةَ إِلَيْكَ، وَأَنْشَدَهَا الْأَبْيَاتَ، وَقَالَ لَهَا: حَثِثْتُ أَنْ تُضَيِّعَ هَذِهِ الرِّسَالَةَ. قَالَتْ: أَتَى اللَّهُ عَنْكَ أَمَانَتَكَ. قَالَ: فَمَا جَوَابُ مَا تَجَسَّمْتُهُ إِلَيْكَ؟ قَالَتْ: تُنْشِدُهُ قَوْلَهُ فِي رَمْلَةٍ:

وَجَلًّا بُرْذُهَا وَقَدْ حَسَرْتُهُ ضَوْءَ بَذْرِ أَضَاءَ لِلنَّاطِرِينَ

(١) أَوْه: بمعنى آه.

(٢) سلمى: ستره في أخبار نصيب باسم سعدى.

(٣) السنى: الضوء.

فقال: أَعِذْكَ بِاللَّهِ يَا بَنَةَ أَخِي أَنْ تَغْلِبِيَنِي بِالْمَثَلِ السَّائِرِ. قالت: وما هو؟ قال: حَرِيصٌ لَا يَرَى عَمَلَهُ^(١). قالت: فما تشاء؟ قال: تَكْتَبِينَ إِلَيْهِ بِالرُّضَا عَنْهُ كِتَابًا يَصِلُ عَلَى يَدَي، ففعلت. فأخذ الكتابَ وَرَجَعَ مِنْ قَوْمِهِ حَتَّى قَدِمَ مَكَّةَ، فَأَتَى عَمْرَ. فقال له: مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ قال: مِنْ حَيْثُ أُرْسَلْتَنِي. قال: وَأَيُّ ذَلِكَ؟ قال: مِنْ عِنْدِ الثَّرِيَا، أَفْرِخَ^(٢) رَوْعَكَ! هَذَا كِتَابُهَا بِالرُّضَا عَنْكَ إِلَيْكَ.

[ابن عائشة يغني من شعر عمر في مجلس حسن بن حسن بن علي]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ عَبَّادَةَ قَالَ:

اجْتَمَعَ أَبْنُ عَائِشَةَ وَيُونُسُ وَمَالِكٌ عِنْدَ حَسَنِ بْنِ حَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عليه السلام فَقَالَ الْحَسَنُ لِابْنِ عَائِشَةَ: عَنِّي «مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا...؟» فَسَكَتَ عَنْهُ فَلَمْ يُجِبْهُ. فَقَالَ لَهُ جَلِيسٌ لَهُ: أَيْقُولُ لَكَ عَنِّي فَلَا تُجِيبُهُ! فَسَكَتَ. فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: مَا لَكَ؟ وَيَحْكُ! أَيْكَ خَبَلٍ^(٣)! كَانَ وَاللَّهِ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ أَجْوَدَ مِنْكَ بِمَا عِنْدَهُ، فَإِنَّهُ لَمَّا سَمِعَ هَذَا الشَّعْرَ قَالَ لِابْنِ أَبِي رِيعَةَ: أَنَا رَسُولُكَ إِلَيْهَا، فَمَضَى نَحْوَ الثَّرِيَا حَتَّى أَدَّى رِسَالَتَهُ، وَأَنْتَ مَعْنَا فِي الْمَجْلِسِ تَبْخُلُ أَنْ تُعْثِيَهُ لَنَا! فَقَالَ لَهُ: لِمَ أَذْهَبَ حَيْثُ ظَنَنْتَ، إِنَّمَا كُنْتُ أَتَخَيَّرُ لَكَ أَيَّ الصَّوْتَيْنِ أَعْثِي: أَقُولُهُ: [الغفيف]

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَلِإِنِّي ضَافَيْتُ الْهَمَّ وَأَعْتَرْتُنِي الْهُمُومُ
يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّنِي مُسْتَهَامٌ بِهَوَاكُمُ وَأَنْنِي مَرْحُومُ
أَمْ قَوْلُهُ:

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثَّرِيَا فَلِإِنِّي ضِغْتُ دَرْعًا يَهْجُرُهَا وَالْكِتَابُ
فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: أَسْمَأُ بِكَ الظَّنَّ أَبَا جَعْفَرٍ، عَنَّ بِهِمَا جَمِيعًا، فَتَنَّاهُمَا. فَقَالَ لَهُ الْحَسَنُ: لَوْلَا أَنَّكَ تَغْضَبُ إِذَا قُلْنَا لَكَ: أَحْسَنْتَ، لَقُلْتُ لَكَ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ! قَالَ: وَلَمْ يَزَلْ يُرَدُّهُمَا بَقِيَّةَ يَوْمِهِ.

(١) يريد أن الحريص محروم وأنه لا يريد أن يُحرَم نتيجة عمله.

(٢) الرُّزْع: الخوف، وأفرخ الخوف: انكشف وذُهب.

(٣) الْخَبَال: الفساد في العقل أو البدن أو القصدان.

[عمر ينشد ابن أبي عتيق شعره في الثريا]

أخبرنا الحرَمِيُّ بن أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنَا الرَّبِيعُ قال: حَدَّثَنِي يَعْقُوبُ بن إِسْحَاقَ الرَّبِيعِيِّ عن أبيه قال: أَنَشَدَ عُمَرُ بنُ أَبِي رِيعةَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ قوله: [الخفيف]
لَمْ تَرَ الْعَيْنُ لِلثَّرِيَّا شَيْبَهَا بِمَسِيلِ الثَّلَاحِ يَوْمَ أَلْتَقَيْنَا^(١)
فلما بلغ إلى قوله:

ثم قالت لأختها قد ظَلَمْنَا إِنَّ رَدَدْنَاهُ خَائِباً وَأَعْتَدَيْنَا
قال: أَحْسَنْتَ وَالْهَدَايَا^(٢) وَأَجَادَتْ. ثم أنشده ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ مُتَمَثِّلاً قَوْلَ
الشَّاعِرِ: [الطويل]

أَرِيضِي جَوَاداً مَاتَ هُزْلاً لَعَلَّنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بِخِيَالٍ مُخَلَّدَا^(٣)
فلما بلغ عمر إلى قوله في الشعر:

فِي خَلَاءٍ مِنَ الْأَنْبِيسِ وَأَمْنٍ
قال ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: أَمْكَنْتُ لِلشَّارِبِ الْعُدْرَ^(٤)، مَنْ عَالَ بَعْدَهَا فَلَا أَنْجَبَ^(٥)
فلما بلغ إلى قوله:

فَمَكَّنْنا كَذَاكَ عَشْراً بَبَاعاً فِي قَضَاءٍ لِدَيْنِنَا وَأَقْضَيْنَا^(٦)
قال: أَمَا وَالله ما قَضَيْتُهَا ذِهاباً وَلَا فِضَةً وَلَا أَقْضَيْتُهَا إِثَّاهُ، فَلَا عَرَفْكُمْما اللَّهُ
فِيحاً! فلما بَلَغَ إلى قوله:

(١) الثَّلَاح: جمع التَّلعة: مجرى الماء من أعلى الوادي إلى بطون الأرض.

(٢) الهدايا: جمع الهدية: هي ما يُهدى إلى البيت الحرام من النعم لتتجر. وهي هنا للقسم.

(٣) البيت لحاتم الطائي يخاطب امرأته التي تلومه على كرمه.

(٤) أمكنت للشارب العُدْر: شطريت من قصيدة لعمر مطلعها:

يا خَلِيلِي هاجِني ذَكَرَ وَحَمُولَ الْحَيِّ إِذْ صَدَرُوا
والبيت:

قال حاديههم لهم أَضْلاً أَمْكَنْتُ لِلشَّارِبِ الْعُدْرَ
والعُدْر: جمع الغدير.

(٥) من عال بعدها فلا أنجب: مثل ورد في لسان العرب يُعْرَبُ في اغتنام الفرصة عند الإمكان. وعال: افقر. وانجب: استثنى.

(٦) أقتضينا: استوفينا الدين.

كان ذا في سِيرِنَا إِذْ حَجَجْنَا عِلِمَ اللَّهِ فِيهِ مَا قَدَوْنَا

قال: إِنَّ ظَاهِرَ أَمْرِكَ لَيَدُلُّ عَلَى بَاطِنِهِ، فَأَرَوِدِ التَّفْسِيرَ^(١)، وَلَيْزَنَ مَثْلَ مُوتَرٍ مَعَكَ، أَفْ لِلدُّنْيَا بَعْدَكَ يَا أَبَا الْخَطَّابِ! فَقَالَ لَهُ عُمَرُ: بَلْ عَلَيْهَا بَعْدُكَ الْعَفَاءُ^(٢) يَا أَبَا مُحَمَّدٍ! قَالَ: فَلَقِي الْحَارِثُ بْنُ خَالِدِ بْنِ أَبِي عَتِيقٍ فَقَالَ: قَدْ بَلَغَنِي مَا دَارَ بَيْنَكَ وَبَيْنَ ابْنِ أَبِي رِبِيعَةَ، فَكَيْفَ لَمْ تَحْلَلْ مِنِّي؟ فَقَالَ لَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ: يَغْفِرُ اللَّهُ لَكَ يَا أَبَا عَمْرٍو، إِنَّ ابْنَ أَبِي رِبِيعَةَ يُبْرِئُ الْقَرْحَ^(٣)، وَيَضَعُ الْهِنَاءَ^(٤)، مُوَاضِعَ الثُّقْبِ^(٥)، وَأَنْتَ جَمِيلُ الْخَفْضِ^(٦). فَضَحِكَ الْحَارِثُ بْنُ خَالِدٍ وَقَالَ: حُبُّكَ الشَّيْءَ يُعْجِي وَيُصِمْ. فَقَالَ: هَيْهَاتَ أَنَا بِالْحُسْنِ عَالِمٌ نَظَّارًا

[سبب السَّوَادِ فِي ثِيَابِي عُمَرَ]

وَأَمَّا خَبَرُ السَّوَادِ فِي ثِيَابِي عُمَرَ فَإِنَّ الزُّبَيْرَ بْنَ بَكَّارٍ ذَكَرَهُ عَنْ عَمِّهِ مُضْعَبٍ فِي خَبَرِهِ: أَنَّ أَمْرَأَةً غَارَتْ عَلَيْهِ فَاعْتَرَضَتْهُ بِمَسْوَالِكٍ كَانَ فِي يَدِهَا فَضَرَبَتْ بِهِ ثِيَابِيهِ فَاسْوَدَّتَا.

وَذَكَرَ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ عَنْ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ الْمُسَيَّبِيِّ وَأَبِي الْحَسَنِ الْمَدَائِنِيِّ: أَنَّهُ أَتَى الثَّرِيًّا يَوْمًا وَمَعَهُ صَدِيقٌ لَهُ كَانَ يُصَاحِبُهُ وَيَتَوَصَّلُ بِذِكْرِهِ فِي الشَّعْرِ؛ فَلَمَّا كَشَفَتْ الثَّرِيَّا السُّتْرَ وَأَرَادَتْ الْخُرُوجَ إِلَيْهِ، رَأَتْ صَاحِبَهُ فَرَجَعَتْ. فَقَالَ لَهَا: إِنَّهُ لَيْسَ مِمَّنْ أَحْتَشِمُهُ وَلَا أَخْفِي عَنْهُ شَيْئًا؛ وَأَسْتَلْقَى فَضَحِكَ - وَكَانَ النَّسَاءُ إِذَا ذَاكَ يَتَخَتَّمْنَ^(٧) فِي أَصَابِعِهِنَّ الْعُشْرَ - فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ فَضَرَبَتْهُ بِظَاهِرِ كَفِّهَا، فَأَصَابَتْ الْخَوَاتِيمَ ثِيَابِيهِ الْعُلَيْسِيَّ فَنَقَضَتَا^(٨) وَكَادَتَا تَسْقُطَانِ، فَقَدِمَ الْبَصْرَةَ فَعُولَجَتَا لَهُ، فَكَبَّتَا وَأَسْوَدَّتَا. فَقَالَ الْحَزِينُ الْكِتَابِيُّ يُعْمِرُهُ بِذَلِكَ - وَكَانَ عَدُوَّهُ وَقَدْ بَلَغَهُ خَبَرُهُ -:

[البسيط]

(١) أَرَوِدُ التَّفْسِيرَ: اِتْرَكَ لِأَنَّ ظَاهِرَ أَمْرِكَ يَدُلُّ عَلَى بَاطِنِهِ.

(٢) الْعَفَاءُ: الزَّوَالُ وَانْحَاءُ الْأَثَرِ.

(٣) الْقَرْحُ: الْجَرَبُ.

(٤) الْهِنَاءُ: الْقَطْرَانُ يَطْلَى بِهِ الْجَرَبُ.

(٥) الثُّقْبُ: جَمْعُ الثَّقْبَةِ: أَوَّلُ مَا يَبْلُو مِنَ الْجَرَبِ.

(٦) الْخَفْضُ: الدَّخَةُ.

(٧) يَتَخَتَّمْنَ: يَلْبَسْنَ الْخَوَاتِمَ.

(٨) نَقَضَتَا السَّخَنَ: تَحَرَّكَتَا.

ما بَالُ سِنَّكَ أَمْ مَا بَالُ كُسْرِهِمَا أَمْ كَذَا كُسْرًا فِي غَيْرِ مَا بَاسٍ
 أَمْ نَفْحَةٌ مِنْ فِتَاةٍ كُنْتَ تَأْلُفُهَا أَمْ نَالَهَا وَسَطَ شَرْبِ صَدْمَةِ الْكَاسِ^(١)
 قال: وَلَقِيَهُ الْحَزِينُ الْكِتَانِي يَوْمًا فَأَنْشَدَهُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ؛ فَقَالَ لَهُ عَمْرُ: أَذَقْتُ
 أَذَقْتُ، وَيَلْكَ! فَإِنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَقُولَ:

صوت

[الرمل]

لَيْتَ هَذَا أَنْجَزْتَنَا مَا تَعِدُ وَشَقَّتْ أَنْفُسَنَا وَمَا تَجِدُ
 وَأَسْتَبَدَّتْ مَرَّةً وَاحِدَةً إِنَّمَا الْعَاجِزُ مَنْ لَا يَسْتَبِيدُ

لابن سُرَيْجٍ فِي هَذَا الشَّعْرِ رَمَلٌ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ،
 وَخَفِيفٌ رَمَلٍ أَيْضًا فِي هَذِهِ الْإِصْبَعِ وَهَذَا الْمَجْرَى عَنْ أَبِي الْمَكِّي. وَلَمَّا لِكَ فِيهِ ثَقِيلٌ
 أَوَّلُ عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَلِمُتِمِّ ثَانِي ثَقِيلٌ عَنْ أَبِي الْمَعْتَزِ. وَذَكَرَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ
 مُخَارِقٍ أَنَّ خَفِيفَ الرَّمَلِ لِيَحْيَى الْمَكِّي صَنَعَهُ وَحَكَى فِيهِ لِحَنَ هَذَا الصَّوْتِ:

اَسْلُوِي يَا دَارُ مِنْ هُنْدَ

[خبر الثريا مع الحارث القباع]

حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ صَالِحٍ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو هَقَّانَ عَنْ إِسْحَاقَ الْمُؤَصِّلِيِّ عَنْ رِجَالِهِ
 الْمَذْكُورِينَ: أَنَّ الثَّرِيَّا وَاعَدَتْ عَمَرَ بْنَ أَبِي رَيْعَةَ أَنْ تَزُورَهُ، فَجَاءَتْ فِي الْوَقْتِ الَّذِي
 ذَكَرْتُهُ، فَصَادَقَتْ أَخَاهُ الْحَارِثَ قَدْ طَرَفَهُ^(٢) وَأَقَامَ عِنْدَهُ، وَوَجَّهَ بِهِ فِي حَاجَةٍ لَهُ وَنَامَ
 مَكَانَهُ وَعَطَى وَجْهَهُ بِشُوبِهِ، فَلَمْ يَشْعُرْ إِلَّا بِالثَّرِيَّا قَدْ أَلْقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْهِ ثَقْبَلُهُ، فَانْتَبَهَ
 وَجَعَلَ يَقُولُ: أَغْرَبِي^(٣) عَنِّي فَلَسْتُ بِالْفَاسِقِ، أَخْزَاكُمَا اللَّهُ! فَلَمَّا عَلِمَتْ بِالْقِصَّةِ
 أَنْصَرَقَتْ. وَرَجَعَ عَمْرُ فَأَخْبَرَهُ الْحَارِثُ بِخَبَرِهَا؛ فَاعْتَمَ لِمَا فَاتَهُ مِنْهَا، وَقَالَ: أَمَا
 وَاللَّهِ لَا تَمْسُكُ النَّارُ أَبَدًا وَقَدْ أَلْقَتْ نَفْسَهَا عَلَيْكَ. فَقَالَ لَهُ الْحَارِثُ: عَلَيْكَ وَعَلَيْهَا
 لَعْنَةُ اللَّهِ.

وَأَخْبَرَنِي بِهَذِهِ الْقِصَّةِ الْحَرَبِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ الزُّبَيْرِ بْنِ بَكَّارٍ عَنْ يَعْقُوبَ بْنِ

(١) الشَّحَّةُ: اللَّطْمَةُ. وَنَالَهَا: نَالَ الْأَمَانَةَ. وَالشَّرْبُ: جَمَاعَةُ الشَّارِبِينَ.

(٢) طَرَفَهُ: أَنَاةً لَيْلًا.

(٣) أَغْرَبِي: ابْتَعِدِي.

إسحاق الرُّبَيْعِيّ عن الثَّقَفَةِ عنده عن ابن جريج عن عثمان بن حَفْص الثَّقَفِيّ: أَنَّ الْحَارِثَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ زَارَ أَخَاهُ، ثُمَّ ذَكَرَ نَحْوًا مِنَ الَّذِي ذَكَرَهُ إِسْحَاقُ، وَقَالَ فِيهِ: فَبَلَغَ عُمَرَ خَبَرُهَا، فَجَاءَ إِلَى أَخِيهِ الْحَارِثِ وَقَالَ لَهُ: جُعِلَتْ فِدَاكَ! مَا لَكَ وَلِأُمِّهِ الْوَهَابِ أَبْنَيْتِكَ؟ أَتَنْتَ مُسَلِّمَةً عَلَيْكَ فَلَعَنْتَهَا وَزَجَرْتَهَا وَتَهَلَّدْتَهَا، وَهِيَ تَيْكَ بَاكِية. فَقَالَ: وَإِنِّي لَهِيَ! قَالَ: وَمَنْ تَرَاهَا تَكُونُ؟ قَالَ: فَأَنْكَسِرَ^(١) الْحَارِثُ عَنْهُ وَعَنْ لُؤْلُؤِهِ.

[زواج الثريا ووصول الخبر إلى عمر وهو في اليمن]

أخبرني علي بن صالح قال: حَدَّثَنِي أَبُو هَفَافٍ عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ مَوْلَى فَاثِدٍ، هَكَذَا قَالَ إِسْحَاقُ، وَأَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الرَّبِيعُ قَالَ: حَدَّثَنِي جَعْفَرُ بْنُ سَعِيدٍ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ مُحَمَّدٍ ابْنِ عَمَّارٍ. وَرواه أيضاً حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَعْفَرِ بْنِ سَعِيدٍ فَقَالَ فِيهِ: عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ الْعَمَّارِيِّ، وَلَمْ يَذْكُرْ أَبَا سَعِيدٍ مَوْلَى فَاثِدٍ، قَالُوا: تَزَوَّجَ سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ الثَّرِيًّا - وَقَالَ الرَّبِيعُ: بَلْ تَزَوَّجَهَا أَبُو الْأَبْيَضِ سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ عَوْفٍ - فَحُجِّلَتْ إِلَيْهِ وَهُوَ بِبَصْرَ، وَالصُّوَابُ قَوْلُ مَنْ قَالَ: سُهَيْلُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ؛ لِأَنَّهُ كَانَ هُنَاكَ مَنْزَلُهُ، وَلَمْ يَكُنْ لِسُهَيْلِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ هُنَاكَ مَوْضِعٌ. فَقَالَ عمر:

[الخفيف]

صوت

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرِيًّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلَّتْ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِي^(٢)

الغناء لِلْمَغْرِبِيِّ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ. وفيه لعبد الله بن العباس ثاني ثَقِيلٍ بِالْبِنْصَرِ. وَأَوَّلُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ:

[الخفيف]

أَيُّهَا الطَّارِقُ الَّذِي قَدْ عَنَانِي بَعْدَ مَا نَامَ سَائِرُ الرُّكْبَانِ^(٣)

(١) انكسر عن لومه: انصرف عنه.

(٢) الثريا وسهيل: نجمان في السماء وقد وُزِيَ بهما الشاعر عن محبوبته والرجل الذي تزوجته. واستقل: ارتفع وعلا.

(٣) عناني: قصدي. والسَّامِرُ: السَّامِرُ ويطلق على الواحد والجمع.

زار مِنْ نازِحٍ بغيرِ ذَلِيلٍ يَتَحَقَّطِي إِلَيَّ حَتَّى أَتَانِي^(١)

وَذَكَرَ الرَّيَّانِيُّ عَنْ أَبِي زَكْرِيَّا الْغَلَّابِيِّ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ التَّيْمِيِّ عَنْ أَبِيهِ عَنْ هِشَامِ بْنِ سُلَيْمَانَ بْنِ عِكْرَمَةَ بْنِ خَالِدِ الْمَخْزُومِيِّ قَالَ: كَانَ عَمْرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ قَدْ أَلَحَّ عَلَى الثَّرَيَّا بِالْهَوَى، فَشَقَّ ذَلِكَ عَلَى أَهْلِهَا، ثُمَّ إِنَّ مَسْعَدَةَ بْنَ عَمْرٍو أَخْرَجَ عَمْرًا إِلَى الْيَمَنِ فِي أَمْرِ عَرَضَ لَهُ، وَتَزَوَّجَتِ الثَّرَيَّا وَهُوَ غَائِبٌ، فَلَبَغَتْهُ تَزْوِيجُهَا وَخَرُوجُهَا إِلَى مِصْرَ، فَقَالَ:

أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثَّرَيَّا سُهَيْلًا عَمْرُكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ

وَذَكَرَ الْأَبْيَاتَ. وَقَالَ فِي خَبْرِهِ: ثُمَّ حَمَلَهُ الشُّوقُ عَلَى أَنْ سَارَ إِلَى الْمَدِينَةِ فَكَتَبَ إِلَيْهَا:

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابٌ مُؤَلَّوٌّ وَوَدَّ

كَتِيبٌ وَكَيْفَ الْعَيْنَيْنِ بِإِلْحَاسَاتٍ مُنْقَرِدٍ^(٢)

يُزْرِقُهُ لَهَيْبِ الشُّوقِ قِي بَيْنَ السَّخْرِ وَالْكَبِدِ^(٣)

فِي مِسْكٍ قَلْبُهُ بِيَدٍ وَيُمَسِّحُ عَيْنَهُ بِيَدٍ

وَكَتَبَهُ فِي قُوهِ^(٤) وَشَقَّ^(٥) وَحَسَنَهُ وَبَعَثَ بِهِ إِلَيْهَا. فَلَمَّا قَرَأَتْهُ بَكَتْ بَكَاءً شَدِيدًا، ثُمَّ تَمَثَّلَتْ:

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِيلُ بِنَفْسِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهُ ضَائِعُ

وَكَبْتُ إِلَيْهِ تَقُولُ: [الطويل]

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ أَمِئًا بِكَافُورٍ وَمِسْكٍ وَعَنْبَرٍ

وَقَرَطَاسُهُ قُوْهِيةٌ وَرِبَاطُهُ بِعَقْدٍ مِنَ الْيَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرٍ

وَفِي صَدْرِهِ: مِثْنِي إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ لَقَدْ طَالَ تَهْنِئَتِي بِكُمْ وَتَذَكُّرِي

(١) النازح: المكان البعيد.

(٢) وكفت العين: إذا سالت دموعها.

(٣) السخر: الرقة.

(٤) قوهِية: يريد ثوب قوهِ أي منسوب إلى قوهستان، وهو ثوب أبيض وكل ثوب يشبهه يقال له قوهِ. وقوهستان: كورة من كور فارس بين هراة ونيسابور فتحت في أيام عثمان بن عفان سنة ٢٩ للهجرة (معجم البلدان ٤: ٤١٦).

(٥) شَقَّه: زَيَّنَهُ وَنَمَّقَهُ. وَالشَّقَف: القِرَطُ الَّذِي تَتَرَنَّ بِهِ الْمَرْأَةُ.

وَعُنَوَانُهُ مِنْ مُسْتَهَامِ فُؤَادِهِ إِلَى هَاتِمِ صَبَّ مِنَ الْحُزْنِ مُسْعَرٌ^(١)
قال مؤلف هذا الكتاب: وهذا الخبر عندي مصنوع، وشعره مُصَنَّعٌ بَدَلٌ عَلَى
ذلك، ولكنِّي ذَكَرْتُهُ كَمَا وَقَعَ إِلَيَّ.

قال أبو سعيد مَوْلَى فائِدٍ وَمَنْ ذَكَرَ خَبْرَهُ مَعَ الثُّرَيَّا: فَمَاتَ عَنْهَا سَهِيلٌ أَوْ
طَلَّقَهَا، فَخَرَجَتْ إِلَى الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَهُوَ خَلِيفَةُ يَدْمَشَقَ فِي ذَيْنِ عَلَيْهَا؛ فَتَبَيَّنَا
هِيَ عِنْدَ أُمِّ الْبَيْتَيْنِ بِنْتِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، إِذْ دَخَلَ عَلَيْهَا الْوَلِيدُ فَقَالَ: مَنْ هَذِهِ؟
فَقَالَتْ: الثُّرَيَّا جَاءَتْنِي، تَطْلُبُ إِلَيْكَ فِي قَضَاءِ ذَيْنِ عَلَيْهَا وَخَوَائِجِ لَهَا. فَأَقْبَلَ عَلَيْهَا
الْوَلِيدُ فَقَالَ: أَتُرَوِّينَ مِنْ شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ شَيْئًا؟ قَالَتْ: نَعَمْ، أَمَّا إِنَّهُ يَرْحِمُهُ
اللَّهُ كَانَ عَفِيفًا عَفِيفَ الشَّعْرِ، أُرْوِي قَوْلَهُ:

صوت

[الخفيف]

مَا عَلَى الرَّسْمِ بِالْبُلَيْثِينَ لَوَبَّيَّ
فِيَالِي قُصْرِ ذِي الْعَشِيرَةِ فَالْصَّا
وَبِمَا قَدْ أَرَى بِهِ حَيٍّ صِدْقِي
إِذْ فَوَادِي يَهْوَى الرِّبَابَ وَأَنْتَى الـ
وِحْسَانًا جَوَارِيًا خَفِرَاتِ
لَا يُكْثِرْنَ فِي الْحَدِيثِ وَلَا يَتـ

ن رَجَعَ السَّلَامُ أَوْ لَوْ أَجَابَا
فِيَالِي أَمْسَى مِنَ الْأَنْبِيسِ يَبَابَا^(٢)
ظَاهِرِي الْعَيْشِ نَعْمَةً وَشَبَابَا
ذَهَرَ حَتَّى الْمَمَاتِ أَنْتَى الرِّبَابَا^(٣)
حَافِظَاتِ عِنْدَ الْهَوَى الْأَخْسَابَا^(٤)
جَعَنَ يَنْعِقْنَ بِالْبِهَامِ الطَّرَابَا^(٥)

فَقَضَى حَوَائِجَهَا وَأَنْصَرَفَتْ بِمَا أَرَادَتْ مِنْهُ. فَلَمَّا خَلَا الْوَلِيدُ بِأُمِّ الْبَيْتَيْنِ قَالَ
لَهَا: اللَّهُ ذَرُّ الثُّرَيَّا! أَتَذَرِينَ مَا أَرَادَتْ بِإِنْشَادِهَا مَا أَنْشَدْتَنِي مِنْ شَعْرِ عَمْرٍ؟ قَالَتْ لَا.
قَالَ: إِنِّي لَمَّا عَرَضْتُ لَهَا بِهِ عَرَضْتُ لِي بِأَنْ أُمِّي أَعْرَابِيَّةٌ. وَأُمُّ الْوَلِيدِ وَسَلِيمَانُ
وَلَأَدَةُ بِنْتُ الْعَبَّاسِ بْنِ جَزِيٍّ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ زُهَيْرِ بْنِ جَلِيمَةَ الْعَبْسِيِّ.

(١) مُسْعَرٌ: مُتَّقَدٌ مِنَ الشَّوْقِ وَمُوجِعٌ.

(٢) الْعَشِيرَةُ: مَوْضِعٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ (معجم البلدان ٤: ١٢٧). وَالصَّاف: مِنْ نَوَاحِي الْمَدِينَةِ أَوْ مَوْضِعٌ حِجَازِي قَرِيبٌ مِنْ ذِي طَوًى (معجم البلدان ٣: ٣٩٠) وَالْيَاب: الْخَرَابُ وَالْخَالِي.

(٣) فِي الدِّيَوَانِ (وَيَأْبَى الدَّهْرَ).

(٤) الْخَفِرَاتُ: الشَّدِيدَاتُ الْحَيَاءُ.

(٥) يَنْعَقُ الرَّاعِي: بِالْغَنَمِ يَزْجُرُهَا وَيَصْبِغُ بِهَا. وَالْبِهَامُ: صِغَارُ الْغَنَمِ. وَالطَّرَابُ: جَمْعُ الطَّرِبِ: التَّلَّةُ الصَّغِيرَةُ.

الغناء في الأبيات التي أنشدتها الثريا الوليد بن عبد الملك لمالك بن أبي
السَّمْح خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وفيها لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ
بِالْجَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ. وفيها لإِبْرَاهِيمَ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالسَّبَّابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ
عَنْ إِسْحَاقَ. وذكر حَبَشٌ أَيْضاً أَنَّ فِيهَا لَابِنَ مِسْجَحٍ خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوَسْطَى. وذكر
عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ لَابِنَ مُحَرِّزٍ فِيهَا خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى.
ومما يُعْنَى فِيهِ مِنْ أَشْعَارِ عَمْرِو بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ الَّتِي قَالَهَا فِي الثَّرَيَا مِنَ الْقَصِيدَةِ
الَّتِي أَوَّلَهَا «مَنْ رَسُولِي»^(١):

[الخفيف]

صوت

وَتَبَدَّدْتُ حَتَّى إِذَا جُنَّ قَلْبِي حَالٌ دُونِي وَلَا يُدْ بِالشَّيَابِ^(٢)
يَا خَلِيلِي فَاغْلَمَا أَنَّ قَلْبِي مُسْتَهَامٌ بِرَبِّهِ الْمِحْرَابِ^(٣)
الغناء لابن سُرَيْجَ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوَسْطَى عَنْ عَمْرُو. ومنها:

[الخفيف]

صوت

أَقْتُلِينِي قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لَا تَكُونِي عَلَيَّ سَوْطَ عَذَابٍ^(٤)
شَفَّ عَنْهَا مُحَقَّقٌ جَنْدِي فَهِيَ كَالشَّمْسِ مِنْ خِلَالِ السَّحَابِ^(٥)
الغناء لِلْعَرِيزِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ عَمْرُو. ومنها:

(١) الأبيات الأربعة التالية هي من قصيدة أخرى قالها في فاطمة بنت عبد الملك بن مروان ومطلعا:

شاقَّ قَلْبِي تَذَكُّرُ الْأَحْبَابِ وَاعْتَرَتْني نَوَائِبُ الْأَطْرَابِ
(٢) رواية البيت في الديوان:

فترأى، حتى إذا جُنَّ قَلْبِي شَرُّهَا وَلَا يُدْ بِالشَّيَابِ
والولائد: جمع الوليدة: الجارية المولودة بين العرب.

(٣) المِحْرَاب: صدر البيت وأكرم مواضعه.

(٤) البيت ضمن أبيات تدل على المناسبة وروايته:

أَقْتُلِيهِ قَتْلًا سَرِيعًا مُرِيحًا لَا تَكُونِي عَلَيْهِ سَوْطَ عَذَابِ
والسريع: المُعْجِل الذي لا مطل فيه.

(٥) المُحَقَّقُ مِنَ النَّيَابِ: المحكم النسخ، وفي رواية الديوان (المُرَقَّق). وَشَفَّ الثوب: رق حتى أظهر ما تحته. وَالجَنْدِي: نسبة إلى الجند: أحد ألوية اليمن، وبالجند مسجد بناء معاذ بن جبل. (معجم البلدان ٢: ١٦٩).

صوت

[الخفيف]

قال لي صاحبي لِيَعْلَمَ ما بي أَتُحِبُّ الْبُتُولَ أَتُحِبُّ الرِّبَابَ^(١)
قُلْتُ وَجَدِي بها كَوُجْدِكَ بالما إِذَا مَا مُنَعْتَ بَرْدَ الشَّرَابِ
الغناء لمالك رَمَلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. ومنها:

صوت

[الخفيف]

أَذْكَرْتَنِي مِنْ بَهْجَةِ الشَّمْسِ لَمَّا بَرَزْتَ مِنْ دُجْنَةٍ وَسَحَابِ^(٢)
أَزْهَقْتُ أَمْ نَوَقِلْ إِذْ دَعَايَهَا مُهَجَّتِي، مَا لِقَاتِلِي مِنْ مَنَابِ^(٣)
حِينَ قَالَتْ لَهَا: أَجِيبِي، فَقَالَتْ: مَنْ دَعَايِي؟ قَالَتْ: أَبُو الْخَطَّابِ
الغناء للفريرض خَفِيفٌ رَمَلِي عَنْ الْهَشَامِيِّ وَحَمَادِ بْنِ إِسْحَاقَ. ومنها:

صوت

[الخفيف]

مَرْحَباً ثُمَّ مَرْحَباً بَالْتِي قَا لَتْ عَدَاةَ الْوَدَاعِ عِنْدَ الرُّجَيْلِ
لِلثُرَيَّا قُولِي لَهُ أَنْتَ هَمِّي وَمُنَى النُّفْسِ خَالِياً وَغَلِيلِي
الغناء لابن مُعْرِزٍ ثَقِيلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه لابن سُرَيْجٍ
خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. ومنها:

صوت

[التريع]

رَعُمُوا بِأَنَّ الْبَيْنَ بَعْدَ عَدِ فَالْقَلْبُ مِمَّا أَزْمَعُوا يَجِفُّ^(٤)
نَشْكُو وَنَشْكُو مَا أَشَتْ بَنَا كُلُّ لِيَوْشَكَ الْبَيْنِ يَغْتَرِفُ^(٥)
حَلَفُوا لَقَدْ قَطَعُوا بَيْنَهُمْ وَحَلَفْتُ أَلْفَا مِثْلَ مَا حَلَفُوا

(١) في الديوان (القتول) بدل (البتول).

(٢) في الديوان (طلعت) بدل (برزت). واللجنة: القلعة.

(٣) أزهدت: أذهبت وأبطلت. ومتاب: توبة.

(٤) أزعموا: حزموا على الزحيل. ويحيف: يشطرب ويهتق.

(٥) أشت: قرقي، وفي الديوان (ما وجلت) بدل (ما أشت بنا). والوشك: القرب.

الغناء للغريض خفيف ثقيل بالوُسْطَى. ومنها:

صوت

[الخفيف]

فَلَوْثَ رَأْسِهَا ضِرَارًا وَقَالَتْ لَا وَعَيْشِي وَلَوْ رَأَيْتُكَ مُنَّا
جِئْنَا أَتَرْتِ بِالْمَوَدَّةِ غَيْرِي وَتَنَاسَيْتِ وَضَلْنَا وَمَلَلْنَا
قَدْ وَجَدْنَاكَ إِذْ خَبِرْتِ مَلُولًا طَرَفًا لَمْ تُكُنْ كَمَا كُنْتَ قُلْنَا^(١)

الغناء لمالك رَمَلٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى عن عمرو. وفيه لابن سُرَيْجٍ خَفِيفٌ
ثَقِيلٌ عن الهشامِي، وكذا زَوْثَةُ ذَنَابِيرُ عن فُلَيْحٍ، وقد نَسَبَ قَوْمٌ لَحْنَ مَالِكٍ إِلَى
الغريض. ومنها:

صوت

[الخفيف]

يَا خَلِيلِي سَائِلًا الْأَطْلَالَ وَمَحَلًّا بِالرُّوضَتَيْنِ أَحَالًا^(٢)
- وَيُرَوَّى:

بِالْبُلْبُلَيْنِ إِنْ أَحَزَنْ سُؤَالَ^(٣)

وَسَفَاءٌ، لَوْلَا الصَّبَابَةُ، حَبِيبِي فِي رُسُومِ الدِّيَارِ رُكْبًا عَجَالًا
بَعْدَمَا أَفْقَرْتَ مِنْ آلِ الثُّرَيَّا وَأَجْدَدْتَ فِيهَا النُّعَاجَ ظِلَالًا^(٤)

الغناء لابن سُرَيْجٍ هَزَجٌ خَفِيفٌ مُطْلَقٌ فِي مَجَرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وفيه
لِحَكَمِ الْوَادِي ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مِنْ جَامِعِ أَغَانِيهِ. وَذَكَرَ أَبْنُ دِينَارٍ أَنَّ فِيهِ لَابْنَ عَائِشَةَ لَحْنًا
لَمْ يَذْكُرْ طَرِيقَتَهُ. وَذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ أَنَّ فِيهِ لِلْحَمَّانِ لَحْنًا وَلَمْ يُجَنِّسْهُ. وَقَالَ حَبِشٌ: فِيهِ
لِإِسْحَاقَ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى.

(١) الظُّفْرُ: الْمُطْلَبُ الَّذِي لَا يَبِيتُ عَلَى امْرَأَةٍ وَلَا صَاحِبٍ.

(٢) الرُّوضَتَانِ: ثَنِيَّةُ الرُّوضَةِ وَفِي بِلَادِ الْعَرَبِ رُوضَاتٌ كَثِيرَةٌ ذَكَرَهَا يَاقُوتُ فِي (مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ٣: ٨٣) وَلَعَلَّ الَّذِي أَرَادَهَا عَمْرٌ فِي شِعْرِهِ إِحْدَى الرُّوضَاتِ الْقَرِيبَةِ مِنَ الْمَدِينَةِ. وَأَحَالُ: تَغَيَّرَ.

(٣) الْبُلْبُلَيْنِ: كَانَتْ ثَنِيَّةً بُلْبُيًّا، وَهُوَ تَلٌّ قَصِيرٌ أَسْفَلَ حَادَّةٍ بَيْنَهَا وَبَيْنَ ذَاتِ عِرْقٍ (مَعْجَمِ الْبِلْدَانِ ١: ٤٩٤).
أَحَارُ السُّؤَالِ: رَدُّهُ. وَاسْتَحَارَ الدَّارَ: اسْتَطَقَّهَا. وَفِي الدِّيَّانِ (إِنْ أَجَزَّ سَوْالًا).

(٤) النُّعَاجُ: الْبَقَرُ الْوَحْشِيَّةُ، أَيْ سَكَنَتِهَا النُّعَاجُ بَعْدَ رَحِيلِ أَهْلِهَا.

[عمر يلحق بالثريا عند ارتحالها مع زوجها ويودعها ويكيان]

أخبرني محمد بن خَلَف بن المَرْزُبان قال: حَدَّثَنَا أَبُو عبد الله التَّمِيمِي، يعني أبا العَيْنَاء، عن القَحْذَمِيِّ عن أبي صالح السَّعْدِيِّ قال: لَمَّا تَزَوَّجَ سَهِيلُ بْنُ عَبْدِ العزيزِ الثُّرَيَّا وَنَقَّلَهَا إِلَى الشَّامِ، بَلَغَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ الْخُبَرُ، فَأَتَى الْمَنْزَلَ الَّذِي كَانَتْ الثُّرَيَّا تَنْزِلُهُ، فَوَجَدَهَا قَدْ رَحَلَتْ مِنْهُ يَوْمئِذٍ، فَخَرَجَ فِي أَثَرِهَا فَلَجَّحَهَا عَلَى مَرْحَلَتَيْنِ، وَكَانَتْ قَبْلَ ذَلِكَ مُهَاجِرَتَهُ لِأَمْرِ أَنْكَرْتَهُ عَلَيْهِ. فَلَمَّا أَدْرَكَهُمْ نَزَلَ عَنْ قَرِيْبِهِ وَدَفَعَهُ إِلَى غُلَامِهِ وَمَسَى مُتَنَكِّراً حَتَّى مَرَّ بِالْحَيْمَةِ؛ فَعَرَفَتْهُ الثُّرَيَّا وَأَثْبَتَتْ^(١) حَرَكَتَهُ وَمُسَيَّبَتَهُ، فَقَالَتْ لِحَاضِنَتَيْهَا: كَلِّمِيهِ؛ فَسَلَّمَتْ عَلَيْهِ وَسَلَّطَتْهُ عَنْ حَالِهِ وَعَاتَبَتْهُ عَلَى مَا بَلَغَ الثُّرَيَّا عَنْهُ؛ فَاعْتَدَرَ وَيَكِي، فَبَكَتِ الثُّرَيَّا؛ فَقَالَتْ: لَيْسَ هَذَا وَقْتُ الْعِتَابِ مَعَ وَشِكِ الرَّحِيلِ. فَحَادَتْهَا إِلَى وَقْتِ طُلُوعِ الْفَجْرِ ثُمَّ وَدَّعَهَا وَيَكِيًا طَوِيلاً، وَقَامَ قَرَكِبَ فَرَسَهُ وَوَقَفَتْ يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَهُمْ يَرْحَلُونَ، ثُمَّ أَتْبَعَهُمْ بَصَرَهُ حَتَّى غَابُوا، وَأَنشَأَ يَقُولُ:

[البسيط]

عن حالٍ مَنْ حَلَّه بِالْأَمْسِ مَا قَعَلَا^(٢)
إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدُ الْبَيْنِ فَاخْتَمَلَا^(٣)
فِي الْفَجْرِ يَحْتَثُّ حَادِي عِيْسَهُمْ رَجُلَا^(٤)
هَوَائِفُ الْبَيْنِ وَأَسْتَوْلَتْ بِهِمْ أَصْلَا^(٥)
بِاللهِ لَوْمِيهِ فِي بَعْضِ الَّذِي قَعَلَا
مَاذَا يَقُولُ وَلَا تُغْنِيْ بِهِ جَدَلَا^(٦)
فَيْنَا لَدَيْهِ الْإِنْسَانُ كُلُّهُ نُقْلَا
فِي بَعْضٍ مَغْتَبَةٍ أَنْ تُغْضِبِي الرَّجُلَا

يَا صَاحِبَيَّ قِفَا نَسْتَخْبِرِ الطَّلَلَا
فَقَالَ لِي الرِّئَحُ لَمَّا أَنْ وَقَفْتُ بِهِ:
وَحَادَعْتُكَ النَّوَى حَتَّى رَأَيْتُهُمْ
لَمَّا وَقَفْنَا نُحْيِيَهُمْ وَقَدْ صَرَحْتُ
صَدْتُ بِعَادَا وَقَالَتْ لِيْلَتِي مَعَهَا
وَحَدَّثِيهِ بِمَا حَدَّثْتِ وَأَسْتَمِعِي
حَتَّى يَرَى أَنَّ مَا قَالَ الْوُشَاءُ لَهُ
وَعَرَفِيهِ بِهِ كَالْهَزْلِ وَاحْتَفِظِي

(١) أثبتت: تحققت.

(٢) في الديوان: (عن بعض) بدل (عن حال).

(٣) أجد: اعتزم. واحتمل: حمل على الدواب أشياء للانتقال من دار إلى دار.

(٤) يحث: يسوق بالحاح مُتَّصِل. والحادي: الذي يسوق الجمال بالغناء. والويس: جمع القيساء والأهيس، الإبل البيض التي يخالط بياضها شقرة أو سواد خفيف. وفي الديوان (عيرهم) والوير: القافلة. ورجلاً: رافعا صوته في الغناء للإبل.

(٥) الأصل: جمع الأصل: التثني.

(٦) لا تعي به جدلاً: لا تعجزني وتنتهي في مجادلته.

فإنَّ عَهْدِي بِهِ وَاللَّهُ يَخْفِظُهُ
 لو عُنِدْنَا أَغْيَبَ أَوْ نِيلَتْ نَقِصَتُهُ
 قُلْتُ أَسْمَعِي فَلَقَدْ أَبْلَغْتَ فِي لَطْفِ
 هَذَا أَزَادَتْ بِهِ بَخْلاً لأَعْلَزَها
 مَا سُمِّيَ الْقَلْبُ إِلَّا مِنْ تَقْلُبِهِ
 أما الحديثُ الَّذِي قَالَتْ أُتِيْتُ بِهِ
 مَا إِنْ أَطَعْتُ بِهَا بِالْغَيْبِ قَدْ عَلِمْتُ
 إِنِّي لأَرْجِعُهُ فِيهَا بِسَخَطَتِهِ
 وهي قصيدة طويلة مذكورة في شعره.

[الغريض يغني نائحاً على الثرى]

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري وحبيب بن نصر ومحمد بن خلف بن
 المرزبان قالوا: حدثنا عمر بن شبة قال: أخبرنا محمد بن يحيى قال: زعم عُبيد بن
 يعلَى قال: حدثني كثير بن كثير السهمي^(٥) قال: لما ماتت الثريا أتاني الغريضُ
 فقال لي: قُلْ آيَاتِ شِعْرِ أَنْخَ بها على الثرىا فقلت:

صوت

[الوافر]

أَلَا يَا عَيْنُ مَا لَكَ تَذَمَّعِينَا
 أَمِ انْتِ حَزِينَةٌ تَبْكِينَ شَجَواً
 أَمِنْ رَمَدٍ بَكَيْتِ فَتُكَحِّلِينَا
 فَشَجْوُكِ مِثْلُهُ أَبْكِي الْعَيْرَنَا
 غَنَّى الْغَرِيضُ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لِحْنًا مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِالْوَسْطَى عَنْ
 عمرو ويحيى المكي والهامي وغيرهم.

(١) التَّدَلُّ: العلامة والعتب.

(٢) القَوَاد: من التَّقَوْد، أي التوقُّد، سمي به لتوقُّده وتحرُّقه.

(٣) في الديوان (فما عنيث) بدل (فما عبأت). والحول: جمع الحيلة.

(٤) محل: مكر. وسعى بالوشاية كيداً.

(٥) كثير بن كثير بن المطلب بن أبي وداعة السهمي: كان شاعراً قليل الحديث ذكره ابن حبان في
 الثقات. (تهذيب التهذيب رقم ٥٨١٦).

[وفاة عمر بن أبي ربيعة]

أخبرني حبيب بن نصر المهلب قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الْجُبَّارِ بْنُ سَوِيدٍ الْمَسَاحِقِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ يَعْقُوبَ بْنِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ عَنْ أَبِيهِ عَنْ جَدِّهِ عَنْ ثَعْلَبَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ صُعَيْرٍ^(١): أَنَّ عُمَرَ بْنَ أَبِي رَبِيعَةَ نَظَرَ فِي الطَّوَافِ إِلَى أَمْرَأَةٍ شَرِيفَةٍ، فَرَأَى أَحْسَنَ خَلْقِ اللَّهِ صُورَةً، فَذَهَبَ عَقْلُهُ عَلَيْهَا، وَكَلَّمَهَا فَلَمْ تُجِبْهُ، فَقَالَ فِيهَا: [اليسيط]

يَا لِمَ تَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْحَبُ الرِّيحُ	الرِّيحُ تَسْحَبُ أَذْيَالًا وَتَنْشُرُهَا
عَلَى الَّتِي دُونَهَا مُغْبِرَةٌ سُوحٌ ^(٢)	كَيْمَا تَجُرُّ بَنَا ذَيْلًا فَتَطْرَحُنَا
هَبْهَاتَ ذَلِكَ مَا أَمْسَتْ لَنَا رُوحُ	أَنْسَى بِفُرْجِكُمْ أَمْ كَيْفَ لِي بِكُمْ
بَلْ لَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى تَبَارِيعُ ^(٣)	فَلَيْتَ ضِعْفَ الَّذِي أَلْقَى يَكُونُ بِهَا
أَرْضٌ يَقْبِعَانِهَا الْقَيْصُومُ وَالشَّيْحُ ^(٤)	إِخَذَى بُنْيَاتٍ عَمِّي دُونَ مَنْزِلِهَا

فَلَقَهَا شِعْرُهُ فَجَزَعَتْ مِنْهُ^(٥). فَقِيلَ لَهَا: أَذْكُرِيهِ لِرُوحِكَ؛ فَإِنَّهُ سَيُنْكَرُ عَلَيْهِ قَوْلَهُ. فَقَالَتْ: كَلَّا وَاللَّهِ لَا أَشْكُوهُ إِلَّا إِلَى اللَّهِ. ثُمَّ قَالَتْ: اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ نَوَّهَ بِأَسْمِي ظَالِمًا فَاجْعَلْهُ طَعَامًا لِلرِّيحِ. فَضَرَبَ الدَّهْرُ مِنْ ضَرْبِهِ^(٦)، ثُمَّ إِنَّهُ غَدَا يَوْمًا عَلَى فَرَسٍ فَهَبَّتْ رِيحٌ فَتَنَزَّلَ فَاسْتَرَى بِسَلْمَةٍ^(٧) فَخَصَفَتِ الرِّيحُ فَخَلَسَتْهُ غَضَنٌ مِنْهَا فَذَمِّي وَوَرِمَ بِهِ وَمَاتَ مِنْ ذَلِكَ.

(١) ثعلبة بن عبد الله بن صُعَيْر: رأى النبي ﷺ وله حديث واحد عن النبي ﷺ في صدقة الفطر. (تهذيب)

التهذيب رقم ٨٨٤.

(٢) السُّوح: جمع السَّاحَةِ: الفضاء. المغْبِرَةُ: يريد الغلاة المقفرة.

(٣) التَّبَارِيع: الشدائد، ومن السُّوق: تَوَجَّهَ.

(٤) القَيْصَان: جمع القَاع: الأرض السهلة المغطاة المنخفضة عن المرتفعات المحيطة بها. والقَيْصُوم: نبات ذهبي الزهر طيب الرائحة يُتَلَاوَى به. وَالشَّيْح: نبات طيب الرائحة قَوِيُّهَا أَصْفَرُ الزَّهَرُ وَأَحْمَرُهُ.

(٥) جَزَعَتْ: يريد من شعره لأنه يُشَوِّهُرُ بِهَا.

(٦) ضَرَبَ الدَّهْرُ مِنْ ضَرْبِهِ: أَي مَرَّتْ مَدَّةٌ مِنَ الدَّهْرِ وَقَعَ فِيهَا بَعْضُ الْحَوَادِثِ.

(٧) السَّلْمَةُ: شَجَرَةٌ مِنَ الْمَضَاءِ يُدْمِغُ بِوَرَقِهَا الْأَدِيمَ.

أخبار ابن سُرَيْج ونسبه

[نَسَبُ ابْنِ سُرَيْجَ وَبَعْضُ أَوْصَافِهِ]

هو عُبَيْدُ بْنُ سُرَيْجَ، وَيُكْنَى أَبَا يَحْيَى، مَوْلَى بَنِي نُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ. وَذَكَرَ ابْنُ الْكَلْبِيِّ عَنْ أَبِيهِ وَأَبِي يَسْكِينَ أَنَّهُ مَوْلَى لِبْنِي الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شُبَّةٍ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى أَبُو عَسَّانَ قَالَ: ابْنُ سُرَيْجَ مَوْلَى لِبْنِي لَيْثٍ، وَمَنْزِلُهُ مَكَّةَ.

وَأَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: سَأَلْتُ الْحَسَنَ ابْنَ عُثْبَةَ اللَّهْمِيَّ عَنْ ابْنِ سُرَيْجَ فَقَالَ: هُوَ مَوْلَى لِبْنِي عَائِلَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ مَخْرُومٍ. وَفِي بَنِي عَائِلَةَ يَقُولُ الشَّاعِرُ:

فَإِنْ تَضَلَّحَ فَإِنَّكَ عَائِلِيٌّ وَضَلَّحَ الْعَائِلِيُّ إِلَى فَسَادٍ

قَالَ إِسْحَاقُ: وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ نُوْفَلٍ بْنِ عَمَّارَةَ: ابْنُ سُرَيْجَ مَوْلَى عَبْدِ الرَّحْمَنِ ابْنِ أَبِي حُسَيْنٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نُوْفَلٍ، أَوْ ابْنِ عَامِرٍ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ نُوْفَلٍ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ.

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنْ أَبِي أَيُّوبَ الْمَدِينِيِّ قَالَ: ذَكَرَ إِبْرَاهِيمُ بْنُ زَيْدٍ ابْنَ عُثْبَةَ بْنِ سَعِيدِ بْنِ الْعَاصِ: أَنَّ ابْنَ سُرَيْجَ كَانَ أَدَمَ أَحْمَرَ ظَاهَرَ الدَّمِ سِنَاطًا^(١) فِي عَيْنَيْهِ قَبْلَ^(٢)، بَلَغَ خَمْسًا وَثَمَانِينَ سَنَةً، وَصَلَّحَ فَكَانَ يَلْبَسُ جُمَّةً^(٣) مُرَكَّبَةً، وَكَانَ أَكْثَرَ مَا يُرَى مُقْتَعًا، وَكَانَ مُنْقَطِعًا إِلَى عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ.

(١) السِّنَاطُ: الَّذِي لَا لَحْيَةَ لَهُ أَوْ الْخَفِيفَ الْمَارِضِينَ.

(٢) الْقَبْلُ فِي الْعَيْنَيْنِ: إِقْبَالُ [حَدَى] الْحَدَقَتَيْنِ عَلَى الْآخَرَى.

(٣) الْجُمَّةُ: مُجْتَمِعُ شَعْرِ الرَّأْسِ أَيْ إِنَّهُ كَانَ يَضَعُ شَعْرًا مُصْطَفَعًا.

وقال ابن الكلبي عن أبيه قال: كان ابن سُرَيْج مُحَنًّا^(١) أحوَلَ أعمش يُلقَّب «وجه الباب»، وصليح فكان يلبس جُمَّة؛ وكان لا يُعْنِي إلا مُقَنَّعًا يُسْبِلُ القِنَاعَ على وجهه.

وقال ابن الكلبي عن أبيه وأبي إسكين: كان ابن سُرَيْج أحسن الناس غناءً، وكان يُعْنِي مُرْتَجِلاً وَيُوقِع بِقَضِيبٍ، وَعَنَى فِي زَمَنِ عِثْمَانَ بْنِ عَمَّانٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ومات في خِلَافَةِ هِشَامِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ.

قال إسحاق: وكان الحسن بن عُثْبَةَ اللَّهْمِي يروي مثل ذلك فيه، وذكر أن قبره بِنَخْلَةٍ^(٢) قريباً من بُسْتَانِ أَبِي عامر.

قال إسحاق وحدثني الهيثم بن عدي عن صالح بن حسان قال: كان عُبيدُ بن سُرَيْج من أهل مَكَّةَ وكان أحسن الناس غناءً. قال إسحاق: قال عُمَارَةُ بْنُ أَبِي طَرَفَةَ الهذلي: سمعتُ ابنَ جُرَيْجٍ يَقُولُ: عُبيدُ بْنُ سُرَيْجٍ من أهلِ مَكَّةَ مَوْلَى آلِ خَالِدِ بْنِ أَسِيدٍ.

قال إسحاق وحدثني إبراهيم بن زياد عن أيوب بن سلمة المخزومي قال: كان في عين ابن سُرَيْج قَبْلَ حُلُولِهِ أَنْ يَبْلُغَ أَنْ يَكُونَ حَوْلًا، وَعَنَى فِي خِلَافَةِ عِثْمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، ومات بعد قتل الوليد بن يزيد، وكان له صلح في جَبْهَتِهِ، وكان يَلْبَسُ جُمَّةً مُرَكَّبَةً فيكون فيها أحسن شيء، وكان يُلقَّب «وجه الباب» ولا يغضب من ذلك؛ وكان أبوه تُرَكِيًّا.

وقال أبو أيوب المديني: كان ابن سُرَيْج، فيما روينا عن جماعة من المُكَنِّين، مَوْلَى بَنِي جُنْدَعٍ بْنِ لَيْثِ بْنِ بَكْرٍ، وكان إذا غَنَى سَدَلَ قِنَاعَهُ عَلَى وَجْهِهِ حَتَّى لَا يُرَى حَوْلُهُ، وكان يُوقِع بِقَضِيبٍ، وقيل: إنه كان يضربُ بِالْعُودِ، وكانت عِلَّتُهُ الَّتِي مَاتَ مِنْهَا الْجُدَامَ^(٣).

قال إسحاق وحدثني أبي قال: أخبرني مَنْ رَأَى عَوْدَ ابْنِ سُرَيْجٍ وكان على

(١) المَحَنُّ: المسترخي المشتهى بالنساء.

(٢) نخلة: واحد من الحجاز بينه وبين مكة مسيرة ليلتين، وهناك نخلتان اليمنية والشامية وأسفل نخلة ذات عرق الشامية بستان ابن عامر (معجم البلدان ٥: ٢٧٧).

(٣) الجُدَامُ: مرض يُسَبِّبُ تَأْكُلُ أَعْضَاءَ الْجِسْمِ وَسُقُوطَهَا.

صَنَعَةَ عِيدَانِ الْفُرْسِ، وَكَانَ أَبْنُ سُرَيْجٍ أَوَّلَ مَنْ صَرَبَ بِهِ عَلَى الْغَنَاءِ الْعَرَبِيِّ بِمَكَّةَ. وَذَلِكَ أَنَّهُ رَأَى مَعَ الْعَجَمِ الَّذِينَ قَدِمَ بِهِمْ أَبْنُ الزُّبَيْرِ لِبَنَاءِ الْكَعْبَةِ، فَأَعْجَبَ أَهْلَ مَكَّةَ غَنَاؤُهُمْ. فَقَالَ أَبْنُ سُرَيْجٍ: أَنَا أَضْرِبُ بِهِ عَلَى غَنَائِي، فَضَرَبَ بِهِ فَكَانَ أَخَذَقَ النَّاسِ.

قال إسحاق: وذكر الزُّبَيْرِيُّ أَنَّ أُمَّ أَبْنِ سُرَيْجٍ مَوْلَاةٌ لِّأَلِ الْمُطَّلِبِ يُقَالُ لَهَا رَائِقَةٌ، وَقِيلَ: بَلْ أُمُّهُ هُنْدُ أُخْتُ رَائِقَةَ، فَمِنْ ثَمَّ قِيلَ: إِنَّهُ مَوْلَى بَنِي الْمُطَّلِبِ بْنِ حَنْظَلٍ. وَكَانَ أَبْنُ سُرَيْجٍ بَعْدَ وَفَاةِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرٍ قَدْ أَنْقَطَعَ إِلَى الْحَكَمِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُطَّلِبِ بْنِ حَنْظَلِ بْنِ مَخْرُومٍ، وَكَانَ مِنْ سَادَةِ قُرَيْشٍ وَوَجُوهِهَا. وَأَخَذَ أَبْنُ سُرَيْجٍ الْغَنَاءَ عَنْ أَبْنِ مِسْجَحٍ.

[أصول الغناء العربي، وبداية شهرة ابن سُرَيْج]

قال إسحاق: وأصلُ الغناءِ أربعةٌ نَفَرٍ: مَكِّيَّانَ وَمَدَنِيَّانَ؛ فَالْمَكِّيَّانَ: أَبْنُ سُرَيْجٍ وَأَبْنُ مُخْرَزٍ، وَالْمَدَنِيَّانَ: مَعْبُدٌ وَمَالِكٌ.

قال إسحاقُ وَقَالَ سَلَمَةُ بْنُ نَوْفَلٍ بْنِ عُمَارَةَ: أَخْبَرَنِي بِذَلِكَ مَنْ شِئْتُ مِنْ مَشِيخَتَيْنَا: أَنَّ يَوْمًا شَهِرَ فِيهِ أَبْنُ سُرَيْجٍ بِالْغَنَاءِ فِي خِتَانِ أَبْنِ مَوْلَاهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي حُسَيْنٍ. قَالَ لَأُمُّ الْغَلَامِ: خَفِّضِي عَلَيْكَ بَعْضَ الْغُرْمِ وَالْكَلْفَةِ؛ فَوَاللَّهِ لَأَلْهِيَنَّ نِسَاءَكَ حَتَّى لَا يَذْرِيَنَّ مَا جِئْتَ بِهِ وَلَا مَا عَزَمْتَ عَلَيْهِ.

قال إسحاق: وَسَأَلْتُ هِشَامَ بْنَ الْمُرَّةِ، وَكَانَ قَدْ عُمِرَ، وَكَانَ عَالِمًا بِالْغَنَاءِ فَلَا يُبَارَى فِيهِ، فَقُلْتُ لَهُ: مَنْ أَخَذَقَ النَّاسَ بِالْغَنَاءِ؟ فَقَالَ لِي: أَتُحِبُّ الْإِطَالََةَ أَمْ الْإِخْتِصَارَ؟ فَقُلْتُ: أُحِبُّ الْإِخْتِصَارَ الَّذِي يَأْتِي عَلَى سَوَالِي. قَالَ: مَا خَلَقَ اللَّهُ تَعَالَى بَعْدَ دَاوُدَ النَّبِيِّ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَحْسَنَ صَوْتًا مِنْ أَبْنِ سُرَيْجٍ، وَلَا صَاغَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ أَحَدًا أَخْلَقَ مِنْهُ بِالْغَنَاءِ، وَبِذَلِكَ عَلَى ذَلِكَ أَنَّ مَعْبُدًا كَانَ إِذَا أَعْجَبَهُ غَنَاؤُهُ قَالَ: أَنَا الْيَوْمَ سُرَيْجِي.

قال وأخبرني إبراهيم - يعني أباه - قال: أَدْرَكْتُ يُونُسَ بْنَ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبَ فَحَدَّثَنِي عَنِ الْأَرَبَةِ: أَبْنِ سُرَيْجٍ وَأَبْنِ مُخْرَزٍ وَالْقَرِيضَ وَمَعْبُدَ. فَقُلْتُ لَهُ: مَنْ أَحْسَنُ النَّاسِ غِنَاءً؟ فَقَالَ: أَبُو يَحْيَى. قُلْتُ: عُيَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ؟ قَالَ: نَعَمْ. قُلْتُ: وَكَيْفَ

ذاك؟ قال: إن شئت فسرت لك، وإن شئت أجملت. قلت: أجميل. قال: كأنه خلق من كل قلب، فهو يغني لكل إنسان ما يشتهي.

أخبرني أحمد بن جعفر جحظة قال: قال حماد بن إسحاق: أخبرني أبي عن الفضل بن يحيى بن خالد بن برمك قال: سألت إبراهيم المؤصلي ليلة وقد أخذ منه التبيذ: من أحسن الناس غناء؟ فقال لي: من الرجال أم من النساء؟ فقلت: من الرجال. فقال: ابن مخزوم. قلت: ومن النساء؟ قال: ابن سريج. ثم قال لي: إن كان ابن سريج إلا كأنه خلق من كل قلب فهو يغني له ما يشتهي!

أخبرني جحظة قال: حدثني علي بن يحيى المنجم قال: أرسلني محمد بن الحسين بن مضعب إلى إسحاق أسأله عن لحنه ولحن ابن سريج في:

تَشْكِي الكُمَيْتِ الْجَزِي لَمَّا جَهَدْتُهُ

أيهما أحسن؟ فسرت إليه فسأله عن ذلك؟ فقال لي: يا أبا الحسن، والله لقد أخذت بخطام^(١) راحلته فَرَزَعَتْهَا^(٢) وَأَنَحْتُهَا وقمتُ بها فما بلغتُه. فَرَجَعْتُ إلى محمد بن الحسين فأخبرته، فقال: والله إنه ليَعْلَمُ أَنَّ لحنه أحسن من لحن ابن سريج، ولقد تَحَامَلَ لابن سريج على نفسه، ولكن لا يَدْعُ تَعْصِبَهُ لِلْقُدَمَاءِ. وقد أخبرنا يحيى بن علي بن يحيى هذا الخبر عن أبيه، فذكر نحوه ما ذكره جحظة في خبره ولم يقل: أرسلني محمد بن الحسين إلى إسحاق. وقال جحظة في خبره: قال علي بن يحيى: وقد صدق محمد بن الحسين، لأنه قلما غني في صوت واحد لحنان فسقط خيرهما، والذي في أيدي الناس الآن من اللحنين لحن إسحاق، وقد ترك لحن ابن سريج، فقل من يسمعه إلا من العجايز المتقدمات ومساخ المغنين. هذا أو نحوه.

وأخبرني يحيى بن علي قال: حدثنا أبو أيوب المديني عن إبراهيم بن علي بن هشام قال: يقولون: إن ابتداء غناء إسحاق الذي في:

تَشْكِي الكُمَيْتِ الْجَزِي لَمَّا جَهَدْتُهُ

إنما أخذه من صوت الأبحر:

(١) الخطام: الزمام.

(٢) وزعزعها: حركتها وسقتها سوقاً حيقاً.

يقولون ما أبكأك والمال غامر^(١)

نسبة هذا للصوت

صوت

[الطويل]

يقولون ما أبكأك والمال غامر عليك وضاحي الجلد منك كنين^(٢)
فقلت لهم لا تسألوني وأنظروا إلى الطرب الشراخ كيف يكون^(٣)
عنه الأبحر ثقيلاً أول بالنصر، عن عمرو ودناير. وذكر الهشامي أن فيه لعنة
المزروقية ثاني ثقل بالوسطى.

[مولده ووفاته واشتغاله بالغناء بعد أن كان نائحاً]

أخبرني رضوان بن أحمد الصيدلاني قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم قال:
حدثني إبراهيم بن المهدي قال: حدثني إسماعيل بن جامع عن سباط قال: كان أبى
سريع أول من غنى الغناء المتفنن بالحجاز بعد طونس، وكان مولده في خلافة عمر
ابن الخطاب، وأدرك يزيد بن عبد الملك وناح عليه، ومات في خلافة هشام.
قال: وكان قبل أن يغني نائحاً ولم يكن مذكوراً، حتى ورد الخبر مكة بما فعله
مُسرف^(٤) ابن عتبة بالمدينة، فعلا على أبي قُبيس وناح يشعر هو اليوم داخل في
أغانيه، وهو:

[السريع]

يا عَيْنُ جُودِي بِالدُّمُوعِ السَّفَاحِ وَأَبْكِي عَلَى قَتْلِي قُرَيْشِ الْبِطَاحِ^(٥)
فاستحسن الناس ذلك منه، وكان أول ما نَدَبَ به.

(١) الغامر: الكثير وأصله من غمر الماء إذا غطى.

(٢) ضاحي الجلد: عاربه الذي يتعرض للشمس. وكنين: مستور مكتون.

(٣) الشراخ: ذو الحنين والشوق.

(٤) مسرف: مسلم بن عتبة بن رباح المري، ومسرف لقب سماء به أهل الحجاز لكثرة ما قتل ونهب وسرق في وقعة الحرة (٦٣ هـ / ٦٨٣ م) ترجمته في: الإصابة: ٣: ٩٣ ونسب قريش ١٢٧، والمجهر ٣٠٣ و ٤٨٢.

(٥) السَّفَاح: المنصب الغزير. والبطاح: جمع البطحاء: أصله المسيل الواسع فيه دفاق الحصى، وقريش البطاح: الذين يسكنون بطحاء مكة وهم أكرم قريش (معجم البلدان ١: ٤٤٦).

[سكينة بنت الحسين تبعث بشعر لابن سريج لينوح به]

قال ابن جامع: وحدثني جماعة من شيوخ أهل مكة أنهم حدثوا: أن سكينة بنت الحسين عليها السلام بعثت إلى ابن سريج بشعر أمرته أن يصوغ فيه لحناً يُنَاحُ به، فصاغ فيه، وهو الآن داخل في غنائيه. والشعر:

يا أرضي ونحكك أكرمي أمواتي فلقد ظفرت بساتيتي وحماتي
فقدمة ذلك عند أهل الحرمين على جميع ناحية^(١) مكة والمدينة والقطاف.

[ابن سريج يعلم الغريض النياحة]

قال وحدثني ابن جامع وابن أبي الكثات جميعاً: أن سكينة بعثت إليه بمملوك لها يقال له عبد الملك، وأمرته أن يعلمه النياحة، فلم يزل يعلمه مدة طويلة، ثم توفي عنها أبو القاسم محمد بن الحنفية عليه السلام، وكان ابن سريج غليلاً علة صعبة فلم يقدر على النياحة. فقال لها عبدها عبد الملك: أنا أنوح لك نوحاً أنسيك به نوح ابن سريج. قالت: أوتخسين ذاك؟ قال: نعم. فأمرته فناح؛ فكان نوحه في الغاية من الجودة، وقال النساء: هذا نوح غريض^(٢)؛ فلقت عبد الملك الغريض. وأفاق ابن سريج من غيبته بعد أيام وعرف خبر وفاة ابن الحنفية، فقال لهم: فمن ناح عليه؟ قالوا: عبد الملك غلام سكينة. قال: فهل جاوز الناس نوحه؟ قالوا: نعم وقدمة بعضهم عليك. فحلف ابن سريج ألا ينوح بعد ذلك اليوم، وترك النوح وعدل إلى الغناء، فلم ينح حتى ماتت حبابة وكانت قد أخذت عنه وأحسنّت إليه فناح عليها، ثم ناح بعدها على يزيد بن عبد الملك، ثم لم ينح بعده حتى هلك. قال: ولما عدل ابن سريج عن النوح إلى الغناء عدل معه الغريض إليه. فكان لا يعنى صوتاً إلا عارضه فيه.

[عطاء بن أبي رباح يتعرّض لابن سريج]

أخبرني رضوان بن أحمد الصيدلاني قال: حدثنا يوسف بن إبراهيم قال: حدث إسحاق بن إبراهيم الموصلي أبا إسحاق إبراهيم بن المهدي وأنا

(١) ناحية: جمع نائح.

(٢) الغريض: كل غناء محدث طري ويطلق على المفتي الجديد.

حاضرٌ أَنْ يَحْيَى الْمَكِّيَّ حَدَّثَهُ أَنَّ عَطَاءَ بْنَ أَبِي رِيَّاحٍ لَقِيَ أَبْنَ سُرَيْجٍ بِبُذَى طُوى^(١) وعليه ثِيَابٌ مُصَبَّغَةٌ وفي يَدَيْهِ جِرَادَةٌ مُشْدُودَةُ الرَّجْلِ بِخَيْطٍ يُطِيرُهَا وَيَجْلِبُهَا بِهِ كُلَّمَا تَخَلَّفَتْ؛ فقال له عطاء: يَا فُتَّانُ، أَلَا تَكُفُّ عَمَّا أَنْتَ عَلَيْهِ! كَفَى اللَّهُ النَّاسَ مَوْثِقًا. فقال أَبُو سُرَيْجٍ: وما على الناس من تَلْوِينِي ثِيَابِي وَلَعْبِي بِجِرَادَتِي؟ فقال له: تَفْتِنُهُمْ أَغَانِيكَ الْحَيَّةُ. فقال له أَبُو سُرَيْجٍ: سَأَلْتُكَ بِحَقِّ مَنْ تَبِعْتَهُ مِنْ أَصْحَابِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَبِحَقِّ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ عَلَيْكَ، إِلَّا مَا سَمِعْتُ مِنِّي بَيْتًا مِنَ الشَّعْرِ، فَإِنْ سَمِعْتُ مُنْكَرًا أَمَرْتَنِي بِالْإِسْكَاءِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ. وَأَنَا أَقْسِمُ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ النَّبِيَّةِ لَئِنْ أَمَرْتَنِي بَعْدَ اسْتِمَاعِكَ مِنِّي بِالْإِسْكَاءِ عَمَّا أَنَا عَلَيْهِ لَأَفْعَلَنَّ ذَلِكَ. فَاطْمَعُ ذَلِكَ عَطَاءُ فِي أَبِي سُرَيْجٍ، وَقَالَ: قُلْ. فَانْدَفَعَ يُعْنِي بِشَعْرِ جَرِيرٍ:

[الكامل]

صوت

إِنَّ الَّذِينَ عَدَّوْا بِلَبِّكَ عَادَرُوا وَشَلَّا بِعَيْنِكَ لَا يَزَالُ مَوِينَا^(٢)
عَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَا لِي مَاذَا لَقِيتَ مِنَ الْهَوَى وَلَقِينَا^(٣)

- لَحْنُ أَبِي سُرَيْجٍ هَذَا ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ وَالْهَشَامِيِّ، وَلَهُ أَيْضًا فِيهِ رَمَلٌ. وَإِسْحَاقُ فِيهِ رَمَلٌ آخَرُ بِالْوُسْطَى. وَفِيهِ هَزَجٌ بِالْوُسْطَى يُنْسَبُ إِلَى أَبِي سُرَيْجٍ وَالْعَرِيفِ - قَالَ: فَلَمَّا سَمِعَهُ عَطَاءُ أَضْطَرَبَ أَضْطِرَابًا شَدِيدًا وَدَخَلَتْهُ أَرْجَحِيَّةٌ فَحَلَفَ أَلَّا يُكَلِّمَ أَحَدًا بَقِيَّةَ يَوْمِهِ إِلَّا بِهَذَا الشَّعْرِ، وَصَارَ إِلَى مَكَازِيهِ مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ: فَكَانَ كُلُّ مَنْ يَأْتِيهِ سَائِلًا عَنْ حَلَالٍ أَوْ حَرَامٍ أَوْ خَبَرٍ مِنَ الْأَخْبَارِ، لَا يُجِيبُهُ إِلَّا بِأَنَّهُ يَضْرِبُ إِحْدَى يَدَيْهِ عَلَى الْأُخْرَى وَيُنْشِدُ هَذَا الشَّعْرَ حَتَّى صَلَّى الْمَغْرِبَ، وَلَمْ يُعَاوِدِ أَبْنَ سُرَيْجٍ بَعْدَ هَذَا وَلَا تَعَرَّضَ لَهُ.

[لقاء بالصدقة بين يزيد بن عبد الملك وابن سريج وعمر بن أبي ربيعة]

أَخْبَرَنِي جَعْفَرُ بْنُ قُدَّامَةَ قَالَ: حَدَّثَنِي حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ، وَأَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنِي الْقَضْلُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْيَزِيدِي قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ عَنْ

(١) ذُو طُوى: موضع عند مكة (معجم البلدان ٤: ٤٥).

(٢) الْوَشَلُ: الدمع الغزير. وَالْمَعِين: الجاري السائل على وجه الأرض.

(٣) عَيْضُنَ مِنْ عِبْرَاتِهِنَّ: أرسلن دموعهن حتى نزفنهن.

أَبْنِ جَامِعٍ عَنْ سَيَّاطٍ عَنْ يُونُسَ الْكَاتِبِ قَالَ: لَمَّا قَالَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ: [الطويل]
نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالمُحْصَبِ مِنْ مَنِي وَلِي نَظَرُ لَوْلَا التَّحَرُّجُ عَارِمْ
عَنِّي فِيهِ أَبْنُ سُرَيْجٍ.

قال: وَحَجَّ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي تِلْكَ السَّنَةِ بِالنَّاسِ، وَخَرَجَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ وَمَعَهُ أَبْنُ سُرَيْجٍ عَلَى نَجِيبَيْنِ رِحَالَتَاهُمَا^(١) مُلْبَسَتَانِ بِالدِّيْبَاجِ، وَقَدْ خَضَبَا النَّجِيبَيْنِ وَلَبَسَا حُلَّتَيْنِ، فَجَعَلَا يَتَلَقَّيَانِ الْحَاجَّ وَيَتَعَرَّضَانِ لِلنِّسَاءِ إِلَى أَنْ أَظْلَمَ اللَّيْلُ. فَعَدَلَا إِلَى كَثِيبٍ^(٢) مُشْرِفٍ وَالْقَمَرُ طَالَعٌ يُضِيءُ، فَجَلَسَا عَلَى الْكَثِيبِ، وَقَالَ عُمَرُ لِأَبْنِ سُرَيْجٍ: عَنِّي صَوْتُكَ الْجَدِيدُ؛ فَاذْفَعْ يُعْنِيهِ، فَلَمْ يَسْتَمِعْهُ إِلَّا وَقَدْ طَلَعَ عَلَيْهِ رَجُلٌ رَاكِبٌ عَلَى فَرَسٍ عَتِيقٍ^(٣)، فَسَلَّمَ ثُمَّ قَالَ: أَيْمُكَكَ - أَعَزَّكَ اللَّهُ - أَنْ تُرَدُّ هَذَا الصُّوْتُ؟ قَالَ: نَعَمْ وَنِعْمَةٌ عَيْنٌ^(٤)، عَلَى أَنْ تَنْزِلَ وَتَجْلِسَ مَعَنَا. قَالَ: أَنَا أَعْجَلُ مِنْ ذَلِكَ، فَإِنْ أَجْمَلْتُ وَأَنْعَمْتُ أَعَدَّتْهُ! وَلَيْسَ عَلَيْكَ مِنْ وَقُوفِي شَيْءٌ وَلَا مَوْنَةٌ، فَأَعَادَهُ. فَقَالَ لَهُ: بِاللَّهِ أَنْتَ أَبْنُ سُرَيْجٍ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ! وَهَذَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيْعَةَ؟ قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: حَيَّاكَ اللَّهُ يَا أَبَا الْخَطَّابِ! فَقَالَ لَهُ: وَأَنْتَ فَحَيَّاكَ اللَّهُ! قَدْ عَرَفْتُنَا فَعَرَفْنَا نَفْسَكَ. قَالَ: لَا يُمَكِّنُنِي ذَلِكَ. فَغَضِبَ أَبْنُ سُرَيْجٍ وَقَالَ: وَاللَّهِ لَوْ كُنْتُ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا زَادَ. فَقَالَ لَهُ: أَنَا يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ. فَوَتَّبَ إِلَيْهِ عُمَرُ فَأَعْظَمَهُ، وَنَزَلَ أَبْنُ سُرَيْجٍ إِلَيْهِ فَقَبَّلَ رِكَابَهُ؛ فَزَنَجَ حُلَّتَهُ وَخَاتَمَهُ فَدَفَعَهُمَا إِلَيْهِ، وَمَضَى يَرْكُضُ حَتَّى لَحِقَ قَعْلَهُ^(٥) فَجَاءَ بِهِمَا أَبْنُ سُرَيْجٍ إِلَى عَمَرٍ فَأَعْطَاهُ إِيَّاهُمَا، وَقَالَ لَهُ: إِنَّ هَذَيْنِ بِكَ أَشْبَهُ مِنْهُمَا بِي. فَأَعْطَاهُ عُمَرُ ثَلَاثَمِائَةَ دِينَارٍ وَغَدَا فِيهِمَا إِلَى الْمَسْجِدِ، فَعَرَفَهُمَا النَّاسُ وَجَعَلُوا يَتَعَجَّبُونَ وَيَقُولُونَ: كَأَنَّهُمَا وَاللَّهُ حُلَّةُ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَخَاتَمُهُ، ثُمَّ يَسْأَلُونَ عُمَرَ عَنْهُمَا فَيُخْبِرُهُمْ أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ كَسَاهُ ذَلِكَ.

[رحلة ابن سريج وعمر بن أبي ربيعة وغناؤه في طريق الحاج]

وأخبرني بهذا الخبر جعفر بن قدامة أيضاً قال: وَحَدَّثَنِي ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي

(١) الرُّحَالَة: سرج من الجلد ليس فيه حَشَبٌ كانوا يَتَخَلَّوْنَهُ لِلرَّكُضِ الشَّدِيدِ.

(٢) الْكَثِيبُ: الرَّمْلُ الْمَحْدُودُ بِ.

(٣) الْعَتِيقُ: الْكَرِيمُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَفَرَسٌ عَتِيقٌ: رَائِعٌ.

(٤) وَنِعْمَةٌ عَيْنٌ: أَيِ أَفْهَلِ ذَلِكَ كِرَامَةٍ لَكَ وَإِنْعَاماً لِعَيْنِكَ.

(٥) الْقَعْلُ: مَتَاعُ الْمَسَافِرِ وَحَشَمُهُ.

سَعِيدُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَلِيُّ بْنُ الصَّبَّاحِ عَنْ أَبِي الْكَلْبِيِّ قَالَ: حَجَّ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعةَ فِي عَامٍ مِنَ الْأَعْوَامِ عَلَى نَجِيبٍ لَهُ مَخْضُوبٍ بِالْحِجَاءِ مُشْهُرِ الرَّحْلِ بِقَرَابٍ^(١) مُذْهَبٍ وَمَعَهُ عُبيدُ بْنُ سُرَيْجٍ عَلَى بَقْلَةٍ لَهُ شَفْرَاءُ، وَمَعَهُ غِلَامُهُ جَنَادٌ يَقُودُ قَرَسًا لَهُ أَدْهَمٌ أَغْرٌ مُحَجَّلًا^(٢)، وَكَانَ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعةَ يُسَمِّيهِ «الْكُوكَبَ»، فِي عُنُقِهِ طَلُوقٌ ذَهَبٍ - وَجَنَادٌ هَذَا هُوَ الَّذِي يَقُولُ فِيهِ:

صوت

[الطويل]

فَقُلْتُ لِحِجْنَادٍ خُذِ السَّيْفَ وَاسْتَمِلْ عَلَيْهِ يَرْفُقِي وَأَرْقُبِ الشَّمْسَ تَغْرُبْ
وَأَسْرِجْ لِي الدَّهْمَاءَ وَاعْجَلْ بِمِمْطَرِي وَلَا تُغْلِمَنَّ خَلْفًا مِنَ النَّاسِ مَذْهَبِي^(٣)

الْفَنَاءُ لِرُزْدَرِ غِلَامِ الْمَارِقِي خَفِيفٌ ثَقِيلٌ وَهُوَ أَجُودُ صَوْتٍ صَنَعَهُ - قَالَ: وَمَعَ عُمَرَ جَمَاعَةٌ مِنْ حَشِيمِهِ وَغِلْمَانِهِ وَمَوَالِيهِ عَلَيْهِ خُلَّةٌ مَوْشِيَّةٌ يَمَانِيَّةٌ، وَعَلَى أَبِي سُرَيْجٍ ثَوْبَانِ هَرَوِيَّانِ^(٤) مَرْتَفَعَانِ، فَلَمْ يَمُرُوا بِأَحَدٍ إِلَّا عَجِبَ مِنْ حَسَنِ هَيْئَتِهِمْ، وَكَانَ عُمَرُ مِنْ أَغْطَرِ النَّاسِ وَأَحْسَنِهِمْ هَيْئَةً، فَخَرَجُوا مِنْ مَكَّةَ يَوْمَ التَّرْوِيَةِ بَعْدَ الْعَصْرِ يُرِيدُونَ مِثْنَى، فَمَرُّوا بِمَنْزِلِ رَجُلٍ مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَاظٍ بِمِثْنَى قَدْ ضَرَبَتْ عَلَيْهِ قَسَاطِيطُهُ^(٥) وَخِيَمَتُهُ، وَوَأَقَى الْمَوْضِعَ عُمَرُ فَبَصَرَ بِنْتًا لِلرَّجُلِ قَدْ خَرَجَتْ مِنْ قُبَيْلَتِهَا، وَسَرَّ جَوَارِيهَا دُونَ الْقُبَّةِ لثَلَا يَرَاهَا مِنْ مَرٍّ. فَأَشْرَفَ عُمَرُ عَلَى النَّجِيبِ فَنَظَرَ إِلَيْهَا، وَكَانَتْ مِنْ أَحْسَنِ النِّسَاءِ وَأَجْمَلِهِنَّ. فَقَالَ لَهَا جَوَارِيهَا: هَذَا عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعةَ. فَرَفَعَتْ رَأْسَهَا فَنَظَرَتْ إِلَيْهِ، ثُمَّ سَرَّتْهَا الْجَوَارِي وَوَلَايْتُهَا عَنْهُ وَنَظَرْنَ دُونَهَا يَسْجِفُ^(٦) الْقُبَّةَ حَتَّى دَخَلَتْ. وَمَضَى عُمَرُ إِلَى مَنْزِلِهِ وَقَسَاطِيطُهُ بِمِثْنَى، وَقَدْ نَظَرَ مِنَ الْمَجَارِيَةِ إِلَى مَا تَيَمَّهُ وَمِنْ جَمَالِهَا إِلَى مَا حَيَّرَهُ، فَقَالَ فِيهَا:

[الطويل]

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالمُحَصَّبِ مِنْ مِثْنَى وَلِي نَظَرُ لَوْلَا السَّحَرُجُ عَارِمٌ
فَقُلْتُ أَشْمَسُ أَمْ مَصَابِيحُ بِبَعْدِ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمٌ

(١) القَرَاب: شبه جراب من جلد يضع فيه الراكب سيفه بضمه وسوطه وعصاه وقد يضع فيه زاده.

(٢) الأدهم: الأسود. والأغر: الأبيض الجبهة. والمُحَجَّل: الذي في قوائمه يياض.

(٣) المِمْطَر: ثوب يُمِثُّ به من المطر.

(٤) هَرَوِي: منسوب إلى هراء وهي مدينة مشهورة من أمهات مدن خراسان (معجم البلدان ٥: ٣٩٦).

(٥) القَسَاطِيط: جمع القَسَاط: بيت من شجر.

(٦) السَّجْف: السَّتر.

بعيدة مَهْوَى الْقُرْطِ إِمَّا لَنَوْفَلٍ
وَمَدَّ عَلَيْهَا السَّجَفَ يَوْمَ لَقِيَتْهَا
فَلَمْ أَسْتَطِعْهَا غَيْرَ أَنْ قَدْ بَدَا لَنَا
مَعَاصِمُ لَمْ تَضْرِبْ عَلَى الْبَهْمِ بِالضُّحَى
نَضِيرُ تَرَى فِيهِ أَسَارِيْعَ مَائِدِ
إِذَا مَا دَعَتْ أَتْرَابَهَا فَانْكَتَفَتْهَا
طَلَبَنَ الصَّبَا حَتَّى إِذَا مَا أَصْبَنَهُ
أَبُوها وَإِذَا عَبْدٌ شَفَسَ وَهَائِمُ
عَلَى عَجَلٍ تَبَاعُهَا وَالْحَوَادِمُ
عَلَى الرِّغْمِ مِنْهَا كَفَّهَا وَالْمَعَاصِمُ
عَصَاهَا وَوَجْهٌ لَمْ تَلُحْهُ السَّمَائِمُ^(١)
صَبِيحُ ثَعَابِيهِ الْأَكُفُ الثَّوَاعِمُ
تَمَائِلُنَ أَوْ مَالَتْ بِهِنَ الْمَائِمُ^(٢)
نَزَعْنُ وَهْنُ الْمُسْلِمَاتِ الطَّوَالِمُ^(٣)

ثم قال عمر لابن سريج: يا أبا يحيى، إني تفكرت في رجوعنا مع العشيّة إلى مكة مع كثرة الزحام والغبار وجلبة الحاج فتقلّ عليّ، فهل لك أن نروحَ رَواحاً طَيِّباً معتزلاً، فنرى فيه مَنْ راحَ صادراً إلى المدينة من أهلها، ونرى أهلَ العراقِ وأهلَ الشامِ وتعلّل^(٤) في عشيّتنا وليلتنا ونستريح؟ قال: وأنى ذلك يا أبا الخطاب؟ قال: على كتيب أبي سُخْوَةَ^(٥) المُشْرِفِ على بَطْنِ يَأْجِجَ بينَ مِنى ومَرْفَ، فتُبصرُ مَرُورَ الحاجِّ بنا ونراهم ولا يَرونا. قال ابن سريج: طيّبٌ واللّهُ يا سيدي. فدعا بعضَ خَدَمِهِ فقال: أذهبوا إلى الدَّارِ بِمَكَّةَ، فاعملوا لنا سُفْرَةَ^(٦) واحملوها مع شرابٍ إلى الكتيبِ، حتّى إذا أَبْرَدْنَا^(٧) وَرَمَيْنَا الْجَمْرَةَ صَبَرْنَا إِلَيْكُمْ. قال: والكتيب على خُمُسَةِ أُمَيَالٍ من مكة مُشْرِفٌ على طريقِ المدينة وطريقِ الشَّامِ وطريقِ العراقِ، وهو كتيبٌ شامخٌ مُسْتَلِقٌ أعلاه منفردٌ عن الكُتُبَانِ - فصارا إليه فأكلَا وَشَرَبَا. فلَمَّا أَتَشَّيَا أخذَ ابْنُ سُرَيْجٍ اللَّذَّةَ فنَقَرَهُ وجعلَ يُعْنِي وهم ينظرون إلى الحاجِّ. فلَمَّا أَمْسَا رَفَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ يُعْنِي فِي الشَّعْرِ الَّذِي قَالَه عمرُ، فسمِعَهُ الرُّكْبَانُ فجعَلُوا يَصيحُونُ به: يا صاحِبَ الصَّوْتِ أَمَّا تَنْقِي اللّهُ! قَدْ حَبَسْتَ النَّاسَ عَنْ مَنَائِكِهِمْ! فیسكتُ قليلاً، حتّى إذا مَضَوْا رَفَعَ صَوْتَهُ وقد أَخَذَ فِيهِ الشَّرَابَ فيقفُ آخرون، إلى أن مَرَّتْ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ، فوقفَ عليه في

(١) السائم: جمع السوم: الرّيح الحارة.

(٢) المايم: جمع المايم: المعجزة.

(٣) نزعن: تمنعن.

(٤) تعلّل: تسلى وتلقّى.

(٥) كتيب أبي سُخْوَةَ: بمكة وهو كتيب شامخ مشيد وأعلاه منفرد عن الكُتُبَانِ وبينه وبين مكة خمسة أميال (معجم البلدان ٣: ٣٧٨).

(٦) السفرة: طعام يتخذ للمسافر.

(٧) أبردنا: دخلنا في آخر النهار.

الليل رجل على فرس عتيق عربي مروح مستن^(١) فهو كأنه نجل، حتى وقفت بأصل
الكليب وثني رجله على قريوس^(٢) سرجه، ثم نادى: يا صاحب الصوت، أيسهل
عليك أن ترد شيئاً مما سمعته؟ قال: نعم ونعمة عني، فأيتها تريد؟ قال: تعيد علي:

[الطويل]

ألا يا غراب البين ما لك كلما نعبت بفقدان علي تحوم
أبالبين من غفراء أنت محبري عديمك من طير فانت مشوم
- قال: والغناء لابن سريج - فاعاده، ثم قال له ابن سريج: ازدد إن شئت.

فقال: عني:

[الطويل]

أمسلم إنني يابن كل خليفة ويا فارس الهيجا ويا قمر الأرض^(٣)
شكرتك إن الشكر حبل من الثقي وما كل من أقرضته نعمة يفضي
ونوّهت لي باسمي وما كان خاملاً ولكن بغض الذكر أنه من بغض^(٤)
فغناه، فقال له: الثالث ولا أستريدك. فقال: قل ما شئت فقال: تغني.

يا دار أقوت بالجزع فالكليب بين مسيل العليب فالرحب^(٥)
لم تنقنع بفضل مئزرها دغد ولم تنق دغد في العلب^(٦)

فغناه. فقال له ابن سريج: أبقيت لك حاجة؟ قال: نعم، تنزل إلي لأخاطبك
شفاهاً بما أريد. فقال له عمر: انزل إليه، فنزل، فقال له: لولا أنني أريد وداع
الكعبة وقد تقدمني ثقلي^(٧) وغلماني لأطلت المقام معك ولتنزلت عنكم، ولكنني
أخاف أن يفضحني الصبح، ولو كان ثقلي معي لما رضيعت لك بالهونتي^(٨) ولكن

(١) فرس مستن: نشيط.

(٢) قريوس السرج: مقلمه وموخره.

(٣) مسلم: يريد مسلمة بن عبد الملك.

(٤) نوّهت باسمي: رفعت وعظمت.

(٥) الجزع: منعطف الوادي وهو اسم موضع وقد ذكر ياقوت جزع بني كوز وجزع بني حمار وجزع
الدواهي (معجم البلدان ٢: ١٣٤) وكتب: واد في ديار طيء (معجم البلدان ٤: ٤٣٧) والعليب:
واد لبني تميم (معجم البلدان ٤: ٩٢) والرحب: موضع في بلاد هليل (معجم البلدان ٣: ٣٣).

(٦) العلب: جمع العلبة: كيس من جلد الإبل يستعمله الراعي فيحلب به ويشرب.

(٧) الثقل: المتاع والحشم.

(٨) الهونى: الشيء القليل.

خُذْ حُلَّتِي هَذِهِ وَخَاتَمِي وَلَا تُخَذِّعْ عَنْهُمَا، فَإِنْ شَرَاءَهُمَا أَلْفٌ وَخَمْسَمِائَةِ دِينَارٍ.
وَذَكَرَ بَاقِيَ الْخَبَرِ مِثْلَ مَا ذَكَرَهُ حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ.

نسبة ما في هذا الخبر من الأغاني

[الطويل]

صوت

نَظَرْتُ إِلَيْهَا بِالمُحَضَّبِ مِنْ مِثْنِي وَلِي نَظَرٌ لَوْلَا التَّخَرُّجُ عَارِئُ
فَقُلْتُ أَشْمَسَ أَمْ مَصَابِيحُ بَيْعَةٍ بَدَتْ لَكَ خَلْفَ السَّجْفِ أَمْ أَنْتَ حَالِمُ
بَعِيدُهُ مَهْوَى الْقَرْطِ إِمَّا لِنَوَقُلْ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدُ شَمْسٍ وَهَاشِمُ

الشعر لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لمَعْبِدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ السَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ
عن إسحاق. وفيه لابن سريج زَمَلُ السَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْهُ. وَقَدْ نُسِبَ فِي
مَوَاضِعَ مِنْ هَذَا الْكِتَابِ.

[الطويل]

صوت

أَلَا يَا هُرَابَ الْبَيْنِ مَا لَكَ كُلَّمَا نَعَبْتَ بِفُقْدَانِ عَلَيَّ تَحُومُ
أَيُّ الْبَيْنِ مِنْ عَفْرَاءٍ أَنْتَ مُحَبَّرِي عَلِمْتُكَ مِنْ طَيْرٍ فَانْتَ مَشُومُ
الشعر لِقَيْسِ بْنِ ذَرِيحٍ، وَقِيلَ: إِنَّهُ لَغَيْرُهُ. وَالغناء لابن سريج زَمَلُ الْوُسْطَى
عَنِ الْهَشَامِيِّ.

[الطويل]

صوت

أَمْسَلُمُ إِنِّي يَا بَنَ كُلِّ خَلِيفَةٍ وَيَا فَارِسَ الْهَيْجَا وَيَا قَمَرَ الْأَرْضِ
شَكَرْتُكَ إِنَّ الشُّكْرَ حَبْلٌ مِنَ الثَّقَى وَمَا كُلُّ مَنْ أَوْلَيْتَهُ نِعْمَةً يَقْضِي
وَتَوَفَّيْتُ لِي بِاسْمِي وَمَا كَانَ خَائِلًا وَلَكِنَّ بَعْضَ الذِّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَغْضِ
الشعر لأبي نُحَيْلَةَ الْجَمَانِيِّ. وَالغناء لابن سريج ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى، وَقَدْ
أَخْرَجَ هَذَا الصَّوْثُ مَعَ سَائِرِ أَخْبَارِ أَبِي نُحَيْلَةَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ.

[مكانة ابن سريج بين المغنين وإعجاب ابن الزبير بغنائِهِ]

حَدَّثَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ

ابن سَلَامُ الْجُمَحِيّ قَالَ: حَدَّثَنِي عُمَرُ بْنُ أَبِي خَلِيفَةَ قَالَ: كَانَ أَبِي نَازِلًا فِي عُلُو، فَكَانَ الْمُعْتُونُ يَأْتُونَهُ. قَالَ فَقُلْتُ: فَأَيُّهُمْ كَانَ أَحْسَنَ غِنَاءً؟ قَالَ: لَا أَدْرِي، إِلَّا أَنِّي كُنْتُ أَرَاهِمَ إِذَا جَاءَ أَبْنُ سُرَيْجٍ سَكَنُوا.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز الجوهري قال: حَدَّثَنَا عُمَرُ بْنُ شَبَّهٍ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمُؤَصِّلِيّ قَالَ: حَدَّثَنِي الزُّبَيْرِيّ - يَعْنِي عَبْدَ اللَّهِ بْنَ مُضْعَبٍ - عَنْ عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ، قَالَ إِسْحَاقُ: وَحَدَّثَنِيهِ الْمَدَائِنِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ الْمُخَرِّزِ بْنِ جَعْفَرٍ عَنْ عُمَرَ بْنِ سَعْدٍ مَوْلَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ قَالَ: خَرَجَ أَبْنُ الزُّبَيْرِ لَيْلَةً إِلَى أَبِي قُبَيْسٍ فَسَمِعَ غِنَاءً، فَلَمَّا أَنْصَرَفَ رَأَى أَصْحَابَهُ وَقَدْ حَالَ لَوْنُهُ، فَقَالُوا: إِنَّ بِكَ لَشَرًّا. قَالَ: إِنَّهُ ذَاكَ. قَالُوا: مَا هُوَ؟ قَالَ: لَقَدْ سَمِعْتُ صَوْتًا إِنْ كَانَ مِنَ الْجِنِّ إِنَّهُ لَعَجَبٌ، وَإِنْ كَانَ مِنَ الْإِنْسِ فَمَا أَنْتَهَى مُتَهَاءً شَيْءًا قَالَ: فَنظَرُوا فَإِذَا هُوَ أَبْنُ سُرَيْجٍ يَتَغَنَّى:

صوت

[المقارب]

أَمِنْ رَسْمِ دَارِ بِوَادِي غُلْدَزْ لِحَارِيَّةٍ مِنْ جَوَارِي مُضَرٍّ^(١)
تَحْدَلْجَةِ السَّاقِ مَمْكُورَةٍ سَلُوسِ الْوِشَاحِ كَمِثْلِ الْقَمَرِ^(٢)
تَزِينُ النِّسَاءَ إِذَا مَا بَدَتْ وَيُبْهَتْ فِي وَجْهِهَا مَنْ نَظَرَ
الشعر ليزيد بن معاوية. والغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلَ بِالْبُصْرِ عَنْ يُونُسَ وَحَبَشٍ.
قال إسحاق: وذكر المدائني في خبره أَنَّ عُمَرَ بْنَ عَبْدِ الْعَزِيزِ مَرَّ أَيْضًا فَسَمِعَ صَوْتَ أَبْنِ سُرَيْجٍ وَهُوَ يَتَغَنَّى:

بَتَّ الْخَلِيطُ قُوَى الْحَبْلِ الَّذِي قَطَعُوا

فقال عمر: لَيْلَهُ ذُرُّ هَذَا الصَّوْتِ لَوْ كَانَ بِالْقَرَأْنِ! قَالَ الْمَدَائِنِيُّ: وَيُلْغَنِي مِنْ وَجْهِ آخَرٍ أَنَّهُ سَمِعَهُ يَتَغَنَّى:

[المنسرح]

قَرَّبَ جِيرَانُنَا جَمَالَهُمْ لَيْلًا قَاضَحُوا مَعًا قَدْ أَزْنَعُوا
مَا كُنْتُ أَذْرِي بِوَشْلِكَ بَيْنَهُمْ حَتَّى رَأَيْتُ الْحُدَاةَ قَدْ طَلَعُوا

(١) وادي غُلْدَزْ: من مخاليف اليمن وفيه حصن ناعط وهو حصن عجيب في رأس جبل بناحية اليمن قرب عدن (معجم البلدان ٤: ١٨٨).

(٢) الْحَدَلْجَةُ: الممتلئة الساقين والذراعين. والممكورة: مكتنزة اللحم. وسلوس الوشاح: لينة الوشاح، والوشاح: نسج عريض يرشع بالجوهر ترضه المرأة بين عاتقها وكشحيها.

فقال هذه المقالة.

نسبة هذين للصوتين

صوت

[البسيط]

بَتَّ الْخَلِيطُ قُوَى الْحَبْلِ الَّذِي قَطَعُوا إِذْ وَدَّعُوكَ قَوْلُوا نَمَّ مَا رَجَعُوا^(١)
وَأَذْنُوكَ بِسَيْنٍ مِنْ وَصَالِهِمْ فَمَا سَلَوْتَ وَلَا يُسْلِيكَ مَا صَنَعُوا
يَابْنَ الطَّوِيلِ وَكَمْ أَثَرْتُ مِنْ حَسَنِ فِينَا وَأَنْتَ بِمَا حُمِلْتَ مُضْطَلِعُ^(٢)
نَحْطَى وَتَبْقَى بِخَيْرٍ مَا بَقِيَتْ لَنَا فَإِنْ هَلَكْتَ فَمَا فِي مَلْجَأٍ ظَمَعُ

الغناء لابن سُرَيْج رَمَلٌ بالسَّابَةِ في مجرى البِنْصَر من
إِسْحَاق وذكر حَبَشٌ أَنَّ فِيهِ رَمَلًا بِالْوُسْطَى عن الهشامِي.

نسبة الصوت الآخر

صوت

[المنسرح]

قَرَّبَ جِيرَانُنَا جِمَالَهُمْ لَيْلًا فَأَضْحَوْا مَعًا قَدْ أَرْتَفَعُوا
مَا كُنْتُ أَذْيَ بِوَشْلِكِ بَيْنِهِمْ حَتَّى رَأَيْتُ الْحُدَاةَ قَدْ طَلَعُوا
عَلَى مِصْغَيْنٍ مِنْ جِمَالِهِمْ وَعَنْتَرِيَيْنٍ فِيهِمَا خَضَعُ^(٣)
يَا قَلْبُ صَبْرًا فَإِنَّهُ سَفَا بِالْحُرِّ أَنْ يَسْتَفِرَّهُ الْجَزْعُ

الغناء لابن سُرَيْج ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مِنْ أَصَوَاتِ قَلِيلَةِ الْأَشْبَاءِ عَنْ إِسْحَاق. وفيه رَمَلٌ
بِالسَّابَةِ في مجرى الوُسْطَى ذكره إِسْحَاقُ وَلَمْ يَنْسُبْهُ إِلَى أَحَدٍ، وَذَكَرَ أَيْضًا فِيهِ خَفِيفٌ
رَمَلٌ بِالسَّابَةِ في مجرى الوُسْطَى وَلَمْ يَنْسُبْهُ. وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ الرَّمْلَ لِلْمَغْرِبِيِّ
وِخْفِيفَ الرَّمْلَ لَابْنِ الْمَكِّيِّ. وَذَكَرَتْ ذَنَانِيرُ وَالْهَشَامِيُّ أَنَّ فِيهِ لِمَعْبُدٍ ثَانِي ثَقِيلٌ. وَذَكَرَ
عَمْرُو بْنُ بَانَةَ أَنَّ الثَّقِيلَ الْأَوَّلَ لِلْمَغْرِبِيِّ. وَذَكَرَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُوسَى أَنَّ لِحَنَ ابْنِ سُرَيْجٍ
خَفِيفٌ ثَقِيلٌ.

(١) القوي: جمع القوة: الطاقة الواحدة من طاقات الحبل.

(٢) اضطلع بالامر: نهض به وقوي عليه.

(٣) المِصْغُ: القوي. والمعتريس: الناقة الصلبة الشديدة وقد يوصف الفرس الشديد الجري بذلك.

[عدد الأصوات التي غَنَّى فيها ابن سُرَيْج واختلاف إسحاق الموصلي وإبراهيم بن المهدي في العدد]

أخبرني رِضْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ الصَّنِيدَلَانِي قَالَ: حَدَّثَنِي يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ:

خَصَرْتُ أَبَا إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ وَعِنْدَهُ إِسْحَاقُ الْمَوْصِلِيُّ، فَقَالَ إِسْحَاقُ: غَنَّى أَبْنُ سُرَيْجٍ ثَمَانِيَةً وَسِتِّينَ صَوْتًا. فَقَالَ لَهُ أَبُو إِسْحَاقَ: مَا تَجَاوَزَ قَطُّ ثَلَاثَةً وَسِتِّينَ صَوْتًا. فَقَالَ: بَلَى. ثُمَّ جَعَلَ يُنْشِدَانِ أَشْعَارَ الصَّحِيحِ مِنْهَا حَتَّى بَلَغَا ثَلَاثَةً وَسِتِّينَ صَوْتًا وَهُمَا يَتَّقَانِ عَلَى ذَلِكَ، ثُمَّ أَنْشَدَ إِسْحَاقُ بَعْدَ ذَلِكَ أَشْعَارَ خَمْسَةِ أَصْوَاتٍ أَيْضًا. فَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: صَدَقْتَ، هَذَا مِنْ غَنَائِهِ، وَلَكِنْ لَحَنَ هَذَا الصَّوْتِ نَقْلَهُ مِنْ لَحْنِهِ فِي الشَّعْرِ الْفَلَائِي، وَلَحَنَ الثَّانِي مِنْ لَحْنِهِ الْفَلَائِي، حَتَّى عَدَّ لَهُ الْخَمْسَةَ الْأَصْوَاتِ. فَقَالَ لَهُ إِسْحَاقُ: صَدَقْتَ. ثُمَّ قَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: إِنْ أَبْنُ سُرَيْجٍ كَانَ رَجُلًا عَاقِلًا أَدِيبًا، وَكَانَ يُعَنِّي النَّاسَ بِمَا يَشْتَهُونَ، فَلَا يُغْنِيهِمْ صَوْتًا مُدِخً بِهْ أَعْدَاؤَهُمْ وَلَا صَوْتًا عَلَيْهِمْ فِيهِ عَارٌ أَوْ غَضَاضَةٌ^(١)، وَلَكِنَّهُ يَغْدِلُ بِتِلْكَ الْأَلْحَانِ إِلَى أَشْعَارٍ فِي أَوَازِهَا؛ فَالْصَّوْتَانِ وَاحِدٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَعُدَّهُمَا اثْنَيْنِ عِنْدَ التَّحْصِيلِ مِثْلًا لَغَنَائِهِ، فَصَدَّقَهُ إِسْحَاقُ. فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: فَأَيُّهَا أَوَّلَى عِنْدَكَ بِالتَّقْدِيمَةِ؟ فَقَالَ: [الرمل]

وَإِذَا مَا عَشَرَتْ فِي مِرْطَهِهَا نَهَضْتُ بِاسْمِي وَقَالَتْ يَا عُمَرُ^(٢)

فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: أَحْسَبُكَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ - مُتَعْتُ بِكَ - مَا أَرَدْتُ إِلَّا مُسَاعِدَتِي. فَقَالَ: لَا، وَاللَّهِ مَا إِلَى هَذَا قَصَدْتُ، وَإِنْ كُنْتُ أَهْوَى كُلَّ مَا قَرَّبَنِي مِنْ مَحَبَّتِكَ. فَقَالَ لَهُ: هَذَا أَحَبُّ أَغَانِيهِ إِلَيَّ، وَمَا أَحْسَبُهُ فِي مَكَانٍ أَحْسَنَ مِنْهُ عِنْدِي، وَلَا كَانَ أَبْنُ سُرَيْجٍ يَتَقَنَّاهُ أَحْسَنَ مِمَّا يَتَقَنَّاهُ جَوَارِي، وَلَئِنْ كَانَ كَذَلِكَ فَمَا هُوَ عِنْدِي فِي حُسْنِ التَّجَزُّعَةِ وَالْقِسْمَةِ وَصِحَّتِهِمَا مِثْلَ لَحْنِهِ فِي:

صوت من المائة المختارة من روية جَحْظَةَ

[مجزوء الخفيف]

حَيِّ يَا أُمَّ يَغْمَرَا قَبْلَ شَخْطٍ مِنَ النَّوَى

(١) الغضاضة: الدَّلَّةُ والمنقصة.

(٢) المِرْطُ: كسَاء من خَزٍّ أو كَتَانٍ أو صُوفٍ.

أَجْمَعَ الْحَيَّ بِخَلَّةٍ قَفُؤَادِي كَلْبِي الْأَسَى
قُلْتُ لَا تُغْجِلُوا الرُّوَا حَ فَقَالُوا: أَلَا بَلَى

الغناء لابن سريج من القدر الأوسط من الثَّقِيلِ الأول مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى
الْوَسْطَى. وفيه لِلْهَلْطِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ ابْنِ الْمَكِّي. وفيه لِمَالِكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ
بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وفيه لِحَنَانٍ مِنَ الثَّقِيلِ الثَّانِي: أَحَدُهُمَا لِإِسْحَاقَ وَالْآخَرُ لِأَبِيهِ
وَنَسَبُهُ قَوْمٌ إِلَى ابْنِ مُخْرَزٍ، وَلَمْ يَصَحَّ ذَلِكَ. قَالَ: فَاجْتَمَعَا مَعًا عَلَى أَنَّهُ أَوَّلُ أَغَانِيهِ
وَأَحَقُّهَا بِالتَّقْدِيمِ. وَأَمَرَنِي أَبُو إِسْحَاقَ بِتَدْوِينِ مَا يَجْرِي بَيْنَهُمَا وَيَتَوَقَّانِ عَلَيْهِ، فَكَتَبْتُ
هَذَا الشَّعْرَ. ثُمَّ اتَّفَقَا عَلَى أَنَّ الَّذِي يَلِيهِ:

[الرمل]

وَإِذَا مَا عَشَرَتْ فِي مِرْطَهِهَا نَهَضَتْ بِأَسْمِي وَقَالَتْ يَا عَمْرُ

فَأَثَبْتُهُ أَيْضًا. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي الثَّالِثِ فَاجْتَمَعَا عَلَى أَنَّهُ:

[الكامل]

فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِغْصَمِ^(١)

فَقَالَ إِسْحَاقُ: لَوْ قَدَّمْنَاهُ عَلَى الْأَغَانِي الَّتِي تَقَدَّمَتْ كُلُّهَا لَكَانَ يَسْتَحِقُّ ذَلِكَ.
فَقَالَ أَبُو إِسْحَاقَ: مَا سَمِعْتُهُ مِنْذُ عَرَفْتُهُ إِلَّا أَبْكَانِي، لِأَنِّي إِذَا سَمِعْتُهُ أَوْ تَرَنَّمْتُ بِهِ
وَجَدْتُ عَمْرًا^(٢) عَلَى فَوَادِي لَا يَسْكُنُ حَتَّى أَبْكِي. فَقَالَ إِسْحَاقُ: إِنَّ مَذْهَبَهُ فِيهِ
لَيُوجِبُ ذَلِكَ؛ فَدَوَّيْتُهُ ثَالِثًا. ثُمَّ اتَّفَقَا عَلَى الرَّابِعِ وَأَنَّهُ:

[الطويل]

فَلَمْ أَرَ كَالْتَّجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ وَلَا كَلَيَْالِي الْحَجِّ أَفْتَنُ ذَا هَوَى^(٣)

وَتَحَدَّثْنَا بِأَحَادِيثٍ لِهَذَا الصَّوْتِ مشهورة. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي الْخَامِسِ، فَاتَّفَقَا عَلَى

[السرير]

أنه:

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودَجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي^(٤)

[مجزوء الوافر]

فَأَثَبْتُهُ. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي السَّادِسِ وَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ:

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْمَا نُ إِذْ جَاوَزَنَ مُطَّلَحَا

(١) الْجَزَرُ: اللَّحْمُ الَّذِي يُوْكَل. وَيَنْشُ: يَتَنَاوَلُهُ. وَقُلَّةُ الشَّيْءِ: أَعْلَاهُ.

(٢) الْقَمَرُ: الْهَمُّ الْغَامِرُ.

(٣) التَّجْمِيرُ: رَمَى الْجِمَارِ.

(٤) تَخْرَجِي: تَأْتِي، مِنْ الْخُرُوجِ.

فَأَثْبَتْهُ. ثُمَّ تَنَاطَرَا فِي السَّابِعِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ: [الكامل]
 غَيِّضَنَ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَوَيْتَ مِنَ الْهَوَى وَلَوَيْتَنَا
 فَأَثْبَتْهُ. وَتَنَاطَرَا فِي الثَّامِنِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ: [الرملي]
 تُنْكِرُ الْإِثْمَ لَا تَعْرِفُهُ غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرِ
 فَأَثْبَتْهُ. وَتَنَاطَرَا فِي التَّاسِعِ فَاتَّفَقَا عَلَى أَنَّهُ: [الطويل]
 وَمِنْ أَجْلِ ذَاتِ الْخَالِ أَعْمَلْتُ نَاقَتِي أَكْلَفُهَا سَيْرَ الْكَلَالِ مَعَ الظَّلْعِ
نسبة هذه الأصوات ولجناسها

منها:

صوت [الرملي]
 وَإِذَا مَا عَثَرْتُ فِي مِرْطِهَا نَهَضْتُ بِاسْمِي وَقَالَتْ يَا عُمَرُ
 الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ. وَالْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ خَفِيفَ رَمَلٍ بِالْوُسْطَى عَنْ
 الْهَشَامِيِّ وَمِنْهَا:

صوت [الكامل]
 فَتَرَكْتُهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشُنُهُ مَا بَيْنَ قُلَّةِ رَأْسِهِ وَالْمِعْصَمِ
 الشَّعْرُ لِعَنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَقِيلَ أَوَّلٍ بِالْوُسْطَى عَنْ
 عَمْرِو وَمِنْهَا: [الطويل]

صوت
 فَلَمْ أَرِ كَالْتَّجْمِيرِ مَنْظَرَ نَاطِرٍ وَلَا كَلَيْالِي الْحَجِّ أَفْتَنَ ذَا هَوَى
 الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رِبِيعَةَ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرِو
 وَمِنْهَا:

[السريع]

صوت

عُوجِي عَلَيْنَا رَبَّةَ الْهُودِجِ إِنَّكَ إِلَّا تَفْعَلِي تَخْرَجِي
الشَّعْرُ لِلْعَرَجِي، والغناء لابن سريج ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو وَمِنْهَا:

[مَجْزُوءُ الْوَاقِر]

صوت

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا نَ إِذَا وَزْنَ مُطْلَحَا
الشَّعْرُ لَعَمْرٍو، والغناء لابن سريج ثَقِيلٌ أَوَّلُ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ
إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِلْعَرِيضِ لَحْنَانٌ: ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ،
وَحَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لِمَعْبِدٍ ثَقِيلٌ أَوَّلُ ثَالِثٌ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى
الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ وَمِنْهَا:

صوت

[الْكَامِل]

غِيْضَنْ مِنْ عَبْرَاتِهِنَّ وَقُلْنَ لِي مَاذَا لَقِيَتْ مِنَ الْهَوَى وَلَقِيْنَا
الشَّعْرُ لِحْجَرٍ، والغناء لابن سريج رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ. وَفِيهِ لِإِسْحَاقَ رَمَلٌ
بِالْوُسْطَى، وَفِيهِ لِلْهَذَلِيِّ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ وَمِنْهَا:

صوت

[الرَّمَل]

تُنْكِرُ الْإِنْمِدَ لَا تُغْرِفُهُ غَيْرَ أَنْ تُسْمَعَ مِنْهُ بِحَبْرٍ
الشَّعْرُ لَعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ، والغناء لابن سريج رَمَلٌ بِالْوُسْطَى وَمِنْهَا:

صوت

[الطَوِيل]

وَمَنْ أَجَلِ ذَاتِ الْخَالِ أَغَمَلْتُ نَاقَتِي أَكَلَفَهَا سَيْرَ الْكَلَالِ مَعَ الظَّلْعِ
الشَّعْرُ لَعَمْرٍو بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ. والغناء لابن سريج رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ. وَفِيهِ لِإِسْحَاقَ
رَمَلٌ بِالْوُسْطَى.

[ابن سريج يحكم بين معبد ومالك]

أَخْبَرَنِي رِضْوَانُ بْنُ أَحْمَدَ قَالَ: حَدَّثَنَا يَوْسُفُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو

إسحاق إبراهيم بن المهدي قال: حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ دَحْمَانَ أَنَّ أَبَاهُ حَدَّثَهُ:

أَنْ مَعْبُدًا تَغْنَى: [الرملة]

أَبَ لَيْلِي بِهِمُومٌ وَفَكْرٌ مِنْ حَبِيبٍ هَاجَ حُزْنِي وَالسَّهَرُ
يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَابًا واقِعًا شَرُّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ

فعارضه مالكُ فغَنَّى في أبياتٍ من هذا الشعر، وهي: [الرملة]

وَجَرَتْ لِي قَلْبِيَّةٌ يَثْبَعُهَا لَيْلِي الْأَطْلَافِ مِنْ حُورِ الْبَقَرِ^(١)
كُلَّمَا كَفَّكَتُ مِنِّْي غَبْرَةً فَاضَتْ الْعَيْنُ بِمُنْهَلٍ دِرٍّ^(٢)

قال: فتَلَاَحِيَا^(٣) جميعاً فيما صنعاهُ مِنْ هَذَيْنِ الصَّوْتَيْنِ، فقال كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا لصاحِبِهِ: أَنَا أَجَوِّدُ صِنْعَةَ مِنْكَ. فَتَنَافَرَا^(٤) إِلَى ابْنِ سُرَيْجٍ فَمَضَيَا إِلَيْهِ بِمَكَّةَ. فَلَمَّا قَدِمَاها سَالَا عَنْهُ. فَأَخْبَرَا أَنَّهُ خَرَجَ يَنْتَظِرُ بِالْحِجَاءِ^(٥) فِي بَعْضِ بَسَاتِينِهَا. فَاقْتَفَيَا أَثَرَهُ، حَتَّى وَقَفَا عَلَيْهِ وَفِي يَدِهِ الْحِجَاءُ، فَقَالَا لَهُ: إِنَّا خَرَجْنَا إِلَيْكَ مِنَ الْمَدِينَةِ لِتَحْكُمَ بَيْنَنَا فِي صَوْتَيْنِ صَنَعْنَاهُمَا. فَقَالَ لَهُمَا: لِيُغْنِ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا صَوْتُهُ. فَابْتَدَأَ مَعْبُدٌ يُغْنِي لِحَنَهُ. فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ عَلَى سُوءِ اخْتِيَارِكَ لِلشَّعْرِ! يَا وَنَحَكَ! مَا حَمَلَكَ عَلَى أَنْ ضَيَّعْتَ هَذِهِ الصَّنُوعَ الْجَيِّدَةَ فِي حُزْنٍ وَسَهَرٍ وَهُمُومٍ وَفَكْرٍ! أَرْبَعَةُ الْوَانِ مِنَ الْحُزْنِ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ، وَفِي الْبَيْتِ الثَّانِي شَرَّانٍ فِي مِصْرَاعٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ قَوْلُكَ:

شَرُّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ

ثُمَّ قَالَ لِمَالِكٍ: هَاتِ مَا عِنْدَكَ، فَعَنَاهُ مَالِكٌ. فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ مَا شِئْتُ! فَقَالَ لَهُ مَالِكٌ: هَذَا وَإِنَّمَا هُوَ أَبْنُ شَهْرٍ، فَكَيْفَ تَرَاهُ يَا أَبَا يَحْيَى يَكُونُ إِذَا حَالَ عَلَيْهِ الْحَوْلُ! قَالَ دَحْمَانٌ: فَحَدَّثَنِي مَعْبُدٌ أَنَّ أَبْنَ سُرَيْجٍ غَضِبَ عِنْدَ ذَلِكَ غَضَبًا شَدِيدًا، ثُمَّ رَمَى بِالْحِجَاءِ مِنْ يَدَيْهِ وَأَصَابَهُ وَقَالَ لَهُ: يَا مَالِكُ، أَلَيْ تَقُولُ ابْنُ شَهْرٍ! اسْمَعْ مِنِّْي أَبْنُ سَاعَةٍ، ثُمَّ قَالَ: يَا أَبَا عَبَادٍ، أَنْشِدْنِي الْقَصِيدَةَ الَّتِي تَغْنِيئُهَا فِيهَا.

(١) الْأَطْلَافُ: جَمْعُ الْفَلَفِ: وَهُوَ لِلْبَقَرَةِ وَالشَّاةِ وَالظَّبْيِ كَالْقَدَمِ لِلْإِنْسَانِ. وَالْحَوْرُ: اشْتِدَادُ بَيَاضِ الْعَيْنِ وَاشْتِدَادُ سَوَادِهَا.

(٢) الدَّرَرُ: جَمْعُ الدَّرَةِ: الْمَطَرِ الَّذِي يَتَّبِعُ بَعْضُهُ بَعْضًا.

(٣) تَلَاَحِيَا: تَنَازَعَا وَتَخَاصَمَا.

(٤) تَنَافَرَا: تَفَاخَرَا وَتَنَازَعَا وَتَحَاكَمَا.

(٥) يَنْتَظِرُ بِالْحِجَاءِ: يَخْضِبُ أَصَابِعَهُ بِهَا.

فَأَنشَدَهُ الْقَصِيدَةَ حَتَّى انْتَهَيْتُ إِلَى قَوْلِهِ: [الرمل]
 تُنَكِّرُ الْإِنَّمِدَ لَا تَغْرِفُهُ غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرِ
 فَصَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: هَذَا خَلِيلِي وَهَذَا صَاحِبِي، ثُمَّ تَغَنَّى فِيهِ؛ فَانصَرَفْنَا
 مَقْلُوبِينَ^(١) مَفْضُوحِينَ مِنْ غَيْرِ أَنْ نَقِيمَ بِمَكَّةَ سَاعَةً وَاحِدَةً.

نسبة هذه الأغاني كلها

[الرمل] صوت

أَبَ لَيْلِي بِهِمُومَ وَفَكَرَ مِنْ حَبِيبِ هَاجٍ حُزْنِي وَالسَّهَرِ
 يَوْمَ أَبْصَرْتُ غُرَاباً وَاقِعاً شَرَّ مَا طَارَ عَلَى شَرِّ الشَّجَرِ
 يَنْتِفِ الرِّيشَ عَلَى عُثْرِيَّةٍ مُرَّةَ الْمَقْضَمِ مِنْ دُوحِ الْعُشْرِ^(٢)

الشَّعْرُ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ يَقُولُهُ فِي رَمْلَةٍ بِنْتِ مَعَاوِيَةَ بْنِ أَبِي
 سُفْيَانَ وَلَهُ مَعَهَا وَمَعَ أَبِيهَا وَأَخِيهَا فِي تَشْبِيهِهَا بِهَا أَخْبَارٌ كَثِيرَةٌ سَتُذَكَّرُ فِي مَوْضِعِهَا إِنْ
 شَاءَ اللَّهُ. وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْسُبُ هَذَا الشَّعْرَ إِلَى عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، وَهُوَ غَلَطٌ. وَقَدْ
 بَيَّنَّ ذَلِكَ مَعَ أَخْبَارِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ فِي مَوْضِعِهِ.

وَالْغَنَاءُ لِمُعَبَّدٍ خَفِيفُ ثَقِيلٍ أَوَّلَ بِالْوُسْطَى عَنْ يَحْيَى الْمَكِّيِّ، وَذَكَرَ عَمْرُو بْنُ
 بَاثَنَةَ أَنَّهُ لِلْعَرِيسِ وَلَهُ لَحْنٌ آخَرُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ.

[الرمل] صوت

وَجَرَتْ لِي ظَلْبِيَّةٌ يَنْتَبِعُهَا لَبِنُ الْأُظْلَافِ مِنْ حُورِ الْبَقَرِ
 خَلَقَهَا أَظْلَسُ عَسَالٍ الضُّحَى صَادَقَتْهُ يَوْمَ طَلٍّ وَخَصَرِ^(٣)
 الْغَنَاءُ لِمَالِكٍ خَفِيفُ ثَقِيلٍ بِالْبَصْرِ فِي مَنَجَرِهَا عَنْ إِسْحَاقَ.

(١) مقلوبين: مهزومين.

(٢) العُثْرِيَّةُ: واحدة العُثْرِيِّ: يقال للسنور وما عظم من العوسج العُثْرِي. والعُشْرُ: ضرب من الشجر له
 صمغ حلو.

[الرمل]

صوت

إِنَّ عَيْنَيْهَا لَعَيْنَا جُرْذُرٌ أَهْدَبَ الْأَشْقَارِ مِنْ حُورِ الْبَقَرِ^(١)
 تُنْكِرُ الْإِثْمَ لَا تَعْرِفُهُ غَيْرَ أَنْ تَسْمَعَ مِنْهُ بِخَبَرٍ
 الغناء لابن سُرَيْجَ رَمَلٌ بِالسَّبَّابَةِ، عَنْ عَمْرِو وَيْحَى الْمَكِّي.

[نقائض الغريض وابن سريج]

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حَمَادُ قَالَ أَبِي: قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ:
 لَمَّا ضَادَّ أَبْنُ سُرَيْجِ الْغَرِيضِ وَنَاوَاهُ، جَعَلَ أَبْنُ سُرَيْجٍ لَا يُعْنِي صَوْتًا إِلَّا
 عَارِضُهُ فِيهِ الْغَرِيضُ فَقَعَى فِيهِ لَحْنًا غَيْرَهُ، وَكَانَتْ بَعْضُ أَطْرَافِ مَكَّةَ دَارًا يَأْتِيَانَهَا فِي
 كُلِّ جُمُعَةٍ وَيَجْتَمِعُ لَهَا نَاسٌ كَثِيرٌ، فَيُوضَعُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُمَا كُرْسِيٌّ يَجْلِسُ عَلَيْهِ ثُمَّ
 يَتَنَاقِضَانِ الْغَنَاءَ وَيَتَرَادَّانِهِ. قَالَ: فَلَمَّا رَأَى أَبْنُ سُرَيْجٍ مَوْقِعَ الْغَرِيضِ وَغَنَائِهِ مِنْ
 النَّاسِ لِقَرْبِهِ مِنَ التَّوْحِ وَشَبَّهِهُ بِهِ، مَالَ إِلَى الْأَزْمَالِ وَالْأَفْرَاجِ فَاسْتَحَقَّقَهَا النَّاسُ.
 فَقَالَ لَهُ الْغَرِيضُ: يَا أَبَا يَحْيَى، قَصَّرْتَ الْغَنَاءَ وَخَلَفْتَهُ وَأَفْسَدْتَهُ. فَقَالَ لَهُ: نَعَمْ يَا
 مُحَنَّتْ، جَعَلْتَ تَتَوَحَّ عَلَى أَبِيكَ وَأُمِّكَ، أَلَيْ يَقُولُ هَذَا! وَاللَّهِ لَأَعْنِيَنَّ غَنَاءَ مَا غَنَى
 أَحَدٌ أَثْقَلَ مِنْهُ وَلَا أَجْوَدَ. ثُمَّ تَقَعَى:

تَشْكِي الْكَمِينِ الْجَزِي لَمَّا جَهَذْتُهُ

قال حَمَاد: وَقَرَأْتُ عَلَى أَبِي عَنْ هِشَامِ بْنِ الْمُرَيْتَةِ قَالَ: كَانَ أَبْنُ أَبِي عَتِيقٍ
 يَسُوقُ فِي كُلِّ عَامٍ عَنْ أَبْنِ سُرَيْجٍ بَذَنَةً^(٢) وَيَتَحَرُّهَا عَنْهُ، وَيَقُولُ: هَذَا أَقْلُ حَقِّهِ عَلَيْنَا.

[ابن سُرَيْج هو الأحسن باعتراف معبد]

قال حَمَاد: قَالَ أَبِي وَقَالَ مَخْلَدُ بْنُ خِدَاشٍ الْمُهَلَّبِيُّ: كُنَّا بِالْمَدِينَةِ فِي مَجْلِسٍ
 لَنَا وَمَعَنَا مَعْبُدٌ، فَقَدِمَ قَادِمٌ مِنْ مَكَّةَ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَدَخَلَ عَلَيْنَا لَيْلًا، فَجَلَسَ مَعْبُدٌ
 يُسَائِلُهُ عَنِ الْأَخْبَارِ وَهُوَ يُخْبِرُهُ وَلَا تَسْمَعُ مَا يَقُولُ. فَالْتَفَتَ إِلَيْنَا مَعْبُدٌ فَقَالَ:

(١) الأطلس: اللذب الذي في لونه غيرة إلى السواد. وَغَسَلَ اللَّذِبَ: مضى مسرعاً ومضطرباً في عدوه.
 وَالْكَلَّ: الندى. وَالْخَصْرُ: البرد.

(٢) الجوزور: صغير البقر الوحشي. الأشفار: جمع الشفر: الحرف الذي ينبت عليه هذب العين.

أصبحت أحسن الناس غناء. فقيّل له: أولم تكن كذلك؟ قال: لا حيث كان ابن سريج حيّاً، إن هذا أخبرني أن ابن سريج قد مات. ثم كان بعد ذلك إذا غنى صوتاً فأعجبه غناؤه قال: أصبحت اليوم سريجياً.

[معبّد يغني أغاني ابن سريج لأبي السائب المخزومي]

قال حمّاد: حدّثني أبي قال: حدّثني أبو الحسن المدائني قال: قال معبّد: أتيت أبا السائب المخزومي - وكان يصلي في كل يوم ليلة ألف ركعة - فلما رأيته تجوّز^(١) وقال ما معك من مبكيات ابن سريج؟ قلت: قوله: [الكامل]

ولهنّ بالبيت العتيق لبانة
لو كان حياً قبلهنّ ظمائناً
حيّا الحطيم وجوههنّ وزمزم^(٢)
وهنّ على سفر لعمرك ما هنّ^(٣)
لبيثوا ثلاث منى بمنزل غبطة
لو قد أجد تفريق لم يندموا^(٤)

فقال لي: غنّوه، فعنّيته. ثم قام يصلي فأطال، ثم تجوّز إليّ فقال: ما معك من مظرباته ومشجياته، فقلت: قوله: [الكامل]

لسنا نبالى حين نذكرك حاجة
ما بات أو ظلّ المطي مقللاً^(٥)

فقال لي: غنّوه، فعنّيته، ثم صلى وتجوّز إليّ وقال: ما معك من مرقصاته؟ فقلت: [الطويل]

فلم أر كالشجير منظر ناظر
ولا كلبالي الحج أفتن ذا هوى
فقال: كما أنت^(٦) حتى أتحرّم لهذا بركتين.

(١) البنية: الناقة أو البقرة تنحر في مكة قرباناً.

(٢) تجوّز في صلاته: خفّف منها.

(٣) اللبانة: الحاجة.

(٤) الظّمان: جمع الظّمنة: المرأة في اليهود. والحطيم: جدار الكعبة أو هو جبر مكة مما يلي البويزاب سمّي بذلك لانحطام الناس عليه.

(٥) ثلاث منى: هي الليالي الثلاث التي يبيت بها الحاج بمنى وهي ليالي التشريق.

(٦) المطي: جمع الموطنة: الدابة التي تركب، مذكر ومؤنث. وعقل الجمل: نسي رسخ يده إلى عضده فشلّهما معاً بحبل هو الوقال..

(٧) كما أنت: البث كما أنت.

[تفضيل عطاء بن أبي رباح ابن سريج على الغريض]

قال حماد: وأخبرني أبي عن إبراهيم بن المنذر الجزامي، وذكر أبو أيوب المدني عن الجزامي قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْمَخْزُومِيُّ قَالَ: أَرَسَلْتَنِي أُمِّي وَأَنَا غَلَامٌ أَسْأَلُ عَطَاءَ بْنَ أَبِي رَبَاحٍ عَنْ مَسْأَلَةٍ، فَوَجَدْتُهُ فِي دَارٍ يُقَالُ لَهَا دَارُ الْمُعَلَّى - وَقَالَ أَبُو أَيُّوبَ فِي خَبَرِهِ: دَارُ الْمُقَلِّ - وَعَلَيْهِ مِلْحَفَةٌ مُعْصِفَةٌ^(١)، وَهُوَ جَالِسٌ عَلَى يَنْبَرٍ وَقَدْ خُتِنَ ابْنُهُ وَالطَّعَامُ يُوضَعُ بَيْنَ يَدَيْهِ وَهُوَ يَأْمُرُ بِهِ أَنْ يَفَرَّقَ فِي الْحَلْقِي، فَلَهَوْتُ مَعَ الصَّبِيَّانِ أَلْعَبُ بِالْجَوْزِ حَتَّى أَكَلَ الْقَوْمُ وَتَفَرَّقُوا وَبَقِيَ مَعَ عَطَاءٍ خَاصَّتُهُ، فَقَالُوا: يَا أَبَا مُحَمَّدٍ لَوْ أَذْنُتَ لَنَا فَأَرْسَلْنَا إِلَى الْغَرِيضِ وَأَبْنِ سُرَيْجٍ فَقَالَ: مَا شِئْتُمْ، فَأَرْسَلُوا إِلَيْهِمَا. فَلَمَّا أَتَيَا قَامُوا مَعَهَا وَبَتَّ عَطَاءٌ فِي مَجْلِسِهِ، فَلَمْ يَدْخُلْ، فَدَخَلُوا بِهِمَا بَيْتاً فِي الدَّارِ، فَتَعَنَّى وَأَنَا أَسْمَعُ، فَبَدَأَ ابْنُ سُرَيْجٍ فَنَقَرَ بِالدُّفِّ وَتَغَنَّى بِشِعْرِ كَثِيرٍ:

بَلَيْلَى وَجَارَاتٍ لَلْبَلَيْلَى كَأَنَّهَا	نِعَاجُ الْمَلَا تُحْدِي بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ ^(٢)
أَمْنَقَطِعُ يَا عَزَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَشَاجِرُنِي يَا عَزَّ فَبِكَ الشَّوَاجِرُ ^(٣)
إِذَا قِيلَ هَذَا بَيْتٌ عَزَّةٌ قَادَنِي	إِلَيْهِ الْهَوَى وَأَسْتَعْجَلْتَنِي الْبَوَادِرُ ^(٤)
أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ لِكَيْ يَرَى	رُؤَاةَ الْحَنَا أَنَّنِي لِبَيْتِكَ هَاجِرُ ^(٥)

فَكَانَ الْقَوْمُ قَدْ نَزَلَ عَلَيْهِمُ السَّبَاتُ^(٦)، وَأَذَرَكَهُمُ الْعَشِيُّ فَكَانُوا كَالْأَمْوَاتِ، ثُمَّ أَصْعَوْا إِلَيْهِ بِأَذَانِهِمْ وَشَخَصَتْ إِلَيْهِ أَعْيُنُهُمْ وَطَالَتْ أَعْنَاقُهُمْ. ثُمَّ غَنَّى الْغَرِيضُ بِصَوْتِ أَنْبِيسَتِهِ بِلَحْنٍ آخَرَ. ثُمَّ غَنَّى ابْنُ سُرَيْجٍ وَأَوْقَعَ بِالْقَضِيبِ، وَأَخَذَ الْغَرِيضُ الدُّفَّ فَغَنَّى بِشِعْرِ الْأَخْطَلِ:

فَقُلْتُ أَصْبَحُونَا لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ وَمَا وَضَعُوا الْأَثْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا^(٧)

(١) معصفة: مصبوغة بالصفر وهو صباغ أصفر.

(٢) النِّبَاج: إناث البقر الوحشية. والملا: موضع من أرض كلب (معجم ما استعجم ١٢٥٢) أو هو المشع من الأرض. وتُحْدِي: تُسَاق. والأباعر: جميع البعير: الجمال.

(٣) شاجرني: نازعني. والشَّوَاجير: الموانع والشواغل.

(٤) البوادر: المسرعة، أي الرواحل المسرعة.

(٥) الحنا: الفحش في الكلام.

(٦) السَّبَات: النوم.

(٧) اصبحونا: اسقونا الصبح وهي خمر الصباح.

وَقُلْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا فَأَكْرِمَ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ (١)
أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَانَتْهَا رِجَالٌ مِنَ السُّودَانِ كَمْ يَتَسَرَّطُوا (٢)

فَوَاللَّهِ مَا رَأَيْتُهُمْ تَحَرَّكُوا وَلَا نَطَقُوا إِلَّا مُسْتَمِعِينَ لِمَا يَقُولُ. ثُمَّ غَنَى الْغَرِيضُ
بشعرٍ آخر وهو:

هَلْ تَعْرِفُ الرُّسْمَ وَالْأَطْلَالَ وَاللُّمَنَّا زِدْنِ الْفِرَادَ عَلَى مَا عِنْدَهُ حَزَنًا
دَارَ لِصَفَرَاءٍ إِذْ كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا وَإِذْ تَرَى الْوَصَلَ فِيمَا بَيْنَنَا حَسَنًا
إِذْ تَسْتَبِيحُ بِمَضْفُوقٍ عَوَارِضُهُ وَمُقَلَّتَنِي جُرْدٌ لَمْ يَغْدُ أَنْ مَدَدْنَا (٣)

ثُمَّ غَنَى جَمِيعًا بِلَحْنٍ وَاحِدٍ؛ فَلَقَدْ خُبِلَ لِي أَنْ الْأَرْضَ تَمِيدُ، وَتَبَيَّنَتْ ذَلِكَ فِي
عَطَاءٍ أَيْضًا. وَغَنَى الْغَرِيضُ فِي شِعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ، وَهُوَ قَوْلُهُ: [الطويل]

كَفَى حَزَنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ شَمَلَنَا وَأَمْسِي قَرِيبًا لَا أُرْزُوكِ كَلْشَمَا
دَعِيَ الْقَلْبَ لَا يَزْدَدُ خَبَالًا مَعَ الَّذِي بِهِ مِنْكَ أَوْ ذَاوِي جِوَاهِ الْمُكْتَمَا
وَمَنْ كَانَ لَا يَغْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ فَقَدْ حَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكِ وَخَيْمًا
وَلَيْسَ بِتَرْوِيحِ اللِّسَانِ وَضَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَاللِّمَّا

وَعَنَى ابْنُ سُرَيْجٍ أَيْضًا: [الطويل]

خَلِيلِيَّ حُوجًا نَسَالِ الْيَوْمِ مَنَزَلًا أَبَى بِالْبِرَاقِ الْعُفْرِ أَنْ يَتَحَوَّلَا (٤)
فَقَرَعَ النَّبِيْتَ فَالْشَّرَى خَفَتْ أَفْلُهُ وَبُدِّلَ أَرْوَاحًا جُنُوبًا وَشَمَالَا (٥)
أَرَادَتْ فَلَمْ تَسْطِغْ كَلَامًا فَاوْمَاتِ إِلَيْنَا وَلَمْ تَأْمَنْ رَسْرَلًا فَتُرْسِلَا
بِأَنْ يَثَّ عَسَى أَنْ يَسْتَرَّ اللَّيْلُ مَجْلِسًا لَنَا أَوْ تَنَامَ الْعَيْنُ عَنَّا فَتُقْبِلَا (٦)

(١) اقلوها بمزاجها: امزجوها بالماء.

(٢) الشاصيات: من شصت القرية: ملكت ماءً فارتفعت قوائمها. وهنا يقصد الزقاق.

(٣) العوارض: الأسنان التي تبدو من الفم عند الضحك. وشَدَنَ الظبي: ترعرع واستغنى عن أمه.

(٤) البراق: جمع البرقة: الأرض الغليظة مختلطة بحجارة ورمل. والمُفَرُّ: جمع المفراء: الأرض البيضاء.

(٥) المُرْع: على الطريق من مكة إلى المدينة وهي من أشرف ولايات المدينة (معجم ما استعجم ١٠٢٠).

والنبيت: جبل بصلد قناة، على بريد من المدينة (معجم ما استعجم ١٢٩٥). وفي الديوان (بفرع

النبيت). وخفت أهله: رحلوا. والأرواح: الرياح.

(٦) في الديوان (تفتلًا) بدل (تقبلا).

[الكامل]

وَعَنَى الْغَرِيضُ أَيْضاً:

يا صاحِبِي قِفَا نُقْضْ لَبَانَةً وعلى الطَّعَّائِينَ قَبْلَ بَيْنِكُمَا أَعْرِضَا
لا تُعْجِلْ أَلَيْسَ أَنْ أَقُولَ بِحَاجَةٍ رَفَقاً فَقَدْ زُوِّدْتُ زَاداً مُجَرَّضَا^(١)
ومَقَالَهَا بِالنُّعْفِ نَعْفٍ مُحَسَّرٍ لِفَتَاتِهَا هَلْ تَعْرِفِينَ الْمُعْرِضَا^(٢)
هَذَا الَّذِي أَعْطَى مَوَاتِقَ عَهْدِهِ حَتَّى رَضِيتُ وَقُلْتُ لِي لَنْ يَنْقُضَا

وَأَغَانِي أَنْبِئْتُهَا، وَعَطَاءٌ يَسْمَعُ عَلَى يَنْبَرِهِ وَمَكَانِهِ، وَرَبِمَا رَأَيْتُ رَأْسَهُ قَدْ مَالَ
وَشَفَقَتِهِ تَتَحَرَّكَانِ حَتَّى بَلَغَتْهُ الشَّمْسُ، فَقَامَ يَرِيدُ مَنْزِلَهُ. فَمَا سَمِعَ السَّامِعُونَ شَيْئاً
أَحْسَنَ مِنْهُمَا وَقَدْ رَفَعَا أَصَوَاتَهُمَا وَتَعَنَّى بِهَذَا. وَلَمَّا بَلَغَتْ الشَّمْسُ عَطَاءً قَامَ وَهُمْ
عَلَى طَرِيقَةٍ وَاحِدَةٍ، فِي الْغَنَاءِ، فَاطَّلَعَ فِي كُوَّةِ الْبَيْتِ. فَلَمَّا رَأَوْهُ قَالُوا: يَا أَبَا
مُحَمَّدَ، أَيُّهُمَا أَحْسَنُ غَنَاءً؟ قَالَ: الرَّيِّقُ الصَّوْتِ. يَغْنِي أَبْنُ سُرَيْجٍ.

نسبة ما في هذه الأخبار من الأصوات

[الكامل]

صوت

وَلَهُنَّ بِالْبَيْتِ الْعَيْنِي لَبَانَةً وَالْبَيْتُ يَغْرِفُهُنَّ لَوْ يَتَكَلَّمُ
لَوْ كَانَ حَيًّا قَبْلَهُنَّ طَعَاناً حَيًّا الْحَطِيطُ وَجُوهُهُنَّ وَزَمْزَمُ
وَكُنَّ لَهُنَّ وَقَدْ خَسَرْنَ لَوَاغِباً بَيْضُ بَاكِنَافِ الْحَطِيطِ مُرْكَمُ^(٣)
لَبِثُوا ثَلَاثَ مَنَى بِمَنْزِلِ غَبِطَةٍ وَهُمْ عَلَى سَفَرٍ لَعَمْرُكَ مَا هُمْ
مُنْتَجَابِينَ بِغَيْرِ دَارٍ إِقَامَةٍ لَوْ قَدْ أَجَدَّ رَحِيلُهُمْ لَمْ يَنْدَمُوا
عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ، الْقَمَرُ لَا بِنَ أَذْيَنَةٍ، وَالْغِنَاءُ لَا بِنَ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ
فِي مَجْرَى الْيَنْصَرِ عَنِ إِسْحَاقٍ. وَأَخْبَارُ أَبْنِ أَذْيَنَةٍ تَأْتِي بَعْدَ هَذَا فِي مَوْضِعِهَا إِنْ شَاءَ
اللَّهُ.

ومنها الصَّوْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ فِي الْخَبَرِ:

لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نُنْذِرُكَ حَاجَةً

(١) أَجْرَضُهُ بِرَيْقِهِ: أَغْصَمُهُ بِهِ.

(٢) النَّعْفُ: الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ فِي اعْتِرَاضٍ. وَمُحَسَّرٌ: مَوْضِعٌ مَا بَيْنَ مَكَّةَ وَهَرَفَةَ أَوْ بَيْنَ مَنَى وَالْمَزْدَلْفَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥: ٦٢).

(٣) خَسَرْنَ: كَشَفْنَ. وَاللَّوَاغِبُ: جَمْعُ اللَّأَغَةِ: الْمَتَبَةِ.

صوت

[الكامل]

وَدَعُ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَسْرَحَلَا وَأَسْأَلُ فَإِنْ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا
وَأَنْظُرْ بِعَيْنِكَ لَيْلَةً وَتَأْنِهَا فَلَعَلَّ مَا بَخِلْتُ بِهِ أَنْ يُبْذَلَا
لَسْنَا نُبَالِي حِينَ نُدْرِكَ حَاجَةً مَا رَاحَ أَوْ ظَلَّ الْمَطْيُ مَعْقَلَا
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ وَرَجَوْتُ غَفْلَةً حَارِسٍ أَنْ يَغْفِلَا
خَرَجْتُ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا أَيْمُ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا^(١)

الشعرُ لعمر بن أبي ربيعة. والغناء لابن سريج ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا، وَفِيهِ لَمَعْبِدٌ لِحَنٍّ مِنْ خَفِيفِ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى، وَهُوَ مِنْ مُخْتَارِ أَغَانِيهِ وَنَادِرِهَا وَصُدُورِ صَنْعَتِهِ وَمَا يَقْدَمُ عَلَى كَثِيرٍ مِنْهَا.

[ذهبت لبابة ببغلة الغمر بن يزيد]

أخبرني أحمد بن محمد بن إسحاق الحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الزُّهْرِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرَانَ بْنِ أَبِي قُرَّةٍ قَالَ: كُنْتُ أَسِيرُ مَعَ الْغَمْرِ بْنِ يَزِيدَ، فَاسْتَشَدَّنِي فَأَنْشَدَنِي لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ:

وَدَعُ لُبَابَةَ قَبْلَ أَنْ تَسْرَحَلَا وَأَسْأَلُ فَإِنْ قَلِيلَهُ أَنْ تَسْأَلَا
قَالَ أَكْتَمِرُ مَا شِئْتُ غَيْرَ مُخَالَفٍ فِيمَا هَوَيْتَ فَإِنَّا لَنْ نَعْجَلَا
نَجْزِي أَيَادِيَ كُنْتَ تَبْذُلُهَا لَنَا حَقٌّ عَلَيْنَا وَاجِبٌ أَنْ نَفْعَلَا^(٢)
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ جَنَّ ظِلَامُهُ وَرَجَوْتُ غَفْلَةً حَارِسٍ أَنْ يَغْفِلَا
خَرَجْتُ تَأَطَّرُ فِي الثِّيَابِ كَأَنَّهَا أَيْمُ يَسِيبُ عَلَى كَثِيبٍ أَهْيَلَا
رَحَبْتُ لَمَّا أَقْبَلْتُ فَتَعَلَّلْتُ لِتَحْيِيَّتِي لَمَّا رَأَيْتَنِي مُقْبِلَا
فَجَلَا الْقِنَاعُ سَحَابَةً مَشْهُورَةً عَرَاءَ تُغْفِشِي الطَّرْفَ أَنْ يَتَأَمَّلَا
فَظَلِمْتُ أَزْقِيهَا بِمَا لَوْ عَاقِلٌ يُرْقَى بِهِ مَا اسْتَطَاعَ إِلَّا يَنْزِلَا
تَذْنُو قَاطَمٌ ثُمَّ تَمْنَعُ بِذَلِّهَا نَفْسٌ أَبَتْ لِلْجُودِ أَنْ تَتَبَحَّلَا

قال: فَأَمَرَ غَلَامَهُ فَحَمَلَنِي عَلَى بَغْلَتِهِ الَّتِي كَانَتْ تَحْتَهُ. فَلَمَّا أَرَادَ الْإِنْصِرَافَ

(١) الأيم: الحية.

(٢) الأيادي: النعم والأفضال.

طَلَبَ الْغَلَامُ مِنِّي الْبَغْلَةَ، فَقُلْتُ: لَا أُعْطِيكَهَا، هُوَ أَكْرَمُ وَأَشْرَفُ مِنِّي أَنْ يَحْمِلَنِي عَلَيْهَا ثُمَّ يَنْتَزِعَهَا مِنِّي. فَقَالَ لِلْغَلَامِ: دَعُهُ يَا بَنِيَّ، ذَهَبَتْ وَاللَّهِ لُبَابَةُ يَبْغِلُهُ مَوْلَاكَ.

[غناء ابن سريج بشعر عمر بطرب القرشي]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه، وأخبرني الحسن بن علي عن هارون بن الزيات عن حماد عن أبيه قال: حَدَّثَنِي عُثْمَانُ بْنُ حَفْصٍ الثَّقَفِيُّ عَنْ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ السَّلَامِ بْنِ أَبِي الْحَارِثِ عَنْ أَبِي تَيْزَنٍ الْمُعَنِّي قَالَ: قَالَ أَبُو نَافِعِ الْأَسَدِ - وَكَانَ آخِرَ مَنْ بَقِيَ مِنْ غُلَمَانِ ابْنِ سُرَيْجٍ - إِذَا أَعْجَزَكَ أَنْ تُطْلِبَ الْقُرَشِيَّ فَقَعْنَهُ غِنَاءُ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي شِعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ فَإِنَّكَ تُرْقِصُهُ. قَالَ: وَأَبُو نَافِعِ هَذَا أَخَذَ غُلَمَانِ ابْنِ سُرَيْجٍ وَمَنْ أَخَذَ عَنْهُ، وَكَانَ أَحْسَنَ رَوَايَةِ صَوْتًا. وَمِنْهَا:

صوت

[الطويل]

يَلِيْلَى وَجَارَاتٍ لَيْلَى كَأَنَّهَا	نِعَاجُ الْمَلَا تُحْدِي بِهِنَّ الْأَبَاعِرُ
أَمْنَقُطِعْ يَا عَزَّ مَا كَانَ بَيْنَنَا	وَمَسَاجِرِي يَا عَزَّ فَيْكِ الشَّوَاغِرُ
إِذَا قِيلَ هَذَا بَيْتٌ عَزَّةٌ قَادَنِي	إِلَيْهِ الْهَوَى وَأَسْتَعَجِلْنِي الْبَوَاوِرُ
أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجَنُونِ لَكِنِّي يَرَى	رُؤَاةَ الْحَنَّا أَنِّي لِبَيْتِكَ هَاجِرُ
أَلَا لَيْتَ حَظِّي مِنْكَ يَا عَزَّ أَنَّنِي	إِذَا بَسَّتِ بَاعَ الصَّبْرِ لِي عَنْكَ تَاجِرُ

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ، الشَّعْرُ لَكَثِيرٍ، وَالْغِنَاءُ لِمَعْيَدٍ ثَقِيلٍ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ عَلَى مَذْهَبِ إِسْحَاقَ مِنْ رَوَايَةِ عَمْرٍو. وَفِيهِ لِابْنِ سُرَيْجٍ لِحَنٌ أَوَّلُهُ: «أَصْدُ وَبِي مِثْلُ الْجُنُونِ» خَفِيفٌ وَمَلًى بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ إِسْحَاقَ. وَمِنْهَا:

صوت

[الطويل]

أَنَاخُوا فَجَرُّوا شَاصِيَاتٍ كَأَنَّهَا	رَجَالٌ مِنَ الشُّودَانِ لَمْ يَتَسَرَّبَلُوا
فَقُلْتُ أَصْبَحُونِي لَا أَبَا لِأَبِيكُمْ	وَمَا وَضَعُوا الْأَنْقَالَ إِلَّا لِيَفْعَلُوا
تَمُرُّ بِهَا الْأَيْلِي سَنِيحًا وَيَارِحَا	وَتُرْقَعُ بِاللَّهْمِّ حَيٍّ وَتُنْزَلُ ^(١)

(١) السَّنيح: ما جاء عن اليمين والباح بعكسه، وهو يريد أن الخمر تدار على الشاربين من كل الجهات.

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشَّاصِيَاتُ: الشَّائِلَاتُ قَوَائِمُهَا مِنْ أَمْتَلَائِهَا، يَعْنِي الرِّقَاقُ؛ يُقَالُ: شَصَا يَشْصُو، وَشَصَا يَبْصِرُهُ إِذَا رَفَعَهُ كَالشَّائِخِصْ؛ وَأَنْشَدَ:

[مشطور الرجز]

وَدَّرَبَ رَبِّ خَمَاصِ	يَظْعَنُ بِالصَّيَاصِ ^(١)
يَنْظُرُ مِنْ خَصَاصِ	بِأَعْيُنِ شَوَاصِ ^(٢)
كَفَلَكَ الرِّضَاصِ	تُسْمُو إِلَى الْقُنَاصِ

الشَّعْرُ لِلْأَخْطَلِ، وَذَكَرَهُ يَأْتِي فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ، مِنْ قَصِيدَةٍ يَمْدَحُ بِهَا خَالِدَ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي سَيْدٍ بْنِ أَبِي الْعَيْصِ بْنِ أُمَيَّةَ. وَالْغَنَاءُ لِمَالِكٍ وَلَهُ فِيهِ لِحْنَانٌ: أَحَدُهُمَا فِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي رَمَلٌ بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ، وَالْآخَرُ فِي الثَّلَاثِ وَالْأَوَّلِ وَالثَّانِي خَفِيفٌ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لَابِنِ سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لَابِنِ مُخَرِّزٍ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ بِالْبِنْصَرِ فِي مَجْرَاهَا. وَفِيهِ رَمَلٌ آخَرُ لِإِبْرَاهِيمَ عَنْ عَمْرٍو أَيْضاً. وَمِنْهَا:

صوت

هَلْ تَعْرِفُ الرُّسْمَ وَالْأَطْلَاكَ وَالنُّمَّا

وَذَكَرَ الْآيَاتِ الثَّلَاثَةَ وَقَدْ تَقَدَّمَ. عَرُوضُهُ مِنَ الْبَسِيطِ. الشَّعْرُ لِذِي الْإِصْبَعِ الْعَدَوَانِيِّ. وَالْغَنَاءُ لَابِنِ عَائِشَةَ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْبِنْصَرِ. وَمِنْهَا:

كَفَى حَزْناً أَنْ تَجْمَعَ الدَّارُ شَمْلَنَا

(١) الرَّبَابُ: الْقَطِيعُ مِنْ بَقَرِ الْوَحْشِ. وَخِمَاصُ: ضَامِرَةُ الْبَطُونِ وَالصَّيَاصِ: جَمْعُ الصَّبِيَةِ: قَرْنُ الْبَقَرِ.

(٢) الْخَصَاصُ: جَمْعُ الْخَصَاصَةِ: كُلُّ خَلَلٍ أَوْ خَرَقٍ أَوْ شَقٍّ فِي بَابٍ أَوْ مَنْخَلٍ أَوْ حِجَابٍ. وَشَوَاصٍ: شَاخِصَةٌ.

صوت

وهو من المائة المختارة في رواية جحظة

عن أصحابه

[الطويل]

دَمِيَ الْقَلْبَ لَا يَزْدُدُ خَبَالًا مَعَ الَّذِي بِهِ يَنْكُ أَوْ ذَاوِي جَوَاهِ الْمُكَّثَمَا
وَمَنْ كَانَ لَا يَغْدُو هَوَاهُ لِسَانَهُ فَقَدْ خَلَّ فِي قَلْبِي هَوَاكَ وَخَيْمًا
وَلَيْسَ بِتَرْوِيحِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ

- عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ. الشعر للأخوصي، وقيل: إنه لسعيد بن عبد الرحمن بن حسان. والغناء لِمَعْبِدٍ قَبِيلُ أَوَّلُ بِإِطْلَاقِ الْوَتَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ. وذكر يونس أن لِمَالِكٍ لِحَنًا فِيهِ -.

أَكَلْتُمُ فُكِّي عَانِيَا بِكَ مُغْرَمًا وَشُدِّي قُوَى حَبْلِ لَنَا قَدْ تَصَرَّمَا
فَإِنْ تُسَوِّغِيهِ مَرَّةً بِنَوَالِكُمُ فَقَدْ طَالَمَا لَمْ يَنْجُ مِنْكَ مُسَلِّمًا
كَفَى حَزْنًا أَنْ تَجْمَعَ الدَّارَ شَمَلْنَا وَأَمْسِي قَرِيبًا لَا أُرْوَدُكَ كَمَلْنَا
وبعد هذه الأبيات التي مَضَتْ.

[الحن ابن سريج «وليس بتزويق اللسان» بفوز بإجماع المغنين]

أخبرني الحسين بن يحيى قال: قال حماد وذكر الثَّقَفِيَّ عَنْ دَحْمَانَ قَالَ: تَذَاكُرْنَا وَنَحْنُ فِي الْمَسْجِدِ أَنَا وَالزَّبِيعُ بْنُ أَبِي الْهَيْثَمِ الْغَنَاءُ أَيُّهُ أَحْسَنُ، فَجَعَلَ يَقُولُ وَأَقُولُ فَلَا نَجْتَمِعُ عَلَى شَيْءٍ. فقلت: أَذْهَبَ بِنَا إِلَى مَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْعِ. قَدْ هَبْنَا إِلَيْهِ فَوَجَدْنَاهُ فِي الْمَسْجِدِ، فَقَالَ: مَا جَاءَ بِكُمَا؟ فَأَخْبَرْنَاهُ. فَقَالَ: قَدْ جَرَى هَذَا بَيْنِي وَبَيْنَ مَعْبِدٍ وَقَالَ وَقَلْتُ، فَجَاءَنِي مَعْبِدٌ يَوْمًا وَأَنَا فِي الْمَسْجِدِ وَقَالَ: قَدْ جِئْتُكَ بِشَيْءٍ لَا تَرُدُّهُ. فقلت: وما هو؟ قَالَ: لَحْنُ ابْنِ سُرَيْجٍ.

وَلَيْسَ بِتَرْوِيحِ اللِّسَانِ وَصَوْغِهِ وَلَكِنَّهُ قَدْ خَالَطَ اللَّحْمَ وَالْدَّمَ
ثم قال لي مَعْبِدٌ: أَسَمِعْتَكِهِ؟ قلتُ: نعم، وَأَرَيْتَهُ أَنِّي لَمْ أَسْمَعَهُ قَبْلُ، فَقَالَ: أَسْمَعُهُ مِنِّي؛ فَغَنَى فِيهِ وَنَحْنُ فِي الْمَسْجِدِ، فَمَا سَمِعْتُ شَيْئًا قَطُّ أَحْسَنَ مِنْهُ، فَافْتَرَقْنَا وَقَدْ أَجْتَمَعْنَا عَلَيْهِ.

وقرأت في فصل إبراهيم بن المهدي إلى إسحاق الموصلي: «وكتبت رُقعتي

هذه وأنا في غمرة^(١) من الحمى تصدفت^(٢) عن المفترضات. ولولا خوفاي من تشييعك وتجنيتك لم يكن فيّ للإجابة فضل، غير أنّي قد تكلفت الجواب على ما الله به عالم من صعوبة عليّ وما أقاسيه من الحرارة الحادثة بي. [الطول]

وليس يتزويق اللسان وضوغه ولكنه قد خالط اللحم والدماء

[غناء ابن سريج يكثر ما بعده]

وقال إسحاق حدثني شيخ من موالي المنصور قال: قديم علينا فتيان من بني أمية يريدون مكة، فسمعوا مقبداً ومالكاً فأغجبوا بهما، ثم قديما مكة فسألوا عن ابن سريج فوجدوه مريضاً، فأتوا صديقاً له فسألوه أن يُسمعهم غناءه، فخرج معهم حتى دخلوا عليه. فقالوا: نحن فتيان من قرّش، أتيناك مسلمين عليك، وأحبينا أن نسمع منك. فقال: أنا مريض كما ترون. فقالوا: إن الذي نكتفي منك به يسير. وكان ابن سريج أديباً طاهر الخلق عارفاً بأقدار الناس. فقال: يا جارية، هاتي جلبابي وعودي، فأنته خادمه بخامة فسدلها على وجهه. وكان يفعل ذلك إذا تغنى لقبح وجهه. ثم أخذ العود فغناهم، فأرخت ثوبه على عينيه وهو يغني، حتى إذا أكتفوا ألقى عوده وقال: مغيرة. فقالوا: نعم، قد قبل الله عذرك فأحسن الله إليك، ومسح ما بك، وأنصرفوا يتعجبون مما سمعوا. فمروا بالمدينة منصرفين، فسمعوا من مقبداً ومالك، فجعلوا لا يظربون لهما ولا يُعجبون بهما كما كانوا يظربون. فقال أهل المدينة: تخلف بالله لقد سمعتم بعدنا ابن سريج! قالوا: أجل! لقد سمعناه فسمعنا ما لم نسمع مثله قط، ولقد نغص علينا ما بعده.

[رقطاء الحبطة تترنم برمل ابن سريج في شعر ابن عمارة السلمي]

ذكر الثعالب أن زكريّا بن يحيى حدثه قال: حدثني عبد الله بن محمد بن عثمان العثماني عن بعض أهل الحجاز قال: التقى قنديل الجصاص وأبو الجديد يشعّب الصفراء^(٣)، فقال قنديل لأبي الجديد: من أين وإلى أين؟ قال: مررت

(١) الغمرة: الشدة.

(٢) تصدفت: تصدّت.

(٣) الشعب: مسيل الماء في بطن الأرض. والصفراء: وادٍ بناحية المدينة كثير النخل والزرع (معجم البلدان ٣: ٣٤٧).

بِرَقْطَاءِ الْحَبِطِيَّةِ^(١) رَاحَةً تَرْتَمِ بِرَمَلِ ابْنِ سُرَيْجٍ فِي شَعْرِ ابْنِ عُمَارَةَ السُّلَمِيِّ:

صوت

[الطويل]

سَقَى مَا زَمَنِي نَجْدٌ إِلَى بِشْرِ خَالِدٍ قَوَادِي نِصَاعٍ فَالْقُرُونُ إِلَى عَمْدٍ^(٢)
وَجَادَتْ بُرُوقُ الرَّائِحَاتِ بِمُزْنَةٍ تَسُحُّ شَايِبًا بِمُرْتَجَزِ الرَّعْدِ^(٣)
مَنَازِلَ هِنْدٍ إِذْ تُوَاصِلُنِي بِهَا لِيَالِي تَسْبِيحِي بِمُسْتَظَرِّبِ الْوُدِّ^(٤)
يُنِيرُ ظِلَامَ اللَّيْلِ مِنْ حَسَنِ وَجْهِهَا وَتَهْدِي بِطَيْبِ الرِّيحِ مَنْ جَاءَ مِنْ نَجْدٍ

- الغناء لابن سُرَيْجٍ رَمَلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنِ الْهَشَامِيِّ - فَزَعَتْ^(٥) خَلْفَهَا زَيْفَ النُّعَامَةِ، فَمَا أَنْجَلَتْ غِشَاوَتِي إِلَّا وَأَنَا بِالْمُشَاشِ^(٦) حَسِيرٌ^(٧)، فَأَوْدَعْتُهَا قَلْبِي وَخَلَفْتُهَ لَدَيْهَا، وَأَقْبَلْتُ أَهْوِي كَالرَّحْمَةِ^(٨) بِغَيْرِ قَلْبٍ. فَقَالَ لِي قِنْدِيلٌ: مَا دَفَعَ أَحَدٌ مِنَ الْمُزْدَلِفَةِ أَسْعَدَ مِنْكَ، سَمِعْتَ شِعْرَ ابْنِ عُمَارَةَ فِي غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ مِنْ رَقْطَاءِ الْحَبِطِيَّةِ؛ لَقَدْ أُوتِيتَ جِزَاءً مِنَ الثَّبَوَةِ. قَالَ: وَكَانَتْ رَقْطَاءُ هَذِهِ مِنْ أَضْرِبِ النَّاسِ؛ فَدَخَلَ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مَرَلَهَا فَعَثَّتْ صَوْتًا، فَقَالَ لَهُ بَعْضُ مَنْ حَضَرَ: هَلْ رَأَيْتَ قَطُّ أَوْ تَرَى أَفْصَحَ مِنْ وَتَرِ هَذِهِ؟ فَطَرِبَ الْمَدَنِيُّ وَقَالَ: عَلَيَّ الْعَهْدُ إِنْ لَمْ يَكُنْ وَتَرُهَا مِنْ مَعَى بِشَكْسَتْ النُّحُويِّ، فَكَيْفَ لَا يَكُونُ فَصِيحًا؟ وَبَشَكْسَتْ هَذَا كَانَ نَحْوِيًّا بِالْمَدِينَةِ، وَقُتِلَ مَعَ الشُّرَاةِ^(٩) الْخَارَجِينَ مَعَ

(١) الحبطية: نسبة إلى الحبط وهو انتفاخ يصيب الماشية وقد لُقِبَ بذلك الحارث بن مازن بن مالك... بن تميم وكان قد أكل طعاماً وهو في السفر فأصابه ما يصيب الماشية من انتفاخ البطن.

(٢) المأزم: الطريق الضيق بين الجبال. ووادي نِصَاع: ذكره ياقوت في معجمه (٥: ٧٨٧) وقال: كأنه جمع ناصع، وهو من كل لون خالصة وذكر هذا الشعر. والقرون: جمع قرن: موضع في ديار بني عامر (معجم البلدان ٤: ٣٣٥).

(٣) الرّائحات: السُّحُبُ الرّائحات مساءً. والمزنة: السَّحابة الممطرة. وتسح: تسيل. والشاييب: جمع الثَّوَبُوب: اللّغة من المطر. مرتجَز الرّعد: صوت الرّعد المتتابع.

(٤) المستظرب: المستحلث.

(٥) زَعَتْ: أمرعت.

(٦) المُشَاش: يتصل بجبال عرفات وفيها مياه كثيرة أوشال وعظامم قُني، منها المشاش وهو الذي يجري بعرفات ويتصل إلى مكة (معجم البلدان ٥: ١٣١).

(٧) الحسير: المتعب.

(٨) الرّحمة: واحدة الرّحْم: طائر من الجوارح يشبه النسر، كثير الريش أبيض اللون مبقع يسود.

(٩) الشُّرَاة: الخوارج، وقد سُمُوا بذلك لقولهم إنهم قد اشتروا الجنة بأرواحهم.

أبي حمزة^(١) صاحب عبد الله بن يحيى الكندي^(٢) الشاري المعروف بإطالِب الحق.

[غناء ابن سريج مخلوق من قلوب الناس جميعاً]

قال محمد بن الحسن وحدث عن إسحاق عن أبيه أنه كان يقول: غِنَاءُ كُلِّ مَعْنُ مخلوق من قلب رجل واحد، وغِنَاءُ ابْنِ سُرَيْجٍ مخلوق من قلوب الناس جميعاً. وكان يقول: الغناء على ثلاثة أضرب، فَضْرَبٌ مُلَوٌّ مُطْرَبٌ يُحَرِّكُ وَيَسْتَخِفُّ، وَضْرَبٌ ثَانٍ لَهُ شَجَا وَرِقَّةٌ، وَضْرَبٌ ثَالِثٌ حِكْمَةٌ وَإِتْقَانٌ صَنْعَةٌ. قال: وكلُّ هذا مجموع في غِنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ.

[ابن سلمة الزهري يتغنى بغناء ابن سريج]

قال العتّابي وحدثني زكريّا بن يحيى عن عبد الله بن محمد العُثماني قال: ذكر بعض أصحابنا الحجازيّين قال: التقى ابْنُ سَلَمَةَ الزُّهْرِيُّ والأخضر الجديّ بيش الفصح، فقال ابْنُ سَلَمَةَ: هل لك في الاجتماع تَسْتَمِيعُ بك؟ فقال له الأخضر: لقد كنتُ إلى ذلك مُشتاقاً، قال: فَقَعَدَا يتحدثان، فمرَّ بهما أبو السائب، فقال: يا مُطَرِّبِي الحجاز، أليس كان اجتماعكما؟ فقالا: لغير مؤعِد كان ذلك، أَقْتُنِسْنَا؟ قال: فَقَعَدُوا يَتَحَدَّثُونَ. فلما مضى بعض الليل قال الأخضر لابن سلمة: يا أبا الأزهر، قد أبهارَ الليل^(٣) وساعدك القمر فأوقف بِقَهْقَهة^(٤) ابْنِ سُرَيْجٍ وأصِيبَ مَعْنَاكَ. فاندفع يُغَنِّي:

صوت

[الطويل]

تَجَنَّتْ بلا جُرْمٍ وَصَدَّتْ تَعْظُباً وَقَالَتْ لِتَرَيْنِيهَا مَقَالَةً عَائِبٍ

(١) أبو حمزة: المختر بن عوف الأسدي أحد نساك الإباضية. (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٨ م) ترجمته في: الكامل لابن الأثير ٥: ١٤٦، وشدرات الذهب ١: ١٧٧، والتجويد الزاهرة ١: ٣١١، والبداية والنهاية ١٠: ٣٥.

(٢) عبد الله بن يحيى الكندي: إمام إباضي، من أهل اليمن كان قاضياً بحضرموت (ت ١٣٠ هـ / ٧٤٨ م) ترجمته في: البداية والنهاية ١٠: ٣٦ وفي شدرات الذهب ١: ١٧٧.

(٣) ابهارَ الليل: انصف.

(٤) أوقع المعنى: بنى ألقانه على موقعها وميزانها. والتقهاء: مد الصوت وترجيحه.

سَيَعْلَمُ هَذَا أَنَّنِي بِنْتُ حُرَّةٍ سَأَمْنَعُ نَفْسِي مِنْ طُنُونِ كَوَاذِبِ
فَقُولِي لَهُ عَنَّا تَنَحَّ فِإِنَّا أَبِيَّاتُ فُحْشٍ طَاهِرَاتُ الْمَنَاسِبِ

- الغناء لابن سريج ولم يذكر طريقته - قال: فجعل أبو السائب يَزْفَنُ^(١)
ويقول: أَبْيَشُ حَبِيبِي؛ فلانت أفضلُ من شهداءِ قَزَوِينَ^(٢). قال: ثم قال أَبُنْ سَلَمَةَ
لِلْأَخْضَرِ: نِعَمَ الْمُسَاعِدِ عَلَى هَمِّ اللَّيْلِ أَنْتَ! فَأَوْقَعَ يَنْوَحِ أَبْنِ سُرَيْجٍ وَلَا تَعُدْ مَعْنَاكَ.
فاندفع يُعْنِي:

صوت

[الطويل]

فَلَمَّا التَّقَيْنَا بِالْحُجُورِ تَنَفَّسْتُ تَنَفَّسَ مَحْزُونِ الْفُؤَادِ سَقِيمِ^(٣)
وَقَالَتْ وَمَا يَرْقَا مِنَ الْخَوْفِ دَمْعُهَا أَقَاطِنُهَا أَمْ أَنْتَ غَيْرُ مُقِيمِ^(٤)
فَإِنَّا غَدًا نُحْدِي بِنَا الْعَيْسُ بِالضُّحَى وَأَنْتَ بِمَا تُلْقَاهُ غَيْرُ عَلِيمِ
فَقَطَّعَ قَلْبِي قَوْلُهَا ثُمَّ أَسْبَلْتُ مَحَاجِرُ عَيْنِي دَمْعُهَا بِسُجُومِ^(٥)

قال: فجعل أبو السائب يَتَأَفَّفُ ويقول: أَغْنَى مَا أَمْلِكُ إِنْ لَمْ تَكُنْ فِرْدَوْسِيَّةَ
الطَّيْنَةِ، وَإِنَّا يَعْلَمُهَا لِأَفْضَلُ مِنْ أَسِيَّةَ أَمْرَاءِ فِرْعَوْنَ.

[الذلفاء تغني بلحن ابن سريج وشعر جميل وأبو السائب يبكي]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ الْهَيْثَمِ بْنِ عَدِيٍّ قَالَ: بَلَغَنِي
أَنَّ أَبَا ذَهَبِلَ الْجُمَحِيَّ قَالَ: كُنْتُ أَنَا وَأَبُو السَّائِبِ الْمَخْزُومِيُّ عِنْدَ مُعْتَبَةَ بِالْمَدِينَةِ يُقَالُ
لَهَا «الذَّلَفَاءُ»، فَغَنَّتُنَا بِشِعْرِ جَمِيلٍ بِنِ مَعْمَرِ الْعُدْرِيِّ، وَاللَّحْنُ لَابْنِ سُرَيْجٍ:

صوت

[الطويل]

لَهُنَّ الْوَجَى لِمَ كُنَّ عَوْنًا عَلَى النَّوَى وَلَا زَالَ مِنْهَا ظَالِعٌ وَكَسِيرِ^(٦)

(١) يزفن: يرقص.

(٢) قزوين: مدينة مشهورة بينها وبين الرّي سبعة وعشرون فرسخاً، وقد رُوِيَ عن قزوين أحاديث تحت
على الإقامة بها لكونها من الثغور (معجم البلدان ٤: ٣٤٢).

(٣) الحجون: جبل في أعلى مكة عنده مدافن أهلها (معجم البلدان ٢: ٢٢٥).

(٤) يرقا الدمع: يجف ويسكن.

(٥) سجوم العين: جريان دمعها.

(٦) الوجى: الحفا. والنوى: البعد. والظالغ: الذي يهرج ويغمر في مشيه.

كَأَنِّي سُقِيتُ السَّمِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا وَجَدَ بِهِمْ حَدٌّ وَحَادٌ مَسِيرُ
فَقَالَ أَبُو السَّائِبِ: يَا أَبَا دَقْبَلٍ، نَحْنُ وَاللَّهِ عَلَى خَطَرٍ مِنْ هَذَا الْغَنَاءِ، فَتَسْأَلُ
اللَّهُ السَّلَامَةَ وَأَنْ يَكْفِيَنَا كُلَّ مُحْذَرٍ، فَمَا آمَنْ أَنْ يَهْجُمَ بِي عَلَى أَمْرِ يَهْتَكُنِي. قَالَ:
وَجَعَلَ يَتَكَبَّرُ.

[غناء ابن سريج في موسم الحج]

أخبرني محمد بن خلف وكيع قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ بَكَّارِ بْنِ رَبَاحٍ
عَنْ إِسْحَاقَ بْنِ يَمَّةَ عَنْ أُمِّهِ قَالَتْ: سَمِعْتُ أَبْنَ سُرَيْجٍ عَلَى أَخْشَبٍ مَنَى^(١) غَدَاةَ
النُّفَرِ^(٢) وَهُوَ يُغَنِّي: [الخفيف]

جَدِّي الْوَضِلُ يَا قَرِيبَ وَجُودِي لِمُحِبِّ فِرَاقُهُ قَدْ أَلَمَّا^(٣)
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوا جَمَالَهُمْ فَتُرْمَأَ^(٤)

- ونسبه هذا الصوت تأتي بعد هذه الأخبار - قالت: فما تشاء أَنْ تَسْمَعَ مِنْ
خَبَاءٍ وَلَا يَضُرُّ بِحَنِينٍ وَلَا أُنَيْنٍ إِلَّا سَمِعْتَهُ.

وذكر يوسف بن إبراهيم أنه حضر إسحاق بن إبراهيم المؤدلي ليلة وهو
يُذَكِّرُ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ، إِلَى أَنْ قَالَ إِسْحَاقُ فِي بَعْضِ مَخَاطِبِهِ إِيَّاهُ: هَذَا صَوْتُ
قَدْ تَمَعَّبَدَ فِيهِ أَبْنُ سُرَيْجٍ. فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: مَا ظَنَنْتُ أَنَّكَ يَا أَبَا مُحَمَّدٍ مَعَ عَلِيكَ
وَتَقْدَمُكَ تَقُولُ مِثْلَ هَذَا فِي أَبْنِ سُرَيْجٍ، فَكَيْفَ يَجُوزُ أَنْ تَقُولَ: تَمَعَّبَدَ أَبْنُ سُرَيْجٍ،
وَأِنَّمَا مَعَبَدٌ إِذَا أَحْسَنَ قَالَ: أَصَبَحْتُ سُرَيْجِيًّا! قَدْ أَغْنَى اللَّهُ ابْنَ سُرَيْجٍ عَنْ هَذَا وَرَفَعَ
قَدْرَهُ عَنْ مِثْلِهِ، وَأَعِزَّنَا بِاللَّهِ أَنْ تَنْتَشِرَ مِثْلُهُ فِي ابْنِ سُرَيْجٍ. قَالَ: فَمَا رَأَيْتُ
إِسْحَاقَ دَفَعَ ذَلِكَ وَلَا أَبَاهُ، وَلَا زَادَ عَلَى أَنْ قَالَ: هِيَ كَلِمَةٌ يَقُولُهَا النَّاسُ، لَمْ أَقْلُهَا
اعْتِقَاداً لَهَا فِيهِ، وَإِنَّمَا تَكَلَّمْتُ بِهَا عَلَى الْعَادَةِ.

(١) أخشب مَنَى: أحد الأخشين، وهما جبلان يضافان تارة إلى مكة وتارة إلى منى وهما واحد، ويقال
لهما أبو قيس والجبل الأحمر (معجم البلدان ١: ١٢٢).

(٢) غداة النفر: يوم رحيل الحاج من منى..

(٣) في الديوان (يا سكين) بدل (يا قريب). و (أخما) بدل (ألما). وأحم: دنا. والم: نزل.

(٤) زَمَ الناقة: وضع فيها الزمام وشته.

[تفوق ابن سريج على سائر المغنين]

أخبرني محمد بن خَلَفٍ وَكِيعٌ قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قال: قال لي شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ: كان مَعْبُدٌ إِذَا غَنَّى فَأَجَادَ قال: أنا اليوم سُرَيْجِي.

حَدَّثَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قال: حَدَّثَنَا شُعَيْبُ بْنُ صَخْرٍ قال: كان نُعْمَانُ الْمُغَنِّي عِنْدِي نَازِلًا، وَكَانَ يُغَنِّي، وَكُنْتُ أَرَاهُ يَأْتِيهِ قَوْمٌ. قال أَبُو عَبْدِ اللَّهِ: فَقُلْتُ لَهُ: فَأَيُّهُمْ كَانَ أَخْلَقَ؟ قال: لَا أَذْرِي، إِلَّا أَنَّهُمْ كَانُوا إِذَا جَاءَ أَبْنُ سُرَيْجٍ سَكُّوا.

[ابن سريج يغني بينتي قائلهما الأحوص في الحج]

أخبرني الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قال: حَدَّثَنِي الْهَيْثَمُ بْنُ عِيَّاشٍ قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عُيَيْنَةَ قال: بَيْنَمَا نَحْنُ بِمَعْنَى وَنَحْنُ نُرِيدُ الْعُدُوَّ إِلَى عَرَفَاتٍ، إِذْ أَتَانَا الْأَحْوَصُ فَقَالَ: أَيُّبْتُ بِكُمْ اللَّيْلَةَ؟ قُلْنَا: بِالرُّخْبِ وَالسَّعَةِ. فَلَمَّا جَنَّ اللَّيْلُ لَمْ يَلْبَثْ أَنْ غَابَ عَنَّا ثُمَّ عَادَ وَرَأْسُهُ يَقْطُرُ مَاءً. قُلْتُ: مَا لَكَ؟ قال:

صوت

[المقارب]

تَعْرِضُ سَلَمَاكَ لِمَا حَرَمَ - تَ، ضَلَّ ضَلَالَكَ مِنْ مُحَرَّمٍ (١)
تُرِيدُ بِهِ الْبِرَّ أَلَيْسَ - كَفَافًا مِنَ الْبِرِّ وَالْمَائِمِ (٢)
- الغناء لابن سريج ولم يُجَنِّسْهُ - قال: قُلْتُ: رَبِّتِ الْكُفَّةَ! قال: قُلْ مَا بَدَا لَكَ. ثُمَّ لَقِيَ أَبْنُ سُرَيْجٍ فَقَالَ: إِنِّي قَدْ قُلْتُ بَيْنَتَيْنِ حَسَنَتَيْنِ أَحَبُّ أَنْ تُغَنِّيَنِي بِهِمَا. قال: مَا هُمَا؟ فَنَشَدَهُ إِيَّاهُمَا؛ فَغَنَّى بِهِمَا مِنْ سَاعَتِهِ، فَفَتِنَ مَنْ حَضَرَ وَمَنْ سَمِعَ صَوْتَهُ.

[جرير يرتحل من المدينة إلى مكة ليسمع ابن سريج]

أخبرني الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ قال: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بْنُ يَحْيَى بْنِ طَلْحَةَ قال:

(١) حرم: دخلت الحرم.

(٢) الكفاف: المثل والمقدار، أي ليت برك يعادل إثمك.

قَدِيمُ جَرِيرُ بْنُ الْحَطَفَى الْمَدِينَةُ وَنَحْنُ يَوْمئِذٍ شَبَابٌ نَطْلُبُ الشَّعْرَ،
فَاخْتَشَدْنَا لَهُ وَمَعَنَا أَشْعَبُ، فَبَيْنَا نَحْنُ عَنْهُ إِذْ قَامَ لِحَاجَةٍ وَأَقَمْنَا لَمْ نَبْرَحْ وَجَاءَ
الْأَحْوَصُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّاعِرُ مِنْ قُبَاءٍ عَلَى جِمَارٍ فَقَالَ: أَيْنَ هَذَا؟ قُلْنَا: قَامَ
لِحَاجَةٍ، فَمَا حَاجَتُكَ إِلَيْهِ؟ قَالَ: أُرِيدُ وَاللَّهِ أَنْ أَغْلِمَهُ أَنْ الْفَرَزْدَقَ أَشْعَرُ مِنْهُ
وَأَشْرَفُ. قُلْنَا: وَنَحْنُ لَا تَعْرِضُ لَهُ وَتَنْصَرِفُ، فَاَنْصَرَفَ وَخَرَجَ. فَجَاءَ جَرِيرٌ
فَلَمْ يَكُنْ بِأَسْرَعَ مِنْ أَنْ أَقْبَلَ الْأَحْوَصُ الشَّاعِرُ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِ، فَقَالَ: السَّلَامُ
عَلَيْكَ يَا جَرِيرُ. قَالَ جَرِيرٌ: وَعَلَيْكَ السَّلَامُ. فَقَالَ الْأَحْوَصُ: يَا بَنَ الْحَطَفَى،
الْفَرَزْدَقُ أَشْرَفُ مِنْكَ وَأَشْعَرُ. قَالَ جَرِيرٌ: مَنْ هَذَا أَخْرَاهُ اللَّهُ؟ قُلْنَا: الْأَحْوَصُ
بْنُ مُحَمَّدٍ بَنِ عَاصِمٍ بَنِ ثَابِتٍ بَنِ أَبِي الْأَقْلَحِ. فَقَالَ: نَعَمْ هَذَا الْخَبِيثُ ابْنُ
الطَّيِّبِ، أَنْتَ الْقَاتِلُ! [الطويل]

يَقْرَأُ بِعَيْنِي مَا يَقْرَأُ بِعَيْنِهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ
قَالَ: نَعَمْ. قَالَ: فَإِنَّهُ يَقْرَأُ بِعَيْنِهَا أَنْ يَدْخُلَ فِيهَا مِثْلُ ذُرَاعِ الْبَكْرِ^(١)، أَتَقَرُّ ذَلِكَ
بِعَيْنِكَ؟! قَالَ: وَكَانَ الْأَحْوَصُ يُزَمُّ بِالْحُلَاقِ^(٢)، فَاَنْصَرَفَ، فَبَعَثَ إِلَيْهِمْ بِبَطْنٍ
وَفَاكِهِ. وَأَقْبَلْنَا عَلَى جَرِيرٍ نُسَائِلُهُ. وَأَشْعَبُ عِنْدَ الْبَابِ وَجَرِيرٌ فِي مَوْحِرِ الْبَيْتِ،
فَالَحَّ عَلَيْهِ أَشْعَبُ يَسْأَلُ. فَقَالَ: وَاللَّهِ إِنِّي لَأَرَاكَ أَتْبَحَهُمْ وَجْهًا وَأَرَاكَ الْأَمَهُمْ حَسْبًا،
فَقَدْ أَبْرَمْتَنِي^(٣) مُنْذُ الْيَوْمِ. قَالَ: إِنِّي وَاللَّهِ أَنْفَعُهُمْ وَخَيْرُهُمْ لَكَ. فَانْتَبَهَ جَرِيرٌ وَقَالَ:
وَنَحْنُ! كَيْفَ ذَاكَ؟ قَالَ: إِنِّي أَمْلَحُ شِعْرَكَ^(٤) وَأَجِدُ مَقَاطِعَهُ وَمَبَادِئَهُ. فَقَالَ: قُلْ،
وَنَحْنُ! فَاَنْدَفَعَ أَشْعَبُ فَنَادَى بِلَحْنِ ابْنِ سُرَيْجٍ: [الكامل]

يَا أُخْتُ نَاجِيَةِ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّحِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْمُذِلِّ
لَوْ كُنْتُ أَغْلَمُ أَنْ آخِرَ عَهْدِكُمْ يَوْمَ الرَّحِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ
فَطَرِبَ جَرِيرٌ وَجَعَلَ يَزْحَفُ نَحْوَهُ حَتَّى أَلْصَقَ بِرُكْبَتَيْهِ وَكَبَّتُهُ. وَقَالَ: لَمْ يَرِ لَقَدْ
صَدَقْتُ! إِنَّكَ لَأَنْفَعُهُمْ لِي وَقَدْ حَسَنْتَهُ وَأَجَدْتَهُ وَزَيَّنْتَهُ، أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ، ثُمَّ وَصَلَهُ
وَكَسَّاهُ. فَلَمَّا رَأَيْنَا إِعْجَابَ جَرِيرٍ بِذَلِكَ الصَّوْتِ، قَالَ لَهُ بَعْضُ أَهْلِ الْمَجْلِسِ:

(١) البكر: الفتي من الإبل.

(٢) الحلاق: صفة تنافي الرجولة وهي صفة سوء.

(٣) أبرمتني: أضجرتني.

(٤) أملح شعرك: أجعله مليحاً حسناً.

فكيف لو سمعت واضع هذا الفناء؟ قال: أو إن له لواضعاً غير هذا؟ قلنا: نعم. قال: فإين هو؟ قلنا: بمكة. قال: فلست بمقارقي حجازكم حتى أبلغه. فمضى ومضى معه جماعة ممن يرغب في طلب الشعر في صحابته وكنت فيهم، فأتينا جميعاً، فإذا هو في فتية من قريش كأنهم ألمها مع ظرف كثير، فادنوا ورحبوا وسألوا عن الحاجة، فأخبرناهم الخبر، فرحبوا بجرير وأذنوه وسرّوا بمكايبه، وأعظم عبيد بن سريج موضع جرير وقال: سل ما تريد جعلت فداءك! قال: أريد أن تغنيني لحناً سمعته بالمدينة أزعجني إليك^(١). قال: وما هو؟ قال: [الكامل]

يا أخت ناجية السلام عليكم قبل الرحيل وقبل عذلي العذلي

فَعَنَاهُ أَبُو سُرَيْجَ وَيَدُهُ قَضِيبٌ يُوقِعُ بِهِ وَيَنْكُثُ، فَوَاللَّهِ مَا سَمِعْتُ شَيْئاً قَطُّ أَحْسَنَ مِنْ ذَلِكَ. فَقَالَ جَرِيرٌ: لِلَّهِ دُرُكُكُمْ يَا أَهْلَ مَكَّةَ، مَا أُعْطِيتُمْ وَاللَّهِ لَوْ أَنَّ نَارِعَا نَزَعَ^(٢) إِلَيْكُمْ لَيُقِيمَ بَيْنَ أَظْهُرِكُمْ فَيَسْمَعُ هَذَا صَبَاحَ مَسَاءَ لَكَانَ أَعْظَمَ النَّاسِ حَقّاً وَنَصِيباً، فَكَيْفَ وَمَعَ هَذَا بَيْتُ اللَّهِ الْحَرَامِ، وَوُجُوهُكُمْ الْحَسَنَ، وَرِقَّةُ أَلْسِنَتِكُمْ، وَحُسْنُ شَارِبِكُمْ^(٣)، وَكَثْرَةُ فَوَائِدِكُمْ!

[ابن سريج يغني للوليد بن عبد الملك من شعر الأصوص وهدي بن الرقاع]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه عن جده إبراهيم قال: كتب الوليد بن عبد الملك إلى عاملي مكة أن أشخص إليَّ ابن سريج، فأشخصه. فلما قَدِمَ مَكَّةَ أَيَّاماً لَا يَدْعُو بِهِ وَلَا يَلْتَفِتُ إِلَيْهِ. قَالَ: ثُمَّ إِنَّهُ ذَكَرَهُ، فَقَالَ: وَيَلَكُمُ الْإِنِ أَبُو سُرَيْجٍ؟ قَالُوا: هُوَ حَاضِرٌ. قَالَ: عَلَيَّ بِهِ. فَقَالُوا: أَجِبْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. فَتَهَيَّأَ وَلَيْسَ وَأَقْبَلَ حَتَّى دَخَلَ عَلَيْهِ فَسَلَّمَ. فَأَشَارَ إِلَيْهِ أَنْ أَجْلِسَ، فَجَلَسَ بَعِيداً. فَاسْتَدْنَاهُ فَذَنَّا حَتَّى كَانَ مِنْهُ قَرِيباً، وَقَالَ: وَيَحَكَ يَا عُبَيْدُ! لَقَدْ بَلَّغَنِي عَنْكَ مَا حَمَلَنِي عَلَى الْوِفَادَةِ^(٤) بِكَ مِنْ كَثْرَةِ أَهْلِكَ وَجُودَةِ اخْتِيَارِكَ مَعَ ظَرْفِ لِسَانِكَ وَحِلَاوَةِ مَجْلِسِكَ.

(١) أزعجني إليك: جعلني أسارع إليك.

(٢) نزع إليكم: ذهب إليكم.

(٣) الشارة: الهيئة واللباس.

(٤) الوفاة: القدوم.

فقال: جُعِلْتُ فداءَكَ يا أميرَ المؤمنين! «تَسْمَعُ بِالْمُعَيَّيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»^(١). قال الوليدُ: إني لأَرْجُو ألاَّ تَكُونَ أَنْتَ ذاكَ، ثم قال: هَاتِ مَا عِنْدَكَ. فاندفع ابنُ سريجَ فَقَتْنِي بِشَعْرِ الْأَحْوَصِ:

[الطويل]

أَنْزَلْتَنِي سَلَمَى عَلَى الْقَدَمِ أَسْلَمَا
وَدَكَّرْتُمَا عَصَرَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى
وَإِنِّي إِذَا حَلَلْتُ بِبَيْتِي مُقِيمَةً
يَمَانِيَّةً شَطَلْتُ فَأَصْبَحَ نَفْعُهَا
أَحِبُّ دُنُو الدَّارِ مِنْهَا وَقَدْ أَبَى
بَكَاها وَمَا يَذْري سِوَى الظَّنِّ مَنْ بَكَى
فَدَخَعَهَا وَأَخْلِفَ لِلْخَلِيفَةِ مِذْحَةً
فَإِنْ يَكْفِيهِ مَفَاتِيحَ رَحْمَةٍ
إِسَامٌ أَتَاهُ الْمُلْكُ عَفْوَاً وَلَمْ يُثِبْ
تَحْوِيرُهُ رَبُّ الْعِبَادِ لِخَلْقِهِ
فَلَمَّا قَضَاهُ اللَّهُ لَمْ يَذْغُ مُسْلِمًا
يَنَالُ الْغِنَى وَالْعِزَّ مَنْ نَالَ وَدَّهً
فَقَدْ هَجَمْتُمَا لِلشُّوْقِ قُلُوبًا مُتَيَّمَا
وَجِلَّةً وَضَلَّ حَبْلُهُ قَدْ تَجَلَّمَا^(٢)
وَحَلَّ بِوَجِّ جَالِسًا أَوْ تَنَهَّمَا^(٣)
رَجَاءً وَظَنًّا بِالْمَوْفِيقِ مُرَجِّمًا^(٤)
بِهَا صَدَعُ شَعْبِ الدَّارِ إِلَّا تَنَلَّمَا^(٥)
أَحْيَا يُبْكِى أَمْ تُرَابًا وَأَغْطَمَا
تُزَلُّ عَنْكَ بُرْسَى أَوْ تُفِيدُكَ أَنْعَمَا
وَعَيْتَ حَيًّا يَحْيَا بِهِ النَّاسُ مُرْهِمًا^(٦)
عَلَى مُلْكِهِ مَا لَا حَرَامًا وَلَا دِمَا
وَلَبَّاءَ وَكَانَ اللَّهُ بِالنَّاسِ أَعْلَمَا
لِبَسِيْعَتِهِ إِلَّا أَجَابَ وَسَلَّمَا
وَيَرْهَبُ مَوْتًا عَاجِلًا مَنْ تَشَامَا

فقال الوليدُ: أحسنت والله وأحسنَ الأَخْوصُ! عَلَيَّ بِالْأَخْوصِ. ثم قال: يا عُبَيْدُ هِيه! فَقَتَّاهُ بِشَعْرِ عَدِيٍّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ يَمْدَحُ الْوَلِيدَ:

(١) انظر: مجمع الأمثال ١: ١٢٩، وجمهرة الأمثال ١: ٢٦٦، ومثال الأمثال ١: ٣٩٥.

(٢) تَجَلَّم: تَقَطَّعَ.

(٣) يَش: من بلاد اليمن قرب بَدَلْكَ، وهو مذكور في الشعر (معجم البلدان ١: ٥٢٨). وَج: وادٍ بالطائف (معجم البلدان ٥: ٣٦١). وَجَالَسَ: أَتَى الْجَلْسَ، وَالْجَلْسُ: علم لكل ما ارتفع من الغور في بلاد نجد ويقال: جلس القوم: إذا أتوا نَجْدًا (معجم البلدان ٢: ١٥٢). وَتَنَهَّمَا: أتى تَهَامًا.

(٤) الْمُرَجِّمُ: الكلام الذي عن غير تعيين ولا يوقف على حقيقة أمره.

(٥) الشَّعْبُ: يُطْلَقُ عَلَى التَّفَرُّقِ وَعَلَى الْاجْتِمَاعِ. وَالظَّمُّ: التَّشَقُّقُ.

(٦) الْحَيَّا: ما يحيا به الناس والأرض من غيث وخصب ونحوهما. وأرهمت السماء: أتت بالرهام: وهو المطر الخفيف المتواصل.

صوت

[البسط]

وَجِيلَ بَيْنِي وَبَيْنَ السُّومِ فَاثْمَنَعَا^(١)
وَأَسْتَظِلَّ زَمَانًا نُثْمَتَ أَنْقَسَا
فَيْنَانَةٍ مَا تَرَى فِي صُدْغِهَا نَزْعَا^(٢)
وَأَغْقَبَ اللَّهُ بَعْدَ الصُّبُورَةِ الْوَرَعَا
عَلَى الْوَسَائِدِ مَسْرُورًا بِهَا وَلَعَا^(٣)
إِذَا مُقْبِلُهَا فِي رِيحِهَا كَرَعَا^(٤)
عَيْتَ أَرْشَ بَتْنَضَاحٍ وَمَا نَقَعَا^(٥)
وَالْمُؤْمِنُونَ إِذَا مَا جَمَعُوا الْجُمُعَا
بِالْأَجْرِ وَالْحَمْدِ حَتَّى صَاحِبَاهُ مَعَا
عَلَى يَدَيْهِ وَكَانُوا قَبْلَهُ شَيْعَا
وَأَنْ نَكُونَ لِرَاعٍ بَعْدَهُ تَبَعَا
مُلْكٌ عَلَيْهِ أَعَانَ اللَّهُ فَارْتَفَعَا
لَهُ عِبَادٌ وَلَا يُغْطُونَ مَا مَنَعَا

طَارَ الْكَرَى وَالْمُ الْهَمُّ فَاثْمَنَعَا
كَانَ الشَّبَابُ قِنَاعًا أَسْتَكْرَهُ بِهِ
فَاثْمَنَعَا الرَّأْسَ شَيْبًا بَعْدَ دَاجِيَةٍ
فَلَنْ تَكُنْ مَيْعَةً مِنْ بَاطِلٍ ذَهَبَتْ
فَقَدْ أَبَيْتُ أَرَاغِي الْحُزْنَ رَاقِدَةً
بِرَاقَةِ الثُّغْرِ تَشْفِي الْقَلْبَ لَذْنَهَا
كَالْأَفْحَاحِ بِضَاحِي الرُّوضِ صَبَحَهُ
صَلَّى الَّذِي الصَّلَوَاتِ الطَّيِّبَاتِ لَهُ
عَلَى الَّذِي سَبَقَ الْأَقْوَامَ ضَاحِيَةٍ
هُوَ الَّذِي جَمَعَ الرَّحْمَنُ أُمَّتَهُ
عُدْنَا بِإِلَى الْعَرْشِ أَنْ نَحْيَا وَنَفْقِدَهُ
إِنَّ الْوَلِيدَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَهُ
لَا يَمْنَحُ النَّاسَ مَا أُعْطِيَ الَّذِينَ هُمْ

فَقَالَ لَهُ الْوَلِيدُ: صَدَقْتَ يَا عُبَيْدُ! أَنَّى لَكَ هَذَا؟ قَالَ: هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ. قَالَ
الْوَلِيدُ: لَوْ غَيْرَ هَذَا قُلْتَ لَأَخْسَنْتُ أَذْبَكَ. قَالَ أَبُو سُرَيْجٍ: ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ
يَشَاءُ. قَالَ الْوَلِيدُ: يَزِيدُ فِي الْخَلْقِ مَا يَشَاءُ. قَالَ أَبُو سُرَيْجٍ: هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي
يَبْلُغُنِي أَأَشْكُرُ أَمْ أَكْفُرُ. قَالَ الْوَلِيدُ: لَعَلَّكَ وَاللَّهِ أَكْبَرُ وَأَعْجَبُ إِلَيَّ مِنْ غِنَاؤِكَ
عَنْتِي. فَعَنَاهُ بِشِعْرِ عَبْدِ بْنِ الرَّقَاقِ الْعَامِلِيِّ يمدح الوليد:

عَرَفْتُ الدِّيَارَ تَوْهُمًا فَاعْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَجِلَ الْبَلَى أَبْلَادَهَا^(٦)

(١) ألم: نزل. واكتنع الهم: دنا وحضر.

(٢) داجية: مظلمة. والفينانة: حسنة الشعر طويلته. والترع: انحسار الشعر عن جانبي الجبهة.

(٣) الخود: الفتاة الشابة الحسنة الخلق.

(٤) كرع الماء: تناوله بغمه من موضعه من غير أن يشرب بكفيه ولا بإثاء.

(٥) الضاحي: من الأمانة: البارز. والتضاح: من التضاح وهو الرشق، أي يبله بمطر قليل. وما نقعا: ما أروى.

(٦) اعتادها: أعاد النظر إليها مرة بعد مرة لدروبها حتى عرفها. وشجّل: عمّ. والأبلاذ: جمع البلذ: الأثر.

وَلَرُبَّ وَاضِحَةٍ الْعَوَارِضِ طَفَلَةٌ
إِنِّي إِذَا مَا لَمْ تَصِلْنِي خُلَّتِي
صَلَّى إِلَهُ عَلَى أَمْرِي وَدَعْنِي
وَإِذَا الرَّبِيعُ تَتَابَعَتْ أَنْوَاؤُهُ
نَزَلَ الْوَلِيدُ بِهَا فَكَانَ لِأَهْلِهَا
أَوْ لَا تَرَى أَنَّ الْبَرِيَّةَ كُلُّهَا
وَلَقَدْ أَرَادَ اللَّهُ إِذْ وَلَّاكُمُهَا
أَغْمَرَتْ أَرْضَ الْمُسْلِمِينَ فَأَقْبَلَتْ
وَأَصْبَتْ فِي أَرْضِ الْعَدُوِّ مُصِيبَةً
ظَفَرًا وَنَضْرًا مَا تَنَاوَلَ مِثْلُهُ
فَإِذَا تَشَرُّتْ لَهُ الثَّنَاءُ وَجَدْتُهُ
كَالرِّيمِ قَدْ ضَرَرَتْ بِهَا أَوْتَادُهَا^(١)
وَتَبَاعَدَتْ مِنِّي اغْتَفَرْتُ بِعَادَهَا
وَأَنْتُمْ نِعَمَتُهُ عَلَيْهِ وَزَادَهَا
فَسَقَى خُنَاصِرَةَ الْأَحْصَى فَجَادَهَا^(٢)
غَيْشًا أَغَاثَ أَنْيَسَهَا وَبِلَادَهَا
أَلَقَتْ خَزَائِمَهَا إِلَيْهِ فَقَادَهَا^(٣)
مِنْ أُمَّةٍ إِضْلَاحَهَا وَرَشَادَهَا
وَكَفَفَتْ عَنْهَا مَنْ يَرُومُ فَسَادَهَا
عَمَّتْ أَقَاصِي غَوْرِهَا وَنَجَادَهَا
أَحَدٌ مِنَ الْخُلَفَاءِ كَانَ أَرَادَهَا
جَمَعَ الْمَكَارِمَ طَرَفَهَا وَتِلَادَهَا^(٤)

[الوليد يأمر بإحضار الأحوص وعدي بن الرقاع]

فاشار الوليد إلى بغضِ الحَدَمِ، فَعَطَّوهُ بِالْخَلْعِ^(٥) وَوَضَعُوا بَيْنَ يَدَيْهِ كَيْسًا مِنْ
الدَّنَانِيرِ وَبَدْرًا^(٦) مِنَ الدَّرَاهِمِ، ثُمَّ قَالَ الْوَلِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ: يَا مَوْلَى بَنِي نُوْقَلٍ بْنِ
الْحَارِثِ، لَقَدْ أُوتِيتَ أَمْرًا جَلِيلًا. فَقَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! لَقَدْ آتَاكَ اللَّهُ
مُلْكًا عَظِيمًا وَشَرَفًا عَالِيًا، وَعِزًّا بَسَطَ يَدَكَ فِيهِ، فَلَمْ يَقْبِضْهُ عَنْكَ وَلَا يَفْعَلْ إِنْ شَاءَ
اللَّهُ فَادَامَ اللَّهُ لَكَ مَا وَلَّاكَ، وَحَفِظَكَ فِيمَا أَسْتَرْعَاكَ، فَإِنَّكَ أَهْلٌ لِمَا أَعْطَاكَ، وَلَا
نَزَعَهُ مِنْكَ إِذْ رَأَاكَ لَهُ مُوَضِعًا. قَالَ: يَا نُوْقَلِيُّ، وَخَطِيبُ أَيُّضًا قَالَ ابْنُ سُرَيْجٍ: عَنْكَ
نَطَقْتُ، وَيَلِسَانُكَ تَكَلَّمْتُ، وَبِعِزِّكَ يَنْتُ. وَقَدْ كَانَ أَمْرُ بِإِحْضَارِ الْأَحْوَصِ بْنِ مُحَمَّدٍ
الْأَنْصَارِيِّ وَعَدِيِّ بْنِ الرَّقَاعِ الْعَامِلِيِّ. فَلَمَّا قَدِمَا عَلَيْهِ أَمَرَ بِإِزَالِهِمَا حَيْثُ ابْنُ سُرَيْجٍ،

(١) العوارض: ما بان من الأسنان أثناء الضحك. والطفلة: الرخصة الناعمة.

(٢) الأنواء: جمع النوء. هو النجم الذي يكون به المطر. وخناصرة: بليدة من أعمال حلب تحاذي
قنسرين نحو البادية (معجم البلدان ٢: ٣٩٠). والأحص: بنواحي حلب، بين القبله وبين الشمال
من مدينة حلب قصبها خناصرة، مدينة كان ينزلها عمر بن عبد العزيز. (معجم البلدان ١: ١١٤).

(٣) الخزائم: جمع الخزامة. يريد بها الانتقاد لحكمه وإلقاء الأرمؤ إليه.

(٤) الطرف والتلاد: الجديد والقديم.

(٥) الخلع: جمع الخلعة: الثوب الذي يُعطى منحة.

(٦) البدر: جمع البذرة: كيس توضع فيه كمية من الدراهم أو هو كمية عظيمة من النقود.

فَأَنْزَلَا مَنَزَلًا إِلَى جَنْبِ أَبِي سُرَيْجٍ. فَقَالَا: وَاللَّهِ لَقُرْبُ أَبِي الْمُؤْمِنِينَ كَانَ أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ قُرْبِكَ يَا مَوْلَى بَنِي تَوْفَلٍ، وَإِنْ فِي قُرْبِكَ لَمَّا يَلْدُنَا وَيَشْعَلُنَا عَنْ كَثِيرٍ مِمَّا نُرِيدُ. فَقَالَ لَهُمَا أَبُو سُرَيْجٍ: أَوْ قِلَّةَ شُكْرٍ! فَقَالَ لَهُ عَدِيٌّ: كَأَنَّكَ يَا بَنِي اللَّخْنَاءِ تَمُرُّ عَلَيْنَا عَلَى وَعَلَى إِنْ جَمَعْنَا وَإِيَّاكَ سَفَفَ بَيْتٍ أَوْ صَحْنُ دَارٍ إِلَّا عِنْدَ أَبِي الْمُؤْمِنِينَ. وَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَقَالَ: أَوْلَا تَحْتَمِلُ لِأَبِي يَحْيَى الرُّزَّةَ وَالْهَفْوَذَةَ وَكَفَّارَةَ يَمِينٍ خَيْرٌ مِنْ عَدَمِ الْمَحَبَّةِ، وَإِعْطَاءِ النَّفْسِ سُؤْلَهَا خَيْرٌ مِنْ لَجَاجٍ^(١) فِي غَيْرِ مَنْفَعَةٍ! فَتَحَوَّلَ عَدِيٌّ وَبَقِيَ عِنْدَهُ الْأَحْوَصُ. وَبَلَغَ الْوَلِيدُ مَا جَرَى بَيْنَهُمْ، فَدَعَا أَبْنَ سُرَيْجٍ وَأَدْخَلَهُ بَيْتًا وَأَزْخَى دُونَهُ سِتْرًا، ثُمَّ أَمَرَهُ إِذَا فَرَعَ الْأَحْوَصُ وَعَدِيٌّ مِنْ كَلِمَتَيْهِمَا أَنْ يُعْنِيَ. فَلَمَّا دَخَلَا وَأَنْشَدَاهُ مَدَائِحَ فِيهِ، رَفَعَ أَبْنُ سُرَيْجٍ صَوْتَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرُونَهُ وَضَرَبَ بِعُودِهِ. فَقَالَ عَدِيٌّ: يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، أَتَأْذَنُ لِي أَنْ أَتَكَلَّمَ؟ فَقَالَ: قُلْ يَا عَامِلِي. قَالَ: أَمِثْلُ هَذَا عِنْدَ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ، وَيَبْعَثُ إِلَى أَبْنِ سُرَيْجٍ يَتَخَطَّى بِهِ رِقَابَ قُرَيْشٍ وَالْعَرَبِ مِنْ يَهَامَةَ إِلَى الشَّامِ، تَرْفَعُهُ أَرْضٌ وَتُخَفِّضُهُ أُخْرَى فَيَقَالَ: مَنْ هَذَا؟ فَيَقَالَ: عُثَيْدُ بْنُ سُرَيْجٍ مَوْلَى بَنِي تَوْفَلٍ بَعَثَ أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ إِلَيْهِ، لِيَسْمَعَ غَنَاءَهُ! فَقَالَ: وَتَحَكُّ يَا عَدِيٌّ! أَوْ لَا نَعْرِفُ هَذَا الصَّوْتَ؟ قَالَ: لَا، وَاللَّهِ مَا سَمِعْتُهُ قَطُّ وَلَا سَمِعْتُ مِثْلَهُ حُسْنًا، وَلَوْلَا أَنَّهُ فِي مَجْلِسِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ لَقُلْتُ: طَائِفَةٌ مِنَ الْجَنِّ يَتَغَنُّونَ. فَقَالَ: اخْرُجْ عَلَيْهِمْ، فَخَرَجَ فَلَمَّا أَبْنُ سُرَيْجٍ. فَقَالَ عَدِيٌّ: حَقٌّ لِهَذَا أَنْ يُحْمَلَ! حَقٌّ لِهَذَا أَنْ يَحْمَلَ - ثَلَاثًا - ثُمَّ أَمَرَ لَهُمَا بِمِثْلِ مَا أَمَرَ بِهِ لَابِنِ سُرَيْجٍ، وَارْتَحَلَ الْقَوْمُ. وَكَانَ الَّذِي غَنَاهُ أَبْنُ سُرَيْجٍ مِنْ شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رِبْعَةَ:

بِاللَّوِ يَا ظَلْبَنِي بِنِي الْحَارِثِ هَلْ مَنَ وَكَيْ بِالْعَهْدِ كَالنَّاسِكِ
لَا تَخْذَعْنِي بِالْمُنَى بِإِطْلَا وَأَنْتَ بِي تَلْعَبُ كَالْعَابِكِ
حَتَّى مَنَى أَنْتَ لَنَا هَكَذَا نَفْسِي فِدَاءُ لَكَ يَا حَارِثِي
يَا مُنْتَهَى هَمِّي وَيَا مُنْتَهَى وَيَا هَوَى نَفْسِي وَيَا وَارِثِي

[رجوع الناس عن عتاب ابن سريج عندما يسمعون غناؤه]

قال: وبلغني أنَّ رجلاً من الأشراف من قُرَيْشٍ من مَوَالِي أَبْنِ سُرَيْجٍ عَاتَبَهُ يَوْمًا عَلَى الْغِنَاءِ وَأَنْكَرَهُ عَلَيْهِ، وَقَالَ لَهُ: لَوْ أَقْبَلْتُ عَلَى غَيْرِهِ مِنَ الْأَدَابِ لَكَانَ أَزِينَ بِمَوَالِيكَ وَبِكَ! فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! أَمْرَأَتُهُ طَالَتْ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَدْخُلِ الدَّارَ. فَقَالَ

(١) لَجَجٌ فِي الْأَمْرِ: تَمَادَى عَلَيْهِ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ. وَالْمُلَاجَةُ: التَّمَادِي فِي الْخُصُومَةِ.

الشيخ: وَيَحْك، مَا حَمَلَكَ عَلَى هَذَا؟ قَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ قَدْ فَعَلْتُ. فَالْتَفَتَ التَّوْقَلِي إِلَى بَعْضٍ مِنْ كَانَ مَعَهُ مُتَعَجِّبًا مِمَّا فَعَلَ. فَقَالَ لَهُ الْقَوْمُ: قَدْ طَلَّقْتَ امْرَأَتَهُ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَدْخُلِ الدَّارَ. فَدَخَلَ وَدَخَلَ الْقَوْمُ مَعَهُ. فَلَمَّا تَوَسَّطُوا الدَّارَ قَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَسْمَعْ غِنَائِي. قَالَ: اغْرُبْ عَنِّي يَا لُكْعُ^(١)! ثُمَّ يَدَّرَ الشَّيْخُ لِيَخْرُجَ. فَقَالَ لَهُ أَصْحَابُهُ: أَتُطَلِّقُ امْرَأَتَهُ وَتَحْمِلُ وَزَرَ ذَلِكَ؟ قَالَ: قَوَّزُ الْغِنَاءِ أَشَدُّ. قَالُوا: كَلَّا! مَا سَوَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ بَيْنَهُمَا. فَأَقَامَ الشَّيْخُ مَكَانَهُ. ثُمَّ أُنْدَقَعَ ابْنُ سُرَيْجٍ يُعْنِي فِي شَعْرِ عَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ فِي زَيْنَبَ:

أَلَيْسَتْ بِأَلَدِي قَالَتْ	لِمَوْلَاةٍ لَهَا ظُهُرَا
أَشِيرِي بِالسَّلَامِ لَهُ	إِذَا هُوَ نَحْوُنَا خَطَرَا
وَقَوْلِي فِي مُلَاطِفَةٍ	لِزَيْنَبَ تَوَلِّي عَمَرَا
أَهَذَا يَحْكُوكُ النُّسَا	نَ قَدْ خَبَّرْتَنِي الْخَبَرَا

فَقَالَ لِلْجَمَاعَةِ: هَذَا وَاللَّهِ حَسَنٌ! مَا بِالْحِجَازِ مِثْلُهُ وَلَا فِي غَيْرِهِ. وَانصَرَفُوا.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ ابْنُ عُمَيْرٍ اللَّيْثِيُّ لِابْنِ سُرَيْجٍ: لَوْ تَرَكْتَ الْغِنَاءَ وَعَاتَبَهُ عَلَى ذَلِكَ، فَقَالَ: جُعِلْتُ فِدَاكَ! لَوْ سَمِعْتَهُ مَا تَرَكْتَهُ. ثُمَّ قَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ ثَلَاثًا إِنْ لَمْ تَدْخُلِ الدَّارَ حَتَّى تَسْمَعَ غِنَائِي، فَالْتَفَتَ عَبْدُ اللَّهِ إِلَى زَيْفِي لَهُ كَانَ مَعَهُ فَقَالَ: مَا تَنْتَظِرُ؟ ادْخُلْ بِنَا وَإِلَّا طَلَّقْتَ امْرَأَةَ الرَّجُلِ. فَدَخَلَ مَعَ ابْنِ سُرَيْجٍ، فَقَتَّى بِشَعْرِ الْأَخْوَصِ:

[المقارِب]

صوت

لَقَدْ شَاقَكَ الْحَيُّ إِذْ وَدَّعُوا	فَعَيْنُكَ فِي إِثْرِهِمْ تَذَمُّعُ
وَنَادَاكَ لِلْبَيْنِ غُرْبَانُهُ	فَظَلْتَ كَأَنَّكَ لَا تَسْمَعُ

ثُمَّ قَالَ: امْرَأَتُهُ طَالِقٌ إِنْ أَنْتَ لَمْ تَسْتَحْسِنَهُ لِأَتْرَكْتَهُ فَبَسَمَ عَبْدُ اللَّهِ وَخَرَجَ.

نسبه ما في هذه الأخبار من الأصوات

منها: الصَّوْتُ الَّذِي أَوَّلُهُ فِي الْخَبَرِ:

جَدِّي الْوَضْلُ يَا قَرِيبَ وَجُودِي

أَوَّلُهُ:

[الخفيف]

صوت

إِنَّ ظَلِيفَ الْحَيَالِ حِينَ أَلَمَّا هَاجَ لِي ذُخْرَةٌ وَأَخَذَتْ هَمًّا^(١)
جَدِّي الْوَضْلُ يَا قَرِيبَ وَجُودِي لِمُحِبِّ فِرَاقُهُ قَدْ أَلَمَّا
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوْا جَمَالَهُمْ فَتُرْمَا
وَلَقَدْ قُلْتُ مُحْفِيًّا لِلْفَرِيسِ هَلْ تَرَى ذَلِكَ الْغَزَالَ الْأَحْمَا^(٢)
هَلْ تَرَى مِثْلَهُ مِنَ النَّاسِ شَخْصًا أَكَمَلَ النَّاسِ صُورَةً وَأَتَمَّا

عَرَوْهُ مِنَ الْخَفِيفِ، الشَّعْرُ لِعَمَرَ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ، وَالْغِنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ
أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ الْهَشَامِيِّ. وَفِيهِ لِلْفَرِيسِ أَيْضًا ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى
الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّمَشْقِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا
الزُّبَيْرُ قَالَ: أَنْشَدَ جَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ زَيْدٍ عَنْ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ عليه السلام قَوْلَ عُمَرَ:
لَيْسَ بَيْنَ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ إِلَّا أَنْ يَرُدُّوْا جَمَالَهُمْ فَتُرْمَا
فَطَرِبَ وَأَرْتَاخَ وَجَعَلَ يَقُولُ: لَقَدْ عَجَّلُوا الْبَيْنَ، أَفَلَا يُوَكُّونَ قُرْبَةً^(٣)! أَفَلَا
يُودُّعُونَ صَدِيقًا! أَفَلَا يَشُدُّونَ رَحْلًا! حَتَّى جَرَتْ دُمُوعُهُ.
وَحَدَّثَنَا الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ الزُّبَيْرِ فَلَذَكَرَ مِثْلَهُ. وَمِنْهَا:

[الكامل]

صوت

يَا أُنْحَتْ نَاجِيَةَ السَّلَامِ عَلَيْكُمْ قَبْلَ الرَّجِيلِ وَقَبْلَ عَذْلِ الْعُذْلِ
لَوْ كُنْتُ أَغْلَمُ أَنْ أَخِرَ عَنْهُدُكُمْ يَوْمَ الرَّجِيلِ فَعَلْتُ مَا لَمْ أَفْعَلِ

(١) أَلَمَ: حَضَرَ. وَهَاجَ: أَثَارَ.

(٢) الْأَحْمَ: الْقَرِيبَ.

(٣) أَوْكَى الْقُرْبَةِ: خَدَّمَهَا بِالْوَكَاةِ وَهُوَ الرِّبَاطُ الَّذِي يُنْصَدُّ بِهِ رَأْسُهَا، وَالْقُرْبَةُ: وَهَاءٌ مِنْ جِلْدٍ يَسْتَعْمَلُ لِحِفْظِ
الْمَاءِ أَوْ اللَّبَنِ.

عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ، الشَّعْرُ لَجْرِيرٍ، وَالْغَنَاءُ لَابِنْ سُرَيْجٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالسَّيَّابَةِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ، وَذَكَرَ إِسْحَاقُ فِي هَذِهِ الطَّرِيقَةِ وَلَمْ يُنْسِبْهُ إِلَى أَحَدٍ. وَفِيهِ لِلْغَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ ابْنِ الْمَكِّيِّ أَيْضاً. وَمِمَّا يُشَكُّ فِيهِ أَنَّهُ لِمَعْنَدٍ أَوْ لِكَرْذَمٍ أَبْنَاهُ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَالْأَوَّلِ ثَانِي ثَقِيلٌ. وَلِعَرِيبٍ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ لَحْنٌ مِنْ رَوَايَةِ ابْنِ الْمُعْتَزِّ غَيْرُ مُجْتَسٍ. وَمِنْهَا:

صوت

[الطويل]

أَمْنَزَلَتْنِي سَلَمَى عَلَى الْقِدَمِ أَسْلَمَا فَقَدْ هَجْتُمَا لِلشُّرُوقِ قَلْباً مَتَّيَمَا
وَدَّكْرْتُمَا عَصْرَ الشُّبَابِ الَّذِي مَضَى وَجِلَّةٌ وَضَلَّ حَبْلُهُ قَدْ تَجَدَّمَا

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّوِيلِ، وَالشَّعْرُ لِلْأَخْوَصِ، وَالْغَنَاءُ لِكَرْذَمٍ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى، وَقِيلَ: إِنَّ هَذَا الثَّقِيلَ الثَّانِي لِمُحَمَّدِ الرَّقْفِ، وَإِنَّ فِيهِ لَحْنًا مِنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ لِكَرْذَمٍ.

ومنها:

صوت

[الكامل]

عَرَفْتُ الدِّيَارَ تَوَقُّمًا فَاغْتَادَهَا مِنْ بَعْدِ مَا شَمِلَ الْبِلَى أَبْلَاذَهَا
إِلَّا رَوَاكِدَ كُلُّهُنَّ قَدْ أَضْطَلَى حَمَرَاءَ أَكْثَرَ أَهْلِهَا إِيقَادَهَا^(١)

عَرُوضُهُ مِنَ الْكَامِلِ، الشَّعْرُ لِعَلِيٍّ بْنِ الرَّقَّاعِ الْعَامِلِيِّ، وَالْغَنَاءُ لَابِنْ مُخْرِزٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مَطْلُوقٌ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقٍ. وَفِيهِ لِمَالِكٍ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبِنْصَرِ عَنْ عَمْرٍو. وَفِيهِ لَحْنٌ لِإِبْرَاهِيمَ، وَفِي هَذِهِ الْأَخْبَارِ أَنَّهُ لَابِنْ سُرَيْجٍ، وَذَكَرَ حَمَادٌ فِي كِتَابِ ابْنِ مُخْرِزٍ أَنَّهُ مِمَّا يُنْسَبُ إِلَى ابْنِ مِسْجَحٍ أَوْ إِلَى ابْنِ مُخْرِزٍ. وَمِنْهَا:

صوت

[السريع]

بِاللَّهِ يَا ظَلْبِي بَسْنِي الْحَارِثُ هَلْ مَنْ وَقَى بِالْعَهْدِ كَالنَّائِكِ
لَا تَخْذَعْنِي بِالْمُنَى بَاطِلًا وَأَنْتَ بِي تَلْعَبُ كَالْعَايِثِ

عَرُوضُهُ مِنَ السَّرِيعِ، الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْبَعَةَ، وَالْغَنَاءُ لَابِنْ سُرَيْجٍ وَلَحْنُهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْوُسْطَى، وَذَكَرَ عَمْرٍو بْنُ بَاثَةَ أَنَّهُ لِسَيَّاطٍ. وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ وَبَدَّلَ أَنَّ

(١) الرُّوَاكِدُ: جَمْعُ الرَّاكِدَةِ: الْأَثْفَةِ: الْحَجَرِ الَّذِي تَوْضَعُ عَلَيْهِ الْقَنْدَرُ.

فيه لإبراهيمَ المَوْصِلِيَّ لحناً آخرَ. وفيه خفيفٌ رَمَلِيٌّ بِالنِّصْرِ ذكرَ حَبَشٍ أنه لإبراهيمَ ابنِ المَهْدِيِّ، وغيرُه يُنسِبُه إلى إسحاقَ. ومنها:

صوت

[مجزوء الوافر]

- وهو الذي أَوَّلُه في الحَبَرِ:

أَلَيْسَتْ بِأَلْتِي قَالَتْ	لِمَوْلَاةٍ لَهَا ظَهْرًا -
تَهَابَى الْقَلْبُ فَادَّكَّرَا	هَوَاهُ وَلَمْ يَكُنْ ظَهْرًا
لِزَيْنَبَ إِذْ تُجِدُّ لَنَا	صَفَاءَ لَمْ يَكُنْ كَسِيرًا
أَلَيْسَتْ بِأَلْتِي قَالَتْ	لِمَوْلَاةٍ لَهَا ظَهْرًا
أَشِيرِي بِالسَّلَامِ لَهُ	إِذَا هُوَ نَحْوُنَا نَظَرَا
وَقَوْلِي فِي مُلَاطَفَةٍ	لِزَيْنَبَ: نَوَلِي عُمَرَا ^(١)
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَبًا	وَقَالَتْ مَنْ يَدَا أَمَرَا
أَهَذَا يَخْخِرُكَ النَّشْوَا	نَ قَدْ خَبَّرْتُنِي الْخَبْرَا
طَرِينَتْ وَرَدَّ مَنْ تَهَوَّى	جِمَالُ الْحَيِّ فَاثْنَكُرَا ^(٢)
فَقُلْ لِلْبَزْزِئَةِ لَا	تَلُومِي الْقَلْبَ إِنْ جَهَرَا
بَطُرْتُ وَهَكَذَا الْإِنْسَا	نُ ذُو بَطَرٍ إِذَا ظَلَمَرَا
فَايْنِ الْعَهْدُ وَالْمِيثَا	قُ لَا تُخْبِرْ بِنَا بَشَرَا

عَرَّضَهُ مِنَ الْوَافِرِ^(٣)، الشَّعْرُ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَيْعَةَ، والغناء لابن سُرَيْجٍ فِي الثَّالِثِ والرَّابِعِ والخَامِسِ والأَوَّلِ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ أَوَّلُ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى النِّصْرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَلِلغَرِيضِ فِي السَّابِعِ والثَّامِنِ والأَوَّلِ لَحْنٌ مِنَ الْقَدْرِ الأَوْسَطِ مِنَ الثَّقِيلِ الأَوَّلِ بِالْوُسْطَى فِي مَجْرَاهَا عَنْ إِسْحَاقَ. وَلِمَعْبَدٍ فِي هَذِهِ الأَبْيَاتِ كُلِّهَا لَحْنٌ عَنْ يُونُسَ وَدَنَائِيرَ وَلَمْ يُجَنِّسَاهُ، وَذَكَرَ الهِشَامِيُّ أَنَّهُ خَفِيفٌ ثَقِيلٌ. وَفِي السَّابِعِ والثَّامِنِ

(١) فِي الدِّيَوَانِ (أَزَيْنَبُ نَوَلِي عُمَرَا).

(٢) طَرِبَ: لَحَفَتْ خَفَّةً مِنَ الْحَزَنِ أَوْ الْفَرَحِ وَهَذَا مِنَ الْحَزَنِ. وَابْتَكَرَ: خَرَجَ بَاكِرًا. وَهَذَا الْبَيْتُ هُوَ مُطْلَعٌ قَصِيدَةً ثَانِيَةً وَكَذَلِكَ الَّذِي بَعْدَهُ وَالْبَيْتُ الْآخِيرُ. وَالمَلاحِظُ أَنَّ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَبْيَاتِ مِنْ قَصَائِدَ أُخْرَى فَالْبَيْتَانِ السَّادِسُ والسَّابِعُ مِنْ قَصِيدَةٍ مُطْلَعًا:

بَعَثْتُ وَلِمَدَنِي سَخَرَا وَقُلْتُ لَهَا: خُذِي حِلْدَكَ

(٣) الشَّعْرُ مِنْ مَجْزُوءِ الْوَافِرِ: وَهُوَ مَا خُلِفَتْ جِزْءٌ مِنْ صَدْرِهِ وَآخَرُ مِنْ عِجْزِهِ.

والثاسع رملٌ لدُخْمَانَ، ويقال إنه للزُّبَيْرِ ابنه. ولمالك لحنٌ أوْلُهُ:

صوت

[مجزوء الوافر]

لَقَدْ أَرْسَلْتُ جَارِيَتِي وَقُلْتُ لَهَا خُذِي حَذْرَكَ
وَقُولِي فِي مُلَاطَفَةٍ لِيَزْنَبَ نَوْلِي عَمَرَكَ
فَهَزَّتْ رَأْسَهَا عَجَباً وَقَالَتْ مَنْ بَذَا أَمَرَكَ
أَهَذَا سَحَرُكَ النَّسْوَا نَ قَدْ خَبَّرْنَنِي خَبَرَكَ

ولحنٌ ممالك هذا خفيفٌ ثَقِيلٌ بالوُسْطَى من رواية ابنِ المَكِّي، وهذا يروى الشَّعَرُ ويجعلُ قَوَافِيَهُ كُلَّهَا على الكاف. وفي هذه الأبيات بعينها على هذه القافية خفيفٌ رملٌ يُنسَبُ إلى ابنِ سُرَيْجٍ وإلى الغَرِيضِ. وذكر حَبَشٌ أنَّ فيه لمَعْبَدَ لَحْنًا من الرُّمَلِ أوْلُهُ الثالثُ من الأبيات الأول المذكورة.

رجع الخبر إلى سِياقَةِ أَحَادِيثِ ابنِ سُرَيْجٍ

أخبرنا يحيى بن عليٍّ وَوَكَيْعٌ وَجَحْظَةُ قالوا: حَدَّثَنَا حَمَادُ بنُ إِسْحَاقَ عن أبيه قال: قال لي الفضلُ بنُ يَحْيَى: سَأَلْتُ أَبَاكَ لَيْلَةً وَقَدْ أَخَذَ مِنْهُ الشَّرَابُ عن أَحْسَنِ النَّاسِ غِنَاءً، فقال لي: وَمَنِ النِّسَاءِ أَمْ مِنَ الرِّجَالِ؟ قلتُ: مِنَ الرِّجَالِ. قال: أَبُنُ مُخْرِزٍ. فقلتُ: فَمَنِ النِّسَاءِ؟ قال: أَبُنُ سُرَيْجٍ. قال إِسْحَاقُ لي: وَيُقَالُ أَحْسَنُ الرِّجَالِ غِنَاءً مَنْ تَشَبَّهَ بِالنِّسَاءِ، وَأَحْسَنُ النِّسَاءِ غِنَاءً مَنْ تَشَبَّهَ بِالرِّجَالِ. قال يحيى بن عليٍّ خَاصَّةً: ثم كان ابنُ سُرَيْجٍ كَأَنَّهُ خُلِقَ مِنْ قَلْبِ كُلِّ وَاحِدٍ، فَهُوَ يُعْنِي لَهُ بِمَا يَشْتَهِي.

أخبرني الحُسَيْنُ بنُ يَحْيَى قال: قال حَمَادُ: قَرَأْتُ على أَبِي عن الهَيْثَمِ بنِ عَدِيٍّ قال: قال أَبُنُ سُرَيْجٍ: مَرَزْتُ بِبَعْضِ أُنْدِيَةِ مَكَّةَ وَفِيهِ جَمَاعَةٌ، فَحَصِرْتُ^(١) فقلت: كيف أَجُوزُهُمْ مع تَعَبِي وما أَنَا فِيهِا فَسَمِعْتُهُمْ يَقُولُونَ: قد جَاءَ أَبُنُ سُرَيْجٍ، فقال بعضهم وَمَنْ لَمْ يَعْرِفْنِي؟ وَمَنِ أَبُنُ سُرَيْجٍ؟ فقال: الَّذِي يُعْنِي:

[مجزوء الوافر]

(١) حَصِرْتُ: أَحْجَمْتُ عن المرور عليهم، وكلَّ امتناع عن شيء فهو حَصْرٌ.

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا نُ إِذْ جَاوَزْنَا مُطًّ لَحَا
قال ابن سريج: فلما سمعْتُ ذلك قَوَيْتُ نَفْسِي وَأَشَدَّتْ مُتِّي^(١)، وَمَرَزْتُ
بِهِمْ أَخْطَرَ فِي مُصْبَغَاتِي. فلما حَدَّثْتُهُمْ قَامُوا بِأَجْمَعِهِمْ فَسَلَمُوا عَلَيَّ، ثُمَّ قَالُوا
لَاخَذَانِيهِمْ: امشُوا مَعَ أَبِي يَحْيَى.

وقد حَدَّثَنِي عَمِّي بهذا الخبر فقال: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي
مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ جَرِيرٍ قَالَ: قَالَ لِي ابْنُ سُرَيْجٍ: دَعَانِي فِتْنَةٌ مِنْ بَنِي مَرْوَانَ،
فَدَخَلْتُ إِلَيْهِمْ وَأَنَا فِي ثِيَابِ الْحِجَازِ الْغِلَاطِ الْجَافِيَّةِ، وَهُمْ فِي الْقُوْهِ^(٢) وَالْوُشْيِ
يَرْفُلُونَ كَأَنَّهُمُ الدَّنَائِيرُ الْهَرَقْلِيَّةُ^(٣)، فَقَعْنَيْتُهُمْ وَأَنَا مُحْتَوِرٌ لِنَفْسِي عِنْدَهُمْ لَحْنًا لِي،
وَهُوَ:

صوت

[الطويل]

أَبِالْفُرْعِ لَمْ تَظْلَعَنَّ مَعَ الْحَيِّ زَيْنَبُ بِنَفْسِي عَنِ النَّأْيِ الْحَبِيبِ الْمُعْتَبِ
بِوَجْهِكَ عَنِ مَسِّ الشَّرَابِ مَضِئَةٌ فَلَا تَبْعِدِي إِذْ كُلَّ حَيٍّ سَيَغْطِبُ^(٤)

- وَلَحْنُ ابْنِ سُرَيْجٍ هَذَا رَمَلٌ بِالْخِنْصَرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ - قَالَ: فَتَضَاءَلُوا فِي
عَيْنِي حَتَّى سَاوَيْتُهُمْ فِي نَفْسِي لَمَّا رَأَيْتُهُمْ عَلَيْهِ مِنَ الْإِعْظَامِ لِي. ثُمَّ عَنَيْتُهُمْ: [الكامل]
وَدَّعَ لُبَابَةً قَبْلَ أَنْ تَنْرَحِلَا وَأَسْأَلُ فَإِنْ قُلَا لَهُ أَنْ تَسْأَلَا

فَطَرِبُوا وَعَظَّمُونِي وَتَوَاضَعُوا لِي، حَتَّى صِرْتُ فِي نَفْسِي بِمَنْزِلَتِهِمْ لَمَّا رَأَيْتُهُمْ
عَلَيْهِ، وَصَارُوا فِي عَيْنِي بِمَنْزِلَتِي. ثُمَّ عَنَيْتُهُمْ:

أَلَا هَلْ هَاجَكَ الْأَظْعَا نُ إِذْ جَاوَزْنَا مُطًّ لَحَا

فَطَرِبُوا وَمَثَلُوا بَيْنَ يَدَيَّ وَرَمَوْا بِحُلِيِّهِمْ كُلُّهَا عَلَيَّ حَتَّى عَظَّمُونِي بِهَا؛ فَمَثَلْتُ لِي
نَفْسِي أَنَّهُمَا نَفْسُ الْخَلِيفَةِ وَأَنَّهُمْ لِي خَوْلٌ^(٥)؛ فَمَا رَفَعْتُ طَرْفِي إِلَيْهِمْ بَعْدَ ذَلِكَ

(١) مُتِّي: قَوَيْتِي.

(٢) الْقُوْهِ: ثَوْبٌ مَنْسُوبٌ إِلَى قَوْهَسْتَانَ فِي فَارَسٍ، وَهُوَ ثَوْبٌ أَيْضٌ وَكُلُّ ثَوْبٍ يَشْبَهُهُ يُقَالُ لَهُ قَوْهِي.

(٣) الْهَرَقْلِيَّةُ: نَسَبَةٌ إِلَى هِرَقْلٍ وَهُوَ أَوَّلُ مَنْ ضَرَبَ الدَّنَائِيرَ.

(٤) الْمَضِئَةُ: الْبَخْلُ.

(٥) الْخَوْلُ: الْعَمِيدُ وَالْإِمَامُ.

تيها^(١). وقد مضت نسبة «وَدَّعْ لُبَابَه» في أخبار عمر بن أبي ربيعة وغيره. وأما:

أَلَا هَلْ مَاجَكَ الْأَظْعَا نُّ

فذكر نسبه:

نسبة هذا الصوت

[مجزوه الوافر]

صوت

نُّ إِذْ جَاوَزْنَ مُطْلَحَا	أَلَا هَلْ مَاجَكَ الْأَظْعَا
جَرَى لَكَ طَائِرُ سُحَا ^(٢)	نَعَمْ وَلَوْ شِئْتَ بَيْنَهُمُ
وَضَوْءُ الْقَجْرِ قَدْ وَضَحَا ^(٣)	أَجَزْنَ الْمَاءَ مِنْ رَكَكِ
نُبَاكِرُ مَاءٍ صُبُّعَا ^(٤)	فَقُلْنَ مَقِيلُنَا قَرْنَ
بِنِ حَتَّى قِيلَ لِي أَفْضَحَا	تَبَغُّهُمْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ
وَكُلُّ بِالْهَوَى جُرْحَا	يُودَّعُ بَغْضُنَا بَغْضَا
فَقِيرِي إِذْ عَدَدُوا قَرَحَا	فَمَنْ يَفْرَحُ بِبَيْنِهِمُ

عروضه من الوافر، الشعر لأبي ذؤيب الجُمَحِي. والغناء لمالك وله فيه لَحْنَان: ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ، وَخَفِيفٌ ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ عَمْرٍو. وَلِمَغْبِيلٍ فِيهِ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ بِالْخَنْصَرِ فِي مَجْرَى الْوُسْطَى. وَابْنُ سُرَيْجٍ فِي الْخَامِسِ وَمَا بَعْدَهُ ثَقِيلٌ أَوَّلٌ مُطْلَقٌ فِي مَجْرَى الْبَنْصَرِ عَنْ إِسْحَاقَ. وَفِيهِ لِلْعَرِيضِ ثَانِي ثَقِيلٌ بِالْوُسْطَى عَنْ حَبِشٍ.

(١) تيهًا: فخرًا.

(٢) سنج الطائر: ولاك ميامنه، وريح: ولاك مياسره، والعرب يتيمنون بالسَّحَج.

(٣) رَكَكٌ: وهو فَكْ (رَكَّ) وَالرَّكَّ: المطر الضعيف: وهي محلة من محال سلمى أحد جَبَلَيْ طَيْسَ.

(معجم البلدان ٣: ٦٤).

(٤) الْمُقِيلُ: موضع القيلولة، والقيلولة: الاستراحة في الظهيرة. وقرن: الجبل المشرف على الموضع. وهناك عدة أماكن تحمل الاسم ومنها قرن المنازل وقرن البوابة وقرن مَعِيَّةَ وقرن غزال وغيرها كثير.

(معجم البلدان ٤: ٣٣٢).

[جرير يمدح غناء ابن سريج]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: قَدِمَ جَرِيرُ الْمَدِينَةِ أَوْ مَكَّةَ فَجَلَسَ مَعَ قَوْمٍ، فَجَعَلُوا يَغْرَضُونَ عَلَيْهِ غِنَاءَ رَجُلٍ رَجُلٍ مِنَ الْمَغَنِّينَ، حَتَّى غَنَوْهُ لِابْنِ سُرَيْجٍ، فَطَرِبَ وَقَالَ: هَذَا أَحْسَنُ مَا أَسْمَعْتُوَنِي مِنَ الْغِنَاءِ كُلِّهِ. قَالُوا: وَكَيْفَ قُلْتَ ذَلِكَ يَا أَبَا حَزْرَةَ؟ قَالَ: مَخْرُجُ كُلِّ مَا أَسْمَعْتُوَنِي مِنَ الْغِنَاءِ مِنَ الرَّأْسِ، وَمَخْرُجُ هَذَا مِنَ الصَّنْدَرِ.

[الأفصح المخزومي يحكم بين رقطاء الحبطية وصفراء العلقمية]

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاسِمِ بْنُ مَهْرُويه قال: حَدَّثَنِي أَبِي قَالَ: حَدَّثَنِي إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الشَّافِعِيُّ قَالَ: جَاءَ سِنْدَةُ الْحَيَّاطِ الْمُغَنِّي إِلَى الْأَفْصَحِ الْمَخْزُومِيِّ - وَكَانَ يُوصَفُ بِعَقْلِ وَقُضَلٍ فَقَالَ لَهُ: مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ؟ وَإِلَى أَيْنَ تَمْضِي؟ فَقَالَ: إِلَيْكَ فَصَدْتُ مِنْ مَجْلِسِ لِبَعْضِ الْقُرَشِيِّينَ أَقْبَلْتُ مُحَاكِماً إِلَيْكَ. قَالَ: فِي مَاذَا؟ قَالَ: كُنْتُ عِنْدَ هَذَا الرَّجُلِ وَحَضَرَتْ مَجْلِسَهُ رَقُطَاءُ الْحَبْطِيِّينَ، وَصَفْرَاءُ الْعَلَقَمِيِّينَ، فَتَنَّاوَلْنَا بَيْنَهُمَا رَمَلُ أَبِي سُرَيْجٍ: [الرمل]

لَيْتَ شِعْرِي كَيْفَ أَبْقَى سَاعَةً مَعَ مَا أَلْقَى إِذَا اللَّيْلُ حَضَرَ
مَنْ يَذُقُ نَوْمًا وَيَهْدَأُ لَيْلُهُ فَلَقَدْ بُدِّلْتُ بِالنُّومِ السَّهْرُ
قُلْتُ مَهْلًا إِنَّهَا جُنْيَةٌ إِنْ تُحَالِظْهَا تَفُزْ مِنْهَا بِشَرِّ

فَعَتْنَاهُ جَمِيعًا، وَأَخْتَلَفْنَا فِي تَفْضِيلِهِمَا، فَفَضَّلَ كُلُّ فَرِيقٍ مَنَا إِحْدَاهُمَا، فَرَضِينَا جَمِيعًا بِحُكْمِكَ، فَاحْكُمْ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمَا. قَالَ: فَوَجِمَ سَاعَةً - وَأَهْلُ الْحِجَازِ إِذَا أَرَادُوا أَنْ يَحْكُمُوا تَأَمَّلُوا سَاعَةً ثُمَّ حَكُمُوا، فَإِذَا حَكَمَ الْمُحْكَمُ مَضَى حُكْمُهُ كَأَنَّهُ مَا كَانَ، فَفَضَّلَ مَنْ فَضَّلَهُ وَأَسْقَطَ مَنْ أَسْقَطَهُ، إِذَا تَرَاضَى الْحَضَمَانِ بِهِ - فَكَرِهَ الْأَفْصَحُ أَنْ يُرْضِيَ قَوْمًا وَيُسْخِطَ آخَرِينَ، فَقَالَ لِسِنْدَةَ: صِفْهُمَا أَنْتَ لِي كَيْفَ كَانَتَا إِذْ غَنَّتَاهُ وَأَشْرَحَ لِي مَذْهَبَهُمَا فِيهِ كَمَا سَمِعْتَ، وَأَنَا أَحْكُمُ بَعْدَ ذَلِكَ. فَقَالَ سِنْدَةُ: أَمَّا جَارِيَةُ الْحَبْطِيِّينَ، فَإِنَّهَا كَانَتْ تَلُوكُ لَحَنَهُ كَمَا يَلُوكُ الْفَرَسُ الْعَتِيقُ لِحَامَهُ، ثُمَّ تَلْقِيهِ فِي هَامَةِ لَذَنَةٍ ثُمَّ تُخْرِجُهُ مِنْ مَنْحَرٍ أَعْنُ^(١)، وَاللَّهِ مَا أَبْتَدَأَتْهُ فَتَوَسَّطَتْهُ وَأَنَا أَغْقِلُ، وَلَا فَرَعْتُ مِنْهُ فَاقْفَتْ إِلَّا وَأَنَا أَظُنُّ أَنِّي رَأَيْتُهُ فِي نَوْمِي. وَأَمَّا صَفْرَاءُ الْعَلَقَمِيِّينَ، فَإِنَّهَا أَحْسَنُهُمَا

(١) أَعْنُ: مِنَ الثَّنَةِ: صَوْتٌ يَخْرُجُ مِنَ الْخِيَشُومِ.

حَلَفًا، وَأَصْحَهُمَا صَوْتًا، وَأَلْيَهُمَا تَنْبِيًا، وَاللَّهُ مَا سَمِعَهَا أَحَدٌ قَطُّ فَاثْتَفَعَ بِنَفْسِهِ وَلَا دِينِهِ. هَذَا مَا عِنْدِي، فَاخُكُمُ أَنْتَ يَا أَخَا بَنِي مَخْزُومٍ. فَقَالَ: قَدْ حَكَمْتُ بَأَنَّهُمَا بِمَنْزِلَةِ الْعَيْنِينَ فِي الرَّأْسِ، فَبَايَهُمَا نَظَرْتُ أَبْصَرْتُ، وَلَوْ كَانَ فِي الدُّنْيَا مِنْ عُيَيْدِ بْنِ سُرَيْجٍ خَلْفٌ لَكَانَتْ. قَالَ: فَانْصَرَفُوا جَمِيعًا رَاضِينَ بِحُكْمِهِ.

[رَأَى جَرِيرَ الْمَدِينِيِّ وَالشَّعْبِيَّ فِي غَنَاءِ ابْنِ سُرَيْجٍ]

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ عَنْ حَمَادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ سَلَامٍ قَالَ: سَأَلْتُ جَرِيرًا الْمَدِينِيَّ عَنْ ابْنِ سُرَيْجٍ، فَقَالَ: أَتَذْكُرُهُ وَيَحْكُ بِاسْمِهِ، وَلَا تَقُولُ: سَيِّدُ مَنْ غَنَى وَوَاحِدُ مَنْ تَرْتُمُ!

قَالَ حَمَادٌ وَحَدَّثَنِي أَبِي عَنْ هَارُونَ بْنِ مُسْلِمٍ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ زُهَيْرِ السَّعْدِيِّ الْكُوفِيِّ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ عَبَّاسٍ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَمْرٍو الْقُفَيْمِيِّ قَالَ: دَخَلْتُ عَلَى الشَّعْبِيِّ، فَبَيَّنَا أَنَا عَنْهُ فِي عُزْفَتِهِ، إِذْ سَمِعْتُ صَوْتَ غَنَاءٍ، فَقُلْتُ: أَهَذَا فِي جَوَارِكٍ؟ فَأَشْرَفَ بِي عَلَى مَنْزِلِهِ، فَإِذَا بِغُلَامٍ كَأَنَّهُ قُلُقُ قَمَرٍ وَهُوَ يَتَغَنَّى - قَالَ إِسْحَاقُ: وَهَذَا الْغَنَاءُ لَا بِنِ سُرَيْجٍ -:

وَقُمَيْرٌ بَدَأَ ابْنَ خَمْسٍ وَعَشْرٍ - مِنْ لَهُ قَالَتِ الْفَتَاتَانِ قُومًا^(١)

قَالَ: فَقَالَ لِي الشَّعْبِيُّ: أَتَعْرِفُ هَذَا؟ قُلْتُ: لَا. فَقَالَ: هَذَا الَّذِي أُوتِيَ الْحُكْمَ صَبِيًّا، هَذَا ابْنُ سُرَيْجٍ.

[ابن سريج يثني على نفسه]

وَأَخْبَرَنِي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ بْنِ يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو أَيُّوبَ الْمَدِينِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي الْهَشَامِيُّ الرَّبِيعِيُّ عَنْ إِسْحَاقَ الْمُؤَصِّلِيِّ قَالَ: تَغَنَّى ابْنُ سُرَيْجٍ فِي شِعْرِ لِعَمْرِ بْنِ أَبِي رَبِيعَةَ وَهُوَ:

[الرجز]

صوت

خَائِكَ مَنْ تَهْوَى فَلَا تَحْنُهُ وَكُنْ وَفِيًّا إِنْ سَلَوْتَ عَنْهُ
وَأَسْأَلُكَ سَبِيلَ وَضْلِهِ وَضْنُهُ إِنْ كَانَ عَدَارًا فَلَا تَكُنْهُ

(١) أصله (قومن) بنون التوكيد الخفيفة لم أبلغت القاء.

عسى تَبَارِيحُ تَجِيءُ مِنْهُ فِيرْجَعِ الْوَضْلُ وَلَمْ تَشْنُ^(١)
 قَالَ الْمَكِّيُّونَ: قَالَ أَبُو سُرَيْجٍ: مَا تَغْنَيْتُ بِهَذَا الشَّعْرِ قَطُّ إِلَّا ظَنَنْتُ أَنِّي أَحَلُّ
 مَحَلُّ الْخَلِيفَةِ.

قال مؤلف هذا الكتاب أبو الفَرَج الأصفهاني: وجدتُ في هذا الشَّعْرِ لَحْنَيْنِ -
 أَحَدُهُمَا ثَقِيلٌ أَوَّلُ وَالْآخَرُ رَمَلٌ - مجهولَينِ جميعاً، فلا أدري أيُّهُمَا لَحْنُهُ.

[الْمُغَنِّي الْمَحْسَنُ فِي رَأْيِ ابْنِ سُرَيْجٍ]

وَسَخَّطْتُ مِنْ كِتَابِ الْعَتَّابِيِّ: أَخْبَرَنِي عَوْذُ بْنُ مُحَمَّدٍ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ
 الْعَبَّاسِ بْنِ الْفَضْلِ بْنِ الرَّبِيعِ عَنْ جَدِّهِ الْفَضْلِ عَنْ أَبِي جَامِعٍ عَنْ سَيَّاطٍ عَنْ يُونُسَ
 الْكَاتِبِ عَنْ مَالِكِ بْنِ أَبِي السَّمْحِ قَالَ: سَأَلْتُ أَبَانَ سُورِجَ عَنْ قَوْلِ النَّاسِ: فَلَانٌ
 يُصِيبُ وَفَلَانٌ يُخْطِئُ، وَفَلَانٌ يُحْسِنُ وَفَلَانٌ يُبْسِيءُ؛ فَقَالَ: الْمُصِيبُ الْمُحْسِنُ مِنَ
 الْمُغَنِّينَ هُوَ الَّذِي يُشْبِعُ الْأَلْحَانَ، وَيَمْلَأُ الْأَنْفَاسَ، وَيُعَدِّلُ الْأَوْزَانَ، وَيُقَحِّمُ
 الْأَلْفَاظَ، وَيَعْرِفُ الصَّوَابَ، وَيُقِيمُ الْإِعْرَابَ، وَيَسْتَوْفِي النَّعْمَ الطَّوَالَ، وَيَحَسِّنُ
 مَقَاطِيعَ النَّعْمِ الْقِصَارِ، وَيُصِيبُ أَجْنَاسَ الْإِيْقَاعِ، وَيَخْتَلِسُ مَوَاقِعَ التَّبَرَاتِ، وَيَسْتَوْفِي
 مَا يُشَاكِلُهَا فِي الضَّرْبِ مِنَ النَّقَرَاتِ، فَعَرَضْتُ مَا قَالَ عَلَى مَعْبِدٍ، فَقَالَ: لَوْ جَاءَ فِي
 الْغِنَاءِ قِرَاءَنُ مَا جَاءَ إِلَّا هَكَذَا.

[أَطْرَبُ مِنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ]

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ الْخَفَّافُ قَالَ: حَدَّثَنِي أَحْمَدُ بْنُ سَعِيدٍ الدَّمَشْقِيُّ قَالَ:
 حَدَّثَنِي الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ عَنْ ظَلَيْبَةَ: أَنَّ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ قَالَ لِحَبَابَةَ يَوْمًا: أَتَعْرِفِينَ
 أَحَدًا هُوَ أَطْرَبُ مِنِّي؟ قَالَتْ: نَعَمْ، مُؤَلَّايَ الَّذِي بَاعَنِي. فَأَمَرَ بِإِشْخَاصِهِ فَأُشْخَصَ
 إِلَيْهِ مُقَيَّدًا، وَأَعْلِمَ بِحَالِهِ فَأَذِنَ فِي إِدْخَالِهِ، فَمَثَلَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَحَبَابَةَ وَسَلَامَةً تُغْنِيَانِ؛
 فَغَنَّتْهُ سَلَامَةُ لَحْنَ الْفَرِيسِ فِي:

نَشْطُ غَدَا دَاؤُ جِيرَانِنَا

فَطَرَبَ وَتَحَرَّكَ فِي أَقْيَادِهِ. ثُمَّ غَنَّتْهُ حَبَابَةُ لَحْنَ أَبَانَ سُورِجَ الْمُجَرَّدَ فِي هَذَا

(١) تَبَارِيحُ الشُّوقِ: تَوَهَّجُهُ. وَتَشْنِيهِ: تَعْيِيهِ.

الشعر، فوثب وجعل يَحِجِلُ^(١) في قيله ويقول: هذا وأبيكما ما لا تغدأني فيه، حتى دنا من الشمعة فوضع لحيته عليها فاحترقت؛ وجعل يصيح: الحريق الحريق يا أولاد الزنا فضحك يزيد وقال: هذا والله أطرب الناس حقاً، ووصله وسرّحه إلى بلده.

[ابن سريج يطلب إلى عطاء وابن جريج أن يسمعا]

أخبرني الحسن بن علي قال: حَدَّثَنَا فَضْلُ الْيَزِيدِيِّ عَنْ إِسْحَاقَ: أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ جَالِساً، فَمَرَّ بِهِ عَطَاءُ وَابْنُ جُرَيْجٍ فَحَلَفَتْ عَلَيْهِمَا بِالطَّلَاقِ أَنْ يُغْنِيَهُمَا، عَلَى أَنَّهُمَا إِنْ نَهَيَاهُ عَنِ الْفِتَاءِ بَعْدَ أَنْ يَسْمَعَا مِنْهُ تَرْكُهُ. فَوْقًا لَهُ وَعَنَاهُمَا: [المليد]

إخوتي لا تُبْعِدُوا أَبَدًا وَابْنِي بَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
فَغَشِيَنِي عَلَى ابْنِ جُرَيْجٍ، وَقَامَ عَطَاءُ فَرَقَصَ. وَنَسَبَهُ هَذَا الصَّوْتُ وَخَبَرَهُ يُذَكِّرُ
فِي مَوْضِعٍ آخَرَ.

[غناء ابن سريج يقطع الطريق على الحجاج]

أخبرني الحسن بن علي قال: حَدَّثَنَا فَضْلُ الْيَزِيدِيِّ عَنْ إِسْحَاقَ: أَنَّ ابْنَ سُرَيْجٍ كَانَ عِنْدَ بَسْتَانِ ابْنِ عَامِرٍ يُغْنِي:

لِمَنْ نَارٌ بِأَعْلَى الْحَيِّ	فِي دُونَ الْبَيْتِ مَا تَخْبُو ^(٢)
أَرَقْتُ لِذِكْرِ مَوْقِعِهَا	فَحَنٌّ لِذِكْرِهَا الْقَلْبُ
إِذَا مَا أَخْمَدْتُ أَلْقِي	عَلَيْهَا الْمَنْدَلُ الرَّطْبُ ^(٣)

فَجَعَلَ الْحَاجُّ يَرْكَبُ بَعْضُهُمْ بَعْضاً، حَتَّى جَاءَ إِنْسَانٌ مِنْ آخِرِ الْقَطْرَاتِ^(٤) فَقَالَ: يَا هَذَا! قَدْ قَطَعْتَ عَلَى الْحَاجِّ وَحَبَسْتَهُمْ، وَالْوَقْتُ قَدْ ضَاقَ فَأَنْتَ يَا إِلَهَ وَفَمُ عَنْهُمْ! فَقَامَ وَسَارَ النَّاسُ.

(١) يحجل في قيله: يثب في مشيه.

(٢) الخيف: ما انحدر من الجبل وارتفع عن سيل الماء.

(٣) المندل: العود الطيب الرائحة.

(٤) القطرات: جمع قطر: وهو جمع قطار.

[ابن سريج يفوز بجائزة سليمان بن عبد الملك]

أخبرني الحسن قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ زَكَرِيَّا قَالَ: حَدَّثَنِي يَزِيدُ بْنُ مُحَمَّدٍ عَنْ إِسْحَاقَ الْمُؤَصِّلِي: أَنَّ سُلَيْمَانَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ لَمَّا حَجَّ سَبَقَ بَيْنَ الْمُغْتَنِينَ بِذُرَّةٍ^(١). فَجَاءَ ابْنُ سُرَيْجٍ وَقَدْ أَغْلَقَ الْبَابَ فَلَمْ يَأْذَنْ لَهُ الْحَاجِبُ، فَأَمْسَكَ حَتَّى سَكَنُوا وَغَتَّى: سَرَى هَمِي وَهَمُ الْمَرْءِ يَسْرِي

فَأَمَرَ سُلَيْمَانُ بِدَفْعِ الْبَذْرَةِ إِلَيْهِ.

نسبة هذا الصوت

[الوافر]

صوت

سَرَى هَمِي وَهَمُ الْمَرْءِ يَسْرِي وَغَابَ النُّجْمُ إِلَّا قَيْسَ فُشِرَ^(٢)
أَزَاقِبُ فِي الْمَجَرَّةِ كُلُّ نَجْمٍ تَعَرَّضَ لِلْمَجَرَّةِ كَيْفَ يَجْرِي
لَهُمْ لَا أَرَا لَهُ مُدِيمًا كَانَ الْقَلْبُ أَسْعَرَ حَرًّا جَمْرٍ
عَلَى بَكْرِ أَخِي وَلَّى حَمِيدًا وَأَيُّ الْعَيْشِ يَضْفُو بَعْدَ بَكْرِ
الشَّعْرُ لِعُرْوَةَ بْنِ أَذْيَنَةَ، وَالْغَنَاءُ لِابْنِ سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ بِالْوُسْطَى. وَفِيهِ لِأَبِي عَبَادٍ رَمْلٌ بِالْوُسْطَى، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ هَذَا اللَّحْنَ لَصَاحِبِ الْحَرُونِ.

[مرض ابن سريج وموته]

أخبرني الحسين بن يحيى عن حماد عن أبيه قال: قَالَ ابْنُ وَقَمَّةَ: دَخَلْتُ عَلَى ابْنِ سُرَيْجٍ فِي مَرَضِهِ الَّذِي مَاتَ فِيهِ، فَقُلْتُ: كَيْفَ أَصْبَحْتَ يَا أَبَا يَحْيَى؟ فَقَالَ: أَصْبَحْتُ وَاللَّهِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ:

كَأَنِّي مِنْ تَذَكَّرٍ مَا أَلَاقِي إِذَا مَا أَظْلَمَ اللَّيْلُ الْبَهِيمُ
سَوِيْمٌ مَلٌّ مِنْهُ أَقْرَبُوه وَأَسْلَمَ الْمُتَدَاوِي وَالْحَوِيْمُ
ثم مات.

(١) سَبَقَ بَيْنَ الْمُغْتَنِينَ بِذُرَّةٍ: أَي جَعَلَ الْبَذْرَةَ (وهي كيس فيه ألف درهم أو عشرة آلاف درهم أو سبعة آلاف دينار) سَبَقًا بَيْنَهُمْ مَنْ غَلَبَ أَخْلَعَهَا.

(٢) الْقَيْسُ: الْقَدَرُ. وَالْفَرَسُ: الْمَسَافَةُ مَا بَيْنَ طَرَفِ الْإِبْهَامِ وَطَرَفِ الْمُشِيرَةِ.

قال إسحاق: قال ابن مَقَمَّة: لَمَّا أَحْتَضِرَ ابْنُ سُرَيْجٍ نَظَرَ إِلَى أَبْنَتِهِ تَبَكَّى فَبَكَى وَقَالَ: إِنَّ مِنْ أَكْبَرِ هَمِّي أَنْتِ، وَأَخْشَى أَنْ تَضَيَّعِي بَعْدِي. فَقَالَتْ: لَا تَخَفْ؛ فَمَا عَنَيْتَ شَيْئاً إِلَّا وَأَنَا أَعْنِيهِ. فَقَالَ: هَاتِي. فَاَنْدَقَعَتْ تُغْنِي أَصَوَاتاً وَهُوَ مُضْغٍ إِلَيْهَا، فَقَالَ: قَدْ أَصَبْتَ مَا فِي نَفْسِي، وَهَوَّنْتَ عَلَيَّ أَمْرِي. ثُمَّ دَعَا سَعِيداً^(١) بَنَ مَسْعُودِ الْهَلَلِيِّ فَرَوَّجَهُ إِلَيْهَا؛ فَأَخَذَ عَنْهَا أَكْثَرَ غَنَاءِ أَبِيهَا وَأَتَحَلَّهُ؛ فَهُوَ الْآنَ يُنْسَبُ إِلَيْهِ. قَالَ إِسْحَاقُ: فَقَالَ كَثِيرٌ بَنَ كَثِيرَ السَّهْجِي يَرْتِيهِ:

مَا اللَّهْوُ بَعْدَ عُبَيْدٍ حِينَ يَخْبُرُهُ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِهِ مِنْهُ بِمُطْلَبٍ
لِلَّوْ قَبْرُ عُبَيْدٍ مَا تَضْمُنُ مِنْ لَدَاذَةِ الْعَيْشِ وَالْإِحْسَانِ وَالطَّرَبِ
لَوْلَا الْغَرِيضُ فِيهِ مِنْ شَمَائِلِهِ مَتَابِهِ لَمْ أَكُنْ فِيهَا بِبَلِيٍّ أَرَبٍ^(٢)

قال إسحاق: وَحَدَّثَنِي هِشَامُ بْنُ الْمُرَيَّةِ أَنَّ قَادِمًا قَدِيمَ الْمَدِينَةِ، فَسَارَ مَعْبِدًا بِشِيءٍ، فَقَالَ مَعْبِدٌ: أَصْبَحْتُ أَحْسَنَ النَّاسِ غَنَاءً. فَقُلْنَا: أَوْ لَمْ تَكُنْ كَذَلِكَ؟ فَقَالَ: أَلَا تَذَرُونَ مَا أَخْبَرَنِي بِهِ هَذَا؟ قَالُوا لَا. قَالَ: أَغْلَمَنِي أَنْ عُيِيدَ بَنَ سُرَيْجٍ مَاتَ، وَلَمْ أَكُنْ أَحْسَنَ النَّاسِ غَنَاءً وَهُوَ حَيٌّ. وَفِي ابْنِ سُرَيْجٍ يَقُولُ عُمَرُ بْنُ أَبِي رِيعة:

[السريع]

صوت

قَالَتْ وَعَيْنَاهَا تَجُودَانِهَا صُوجِبَتْ وَاللَّهُ لَكَ الرَّاعِي
يَابْنَ سُرَيْجَ لَا تُبْلِغْ سِرَّنَا قَدْ كُنْتُ عِنْدِي غَيْرَ مَذْنُوعٍ
عَنِّي فِيهِ ابْنُ سُرَيْجٍ مِنْ رَوَايَةِ يُونُسَ.

قال أبو أيوب المديني: تُوَفِّيَ ابْنُ سُرَيْجٍ بِالْعِلَّةِ الَّتِي أَصَابَتْهُ مِنَ الْجَذَامِ بِمَكَّةَ، فِي خِلَافَةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَوْ فِي آخِرِ خِلَافَةِ الْوَلِيدِ، بِمَكَّةَ وَذُقْنَ فِي مَوْضِعٍ بِهَا يُقَالُ لَهُ دَسَمٌ^(٣).

(١) سعيد بن مسعود الهلالي: من كبار المغنين من أهل مكة، تزوج من ابنة «ابن سريج» وأخذ عنها غناء أبيها (توفي نحو ١١٠ هـ / ٧٢٨ م) ترجمته في: الأعلام ٣: ١٥٥.

(٢) والمتاب: الأشياء التي يتشابه فيها اثنان. الشماثل: الطابع.

(٣) دسم: موضع قرب مكة (معجم البلدان ٢: ٤٥٥).

[رجلان يسألان الوقوف على قبر ابن سريج]

أخبرني الحرَويُّ بنُ أبي الغلاء قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بنُ بَكَّارٍ قال: أَخْبَرَنِي هَارُونُ بنُ أَبِي بَكْرٍ قال: حَدَّثَنِي إِسْحَاقُ بنُ يَعْقُوبَ العُثْمَانِي مَوْلَى آلِ عِثْمَانَ عَنْ أَبِيهِ قال: إِنَّا لِبَقَاءِ دَارِ عَمْرِو بنِ عِثْمَانَ بِالْأَبْطَحِ فِي صُبْحِ خَامِسَةِ مِنَ الثَّمَانِ - يَغْنِي أَيَّامَ الْحَجِّ - قال: كُنْتُ جَالِساً أَيَّامَ الْحَجِّ، فَمَا إِنْ قَرَيْتُ إِلَّا بِرَجُلٍ عَلَى رَاحِلَةٍ عَلَى رَحْلٍ^(١) جَمِيلٍ وَأَدَاةٍ حَسَنَةٍ، مَعَهُ صَاحِبٌ لَهُ عَلَى رَاحِلَةٍ قَدْ جَنَّبَ^(٢) إِلَيْهَا قَرَساً وَبَغْلاً، فَوَقَفَا عَلَيَّ وَسَلَانِي، فَانْتَسَبْتُ لَهُمَا عُثْمَانِيًّا. فَتَزَلَا وَقَالَا: رَجُلَانِ مِنْ أَهْلِكَ لَهُمَا حَاجَةٌ وَنُحِبُّ أَنْ تَقْصِيَهُمَا قَبْلَ أَنْ تُشْهَدَ^(٣) بِأَمْرِ الْحَجِّ. فَقُلْتُ: مَا حَاجَتُكُمَا؟ قَالَا: نَرِيدُ إِنْسَانًا يَقِفُنَا عَلَى قَبْرِ عُيَيْدِ بنِ سُرَيْجٍ. قال: فَتَنَهَضْتُ مَعَهُمَا حَتَّى بَلَغْتُ بِهِمَا مَحَلَّةَ بَنِي أَبِي قَارَةَ مِنْ خَزَاعَةِ بَمَكَةَ، وَهُمُ مَوَالِي عُيَيْدِ بنِ سُرَيْجٍ فَالْتَمَسْتُ لَهُمَا إِنْسَانًا يَضْحِكُهُمَا حَتَّى يَقِفَهُمَا عَلَى قَبْرِهِ يَدْسُمُ، فَوَجَدْتُ أَبْنَ أَبِي دُبَاكِلَ^(٤) فَأَنَهَضْتُهُ مَعَهُمَا. فَأَخْبَرَنِي بَعْدَ: أَنَّهُ لَمَّا وَقَفَهُمَا عَلَى قَبْرِهِ نَزَلَ أَحَدُهُمَا عَنْ رَاحِلَتِهِ فَحَسَرَ عِمَامَتَهُ عَنْ وَجْهِهِ، فَإِذَا هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بنِ سَعِيدِ بنِ عَبْدِ الْمَلِكِ بنِ مَرْوَانَ، فَعَقَرَ نَاقَتَهُ وَأَنْدَفَعَ يَنْدُبُهُ بِصَوْتِ شَجِيٍّ كَلِيلٍ حَسَنِ وَيَقُولُ:

وَقَفْنَا عَلَى قَبْرِ يَدْسُمُ فَهَاجَنَا
فَجَالَتْ بِأَرْجَاءِ الْجُفُونِ مَوَافِحُ
إِذَا أَبْطَأَتْ عَنْ سَاحَةِ الْحَدِّ سَاقَهَا
فَإِنْ تُسْعِدَا نُنْدُبُ عُيَيْدًا بِعَوْلَةٍ
وَدَّكَّرْنَا بِالْعَيْشِ إِذْ هُوَ مُضْجِبٌ^(٥)
مِنَ الدَّمْعِ تَسْتَثْلِي الَّذِي يَتَعَقَّبُ
دَمٌ بَعْدَ دَمْعٍ إِثْرَهُ يَتَصَبَّبُ
وَقُلْ لَهُ مِنَّا الْبُكَاءُ وَالتَّحَوُّبُ^(٦)

(١) الرَّاحِلَةُ مِنَ الْجِمَالِ: الصَّالِحَةُ لِلْأَسْفَارِ وَالْأَحْمَالِ. وَالرَّحْلُ: مَا يُوضَعُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ لِيُرْكَبَ.

(٢) جَنَّبَ إِلَيْهَا: قَادَ إِلَى جَانِبِهَا.

(٣) تُشْهَدُ: تُشْفَلُ.

(٤) ابْنُ أَبِي دُبَاكِلَ: هُوَ سُلَيْمَانُ بنُ أَبِي دُبَاكِلَ، شَاعِرٌ أُمَوِي خَزَاعِيٌّ، كَانَ مَعَاصِرًا لِلأَحْوَصِ وَقَدْ صَنَعَ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِي أَوَّلِهَا:

يَا بَيْتَ خَنْسَاءِ الَّذِي أَتَجَنَّبُ ذَهَبَ الشَّبَابُ وَحَبَّهَا لَا يَلْمِبُ

فَقَالَ الْأَحْوَصُ فِي عَرُوضِهَا:

يَا بَيْتَ عَاتِكَةِ الَّذِي أَتَعَزَّلُ حَلَرُ الْعَدَى وَبِهِ الْفُؤَادُ مَوْكِلُ

(شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ص ١٣٥٣، طبعة دار الجيل).

(٥) المصحب: اللذيل المتقاد بعد صمودية.

(٦) العويل: رفع الصوت بالبكاء. والتَّحَوُّبُ: التوجع أو البكاء بخوف وصياح.

ثم نزل صاحبه ففقر ناقته، وقال له القرشي: خذ في صوت أبي يحيى؛
فاندفع يتغنى: [الغفيف]

أَسْعِدَانِي بِعَبْرَةِ أَسْرَابٍ مِنْ دُمُوعِ كَثِيرَةِ التَّسْكَابِ^(١)
إِنَّ أَهْلَ الْحِصَابِ قَدْ تَرَكُونِي مُوَلَّهًا مُوَلَّعًا بِأَهْلِ الْحِصَابِ
أَهْلِي بَيْتٍ تَتَابَعُوا لِلْمَنَائِيَا مَا عَلَى الْمَوْتِ بَعْدَهُمْ مِنْ عِقَابِ
فَارْقُونِي وَقَدْ عَلِمْتُ يَقِينًا مَا لِمَنْ ذَاقَ مِيتَةً مِنْ إِيَابِ
كَمْ بِذَاكَ الْحَجَّوْنَ مِنْ أَهْلِ صِنْدِقِ وَكُھُولِ أَعْقَةِ وَشَبَابِ^(٢)
سَكَّنُوا الْجَزْعَ جَزْعَ بَيْتِ أَبِي مَوْ سَى إِلَى النَّحْلِ مِنْ صُفْيِ السَّبَابِ
فَلِي الْوَيْلُ بَعْدَهُمْ وَعَلَيْهِمْ صِرْتُ قَرْدًا وَمَلَنِي أَصْحَابِي

قال ابن أبي ذباب: فوالله ما تَمَّ صاحبه منها ثلاثاً حتى غشي على صاحبه،
وأقبل يضلح السرج على بغلي وهو غير معرج عليه. فسألته من هو؟ فقال: رجل
من جذام. قلت: بمن تعرف؟ قال: بعبد الله بن المُنْتَشِر. قال: ولم يزل القرشي
على حاله ساعة ثم أفاق، ثم جعل الجذابي ينضح الماء على وجهه ويقول
كالمعاتب له: أنت أبدأ مضبوط على نفسك! ومن كلفك ما ترى! ثم قرب إليه
الفرس، فلما علاه أستخرج الجذابي من خرج على بغل قدحاً وإداوة ماء، فجعل
في القدح تراباً من تراب قبر ابن سريج وصب عليه ماء من الإداوة، ثم قال: هاك
فاشرب هذه السلوة فشرب، ثم فعل هو مثل ذلك. وركب على البغل وأزدقني.
فخرجنا والله ما نعرفان بذكر شيء مما كنا فيه، ولا أرى في وجوههما شيئاً مما
كنت أرى قبل ذلك. فلما أشتمل علينا أبطلح مكة قال: انزل يا خزاعي فنزلت.
وأوما الفتى إلى الجذابي بكلام، فمد يده إلي وفيها شيء فأخذته، فإذا هو عشرون
ديناراً ومضياً. فانصرفت إلى قبره ببعيرين، فاحتملت عليهما أداة الراجلتين اللتين
عقراهما فبعتهما بثلاثين ديناراً.

(١) الأسراب: جمع السرب: الماء السائل.

(٢) الحجرون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها (معجم البلدان ٢: ٢٢٥).

صوت

من المائة المختارة

[الطويل]

وهو الثالث من الثلاثة المختارة:

أَهَاجَ هَوَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَقَادِمُ نَعَمَ بِهِ وَمَنْ شَجَاكَ مَعَالِمُ
مَضَارِبُ أَوْتَادٍ وَأَشْعَثُ دَائِرُ مُقِيمٌ وَسُفْعٌ فِي الْمَحَلِّ جَوَائِمُ^(١)

عَرُوضُهُ مِنَ الطَّلِيلِ، الشَّعْرُ لِنُصَيْبٍ، والغناء في اللَّحْنِ المختار لابن مُخْرِزٍ
ثاني ثَقِيلٍ بِإِطْلَاقِ الْوَتْرِ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ، وَلَهُ فِيهِ أَيْضاً هَزَجٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى
الْبِنْصَرِ، وَذَكَرَ جَنْحَةُ عَنْ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ هُوَ الْمَخْتَارُ. وَحَكَى عَنْ أَصْحَابِهِ أَنَّهُ لَيْسَ فِي
الْغِنَاءِ كُلِّهِ نَعْمَةٌ إِلَّا وَهِيَ فِي الثَّلَاثَةِ الْأَصَوَاتِ الْمَخْتَارَةِ الَّتِي ذَكَرَهَا.

ومن قصيدة نُصَيْبٍ هَذِهِ مِمَّا يُغْنَى فِيهِ قَوْلُهُ:

لَقَدْ رَاعَيْتَنِي لِلْبَيْتَيْنِ نَوْحُ حَمَامَةٍ عَلَى غُضَنِ بَانٍ جَاوَرَتْهَا حَمَائِمُ
هَوَاتِفُ أَمَّا مَنْ بَكَتْ فَعَهْدُهُ قَدِيمٌ وَأَمَّا شَجَوُهُنَّ قَدَائِمُ

الغناء لابن سُرَيْجٍ ثَانِي ثَقِيلٍ مُطْلَقٍ فِي مَجْرَى الْبِنْصَرِ عَنْ يُونُسَ وَيَحْيَى الْمَكِّيَّ
وإِسْحَاقَ، وَأَوَّلُهُ مَعَ الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ وَأَنَّ الْجَمِيعَ لَحْنٌ وَاحِدٌ، وَلَكِنَّهُ تَفَرَّقَ لِصُعُوبَةِ
اللَّحْنِ وَكَثْرَةِ مَا فِيهِ مِنَ الْعَمَلِ، فَجُعِلَ صَوْتَيْنِ.

(١) الْأَشْعَثُ: الْوَتْدُ، وَالْدَائِرُ: الْقَدِيمُ. وَالسُّفْعُ: الْأَثَافِي الَّتِي اسْوَقَتْ صَفَاحَهَا الَّتِي تَلِي النَّارَ.

وَالْجَوَائِمُ: الرِّوَاسِي.

ذکر نُصَيْبٍ وَأَخْبَارِهِ

[توفي ١٠٨ هـ / ٧٢٦ م]

[نسبه]

هو نُصَيْبُ بْنُ رَبَاحٍ، مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَكَانَ لِبَعْضِ الْعَرَبِ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ السُّكَّانِ بَوْدَانٌ^(١) فَاشْتَرَاهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ مِنْهُمْ، وَقِيلَ: بَلْ كَانُوا أَعْتَقُوهُ، فَاشْتَرَى عَبْدُ الْعَزِيزِ وَلَاءَهُ مِنْهُمْ، وَقِيلَ: بَلْ كَاتَبَ مَوَالِيَهُ، فَأَدَّى عَنْهُ مَكَاتِبَهُ.

وَقَالَ ابْنُ دَابٍ: كَانَ نُصَيْبٌ مِنْ قُضَاعَةَ ثُمَّ مِنْ بَلْيٍ. وَكَانَتْ أُمُّهُ سَوْدَاءَ فَوْقَ عَلَيْهَا سَيِّدُهَا فَحَبِلَتْ بِنُصَيْبٍ، فَوُتِبَ عَلَيْهِ عَمُّهُ بَعْدَ وَقَاةِ أَبِيهِ فَبَاعَهُ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ.

وَقَالَ أَبُو الْيَقْطَانِ: كَانَ أَبُوهُ مِنْ كِنَانَةَ مِنْ بَنِي ضَمْرَةَ. وَكَانَ شَاعِرًا فَخَلَا قَصِيحًا مُقَدِّمًا فِي النَّسِيبِ وَالْمَدِيحِ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ حَظٌّ فِي الْهَجَاءِ، وَكَانَ عَفِيفًا، وَكَانَ يَقَالُ: إِنَّهُ لَمْ يَنْسُبْ قَطُّ إِلَّا بِأَمْرَائِهِ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قَالَ: كَتَبَ إِلَيَّ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنُ مِخْجَنَ بْنِ نُصَيْبِ بْنِ رَبَاحٍ يَذْكُرُ عَنْ عَمَّتِهِ غَرَضَةَ بِنْتِ النَّصِيبِ: أَنَّ النَّصِيبَ كَانَ ابْنُ نُؤَيْبِ بْنِ سَبِيئِ بْنِ كَانَا لِحُرَاةَ، ثُمَّ اشْتَرَتْ سَلَامَةَ أُمِّ نُصَيْبٍ أَمْرَأَةً مِنْ حُرَاةِ ضَمْرِيَّةٍ حَامِلًا بِالنَّصِيبِ، فَأَعْتَقَتْ مَا فِي بَطْنِهَا.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كُنَّاسَةَ قَالَ:

كَانَ نُصَيْبٌ مِنْ أَهْلِ وَدَّانَ عَبْدًا لِرَجُلٍ مِنْ كِنَانَةَ هُوَ وَأَهْلُ بَيْتِهِ. وَكَانَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ يَدْعُوْنَهُ النَّصِيبَ تَفْخِيمًا لَهُ، وَيَزُوْنُ شِغْرَةً. وَكَانَ عَفِيفًا كَبِيرَ النَّفْسِ مُقَدِّمًا عِنْدَ الْمُلُوكِ، يُجِيدُ مَلِيحَتَهُمْ وَمَرَائِيَهُمْ.

(١) وَدَّان: ثلاثة مواضع أحدها بين مكة والمدينة قرية جامعة من نواحي الفرج. (معجم البلدان ٥:

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن ابن الكلبي قال: كان نصيب من بليّ
ابن عمرو بن الحاف بن قضاة. وكانت أمه أمة سوداء وقَعَ عليها أبوه فحملت ثم
مات، فباعه عمه أخو أبيه من عبد العزيز بن مروان.

[نصيب يقول الشعر وينسبه إلى الشعراء]

قال حماد وأخبرني أبي عن أيوب بن عبيدة، وأخبرنا الحريري عن الزبير عن
عمّه وعن إسحاق بن إبراهيم جميعاً عن أيوب بن عبيدة قال: حَدَّثَنِي رَجُلٌ مِنْ
خُزَاعَةَ مِنْ أَهْلِ كَلْبَةَ^(١) - وَهِيَ قَرْيَةٌ كَانَ فِيهَا النُّصَيْبُ وَكَثِيرٌ - قَالَ: بَلَغَنِي أَنَّ
النُّصَيْبَ قَالَ: قُلْتُ الشُّعْرُ وَأَنَا شَابٌّ فَأَعْجَبَنِي قَوْلِي، فَجَعَلْتُ أَتِي مَشِيخَةً مِنْ بَنِي
ضَمْرَةَ بْنِ بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاةَ - وَهُمْ مَوَالِي النُّصَيْبِ - وَمَشِيخَةً مِنْ خُزَاعَةَ، فَأَنْشِدُهُمُ
الْقَصِيدَةَ مِنْ شِعْرِي، ثُمَّ أَنْسِبُهَا إِلَى بَعْضِ شُعْرَائِهِمُ الْمَاضِينَ فَيَقُولُونَ: أَحْسَنَ وَاللَّهِ!
هَكَذَا يَكُونُ الْكَلَامُ! وَهَكَذَا يَكُونُ الشُّعْرُ! فَلَمَّا سَمِعْتُ ذَلِكَ مِنْهُمْ عَلِمْتُ أَنِّي
مُحْسِنٌ، فَأَزْمَعُوا وَأَزْمَعْتُ الْخُرُوجَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَهُوَ يَوْمَئِذٍ بِمِصْرَ،
فَقُلْتُ لِأُخْتِي أُمَامَةَ وَكَانَتْ عَاقِلَةً جَلْدَةً^(٢): أَيُّ أَخِيَّةٍ، إِنِّي قَدْ قُلْتُ شِعْرًا، وَأَنَا أُرِيدُ
عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَأَرْجُو أَنْ يُعْثِقَكَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ بِهِ وَأَمْلِكُ، وَمَنْ كَانَ مَرْقُوقًا
مِنْ أَهْلِ قُرَابَتِي. قَالَتْ: إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ! يَا بَنُ أُمٍّ، أَتَجْتَمِعُ عَلَيْكَ
الْحَصْلَتَانِ: السَّوَادُ، وَأَنْ تَكُونَ ضُحْكَةً لِلنَّاسِ! قَالَ: قُلْتُ فَاسْمَعِي، فَأَنْشِدُنَا
فَسَمِعْتُ، فَقَالَتْ: يَا بِي أَنْتَ! أَحْسَنْتَ وَاللَّهِ! فِي هَذَا وَاللَّهُ رَجَاءٌ عَظِيمٌ، فَاخْرُجْ
عَلَى بَرَكَةِ اللَّهِ. فَخَرَجْتُ عَلَى قَعُودٍ لِي حَتَّى قَدِمْتُ الْمَدِينَةَ، فَوَجَدْتُ بِهَا الْفَرَزْدَقَ
فِي مَسْجِدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَعَرَّجْتُ إِلَيْهِ فَقُلْتُ: أَنْشِدْهُ وَأَسْتَنْشِدْهُ وَأَغْرَضُ عَلَيْهِ
شِعْرِي. فَأَنْشَدْنَاهُ، فَقَالَ لِي: وَتِلْكَ! أَهَذَا شِعْرُكَ الَّذِي تَطْلُبُ بِهِ الْمُلُوكُ؟ قُلْتُ:
نَعَمْ، قَالَ: فَلَسْتُ فِي شَيْءٍ، إِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَكْتُمَ هَذَا عَلَى نَفْسِكَ فَافْعَلْ.
فَانْقَضَتْ عَرَفًا^(٣)، فَحَصَّبَنِي^(٤) رَجُلٌ مِنْ قُرَيْشٍ كَانَ قَرِيبًا مِنَ الْفَرَزْدَقِ، وَقَدْ
سَمِعَ إِنْشَادِي وَسَمِعَ مَا قَالَ لِي الْفَرَزْدَقُ، فَأَوْمَأَ إِلَيَّ فَقُمْتُ إِلَيْهِ. فَقَالَ: وَيَحْكَ!

(١) كَلْبَةُ: قَرْيَةٌ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ (معجم البلدان ٤: ٤٧٩).

(٢) الْجَلْدَةُ: الشَّدِيدَةُ الْقُوَى عَلَى الْمَكْرُوهِ.

(٣) انْقَضَتْ عَرَفًا: تَصَبَّبَ عَرَقِي.

(٤) حَصَّبَنِي: رَمَانِي بِالْحَصْبَاءِ وَهِيَ حَجَارَةٌ صَغِيرَةٌ.

أهذا شِعْرُكَ الَّذِي أُنْشَدْتَهُ الْفَرَزْدَقُ؟ قُلْتُ: نَعَمْ. فقال: قد واللّهِ أَصَبْتُ، واللّهُ لَيُنَّ كَانَ هَذَا الْفَرَزْدَقُ شَاعِرًا لَقَدْ حَسَدَكَ؛ فَإِنَّا لَنَعْرِفُ مَحَابِرَ الشَّعْرِ، فَاغْضِ لِيُوجِهَكَ وَلَا يَكْسِرَنَّكَ. قال: فَسَرَّيْتُ قَوْلَهُ، وَعَلِمْتُ أَنَّهُ قَدْ صَدَّقَنِي فِيمَا قَالَ، فَاغْتَرَمْتُ عَلَى الْمُضَيِّ. قال: فَمَضَيْتُ فَقَلِيعْتُ بِضَرَ، وَبِهَا عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ فَحَضَرْتُ بِأَبِيهِ مَعَ النَّاسِ، فَتُحِيتُ عَنْ مَجْلِسِ الْوُجُوهِ، فَكُنْتُ وَرَاءَهُمْ، وَرَأَيْتُ رَجُلًا جَاءَ عَلَى بَغْلَةٍ حَسَنَ الشَّارَةِ^(١) سَهْلَ الْمَذْخَلِ، يُؤَدِّنُ لَهُ إِذَا جَاءَ. فَلَمَّا انْصَرَفْتُ إِلَى مَنْزِلِهِ انْصَرَفْتُ مَعَهُ أَمَاشِي بِغَلَّتَهُ. فَلَمَّا رَأَيْتُ قَالَ: أَلَيْكَ حَاجَةٌ؟ قُلْتُ: نَعَمْ، أَنَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ شَاعِرٌ، وَقَدْ مَدَحْتُ الْأَمِيرَ وَخَرَجْتُ إِلَيْهِ رَاجِيًا مَعْرُوفَةً وَقَدْ أَزْدَرَيْتُ قَطْرِدْتُ مِنَ الْبَابِ وَتُحِيتُ عَنْ الْوُجُوهِ. قال: قَانَشِدْنِي، فَأَنْشَدْتَهُ. فَأَعْجَبَنِي شِعْرِي، فَقَالَ: وَنَحَكَ أَمَّا هَذَا شِعْرُكَ؟ فَإِنَّكَ أَنْ تَنْتَحِلَ؛ فَإِنَّ الْأَمِيرَ رَاوِيَةً عَالِمٌ بِالشَّعْرِ وَعِنْدَهُ رِوَاةٌ، فَلَا تَقْضُحْنِي وَنَفْسُكَ. فَقُلْتُ: واللّهِ مَا هُوَ إِلَّا شِعْرِي. فَقَالَ: وَنَحَكَ أَقُولُ آيَاتًا تَذَكُّرُ فِيهَا حَوْفُ^(٢) بِضَرَ وَقَضَلَهَا عَلَى غَيْرِهَا، وَالْقَنِي بِهَا غَدًا. فَغَدَوْتُ عَلَيْهِ مِنْ غَدٍ فَأَنْشَدْتُهُ قَوْلِي:

[الطويل]

سَرَى الْهَمُّ تَنْبِيْنِي إِلَيْكَ طَلَائِعُهُ
وَيَاكَ وَسَادِي سَاعِدٌ قُلُّ لَحْمُهُ
قال: وَذَكَرْتُ فِيهَا الْغَيْثَ فَقُلْتُ:

وَكَمْ دُونَ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْبَارِقِ الَّذِي
تَمَسَّيَ بِهِ أَفْنَاءُ بَكْرٍ وَمَذْجِجٍ
فَكُلُّ مَسِيْلٍ مِنْ يَهَامَةٍ طَلِيْبٍ
له أَشْتَقْتُ مِنْ وَجُوْ أَسِيْلٍ مَدَامِعُهُ
وَأَفْنَاءُ عَمْرٍو وَهُوَ خُضْبُ مَرَابِعُهُ^(٣)
دَمِيْتُ الرُّبَا تَسْقِي الْبَحَارَ دَوَافِعُهُ^(٤)

(١) الشَّارَةُ: الهَيْةُ وَاللِّبَاسُ.

(٢) الحَوْفُ بِمِصْرَ حَوْفَانٍ: الْحَوْفُ الشَّرْقِيُّ مِنْ جِهَةِ الشَّامِ وَالْحَوْفُ الْغَرْبِيُّ قَرِبَ دِمَاطٍ، وَهُمَا يَشْتَمَلَانِ عَلَى بِلْدَانٍ وَفَرَى كَثِيرَةٍ (مَعْجَمُ الْبِلْدَانِ ٢: ٣٢).

(٣) مَرَى الْهَمُّ: ذَعَبَ.

(٤) الْأَشَاجِعُ: عُرُوقُ ظَاهِرِ الْكَفِّ.

(٥) أَفْنَاءُ بَكْرٍ وَمِلْجِجٌ: أَخْلَاطٌ مِنْ قَبِيلَتِي بَكْرٍ وَمِلْجِجٍ.

(٦) التَّمِيْتُ: الْمَكَانُ الَّذِي ذُو الرَّمْلِ. وَالْبَحَارُ: جَمْعُ الْبَحْرَةِ: الْمَدَنُ وَالْقُرَى وَالْأَرَاضِي الْوَاسِعَةُ. وَالتَّوَافِعُ: أَسَافِلُ الْأَرْضِ السَّهْلَةِ.

أَعْنِي عَلَى بَرْقِ أُرْيَكَ وَمِيضَهُ إِذَا أَكْتَحَلْتُ عَيْنًا مُجِبَّ بَصُورِهِ
تُضِيءُ دُجُنَاتِ الظَّلَامِ لَوَامِغُهُ هَزِيمًا لَأَمِّ الْبَحْثَرِيِّ الرَّوَّى بِهِ
تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مَضَاجِعُهُ وَمَا زِلْتُ حَتَّى قُلْتُ إِنِّي لَخَالِعٌ
وَأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً وَلَا يَمْنُ مِنْ مَوْلَى نَمَثْنِي قَوَارِعُهُ
وَمُتَّخِذَ مَوْلَاكَ مَوْلَى فَتَابِعُهُ

[عبد العزيز يفضل نصيب على أيمن بن خريم]

قال: أنت والله شاعرًا أخضر بالباب حتى أدركك للأمير. قال: فجلست على الباب ودخل، فما ظننت أنه أمكنه أن يذكرني حتى دعي بي. فدخلت فسلمت على عبد العزيز، فصعد في بصره وضوب، ثم قال: أنت شاعر؟ وتلك قلت: نعم، أيها الأمير. قال: فأنشدني. فأنشدته، فأعجبته شغري. وجاء الحاجب فقال: أيها الأمير، هذا أيمن بن خريم الأسدي بالباب. قال: أئذن له، فدخل فاطمأن. فقال له الأمير: يا أيمن بن خريم، كم ترى ثمن هذا العبد؟ فنظر إلي فقال: والله لينعم الغادي في أثر المخاض^(١) هذا أيها الأمير أرى ثمنه مائة دينار. قال: فإن له شغراً وفصاحة. فقال لي أيمن: اتقوا الشغرة؟ قلت: نعم. قال: قيمته ثلاثون ديناراً. قال: يا أيمن، أرفعها وتخفصه أنت؟ قال: لكونه أحمق أيها الأمير! ما لهذا وللشغرة أمثل هذا يقول الشغرة أو يحسن شغراً فقال: أنشده يا نصيب، فأنشدته. فقال له عبد العزيز: كيف تسمع يا أيمن؟ قال: شغرة أسود، هو أشعر أهل جلدته^(٢). قال: هو والله أشعر منك، قال: أمني أيها الأمير؟ قال: إي والله منك. قال: والله أيها الأمير، إنك لمولود طريف^(٣). قال: كذبت والله ما أنا كذلك! ولو كنت كذلك ما صبرت عليك! تنازعني التحيّة وتواكلني الطعام وتكفي على وسائدي وفروشي وبك ما بك! - يعني وضحا^(٤) كان بأيمن - قال: أئذن لي أن أخرج إلى بشر

(١) الروى: الماء الكثير المروي. وأنهج الجبل: يلي.

(٢) الفواع: جمع القارة: المصيبة، وربما الأصح الفواع: الأعالي والأصول التي تفرع.

(٣) المخاض: المواصل من النوق وهو يريد أنه نعم راعي الإبل هو.

(٤) جلده: قومه وجماعته.

(٥) الكرف: الذي لا يثبت على شيء.

(٦) الرضخ: البرص: وهو يابض يقع في الجسم.

بالعراق، وأخبرني على البريد^(١). قال: قد أذنت لك، وأمر به فحمل على
البريد إلى بشر. فقال أئمن بن حريم:

رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى
وَلَوْ أَعْطَاكَ بَشَرٌ أَلْفَ أَلْفِ
أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَقِمَ بِبَشَرٍ
وَدَغَ بَشَرًا يُقَوِّمُهُمْ وَيُخْدِتُ
كَأَنَّ الشَّجَّ نَجَّ بَنِي هِرْقَلٍ
عَلَى دِيبَاجٍ خَدِّي وَجْهَ بَشَرٍ

- قال أيوب يعني بقوله:

إذا الألوان خالفت الخدودا

أنه عرض بكلف كان في وجه عبد العزيز -

وَأَغْقَبَ مَذْحِجِي سَرْجًا مَلِيحًا وَأَبْيَضَ جُورَ جَانِبَيَا عَقُودَا^(٢)
وَأَنَا قَدْ وَجَدْنَا أُمَّ بَشَرٍ كَأُمِّ الْأَسَدِ مَذْكَارًا وَلُودَا

قال: فاعطاه بشر مائة ألف درهم.

[عبد الله بن أبي فروة أول من أوصل نصيب إلى عبد العزيز]

أخبرني الحرمي قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الزُّهْرِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ أَبِي فَرُوةَ قَالَ: أَوَّلُ مَنْ نَوَّهَ بِاسْمِ نَصِيبٍ
وَقَدَّمَ بِهِ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي فَرُوةَ، قَدِمَ بِهِ عَلَيْهِ وَهُوَ
وَصِيفٌ^(٣) حِينَ بَلَغَ وَأَوَّلُ مَا قَالَ الشُّعْرَ. قَالَ: أَضْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَا جِثَّتَكَ
بِوَصِيفٍ نُوبِيٍّ يَقُولُ الشُّعْرَ - وَكَانَ نَصِيبٌ ابْنُ نُوبِيَّةٍ - فَأَدْخَلَهُ عَلَيْهِ، فَأَعْجَبَهُ
شِعْرُهُ، وَكَانَ مَعَهُ أَيْمَنُ بْنُ حُرَيْمٍ الْأَسَدِيِّ. فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ: إِذَا دَعَوْتُ

(١) البريد: الدابة التي تحمل الرسائل أو الطرود.

(٢) المقطَّم: هضبة قليلة الارتفاع في القاهرة.

(٣) جُوزْجَان: كورة من حُوزْ بلخ بخراسان وهي بين مرو الرُّود وبلخ. (معجم البلدان ٢: ١٨٢).

والعقود: القوي.

(٤) الوصيف: الخادم.

بِالْعَدَاءِ فَادْخُلُوهُ عَلَيَّ فِي جُبَّةٍ صُوفٍ مُحْتَرَمًا بِعِقَالٍ، فَإِذَا قُلْتُ قَوْمُوهُ فَقَوْمُوهُ
وَأَخْرِجُوهُ وَرُدُّوهُ عَلَيَّ فِي جُبَّةٍ وَشِي وَرِدَاءٍ وَشِي. فَلَمَّا جَلَسَ لِلْعَدَاءِ وَمَعَهُ
أَيْمَنُ بْنُ خُرَيْمٍ أَدْخَلَ نَصِيبَ فِي جُبَّةٍ صُوفٍ مُحْتَرَمًا بِعِقَالٍ فَقَالَ: قَوْمُوا هَذَا
الْغِلَامَ. فَقَالُوا: عَشْرَةٌ، عَشْرُونَ، ثَلَاثُونَ دِينَارًا. فَقَالَ: رُدُّوهُ، فَأَخْرِجُوهُ ثُمَّ
رُدُّوهُ فِي جُبَّةٍ وَشِي وَرِدَاءٍ وَشِي. فَقَالَ: أَنْشِدْنَا، فَأَنْشَدَهُمْ. فَقَالَ: قَوْمُوهُ،
قَالُوا: أَلْفَ دِينَارٍ. فَقَالَ أَيْمَنُ: وَاللَّهِ مَا كَانَ قَطُّ أَقَلَّ فِي عَيْنِي مِنْهُ الْآنَ، وَإِنَّهُ
لَيَنْعَمُ رَاعِي الْمَخَاضِ. فَقَالَ لَهُ: فَكَيْفَ شِعْرُهُ؟ قَالَ: هُوَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِهِ.
فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: هُوَ وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْكَ. قَالَ: أَمِنِّي أَيُّهَا الْأَمِيرُ؟ قَالَ:
نَعَمْ. فَقَالَ أَيْمَنُ: إِنَّكَ لَمَلُوءٌ ظَرْفًا. فَقَالَ لَهُ: وَاللَّهِ مَا أَنَا بِمَلُوءٍ وَأَنَا أَنَا زَعَكُ
الطَّلَعَامِ مِنْذُ كَذَا وَكَذَا، تَضَعُ يَدَكَ حَيْثُ أَضَعُهَا وَتَلْتَقِي يَدَكَ مَعَ يَدِي عَلَى
مَائِدَةٍ، كُلُّ ذَلِكَ أَحْتَمَلُكَ! - وَكَانَ بِأَيْمَنَ بَيَاضٌ فَقَالَ لَهُ أَيْمَنُ: ائْذَنْ لِي أَنْ
أَخْرِجَ إِلَى بَشِيرٍ. فَأِذْنْ لَهُ فَخَرَجَ، وَقَالَ أَيْبَاتُهُ الَّتِي أَوَّلَهَا:

رَكِبْتُ مِنَ الْمُقَطَّمِ فِي جُمَادَى

وَقَدْ مَضَتْ الْأَيَّامُ. قَالَ: فَلَمَّا جَاَزَ بَعِيدَ الْمَلِكِ بَنَ مَرْوَانَ، قَالَ: أَيْنَ تَرِيدُ؟
قَالَ: أُرِيدُ أَحَاكَ بِشَرًّا. قَالَ: أَتَجُوزُّنِي؟ قَالَ: إِي وَاللَّهِ أَجُوزُّكَ إِلَى مَنْ قَدِمَ إِلَيَّ
وَطَلَّعَنِي. قَالَ: قَلِمَ فَارَقْتُ صَاحِبَكَ؟ قَالَ: رَأَيْتُكُمْ يَا بَنِي مَرْوَانَ، تَتَخَذُونَ لِلْقَتَى مِنْ
فِتْيَانِكُمْ مُؤَدِّبًا، وَشَبِيحُكُمْ وَاللَّهِ مُحْتَاجٌ إِلَى خَمْسَةِ مُؤَدِّبِينَ. فَسَرَّ ذَلِكَ عَبْدَ الْمَلِكِ،
وَكَانَ عَازِمًا عَلَى أَنْ يَخْلَعَهُ وَيَقْعِدَ لِابْنِهِ الْوَلِيدِ.

[عبد العزيز بن مروان يتنازع نصيباً ويمتقه]

أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْجَوْهَرِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عَمْرُ بْنُ شَبَّةٍ قَالَ: يَقَالُ:
إِنْ نَصِيبًا أَضَلَّ إِبِلًا لَهُ فَخَرَجَ فِي بَغَائِهَا فَلَمْ يُصِبْهَا، وَخَافَ مَوَالِيَهُ أَنْ يَرْجِعَ إِلَيْهِمْ،
فَاتَى عَبْدَ الْعَزِيزِ بْنَ مَرْوَانَ فَمَدَحَهُ وَذَكَرَ لَهُ قِصَّتَهُ، فَأَخْلَفَ عَلَيْهِ مَا ضَلَّ لِمَوَالِيهِ
وَابْتِغَاةً وَأَعْتَقَهُ.

أَخْبَرَنَا الْحَرَمِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْهَلَالِيُّ ثُمَّ
الدَّوْبِيِّ قَالَ: أَرَادَ النَّصِيبُ الْخُرُوجَ إِلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، وَهُوَ عَبْدُ لَيْثٍ مُعْرِزٍ
الضَّمْرِيُّ، فَقَالَتْ أُمُّهُ لَهُ: إِنَّكَ سَتَرْقُدُ وَيَأْخُذُكَ أَبْنُ مُعْرِزٍ يَذْهَبُ بِكَ، فَذَهَبَ وَلَمْ

يَبَالٍ يَقُولُهَا. حَتَّى إِذَا كَانَ بِمَكَانٍ مَاءٍ يُعْرَفُ بِالذَّوِّ^(١) فَيَتَنَا هُوَ رَاقِدٌ إِذْ هَجَمَ عَلَيْهِ ابْنُ مُخْرِزٍ؛ فَقَالَ حِينَ رَأَاهُ:

إِنِّي لِأَخْشَى مِنْ قِلَاصٍ ابْنِ مُخْرِزٍ إِذَا وَحَدَّثَ بِالذَّوِّ وَخَذَ النُّعَايِمَ^(٢)
يُرْعَنُ بَطِينِ الْقَوْمِ آيَةً رَوْعَةً ضَحِيًّا إِذَا اسْتَقْبَلْنَاهُ غَيْرَ نَائِمٍ^(٣)

فَأُظْلِفُوهُ، فَرَجَعَ فَأَتَى أُمَّهُ. فَقَالَتْ: أَخْبَرْتُكَ يَا بَنِي أَنَّهُ لَيْسَ عِنْدَكَ أَنْ تُعْجِزَ الْقَوْمَ. فَإِنْ كُنْتُ يَا بَنِي قَدْ عَلَّبْتَنِي أَنَّكَ ذَاهِبٌ فَخُذْ بِنْتَ الْفُلَانَةِ^(٤)؛ فَإِنِّي رَأَيْتُهَا وَطَلْتُ الْأُفْحُوصَ^(٥) بِيَضَابِ قَطَاةٍ فَلَمْ تَقْلِقْهُمْ فَرَكِبَهَا، فِيهِ الَّتِي بَلَّغْتُهُ ابْنَ مِرْوَانَ.

قال أبو عبد الله بن الزبير: عندنا أن التي أعتقته امرأة من بني ضمرة ثم من بني حنبل.

حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ الْعَبَّاسِ التَّيْرِي قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَلِيلُ بْنُ أَسَدٍ قَالَ: حَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ صَالِحٍ بْنُ مُسْلِمٍ قَالَ: حَدَّثَنَا كُتَيْبُ بْنُ إِسْمَاعِيلَ مَوْلَى بَنِي أُمَيَّةَ وَكَانَ حَدِيثًا (أَيَّ حَسَنِ الْحَدِيثِ) قَالَ: بَلَغَنِي أَنَّ نُصَيْبًا كَانَ حَبَشِيًّا يَزْعَى إِبِلًا لِمَوَالِيهِ، فَأَصْلٌ مِنْهَا بَعِيرًا، فَخَرَجَ فِي طَلَبِهِ حَتَّى أَتَى الْفُسْطَاطَ، وَبِهِ إِذْ ذَاكَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مِرْوَانَ، وَهُوَ وَلِيُّ عَهْدِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مِرْوَانَ، فَقَالَ نُصَيْبٌ: مَا بَعْدَ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَاحِدٌ أَعْتَمِدُهُ لِحَاجَتِي. فَأَتَى الْحَاجِبَ فَقَالَ: اسْتَأْذِنْ لِي عَلَى الْأَمِيرِ؛ فَإِنِّي قَدْ هَيَّأْتُ لَهُ مَدِيحًا. فَدَخَلَ الْحَاجِبُ فَقَالَ: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرًا بِالْبَابِ رَجُلٌ أَسْوَدُ يَسْتَأْذِنُ عَلَيْكَ بِمَدِيحٍ قَدْ هَيَّأَ لَكَ. فَقَالَ عَبْدُ الْعَزِيزِ أَنَّهُ مِمَّنْ يُهْزَأُ بِهِ وَيُضْحَكُ لَهُمْ، فَقَالَ: مُرْهُ بِالْحَضُورِ لِيَوْمٍ حَاجَتُنَا إِلَيْهِ. فَغَدَا نُصَيْبٌ وَرَاحَ إِلَى بَابِ عَبْدِ الْعَزِيزِ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَأَتَاهُ آتٍ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ فَسَرَّهُ، فَأَمَرَ بِالسَّرِيرِ فَأُبْرَزَ لِلنَّاسِ، وَقَالَ: عَلَيَّ بِالْأَسْوَدِ، وَهُوَ يَرِيدُ أَنْ يُضْحِكَ مِنَ النَّاسِ. فَدَخَلَ، فَلَمَّا كَانَ حَيْثُ يُسْمَعُ كَلَامُهُ، قَالَ: [الْمُقَارِب]

لِعَبْدِ الْعَزِيزِ عَلَى قَوْمِهِ وَغَيْرِهِمْ نَعَمٌ غَامِرَةٌ
فَبَابُكَ أَلَيْسَ أَبَوَاهِمْ وَذَارُكَ مَأْمُولَةٌ غَامِرَةٌ

(١) الذَّوِّ: أَرْضٌ مِلْسَاءُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ. (معجم البلدان ٢: ٤٩٠).

(٢) الْقِلَاصُ: جَمْعُ الْقِلَاصِ: الْفَتْيَةِ مِنَ الْإِبِلِ. وَخَلَّتْ: أَسْرَعَتْ.

(٣) الْبَطِينُ: عَظِيمُ الْبَطْنِ. وَالرَّوْعَةُ: الْفَرْعَةُ.

(٤) الْفُلَانَةُ وَالْفُلَانُ: كِتَابَةٌ عَنْ غَيْرِ الْأَدَمِيِّينَ.

(٥) الْأُفْحُوصُ: حَفْرَةٌ تَحْفَرُهَا الْقَطَاةُ أَوْ الدَّجَاجَةُ لَتَبِيضَ فِيهَا وَسُمِّيَ بِذلِكَ لِأَنَّهَا تَحْمِصُهُ.

وَكَلْبُكَ آتَمٌ بِالْمُعْتَفِينَ مِنْ الْأُمِّ بِالْإِنْسَةِ الرَّائِرَةِ^(١)
وَكُفُّكَ حِينَ تَرَى السَّائِلِينَ نَأْنَدِي مِنَ اللَّيْلِ الْمَاطِرَةِ
فَمِنْكَ الْعَطَاءُ وَمِنِّي الثَّنَاءُ بِكُلِّ مُحَبَّرَةٍ سَائِرَةِ
فقال: أعطوه أعطوه. فقال: إني مملوك. فدعا الحاجب فقال: أخرج فابُلِّغْ
في قيمته؛ قَدَعَا الْمُقَوِّمِينَ فقال: قَوْمُوا غلاماً أسود ليس به عيب. قالوا: مائة
دينار. قال: إنه راع للإبل يُبَصِّرُهَا وَيُخَيِّنُ الْقِيَامَ عليها. قالوا حينئذ: مائتا دينار.
قال: إنه يَبْرِى الْقِسِيَّ وَيُقَفِّهُا وَيَرْمِي التَّبْلَ وَيَرْشُهَا. قالوا: أربع مائة دينار. قال:
إنه راوِيَةٌ لِلشَّعْرِ بَصِيرٌ به. قالوا: سِتْمائة دينار. قال: إنه شاعرٌ لَا يَلْحَقُ جِدْقاً^(٢).
قالوا: ألف دينار. قال عبد العزيز: اذْفَعُوها إليه. قال: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَا ثَمَرَ
بَعِيرِي الَّذِي أَضَلَلْتُ. قال: وكم ثَمَنُهُ؟ قال: خمسةٌ وعشرون ديناراً. قال:
اذْفَعُوها إليه. قال: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَا جَانِزَتِي لِنَفْسِي عَنْ مَدِيحِي إِيَّاكَ. قال:
اشْتَرِ نَفْسَكَ ثُمَّ عُدْ إلينا. فأتى الكوفةَ وبها بَشْرُ بْنُ مَرْوَانَ، فاستأذن عليه فاستَصَبَّ
الدُّخُولَ إليه. وَخَرَجَ بَشْرُ بْنُ مَرْوَانَ مُتَنَزِّهاً فَعَارِضُهُ، فلما نَاكَبَهُ «أي صار جِذَاءً
مَنْكِبَهُ» ناداه:

[الكامل]

يَا بَشْرُ يَا بَنَ الْجَعْفَرِيَّةِ مَا خَلَقَ إِلَهُ يَدَيْكَ لِلبُّخْلِ
جَاءَتْ بِهِ عُجْرٌ مُقَابِلَةٌ مَا هُنَّ مِنْ جِزْمٍ وَلَا عُكْلِ^(٣)

قال: فَأَمَرَ لَهُ بَشْرٌ بِعَشْرَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ. الْجَعْفَرِيَّةُ الَّتِي عَنَّاها نُصِيبُ: أُمُّ بَشْرٍ
ابن مَرْوَانَ، وَهِيَ قُطَيْبَةُ بِنْتُ بَشْرٍ بنِ عَامِرٍ مُلَاعِبِ الْأَيْمَنَةِ بنِ مَالِكِ بنِ جَعْفَرٍ بنِ
كِلَابٍ.

أخبرنا الْيَزِيدِيُّ عَنْ الْحَرَّازِ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بنِ مُسْلِمٍ وَعَامِرِ بنِ
حَفْصٍ وَغَيْرِهِمَا: أَنَّ مَرْوَانَ بنَ الْحَكَمِ مَرَّ بِبَادِيَةِ بَنِي جَعْفَرٍ، فَرَأَى قُطَيْبَةَ بِنْتَ بَشْرٍ
تَنْزِعُ يَدْلُو عَلَى إِبِلٍ لَهَا، وَقَوْلُ:

(١) المعني: السائل والطالب.

(٢) الجِدْقُ: المهارة.

(٣) عُجْرٌ: جمع عجوز؛ يريد أمهاته وجداته. والمقابلة: الكريمة النسب من قبل أبويها. وجزم: بطن
في طيء مساكنهم في صعيد مصر ومنهم في نواحي غزة. وعكل: أبو قبيلة عرفت بالغباوة.

ليس بنا فقر إلى التشكي جربة كعمر الأبك^(١)
لا ضرغ فيها ولا مذكي^(٢)

ثم تقول:

[الرجز]

عَمانَ تَرْقِيقَ وعَمانَ تَمَمَا لم يَتْرُكْ لَحْماً ولم يَتْرُكْ دَمًا^(٣)
ولم يَدْعُ في رَأْسِ عَظْمٍ وَلَدَمًا إلا رَدَايَا وِرْجَالاً رَزَمًا^(٤)
فخطبها مروان فتزوجها فولدت له بشر بن مروان.

أخبرني أحمد بن عبد العزيز قال: حَدَّثَنَا عمر بن شبة قال: حَدَّثَنَا أحمد بن معاوية عن إسحاق بن أيوب عن خليل بن عجلان في خبر النصيب مثل ما ذكره الزبير وإسحاق سواء.

أخبرني عمي قال: حَدَّثَنَا الكُرَائي قال: حَدَّثَنَا العُمري عن العُتبي قال: دعا النصيب مواليه أن يَسْتَلْحِقُوهُ^(٥) فأبى، وقال: والله لأن أكون مولى لائقاً^(٦) أحب إلي من أن أكون دعيّاً لائقاً^(٧). وقد عَلِمْتُ أنكم تُريدُونَ بذلك مَالِي، والله لا أَكْسِبُ شيئاً أبداً إلا كنتُ أنا وأنتم فيه سواء كأحدكم، لا أَسْتَأْثِرُ عليكم منه بشيء أبداً. قال: وكان كذلك معهم حتى مات، إذا أصاب شيئاً قَسَمَهُ فيهم، فكان فيه كأحدكم.

[سليمان بن عبد الملك يكافي نصيب ويترك الفرزدق]

أخبرني الحرمي قال: حَدَّثَنَا الزُّبيري، وَحَدَّثَنَا محمد بن العباس اليزيدي قال: حَدَّثَنَا أحمد بن أبي خَيْثَمَةَ قال: حَدَّثَنَا الزُّبيري قال: حَدَّثَنَا محمد بن إسماعيل الجعفري قال: دَخَلَ النُّصَيْبُ على سليمان بن عبد الملك وعنده الفرزدق، فاستنشد

(١) الجربة: يقال للأقوياء من الناس إذا كانوا جماعة متساوين. والأبك: موضع نسبت إليه الحُمُر.

(٢) الضرع: الضميف. والمذكي: المسن من كل شيء.

(٣) الترقيق: رقة الحال والضعف.

(٤) المَلْدَم: اللحم الكثير الثقل. والرذايا: جمع رذية: المرأة المهزولة. ورَزَم: جمع رازم: الثابت على الأرض الذي لا يستطيع القيام لضيقه.

(٥) أن يستلحقوه: أن ينسبوه إلى أنفسهم.

(٦) لائقاً: لاحقاً.

(٧) والدعي: اللاحق: المتهم في نسيه.

الفرزدق وهو يرى أنه سيثبته مديحاً له، فأنشده قوله فيفتخر: [الطويل]

ورَكِبَ كَأَنَّ الرِّيحَ تَطْلُبُ عِنْدَهُمْ لَهَا تِرَةً مِنْ جَذْبِهَا بِالعَصَائِبِ^(١)
سَرَّوًا يَرْكَبُونَ الرِّيحَ وَهِيَ تَلْفَهُمْ عَلَى شُعَبِ الْأَكْوَارِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ^(٢)
إِذَا اسْتَوْضَحُوا نَارًا يَقُولُونَ لَيْتَهَا وَقَدْ خَصِرَتْ أَيْدِيهِمْ نَارُ غَالِبِ^(٣)

قال: وعِصَمَتُهُ على رأيه مثلُ المنسفِ^(٤)؛ فَعَاظَ سُلَيْمَانَ وَكَلَّحَ فِي وَجْهِهِ،
وَقَالَ لِنُصَيْبٍ: قُمْ فَأَنْشِدْ مَوْلَاكَ وَتِلْكَ! فقام نُصَيْبٌ فأنشده قوله: [الطويل]

أَقُولُ لِرَكَبٍ صَادِرِينَ لَقِيَتْهُمْ قَفَا ذَاتِ أَوْشَالٍ وَمَوْلَاكَ قَارِبِ^(٥)
قِفُوا خَبَرُونِي عَنْ سُلَيْمَانَ إِنِّي لِمَعْرُوفٍ مِنْ أَهْلِ وَدَّانٍ طَالِبِ
فَعَاجُوا فَأَنْشَأُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكَنُوا أَثْنْتَ عَلَيْكَ الْحَقَائِبِ^(٦)
وَقَالُوا عَهْدُنَا وَكُلُّ عَشِيَّةٍ بِأَبْوَابِهِ مِنْ طَالِبِ الْعَرْفِ رَاكِبِ
هُوَ الْبَذَرُ وَالنَّاسُ الْكَوَاكِبُ حَوْلَهُ وَلَا تُشْبِهُ الْبَذَرَ الْمُضِيءُ الْكَوَاكِبِ

فقال له سليمان: أحسنت والله يا نُصَيْبُ! وأمر له بجائزة ولم يصنع ذلك
بالفرزدق، فقال الفرزدق وقد خرج من عنده: [الوافر]

وَحَبِيرُ الشُّعْرِ أَكْرَمُهُ رِجَالًا وَشُرُّ الشُّعْرِ مَا قَالَ الْعَبِيدُ

أخبرنا الحرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ
الزُّهْرِيُّ عَنْ عَمِّهِ مُوسَى بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ قال: حَمَلَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ النُّصَيْبِ
بِالْمُقَطَّمِ (مَقَطَّمُ مِصْرَ) عَلَى بُحْتِي^(٧) قَدْ رَحَلَهُ بِعَبِيطِ^(٨) فَوْقَهُ، وَالْبِسَهُ مَقَطَّعَاتِ^(٩)
وَشِي، ثُمَّ أَمَرَهُ أَنْ يُنْشِدَ؛ فَاجْتَمَعَ حَوْلَهُ السُّودَانُ وَقَرَّحُوا بِهِ، فَقَالَ لَهُمْ: أَسَرَرْتُكُمْ؟
قَالُوا: إِي وَاللَّهِ. قَالَ: وَاللَّهِ لَمَّا يَسُوءُكُمْ مِنْ أَهْلِ جِلْدَتِكُمْ أَكْثَرُ.

(١) وَتَرٌ وَتَرَةٌ وَتِرَةٌ: قَصَبُهُ حَقٌّ أَوْ ظَلَمُهُ. والعصائب: العمائم.

(٢) شُعَبُ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ: رِوَسُهَا. وَالْأَكْوَارُ: جَمْعُ الْكُورِ: الْجَمَاعَةُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْإِبِلِ أَوْ الْقَطِيعِ.

(٣) اسْتَوْضَحُوا نَارًا: شَاهَدُوهَا مِنْ بَعِيدٍ، وَخَصِرَتْ: بَرَدَتْ.

(٤) الْمَنْسَفُ: الْغُرْبَالُ الْكَبِيرُ.

(٥) صَادِرِينَ: رَاجِعِينَ عَنِ الْمَاءِ. وَالْأَوْشَالُ: جَمْعُ الْوَشَلِ: الْمَاءُ الْقَلِيلُ. وَالْقَارِبُ: طَالِبُ الْمَاءِ.

(٦) الْحَقَائِبُ: مَا يُحْمَلُ وَرَاءَ الرَّحْلِ.

(٧) الْبُحْتُ: الْإِبِلُ الْخَرَّاسَانِيَّةُ.

(٨) الْبَعِيْطُ: الرَّحْلُ الَّذِي يُقَدُّ عَلَيْهِ الْهُودُجُ وَهُوَ لِلنِّسَاءِ.

(٩) الْمَقَطَّعَاتُ: ثِيَابُ الْكَلْبَابِ مِنَ الْخَزِّ.

[جرير يعترف بشاعرية النصب والنصب ينشد هشام بن عبد الملك
مراثي بني أمية]

أخبرنا أبو خليفة عن محمد بن سلام قال: حَدَّثَنِي أَبُو الْعَرَّافِ قَالَ: مَرَّ جَرِيرٌ
بَنَصِيبٍ وَهُوَ يُنْشِدُ، فَقَالَ لَهُ: اذْهَبْ فَأَنْتَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ. قَالَ: وَجِلْدَتِكَ يَا أَبَا
حَزْرَةَ.

أخبرنا الحُسين بن يحيى عن حمَّاد عن أبيه قال: حَدَّثَنِي أَيُّوبُ بْنُ عَبَّايَةَ قَالَ:
بَلَّغَنِي أَنَّ النَّصِيبَ كَانَ إِذَا قَدِمَ عَلَى هِشَامَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ أَغْلَى لَهُ مَجْلِسَهُ وَأَسْتَنْشَدَهُ
مَرَائِيَّ بَنِي أُمَيَّةَ، فَإِذَا أَنْشَدَهُ بَكَى وَيَكِي مَعَهُ. فَأَنْشَدَهُ يَوْمًا قَصِيدَةً لَهُ مَدَحَهُ بِهَا، يَقُولُ
فِيهَا:

إِذَا اسْتَبَقَ النَّاسُ الْمَلَأَ سَبَقَتَهُمْ يَمِينُكَ عَفْوَاً ثُمَّ صَلَّتْ شِمَالَهَا^(١)

فَقَالَ لَهُ هِشَامُ: يَا أَسَدُ، بَلَغْتَ غَايَةَ الْمَذْحِ فَسَلِّني. فَقَالَ: يَدُكَ بِالْعَطِيَّةِ أَجْوَدُ
وَأَبْسَطُ مِنْ لِسَانِي بِمَسْأَلَتِكَ. فَقَالَ: هَذَا وَاللَّهِ أَحْسَنُ مِنَ الشَّعْرِ، وَحَبَّاهُ وَكَسَاهُ
وَأَحْسَنُ جَائِزَتَهُ.

[النصب يعق ذوي قرابته]

أخبرني الحسين بن يحيى قال: أَخْبَرَنَا حَمَّادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَيُّوبَ بْنِ
عَبَّايَةَ قَالَ: أَصَابَ نَصِيبٌ مِنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ مَعْرُوفًا، فَكَتَمَهُ وَرَجَعَ إِلَى
الْمَدِينَةِ فِي هَيْئَةِ بَدُوٍّ^(٢) فَقَالُوا: لِمَ يُصِيبُ بِمَدْحِهِ شَيْئًا فَمَكَّتْ مُدَّةً، ثُمَّ سَاوَمَ بِأُمِّهِ
فَابْتَاغَهَا وَأَعْتَقَهَا، ثُمَّ ابْتَاغَ أُمَّ أُمِّهِ بِضَعْفٍ مَا ابْتَاغَ بِهِ أُمُّهُ فَأَعْتَقَهَا. وَجَاءَهُ ابْنُ خَالَتِهِ
لَهُ اسْمُهُ سُحَيْمٌ فَسَأَلَهُ أَنْ يُعْتِقَهُ، فَقَالَ لَهُ: مَا مَعِيَ وَاللَّهِ شَيْءٌ، وَلَكِنِّي إِذَا خَرَجْتُ
أَخْرَجْتُكَ مَعِيَ، لَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يُعْتِقَكَ. فَلَمَّا أَرَادَ الْخُرُوجَ دَفَعَ غَلَامًا لَهُ إِلَى مَوْلَى
سُحَيْمٍ يَرْعَى إِلَيْهِ وَأَخْرَجَهُ مَعَهُ، فَسَأَلَ فِي ثَمَنِهِ فَأَعْطَاهُ وَأَعْتَقَهُ. فَمَرَّ بِهِ يَوْمًا وَهُوَ
يَزْفِنُ^(٣) وَيَزْمُرُ مَعَ السُّودَانِ، فَأَنْكَرَ ذَلِكَ عَلَيْهِ وَزَجَرَهُ. فَقَالَ لَهُ: إِنْ كُنْتُ أَعْتَقْتَنِي
لَأَكُونَ كَمَا تَرِيدُ فَهَذَا وَاللَّهِ مَا لَا يَكُونُ أَبَدًا، وَإِنْ كُنْتُ أَعْتَقْتَنِي لِتَصِلَ رَجِيمِي

(١) صلت شمالها: جاءت تالية لليمين.

(٢) بدو: رقة.

(٣) يزفن: يرقص.

وَتَقْضِي حَقِّي فِهَذَا وَاللَّهُ الَّذِي أَفْعَلَهُ هُوَ الَّذِي أُرِيدُهُ، أَزْفَنُ وَأَزْمُرُ وَأَصْنَعُ مَا شِئْتُ.
فَانصَرَفَ النَّصِيبُ وَهُوَ يَقُولُ:

[الرجز]

إِنِّي أَرَانِي لِسُحَّيْمٍ قَائِلًا إِنَّ سَحَّيْمًا لَمْ يَثْبُتْنِي طَائِلًا
نَسِيتَ إِعْمَالِي لَكَ الرُّوْحَاحِلَا وَضَرَبِي الْأَبْوَابَ فِيكَ سَائِلًا
عِنْدَ الْمُلُوكِ أَشْتَشِيبُ النَّائِلَا حَتَّى إِذَا آتَسْتُ عِشْقًا عَاجِلًا
وَلَيْتَنِي مِنْكَ الْقَفَا وَالْكَاهِلَا أَخْلُقًا شَكْسًا وَلَوْنًا حَائِلًا^(١)

[النصيب يستعجل جائزة عند عبد العزيز بن مروان]

قال إسحاق: وأبطأت جائزة النصيب عند عبد العزيز، فقال:

وإن وراءَ ظَهْرِي يَابْنَ لَيْلَى أَنَسَاءً يَنْظُرُونَ مَتَى أَوْوَبُ
أَمَامَهُ مِنْهُمْ وَلِمَاتِيْبِهَا عَدَاةَ الْبَيْنِ فِي أَتْرِي غُرُوبُ^(٢)
تَرَكْتُ بِلَادَهَا وَنَأَيْتُ عَنْهَا فَأَشْبَهُ مَا رَأَيْتُ بِهَا السُّلُوبُ^(٣)
فَاتَّبَعْتُ بَعْضَنَا بَعْضًا فَلَسْنَا نُثِيبُكَ لَكِنِ اللَّهُ الْمُثِيبُ

فَعَجَّلَ جَائِزَتَهُ وَسَرَّحَهُ. قال إسحاق: فَحَدَّثَنِي ابْنُ كُنَّاسَةَ قَالَ: لَيْلَى أُمُّ عَبْدِ
الْعَزِيزِ كَلْبِيَّةٌ وَبَلَغَنِي عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: لَا أُعْطِي شَاعِرًا شَيْئًا حَتَّى يَذْكُرَهَا فِي مَذْحِجِي
يُشْرِفُهَا؛ فَكَانَ الشُّعْرَاءُ يَذْكُرُونَهَا بِأَسْمِهَا فِي أَشْعَارِهِمْ.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ ابْنِ عَبَّادَةَ قَالَ: وَقَفْتُ سَوْدَاءَ بِالْمَدِينَةِ
عَلَى نَصِيبٍ وَهُوَ يُنْشِدُ النَّاسَ، فَقَالَتْ: يَا بِي أَنْتَ يَا بَنِي عَمِّي وَأُمِّي! مَا أَنْتَ وَاللَّهِ
عَلَيَّ بِخُزْيٍ. فَضِجْتُ وَقَالَ: وَاللَّهِ لَمَنْ يُخْزِيكَ مِنْ بَنِي عَمِّكَ أَكْثَرُ مِنْ يَزِيدِكَ.

[نصيب يزوج ابنته]

قال إسحاق وَحَدَّثَنِي ابْنُ عَبَّادَةَ وَغَيْرُهُ أَنَّ ابْنًا لِنَصِيبٍ خَطَبَ بَعْدَ وَفَاةِ سَيِّدِهِ
الَّذِي أَعْتَقَهُ بِنْتًا لَهُ مِنْ أَخِيهِ، فَأَجَابَهُ إِلَى ذَلِكَ، وَعَرَّفَتْ أَبَاهُ فَقَالَ لَهُ: اجْمَعْ وَجُوهَ

(١) الكاهل: مقدم أعلى الظهر مما يلي الكتفين. والخلق الشكس: السجع. والحائل: المتغير.

(٢) الغروب: الدموع عند خروجه من العين.

(٣) السلوب: القلية التي ملئت ولدها.

الْحَيِّ لِهَذَا الْحَالِ فَجَمَعَهُمْ. فَلَمَّا حَضَرُوا أَقْبَلَ نَصِيبٌ عَلَى أَخِي سَيِّدِهِ فَقَالَ: أَرَزَجْتَ أَبْنِي هَذَا مِنْ ابْنَةِ أَخِيكَ؟ قَالَ: نَعَمْ. فَقَالَ لِعَبِيدِهِ لَهُ سَوْدٌ: خُذُوا يَرْجُلِي أَبْنِي هَذَا فَجَرُّوهُ فَاضْرِبُوهُ ضَرْباً مُبَرِّحاً، فَفَعَلُوا وَضَرِبُوهُ ضَرْباً مُبَرِّحاً وَقَالَ لِأَخِي سَيِّدِهِ: لَوْلَا أَنِّي أَكْرَهَ أَذَاكَ لِالْحَقِّكَ بِهِ. ثُمَّ نَظَرَ إِلَى شَابٍّ مِنْ أَشْرَافِ الْحَيِّ، فَقَالَ: زَوْجٌ هَذَا ابْنَةُ أَخِيكَ وَعَلَيَّ مَا يُضِلُّهُمَا فِي مَالِي، فَفَعَلَ.

أَخْبَرَنِي الْحَسَنُ بْنُ عَلِيٍّ قَالَ: حَدَّثَنَا أَحْمَدُ بْنُ الْحَارِثِ عَنْ الْمَدَائِنِيِّ قَالَ: دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ فَتَغَدَّى مَعَهُ، ثُمَّ قَالَ: هَلْ لَكَ فِيمَا تَتَنَادَمُ عَلَيْهِ؟ فَقَالَ: تُوْمَنِي؟ ففعل. فقال: لَوْنِي حَائِلٌ، وَشَعْرِي مُقْلَقٌ^(۱) وَخِلَقَتِي مُشَوَّهَةٌ، وَلَمْ أَبْلُغْ مَا بَلَغْتُ مِنْ إِكْرَامِكَ إِلَّا بِأَيِّ بَشَرٍ أَبَوْ أُمٌّ أَوْ عَشِيرَةٍ، وَإِنَّمَا بَلَغْتُهُ بِعَقْلِي وَلِسَانِي. فَأَتَشَلُّكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْ تُحَوِّلَ بَيْنِي وَبَيْنَ مَا بَلَغْتُ بِهِ هَذِهِ الْمَنْزِلَةَ مِنْكَ، فَأَعْفَاهُ.

[سبب تسمية النصيب بهذا الاسم]

أَخْبَرَنِي أَبُو الْحَسَنِ الْأَسَدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ بْنِ النَّطَّاحِ قَالَ: بَلَغَنِي عَنْ خَلَادٍ بِنِ مَرْثَةَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ بِنِ مَرْثِدَةَ قَالَ: لَقِيتُ النَّصِيبَ يَوْمَآ بِبَابِ هِشَامٍ، فَقُلْتُ لَهُ يَا أَبَا مُحَجَّجٍ، لِمَ سُمِّيتَ نَصِيباً، أَلِقَوْلِكَ فِي شَعْرِكَ عَائِنَهَا النَّصِيبُ؟ فَقَالَ: لَا، وَلَكِنِّي وَلِدْتُ عِنْدَ أَهْلِ بَيْتٍ مِنْ وَدَّانَ، فَقَالَ سَيِّدِي: إِيْتُونَا لِمَوْلُونَا هَذَا لِنَنْظُرَ إِلَيْهِ. فَلَمَّا رَأَيْتِي قَالَ: إِنَّهُ لِمُنْصَبٌ^(۲) الْخَلْقِ؛ فَسُمِّيتُ النَّصِيبَ، ثُمَّ أَشْتَرَانِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ فَأَعْتَقَنِي.

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادٍ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كُنَاسَةَ أَبِي يَحْيَى الْأَسَدِيِّ قَالَ: قَالَ أَبُو عَبْدِ اللَّهِ بْنُ أَبِي إِسْحَاقَ الْبَصْرِيُّ: لَيْتَنِي وَلَيْتَ الْعِرَاقَ لَأَسْتَكْتَبِينَ^(۳) نَصِيباً لِفَصَاحَتِهِ وَتَخَلُّصِهِ إِلَى جَيِّدِ الْكَلَامِ.

أَخْبَرَنِي الْأَسَدِيُّ قَالَ: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ بْنُ صَالِحِ بْنِ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ

(۱) مفلقل: مجعد شديد الجمرة.

(۲) مُنْصَبُ الْخَلْقِ: مُسَوَّاهٌ وَمُسْتَقِيمٌ.

(۳) اسْتَكْتَبَ: اتَّخَذَهُ كَاتِباً.

العزیز الزُّهري قال: حَدَّثَنِي نُصَيْبٌ قال: دَخَلْتُ على عبد العزیز بن مروان، فقال: أَنُشِدْنِي قولَكَ:

[الطويل]

إذا لم يَكُنْ بَيْنَ الْخَلِيلَيْنِ رِدَّةٌ
سوى ذِكْرِ شيءٍ قد مَضَى دَرَسَ الذِّكْرِ^(١)

فقلت: ليس هذا لي، هذا لأبي صَخْر الهذلي، ولكِنِّي الذي أقول: [الطويل]

وَقَفْتُ بِذِي دَوْرَانَ أَنُشِدْ نَاقِصِي
وما إنْ بها لي مِنْ قُلُوصٍ ولا بَكْرِ^(٢)

فقال لي عبد العزیز: لك جائزة على صِدْقِ حَدِيثِكَ، وجائزة على شِعْرِكَ؛ فأعطاني على صِدْقِ حَدِيثِي ألف دينار، وعلى شِعْري ألف دينار.

[أوصاف نُصَيْبِ الجسدية]

أخبرني الحُسَيْن بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه عن عثمان بن حَفْص عن أبيه قال: رَأَيْتُ النُّصَيْبَ وكان أسودَّ خفيف العارضين ناتيء الحَنَجَرَةِ.

أخبرني الحرَّميُّ بنُ أبي العَلَاء قال: حَدَّثَنِي الزُّبَيْر قال: حَدَّثَنِي إبراهيم بنُ يزيد السَّعْدِيُّ عن جَدِّهِ جَمَال بنِ عَوْن بن مُسلم عن أبيها عن جَدِّها قال:

رَأَيْتُ رجلاً أسودَّ مع أَمْرَأَةٍ بيضاء، فجعلْتُ أَعْجَبُ من سَوَادِهِ وبِياضِها، فدنوتُ منه وقلتُ: مَنْ أَنْتَ؟ قال: أنا الَّذي أقولُ: [الطويل]

أَلَا لَيْتَ شِعْري ما الَّذي تُحَدِّثِينَ بي
لَدَى أُمِّ بَكْرِ حِينَ تَفْتَرِبُ النُّوى
غداً حُرْبَةُ النَّأْيِ الْمُفَرِّقِ والبعدِ
بنا ثم يَخْلُو الكاشِحُونَ بها بَعْدِي
أَتَضَرُّمُنِي عِنْدَ الْأَكْلِ هُمْ لَنَا الْعِدَا
فَتُشْمِتُهُمْ بي أم تَدُومُ على الْعَهْدِ

قال: فصاحت: بل والله تَدُومُ على الْعَهْدِ، فسألتُ عنهما فقليل: هذا نُصَيْبٌ، وهذه أُمُّ بَكْرٍ.

[عبد الله بن جعفر يسخو في عطائه لِلنُّصَيْبِ]

أخبرني أبو الحسن الأسديُّ قال: حَدَّثَنَا محمد بن صالح بن التَّطاح قال: حَدَّثَنِي أَبُو اليَظْفَران عن جُونَيْدَةَ بنِ أسماء قال: أتى النُّصَيْبُ عبدَ الله بن جعفر فحمَلَهُ

(١) الرِّدَّة: البَقِيَّة. ودرس: أَسْحَى ونَغِبَ.

(٢) الْقُلُوص من التَّوَق: الشَّابَّة. والبَكْر: النِّفْتى من الإبل.

وأعطاه وكسّاه. فقال له قائل: يا أبا جَعْفَر، أَعْطَيْتَ هذا العبدَ الأسودَ هذه العَطَايا؟ فقال: واللّهِ لَئِنْ كَانَ أَسْوَدُ إِنْ ثَنَاءَ لَا يَبِضُّ، وَإِنْ شِغْرَه لَعَرِيٍّ، ولقد اسْتَحَقَّ بما قال أَكْثَرَ مِمَّا نَالَ. وما ذاكَ إلا ما هي رَوَّاجِلُ تُنْضَى^(١)، وثِيَابُ تَبْلَى، ودراهمُ تَفْنَى، وثَنَاءُ يَبْقَى، ومَدَائِحُ تُرَوَّى

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه عن المَدَائِنِيِّ قال: قال أبو الأسود: امتدَحَ نُصَيْبٌ عبدَ الله بنَ جَعْفَرٍ وذكرَ مثله.

أخبرني الحسن بن عليّ قال: حَدَّثَنَا الْخَرَّازُ عن المَدَائِنِيِّ قال: قِيلَ لِنُصَيْبٍ: إِنَّ هَاهُنَا نِسْوَةٌ يُرَدُّنَ أَنْ يَنْظُرْنَ إِلَيْكَ وَيَسْمَعْنَ مِنْكَ شِغْرَكَ. قال: وما يَسْمَعْنَ بي؟ يَرَوْنَ جِلْدَهُ سَوْدَاءً وَشَعْرًا أَيْضًا، ولكن لِيَسْمَعْنَ شِغْرِي من وراءِ بَيْتِي.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه عن عثمان بن خَفِصٍ عن رجل ذكره قال: أَنَانِي مُنْقَذُ الْهَلَالِيِّ لَيْلًا، فَضَرَبَ عَلَيَّ الْبَابَ. فقلت: مَنْ هَذَا؟ فقال: مُنْقَذُ الْهَلَالِيِّ. فخرجتُ إليه فِرْعَاءً، فقال: الْبُشْرَى. فقلت: وَأَيُّ بُشْرَى أَتَنِي بِكَ فِي هَذَا اللَّيْلِ؟ فقال: خَيْرٌ، أَنَانِي أَهْلِي بِدَجَاجَةٍ مَسْوُومَةٍ بَيْنَ رَغِيفَيْنِ فَتَعَسَّيْتُ بِهَا، ثُمَّ أَتَوْنِي بِقَيْنِيَّةٍ مِنْ نَبِيذٍ قَدْ أَلْتَقَى طَرَفَاها صَفَاءً وَرِقَّةً فَجَعَلْتُ أَشْرَبُ وَأَتَرَّمُ بِقَوْلِ نُصَيْبٍ:

بِرَزَيْبٍ أَلِجْمٍ قَبْلَ أَنْ يَظْعَنَ الرُّكْبَ

فَفَكَّرْتُ فِي إِنْسَانٍ يَفْهَمُ حُسْنَهُ وَيَعْرِفُ فَضْلَهُ، فَلَمْ أَجِدْ غَيْرَكَ، فَاتَيْتُكَ مُخْبِرًا بِذَلِكَ. فقلت: مَا جَاءَ بِكَ إِلَّا هَذَا؟ فقال: أَوْ لَا يَكْفِي؟ ثُمَّ أَنْصَرَفَ.

أخبرني الحسين بن يحيى عن حَمَّاد عن أبيه قال: قال مَسْلَمَةُ لِنُصَيْبٍ: أَنْتَ لَا تُحْسِنُ الْهَجَاءَ. فقال: بَلَى وَاللّهِ، أَتُرَانِي لَا أَحْسِنُ أَنْ أَجْعَلَ مَكَانَ عَافَاكَ اللّهُ أَخْرَاكَ اللّهِ؟ قال: فَإِنَّ فَلَانًا قَدْ مَدَحْتَهُ فَحَرَمَكَ فَاهُجَّهُ، قال: لَا وَاللّهِ مَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوهُ، وَإِنَّمَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوَ نَفْسِي حِينَ مَدَحْتَهُ. فقال مَسْلَمَةُ: هَذَا وَاللّهِ أَشَدُّ مِنْ الْهَجَاءِ.

[النصيب يلتقي عمر بن عبد العزيز في مسجد رسول الله فينشده الشعر]

أخبرني الحسين قال: قال حماد: قرأت على أبي عن ابن عباس عن الضحاك الجزامي قال: دخل نصيب مسجد رسول الله ﷺ، وعمر بن عبد العزيز رضي الله عنه يومئذ أمير المدينة، وهو جالس بين قبر النبي ﷺ ومببره؛ فقال: أيها الأمير، أئذنت لي أن أنشدك من مراثي عبد العزيز. فقال: لا تفعل فتحنزني، ولكن أنشدني قولك «فأخوي»؛ فإن شيطانك كان لك فيها ناصحاً حين لقنك إياها. فأنشده:

صوت

[الوافر]

قِفَا أَخْوَيَّ إِنَّ الدَّارَ لَيْسَتْ كَمَا كَانَتْ بِعَهْدِي كَمَا تَكُونُ
لِيَالِي تَعْلَمَانِ وَأَلَّ لَيْلَى قَطِيبُ الدَّارِ فَاخْتَمَلَ الْقَطِيبُ^(١)
فَعُوجًا فَاظْطَرَّا أَتْبِيبُ عَمَّا سَأَلْنَاهَا بِهِ أَمْ لَا تُبِينُ
قَطَلًا وَأَقْبَيْنِي وَظَلَّ دُمُوعِي عَلَى خَدِّي تَجُودُ بِهِ الْجُفُونُ
فَلَوْلَا إِذْ رَأَيْتَ الْيَأْسَ مِنْهَا بَدَأَ أَنْ يَحْذَرَ تَرْشُكُ الْعَيُونِ^(٢)
بَرِحْتَ فَلَمْ يَلْمُكَ النَّاسُ فِيهَا وَلَمْ تَغْلُقْ كَمَا غَلِقَ الرَّهَيْنُ^(٣)

في البيتين الأولين من هذه الأبيات والأخيرين لابن سريج خفيف رمل بالوُسْطَى عن عمرو، وفيه للغريض خفيف ثقيل أول بالوُسْطَى عن عمرو ويونس.

[قصة النصيب مع ابنة المعجوز في الجحفة]

أخبرني الحسين عن حماد عن أبيه عن أيوب بن عباس قال: كان نصيب ينزل على معجوز بالجحفة إذا قديم من الشام، وكان لها بنتٌ صفراء وكان يستحلها، فإذا قديم وهب لها دراهم وثياباً وغير ذلك. فقديم عليهما قدمة ويات بهما، فلم يشعر إلا يفتى قد جاءها ليلاً فركضها برجله^(٤)، فقامت معه فأبطأت ثم عادت، وعاد إليها

(١) القطين: السكان في الدار. واحتمل القطين: ارتحلوا.

(٢) لولا: هنا للتخفيف. وترشك العيون: تجرد النظر إليك كأنها ترميك بهام اللخط.

(٣) غلق الرهن: لم يقدر صاحبه على تخليصه من المرتهن في الموعد المحدد فصار ملكاً للمرتهن.

(٤) الجحفة: قرية كبيرة على طريق المدينة من مكة (معجم البلدان ٢: ١١١).

(٥) ركضها برجله: ضربها برجله.

بعد ساعة فرغضها برجله فقامت معه فأبطأت ثم عادت. فلما أصبح نُصیب رأى أثر مُعترِكهما ومُغتسلهما. فلما أراد أن يرتحل قالت له العجوزُ وبنتها: بابي أنت! عادتكَ. فقال لها: [الطويل]

أَرَأَيْكَ ظَمُوحَ الْعَيْنِ مَيَّالَةَ الْهَوَى لِهَذَا وَهَذَا مِنْكَ وَدُّ مُلَاطِفٍ
فَلَنْ تَحْمِلِي رِدْفَيْنِ لَا أَكُ مِنْهُمَا فُحْبِي فَرْدُ لَسْتُ وَمَنْ يُرَادِفُ
وَلَمْ يُعْطِهَا شَيْئاً وَرَحَلَ.

[شعره بامرأة من ملل كان ينزل عندها]

قال أيوب: وكانت بِمَلَكٍ^(١) امرأةٌ ينزل بها النَّاسُ، فنزل بها أبو عُبيدة بن عبد الله بن زَمْعَةَ وعِمْرَانُ بن عبد الله بن مُطِيعٍ وَنُصَيْبٍ. فلما رحلوا وَهَبَ لها الْفَرَسَيْنِ ولم يَكُنْ مع نُصَيْبٍ شَيْءٌ، فقال لها: اختاري إن شِئْتَ أَنْ أَضْمَنَ لَكَ مِثْلَ مَا أَعْطَاكَ إِذَا قَدِمْتُ، وَإِنْ شِئْتَ فَلْتِ فَيْكِ أَيْبَاتُ تَفْعَلُكِ، قالت: بَلَى الشَّعْرُ أَحَبُّ إِلَيَّ. فقال: [الطويل]

أَلَا حَيٍّ قَبْلَ الْبَيْنِ أَمْ حَبِيبٍ وَإِنْ لَمْ تَكُنْ مِنَّا غَدًا بِقَرِيبٍ
لَيْنَ لَمْ يَكُنْ حُبِّكَ حُبًّا صَدَقْتُهُ فَمَا أَحَدٌ عِنْدِي إِذَا بِحَبِيبٍ
تَهَامٍ أَصَابَتْ قَلْبَهُ مَلَلِيَّةٌ غَرِيبُ الْهَوَى يَأْوُنُ كُلَّ غَرِيبٍ^(٢)
فَشَهَرَهَا بِذَلِكَ، فَأَصَابَتْ بِقَوْلِهِ ذَلِكَ فِيهَا خَيْرًا.

[النصيب بعاهد الله ويَعِدُّ عمر بن عبد العزيز أن لا يقول نسيباً]

قال أيوب: ودَخَلَ النَّصِيبُ عَلَى عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ عَلَيْهِ - بعد ما وَلِيَ الْخِلاَفَةَ. فقال له: إِيهَ يَا أَسُودَا أَنْتَ الَّذِي تُشَهِّرُ النِّسَاءَ بِنَسِيبِكَ! فقال: إِنْ قَدْ تَرَكْتُ ذَلِكَ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، وعاهدتُ الله عَزَّ وَجَلَّ أَلَّا أَقُولَ نَسِيباً، وشَهِدَ لهُ بِذَلِكَ مَنْ حَضَرَ وَأَتَنَّا عَلَيْهِ خَيْرًا. فقال أَمَّا إِذْ كَانَ الْأَمْرُ هَكَذَا فَسَلَّ حَاجَتَكَ. فقال: بُنْيَاتٌ لِي تَقْضُتُ عَلَيْهِنَّ سَوَادِي فَكَسَدَنْ، أَرْغَبُ بِهِنَ عَنِ السُّودَانِ وَيَرْغَبُ

(١) مَلَكٌ: موضع في طريق مكة بين الحَرَمَيْنِ وقِيلَ: سُمِّيتَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ الْمَاشِي إِلَيْهِ مِنَ الْمَدِينَةِ لَا يَبْلُغُهُ إِلَّا بِعَدِّ جَهْدٍ وَمِلٍّ (معجم البلدان ٥: ١٩٤).

(٢) تَهَامٌ: نَسَبٌ إِلَى تِهَامَةٍ. وَالنَّسَبُ إِلَى تِهَامَةٍ: تَهَامِيٌّ وَتِهَامٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ.

عنهنَّ البِيضَانُ. قال: فَتَرِيدُ ماذا؟ قال: تَقْرَضُ لهنَّ، ففعل. قال: ونفقةً لِطَرِيقِي.
قال: فأعطاه جَلِيَّةً سَيِّفِهِ وكساه ثَوْبِيَّةً وكانا يُساويان ثلاثين درهماً.

[الكُمَيْت وذو الرُّمَّة ينشدان الشعر والنصيب ينقدهما]

أخبرني إسماعيلُ بنُ يونسَ قال: حَدَّثَنَا عمرُ بنُ شُبَّة عن إسحاقِ المَوْصِلِيِّ
عن أبْنِ كُنَّاسَةَ قال: اجتمع النَّصِيبُ وَالْكُمَيْتُ وذو الرُّمَّة، فأنشدَهما الكُمَيْتُ قولَه:

هل أنتَ عن طلبِ الأَيْفَاحِ مُنْقَلِبٌ^(١)

[البسيط] حتى بَلَغَ إلى قوله فيها:

أَمْ هَلْ ظَلَمْتُنِ بِالْعَلِيَاءِ نَافِعَةً وَإِنْ تَكَامَلَ فِيهَا الْأَنْسُ وَالشَّنْبُ^(٢)

فَعَقَدَ نَصِيبٌ وَاحِدَةً. فقال له الكُمَيْتُ: ماذا تُخَصِي؟ قال: حُطَّاك، باعدت
في القول، ما الْأَنْسُ مِنَ الشَّنْبِ؟ أَلَا قُلْتَ كما قال ذو الرُّمَّة:

[البسيط] لَمِيَاءٌ فِي شَفَتَيْهَا حُوَّةٌ لَعَسَ وَفِي اللِّثَاتِ وَفِي أُنْيَابِهَا شَنْبُ^(٣)

ثم أنشدَهما قوله:

أَبَيْتُ هَذِهِ الشُّفُفُسَ إِلَّا أَذْكَارًا

[المتقارب] حتى بَلَغَ إلى قوله:

إِذَا مَا الْهَجَارِسُ غُنِّيْنَهَا تُجَاوِزْنَ بِالْفَلَوَاتِ الْوَبَارِ^(٤)

فقال له النَّصِيبُ: وَالْوَبَارُ لَا تَسْكُنُ الْفَلَوَاتِ. ثم أنشدَ حتى بَلَغَ منها:

(١) الأَيْفَاح: الكواعب اللاتي شارفن البلوغ. وعجز البيت:

..... أم كيف يحسن من ذي الشَّيْبَةِ اللَّعِبِ

(٢) العلياء: اسم موضع ذكره النابغة في شعره (لسان العرب مادة سندا). ولم يرد ذكره في معجم البلدان. والشَّنْب: رقة الأسنان وبياضها وعلويتها.

(٣) اللَّعِي: اسمرار في الشفة وهو مستحسن عند العرب. والحوة: حمرة تضرب إلى السواد. واللَّعْس: سواد الشفة واللثة في حمرة.

(٤) الهجارس: جمع الهجرس: القرد والثعلب أو ولده والذب، أو هو كل ما يمسح بالليل مما كان دون الثعلب وفوق اليربوع. والوبار: جمع الوبر: دويبة صغيرة على قدر السنور فهراء أو بيضاء حسنة العينين شديدة الحياة تسكن الصحراء.

كَأَنَّ الْعُطَامِطَ مِنْ عَلِيَّهَا أَرَا حِيزَ أَسْلَمَ تَهْجُو غِفَارًا^(١)
فَقَالَ النَّصِيبُ: مَا هَجَّتْ أَسْلَمُ غِفَارًا قَطُّ؛ فَانْكَسَرَ الْكُمَيْتُ وَأَمْسَكَ.

[قصة النصيب مع عبد الرحمن بن الضحاك والقلائص الزائدة]

أَخْبَرَنِي الْحُسَيْنُ بْنُ يَحْيَى عَنْ حَمَّادِ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي الْكَلْبِيِّ: أَنَّ
نُصَيْبًا مَدَحَ عَبْدَ الرَّحْمَنِ بْنَ الضُّحَاكِ بْنِ قَيْسِ الْفُهْرِيِّ، فَأَمَرَ لَهُ بِعَشْرِ قَلَائِصَ،
وَكَتَبَ بِهَا إِلَى رَجُلَيْنِ مِنَ الْأَنْصَارِ، وَأَعْتَدَ إِلَيْهِ وَقَالَ لَهُ وَاللَّهِ مَا أَمْلِكُ إِلَّا رِزْقِي،
وَإِنِّي لِأُكْرَهُ أَنْ أُبْسِطَ يَدِي فِي أَمْوَالِ هَؤُلَاءِ الْقَوْمِ. فَخَرَجَ حَتَّى أَتَى الْأَنْصَارِيَّيْنِ
فَأَعْطَاهُمَا الْكِتَابَ مَخْتُومًا. فَقَرَأَهُ وَقَالَا: قَدْ أَمَرَ لَكَ بِثَمَانٍ قَلَائِصَ، وَدَفَعَا ذَلِكَ
إِلَيْهِ. ثُمَّ عَزَلَ وَوُلِّيَ مَكَانَهُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي نَضَرَ بْنِ هَوَازِنَ، فَأَمَرَ بَأَن يُتَّبَعَ مَا أُعْطِيَ
أَبْنُ الضُّحَاكِ وَيُرْتَجَعَ، فَوُجِدَ بِاسْمِ نُصَيْبٍ عَشْرُ قَلَائِصَ، فَأَمَرَ بِمَطَالِبَتِهِ بِهَا. فَقَالَ:
وَاللَّهِ مَا دَفَعَ إِلَيَّ إِلَّا ثَمَانِي قَلَائِصَ. فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا تَخْرُجُ مِنَ الدَّارِ حَتَّى تُؤَدِّيَ عَشْرَ
قَلَائِصَ أَوْ أَثْمَانَهَا، فَلَمْ يَخْرُجْ حَتَّى قُبِضَ ذَلِكَ مِنْهُ. فَلَمَّا قَدِمَ عَلَى هِشَامَ سَمِعَ عِنْدَهُ
لِيلَةً وَتَذَاكُرُوا النَّضْرِيَّ، فَأَنشَدَهُ قَوْلَهُ فِيهِ:

أَزْدَى وَتُنَزَّعُ مِنْ أَحْسَابِي الْكِيدُ	أَفِي قَلَائِصَ جُرْبٍ كُنَّ مِنْ عَمَلٍ
عَشْرُ قَائٍ كِتَابٍ بَعَدْنَا وَجَدُوا	ثَمَانِيَا كُنَّ فِي أَهْلِي وَعِنْدَهُمْ
مِنْهَا فَعِنْدَهُمَا الْبَقْدُ الَّذِي فَقَدُوا ^(٢)	أَخَانِي أَجْوَا الْأَنْصَارِ فَاثْتَقَصَا
فِي غَيْرِ نَائِرَةٍ دَيْنًا لَهُ صَعْدُ ^(٣)	وَلَنْ عَامِلِكَ النَّضْرِيَّ كَلَّفَنِي
أَمْ كَيْفَ أَقْتَلُ لَا عَقْلَ وَلَا قَوْدُ ^(٤)	أَذْنَبَ غَيْرِي، وَلَمْ أَذْنِبْ، يُكَلِّفْنِي

قَالَ: فَقَالَ هِشَامُ: لَا جَرَمَ وَاللَّهِ، لَا يَفْعَلُ لِي النَّضْرِيُّ عَمَلًا أَبَدًا، فَكَتَبَ
بِعَزْلِهِ عَنِ الْمَدِينَةِ.

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانِ قَالَ: أَخْبَرَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ إِجَازَةً عَنْ

(١) الْعُطَامِطُ: صَوْتُ خِلَافِ الْقَدْرِ. وَأَسْلَمَ وَغِفَارُ: قَبِيلَتَانِ.

(٢) الْفَقْدُ: الْمَفْقُودُ.

(٣) النَّائِرَةُ: الْحَقْدُ وَالْمَدَاوَةُ. وَالصَّعْدُ: الصُّعُودُ.

(٤) الْقَوْدُ: الْقَصَاصُ.

هارون بن عبد الله الزُّبَيْرِي عن شيخ من الجُفَرِ^(١) قال: قَدِمَ عَلَيْنَا النُّصَيْبُ فَجَلَسَ فِي هَذَا الْمَجْلِسِ وَأَوَمَّا إِلَى مَجْلِسٍ جِدَاءَهُ، فَاسْتَشْدَنَاهُ، فَأَنْشَدَنَا قَوْلَهُ: [الطويل]

أَلَا يَا عُقَابَ السَّوْكَرِ وَكُرِّ ضَرْبَةٍ سَقَتْكَ الْعَوَادِي مِنْ عُقَابٍ وَمِنْ وَكْرِ
تَمُرُّ اللَّيَالِي مَا مَرَزَنَ وَلَا أَرَى مُرُورَ اللَّيَالِي مُنْسِيَاتِي أَبْنَةَ النَّضْرِ
وَقَفْتُ بِبَيْتِي دَوْرَانِ أَنْشُدُ نَاقَتِي وَمَالِي لَدَيْهَا مِنْ قُلُوصٍ وَلَا بَحْرِ
وَمَا أَنْشُدُ الرُّغْيَانَ إِلَّا تَحِلَّةً بِوَاضِحَةِ الْأَنْيَابِ طَلِبَةَ النَّشْرِ
أَمَّا وَالَّذِي نَادَى مِنَ الطُّورِ عَبْدَهُ وَعَلَّمَ أَيَّامَ الْمَنَاسِكِ وَالنَّخْرِ^(٢)
لَقَدْ زَاغَتْنِي لِلجُفَرِ حُبًّا وَأَهْلِهِ لَيَالٍ أَقَامَتْهُنَّ لَيْلَى عَلَى الْجُفَرِ

[النصيب يصف ابنة عم له نوبة]

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: أَخْبَرَنِي عُمَرُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ السَّعْلِيُّ عَنْ يَوْسَفَ بْنِ يَعْقُوبَ بْنِ الْعَلَاءِ بْنِ سُلَيْمَانَ عَنْ سَلَمَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي مَسْرُوحٍ قَالَ: قَالَ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ يُنْصِبُ أَنْشِدْنِي؛ فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

[البسيط]

وَمُضْمَرِ الْكَشْحِ يَطْوِيهِ الضَّجِيعُ بِهِ طَيِّ الْحَمَائِلِ لَا جَافٍ وَلَا فِقْرٍ^(٣)
وَذِي رَوَادِفَ لَا يُلْقَى الْإِزَارُ بِهَا يُلَوَّى وَلَوْ كَانَ سُبْعًا حِينَ يَأْتِرُ

فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: يَا نَصِيبُ، مَنْ هَذَا؟ قَالَ: بِنْتُ عَمِّ لِي نُؤَيْتٌ، لَوْ رَأَيْتَهَا مَا شَرِبْتُ مِنْ يَدِهَا الْمَاءَ. فَقَالَ لَهُ: لَوْ غَيْرَ هَذَا قُلْتُ لَضَرَبْتُ الَّذِي فِيهِ عَيْنَاكَ.

[يمدح عبد العزيز بن مروان]

أخبرني مُحَمَّدُ بْنُ خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبَانَ قَالَ: حَدَّثَنَا الْحَارِثُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَبِي أَسَامَةَ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ: كَانَ عَبْدُ الْعَزِيزِ بْنُ مَرْوَانَ اشْتَرَى نَصِيبًا وَأَهْلَهُ

(١) الجُفَرُ: موضع بناحية ضربة من نواحي المدينة (معجم البلدان ٢: ١٤٦). وَضَرْبَةُ: قرية في طريق مكة من البصرة ونجد (معجم البلدان ٣: ٤٥٧).

(٢) الطُّور: جبل بالقرب من مصر أو هو الجبل المشرف على نابلس أو هو جبل مَظَلٌّ على طبرية الأردن (معجم البلدان ٤: ٤٧).

(٣) الْكَشْح: ما بين الخاصرة والضِّلوع. الْفَقْر: المشتكى من قفاره من كسر أو مرض.

وولدہ فاعتقہم، وكان نصیب یرحلُ إلیہ فی کلِّ عامٍ مُستمبِحاً^(۱)، فُیجیزُہ ویُخیرُنْ صِلَتُہ. فقال فیہ نصیب:

یقولُ فُیُخیرُنْ القولُ أبُنْ لَیْلِی ویفعلُ فوقَ أحسنِ ما یقولُ
فَتَسِی لا یَزُرُّا الخُلانَ إلاَّ مَوَدَّتْہم ویزوُّہ الخلیلُ^(۲)
فَبَشَّرَ اہلَ مِضَرَ فَقَدْ أَتَانِمْ مَعَ النِّیلِ الَّذِی فی مِضَرَ نِیلُ

[شاعر من اهل الحجاز یهجو النصیب والنصیب یرفق أن یرد الہجاء]

أخبرني هاشم بن محمد بن هارون بن عبد الله بن مالك الحُزاعي أبو ذؤف قال: حَدَّثَنَا عبد الرحمن ابن اخي الأصمعي عن عمِّه قال: كان نُصَيْبٌ يُكْنَى أبا الحَجَناءِ، فهجاء شاعرٌ من أهل الحجازي فقال:

رَأَيْتُ أبا الحَجَناءِ فِي النَّاسِ حائِراً وَلَوْ أَنَّ أبا الحَجَناءِ لَوُنَ البَهائِمِ
تِراءَ عَلَيَّ ما لَأَحَهُ مِنْ سَوادِهِ وَإِنْ كانَ مَظْلُوماً لَهُ وَجْهَ ظالِمِ

فَقِيلَ لِنُصَيْبٍ: أَلَا تُجِيبُهُ! فقال: لا، ولو كنتُ حاجباً لأحدٍ لأَجَبْتُهُ، ولكن الله أَوْصَلَنِي بهذا الشَّعرِ إلى خَيْرٍ، فَجَعَلْتُ على نَفْسي أَلَّا أَقُولَهُ فِي شَرٍّ، وما وَصَفَنِي إِلَّا بِالسَّوادِ وَقَدْ صَدَّقَ، أَفَلَا أَتَشَدُّكُمْ ما وَصَفْتُ بِهِ نَفْسي؟ قالوا: بلى. فأنشدَهُمْ قولَه:

[الكامل]

لِيسَ السَّوادُ بِناقِصِي ما دَامَ لي هَذَا اللَّسَانُ إلى فَوادِ نائِبِ
مَنْ كانَ تَرْفَعُهُ مَنائِبُ أَضْلِي قَبِيوْتُ أَشْعاري جُعِلْنَ مَنائِبِي
كَمَ بَيْنَ اسودَ ناطِقِي بِبَيانِهِ ما ضِي العِنانِ وَبَيْنَ أبيضَ صامِتِ
إِنِّي لَبَحْسُئِي الرِّفيعِ بِناوِهِ مِنْ فَضْلِ ذاكَ وَلِيسَ بي مِنْ شامِتِ

وَيُرَوَّى مَكَانَ «مَنْ فَضْلُ ذاكَ»، «فَضْلُ البَيانِ» وَهُوَ أَجود.

أخبرني عَمِّي ومحمد بن خَلْفٍ قالَا: حَدَّثَنَا عبد الله بن أبي سَعْدٍ قال: حَدَّثَنِي سَعِيدُ بن يَحْيَى الأَمْويُّ قال: حَدَّثَنِي عَمِّي عن محمد بن سعد قال: قال قائلُ

(۱) المستمبح: طالب العطاء.

(۲) زُرَّ الخُلانَ: كلَّهم ما فوق طاقتهم.

لِلنَّصِيبِ: أَيُّهَا الْعَبْدُ. مَا لَكَ وَلِلشُّعْرَا فَقَالَ: أَمَا قَوْلُكَ عَبْدٌ فَمَا وُلِدْتُ إِلَّا وَأَنَا حُرٌّ، وَلَكِنْ أَهْلِي ظَلَمُونِي فَبَاعُونِي. وَأَمَّا السَّوَادُ فَأَنَا الَّذِي أَقُولُ: [الوافر]

وَلِنْ أَكْ حَالِكَا لَوْنِي فَإِنِّي لِعَقْلٍ غَيْرِ ذِي سَقَطٍ وَعَاءٍ وَمَا نَزَلْتُ بِسِيِّ الْحَاجَاتِ إِلَّا وَفِي عِرْضِي مِنَ الطَّمَعِ الْحَيَاءُ

[شعر النصيب بجارية سقته ماء يصيبها بخير كثير]

أَخْبَرَنِي مُحَمَّدُ بْنُ مَرْزُوقٍ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: حَدَّثْتُ عَنْ السُّدُومِيِّ قَالَ: وَقَفْتُ نَصِيبٌ عَلَى أَبِياتٍ فَاسْتَسْقَى مَاءً، فَخَرَجْتُ إِلَيْهِ جَارِيَةً يَلْبِسُ أَوْ مَاءٍ فَسَقَتْهُ، وَقَالَتْ: شَبَّبَ بِي. فَقَالَ: وَمَا أَسْمُكَ؟ فَقَالَتْ: هِنْدٌ. وَنَظَرَ إِلَى جَبَلٍ وَقَالَ: مَا أَسْمُ هَذَا الْعَلَمِ؟ قَالَتْ: قَنَا^(١). فَانشأ يقول: [الطويل]

أَحِبُّ قَنَا مِنْ حُبِّ هِنْدٍ وَلَمْ أَكُنْ أَبَالِي أَقْرَبَا زَادَهُ اللَّهُ أَمْ بُغْدَا
أَلَا إِنَّ بِالْقِيَعَانِ مِنْ بَطْنِي ذِي قَنَا لَنَا حَاجَةٌ مَالَتْ إِلَيْهِ بَنَا عَمْدَا
أَرُونِي قَنَا أَنْظُرَ إِلَيْهِ فَإِنِّي أَحِبُّ قَنَا إِنِّي رَأَيْتُ بِهِ هِنْدَا
قَالَ: فَشَاعَتْ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ، وَخُوطِبَتْ هَذِهِ الْجَارِيَةُ مِنْ أَجْلِهَا، وَأَصَابَتْ بِقَوْلِ نَصِيبٍ فِيهَا خَيْرًا كَثِيرًا.

[زواجه من جارية غيرته بلونه]

أَخْبَرَنِي هَاشِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُرَاعِيُّ قَالَ: حَدَّثَنَا عِيسَى بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنِ نَبِيهِ قَالَ: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ قَالَ: دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَالَ لَهُ: حَدَّثَنِي يَا نَصِيبُ بَعْضُ مَا مَرَّ عَلَيْكَ. فَقَالَ: نَعَمْ، يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ! عُلِقْتُ جَارِيَةً حَمْرَاءَ، فَمَكَثْتُ زَمَانًا ثَمَنِيَنِ بِالْأَبَاطِيلِ، فَلَمَّا أَلْحَحْتُ عَلَيْهَا قَالَتْ: إِلَيْكَ عَنِّي؛ فَوَاللَّهِ لَكَأَنَّكَ مِنْ طَوَارِقِ اللَّيْلِ^(٢). فَقُلْتُ لَهَا: وَأَنْتِ وَاللَّهِ لَكَأَنَّكَ مِنْ طَوَارِقِ النَّهَارِ. فَقَالَتْ: مَا أَظْرَفَكَ يَا أَسْوَدُ! فَعَاظَنِي قَوْلُهَا، فَقُلْتُ لَهَا: هَلْ تَذَرِينَ مَا الظَّرْفُ؟ إِنَّمَا الظَّرْفُ الْعَقْلُ. ثُمَّ قَالَتْ لِي: أَنْصَرِفْ حَتَّى أَنْظُرَ فِي أَمْرِكَ. فَارْسَلْتُ إِلَيْهَا هَذِهِ الْأَبْيَاتُ: [الوافر]

(١) قَنَا: جبل لبني مُرَّة من فزارة (معجم البلدان ٤: ٣٩٩).

(٢) طوارق الليل: مصائبه وأحداثه المفاجئة.

فَلَمَّا أَكَّ حَالِكَا قَالَ لِمِسْكٍ أَخَوَى وَمَا لِسَوَادٍ جَلْدِي مِنْ دَوَاءٍ^(١)
وَلِي كَرَمٌ عَنِ الْفَحْشَاءِ نَاءٍ كُبُعِدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ
وَمِثْلِي فِي رِجَالِكُمْ قَلِيلٌ وَمِثْلُكَ لَيْسَ يُغْدَمُ فِي النِّسَاءِ
فَلَمَّا تَرَضَّيْ فَرُدِّي قَوْلَ رَاضِي وَإِنْ تَأْبَى فَنَحْنُ عَلَى السَّوَاءِ
قال: فلما قَرَأَتِ الشَّعْرَ قالت: المَالُ والشَّعْرُ يَأْتِيَانِ عَلَى غَيْرِهِمَا، فَتَرَوُجْتَنِي.

[الأصمعي ينشد شعراً لِلنُّصَيْبِ]

أخبرنا هاشم بن محمد قال: حَدَّثَنَا الرَّيَّاشِيُّ قال: أَنْشَدَنَا الْأَصْمَعِيُّ لِلنُّصَيْبِ
وَكَانَ يَسْتَجِيدُ هَذِهِ الْآيَاتِ وَيَقُولُ إِذَا أَنْشَدَهَا: قَاتِلَ اللَّهَ نُصَيْبًا مَا أَشْعَرُهُ^(٢) [الطويل]
فَلَمَّا يَكُ مِنْ لَوْنِي السَّوَادُ فَلَمَّنِي لَكَالْمِسْكِ لَا يَرَوَى مِنَ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ
وَمَا ضَرَّ أَثَوَابِي سَوَادِي وَتَحْتَهَا لِبَاسٌ مِنَ الْعَلْيَاءِ بِيضٌ بِنَائِقُهُ^(٣)
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَبْذُلْ مِنَ الْوُدِّ مِثْلَ مَا بَذَلْتُ لَهُ فَاغْلَمَ بِأَنِّي مُفَارِقُهُ

[النُّصَيْبُ أَشْعَرُ أَهْلِ جَلْدَتِهِ]

أخبرني الفضل بن الحُجَّاب أبو خَلِيفَةَ قال: حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سَلَامٍ عَنْ خَلِيفٍ:
أَنْ نُصَيْبًا أَنْشَدَ جَرِيرًا شَيْئًا مِنْ شِعْرِهِ، فَقَالَ لَهُ: كَيْفَ تَرَى يَا أَبَا حَزْرَةَ؟ فَقَالَ لَهُ:
أَنْتَ أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ.

أخبرني الحرثي بن أبي العَلَاءِ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال: حَدَّثَنِي مُحَمَّدُ
ابْنُ إِسْمَاعِيلَ عَنْ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ عِمْرَانَ بْنِ مُحَمَّدٍ عَنِ الْجُسُورِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ قال:
قال نُصَيْبٌ لِعَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَزْهَرَ: أَنْشَدْتُ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَالَ لِي: أَنْتَ
أَشْعَرُ أَهْلِ جِلْدَتِكَ، وَاللَّهِ مَا زَادَ عَلَيْهَا! فَقَالَ لِي عَبْدُ الرَّحْمَنِ: يَا أَبَا مِخْجَنَ،
أَفَرَضِيَّتَ مِنْهُ أَنْ جَعَلَكَ أَشْعَرُ السُّودَانَ فَقَطْ؟ فَقَالَ لَهُ: وَدِدْتُ وَاللَّهِ يَابْنَ أَخِي أَنَّهُ
أَعْطَانِي أَكْثَرَ مِنْ هَذَا، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَفْعَلْ وَلَسْتُ بِكَافِرٍكَ.

(١) أحوى: أشد سواداً.

(٢) البناق: جمع البنية: طوق الثوب الذي يغمس النحر وما حوله.

[النَّصِيبُ يُصَنِّفُ شِعْرَهُ وَشِعْرَ معاصريه]

أخبرني محمد بن الحسن بن دُرَيْد^(١) قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ قَالَ أَخْبَرَنَا أَبُو عُبَيْدَةَ قَالَ: قَالَ لِي مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ رَبِّهِ: دَخَلْتُ مَسْجِدَ الْكُوفَةِ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا لَمْ أَرْ قَطُّ مِثْلَهُ وَلَا أَشَدَّ سَوَادًا مِنْهُ، وَلَا أَتْقَى ثِيَابًا مِنْهُ، وَلَا أَحْسَنَ زِيًّا. فَسَأَلْتُ عَنْهُ، فَقِيلَ: هَذَا نَصِيبٌ. فَلَدَنُوتُ مِنْهُ فَحَدَّثَنِي، ثُمَّ قُلْتُ لَهُ: أَخْبِرْنِي عَنْكَ وَعَنْ أَصْحَابِكَ. فَقَالَ: جَمِيلٌ إِمَامُنَا، وَعُمَرُ بْنُ أَبِي رَبِيعَةَ أَوْصَفْنَا لِرَبَائِثِ الْجَبَالِ، وَكُثِيرٌ أَبْكَانًا عَلَى الدِّمَنِ وَأَمَدَحْنَا لِلْمَلُوكِ، وَأَمَّا أَنَا فَقَدْ قُلْتُ مَا سَمِعْتُ. فَقُلْتُ لَهُ: إِنَّ النَّاسَ يَزْعُمُونَ أَنَّكَ لَا تُحْسِنُ أَنْ تَهْجُوَ. فَضَحِكَ ثُمَّ قَالَ: افْتَرَاهُمْ يَقُولُونَ: إِنِّي لَا أَحْسِنُ أَنْ أَمْدَحَ؟ فَقُلْتُ: لَا. فَقَالَ: أَقَمَّا تَرَانِي أَحْسِنُ أَنْ أَجْعَلَ مَكَانَ عَافَاكَ اللَّهُ أَشْرَاكَ اللَّهُ؟ قَالَ: قُلْتُ بَلَى. قَالَ: فَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ رَجُلَيْنِ: إِمَّا رَجُلٌ لَمْ أَسْأَلْهُ شَيْئًا فَلَا يَنْبَغِي أَنْ أَهْجُوهُ فَاظْلَمَهُ، وَإِمَّا رَجُلٌ سَأَلْتُهُ فَمَنْعَنِي فَنَفْسِي كَانَتْ أَحَقَّ بِالْهَجَاءِ؛ إِذَا سَوَّلَتْ لِي أَنْ أَسْأَلَهُ وَأَنْ أَظْلُبَ مَا لَدَيْهِ.

[نصيب وكثير والأحوص ينزلون في مجلس امرأة من بني أمية]

أخبرني محمد بن خَلْفِ بْنِ الْمَرْزُبان قَالَ: حَدَّثَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ إِسْمَاعِيلَ بْنُ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ كَاتِبَ الْمَهْدِيِّ قَالَ: وَجَدْتُ فِي كِتَابِ أَبِي بِحَطْلُو: حَدَّثَنِي أَبُو يَوْسُفَ التُّجِيبِيِّ قَالَ: حَدَّثَنِي إِسْمَاعِيلُ بْنُ الْمُخْتَارِ مَوْلَى آلِ طَلْحَةَ وَكَانَ شَيْخًا كَبِيرًا قَالَ:

حَدَّثَنِي النَّصِيبُ أَبُو يَحْيَى أَنَّهُ خَرَجَ هُوَ وَكُثَيْرٌ وَالْأَحْوَصُ غِبَ يَوْمَ امْفُطَرَتْ فِيهِ السَّمَاءُ، فَقَالَ: هَلْ لَكُمْ فِي أَنْ تَرْكَبَ جَمِيعًا فَنَسِيرَ حَتَّى نَأْتِيَ الْعَقِيقَ^(٢) فَنُتَمِّعَ فِيهِ أَبْصَارَنَا؟ فَقَالُوا: نَعَمْ. فَرَكِبُوا أَفْضَلَ مَا يَقْبِضُونَ عَلَيْهِ مِنَ الدُّوَابِّ، وَلَبَسُوا أَحْسَنَ مَا يَقْبِضُونَ عَلَيْهِ مِنَ الثِّيَابِ، وَتَنَكَّرُوا ثُمَّ سَارُوا حَتَّى أَتَوْا الْعَقِيقَ، فَجَعَلُوا يَنْتَضِعُونَ وَيَزُونُ بَعْضُ مَا يَشْتَهُونَ، حَتَّى رَفَعَ لَهُمْ سَوَادٌ عَظِيمٌ فَأَمُوهَ حَتَّى أَتَوْهُ، فَإِذَا

(١) محمد بن الحسن بن دريد: من أئمة اللغة والأدب وكان من أحفظ الناس وأوسعهم علمًا وأقدرهم على شعر (ت ٣٢١هـ). ترجمته في معجم الأدباء ٥: ٢٩٦.

(٢) العقيق: هو اسم لكل مسبل ماء شقَّ السيل في الأرض فأنهله ووسعه. والاعقة في بلاد العرب كثيرة منها: عقيق عارض اليمامة وعقيق بناحية المدينة وفيه عيون ونخل وعقيق في بلاد بني عقيل وغيرها (معجم البلدان ٤: ١٣٨).

وَصَافٍ^(۱) ورجال من الموالی ونساء بارزات، فَسَأَلْتَهُمْ أَنْ يَنْزِلُوا، فَاسْتَجَبُوا أَنْ يُجِيبُوهُنَّ مِنْ أَرْلٍ وَهَلَةٍ، فَقَالُوا: لَا نَسْتَطِيعُ أَوْ نَمُضِي فِي حَاجَةٍ لَنَا. فَحَلَفْتُهُمْ أَنْ يَرْجِعُوا إِلَيْهِنَّ، ففعلوا وَأَتَوْهُنَّ، فَسَأَلْتَهُمُ التَّزَوُّلَ فَنَزَلُوا. وَدَخَلَتْ أَمْرَأَةٌ مِنَ النِّسَاءِ فَاسْتَأْذَنْتَ لَهُمْ، فَلَمْ تَلْبَثْ أَنْ جَاءَتْ الْمَرْأَةُ فَقَالَتْ: ادْخُلُوا. فَدَخَلْنَا عَلَى أَمْرَأَةٍ جَمِيلَةٍ بَرَزَتْ عَلَى فُرْشٍ لَهَا، فَرَحَّبَتْ وَحَيَّتْ، وَإِذَا كِرَاسِيٌّ مَوْضُوعَةٌ، فَجَلَسْنَا جَمِيعًا فِي صَفٍّ وَاحِدٍ كُلُّ إِنْسَانٍ عَلَى كِرْسِيٍّ. فَقَالَتْ: إِنْ أَحْبَبْتُمْ أَنْ نَدْعُو بِصَبِيٍّ لَنَا فَنُصَيِّحْهُ وَنَعْرُكَ أَذَنَهُ^(۲) فَعَلْنَا، وَإِنْ شِئْتُمْ بَدَأْنَا بِالْعَدَاءِ. فَقُلْنَا: بَلْ تَدْعِينَ بِالْصَبِيِّ وَلَنْ يَفُوتَنَا الْعَدَاءُ. فَأَوْمَأَتْ بِيَدِهَا إِلَى بَعْضِ الْحَدَمِ، فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلًّا وَلَا^(۳) حَتَّى جَاءَتْ جَارِيَةٌ جَمِيلَةٌ قَدْ سَتَرَتْ بِمُطَرَفٍ^(۴)، فَأَمْسَكُوهُ عَلَيْهَا حَتَّى ذَهَبَ بِهَرُهَا^(۵)، ثُمَّ كُشِفَ عَنْهَا وَإِذَا جَارِيَةٌ ذَاتُ جَمَالٍ قَرِيبَةٌ مِنْ جَمَالِ مَوْلَانِهَا، فَرَحَّبَتْ بِهِمْ وَحَيَّتَهُمْ، فَقَالَتْ لَهَا مَوْلَانِهَا: خُذِي - وَيَحْكَا - مِنْ قَوْلِ النُّصَيْبِ عَافَى اللَّهِ أَبَا مُحَجَّنٍ^(۶).

[الطويل]

أَلَا هَلْ مِنَ الْبَيْنِ الْمُفَرَّقِي مِنْ بُدْ وَهَلْ مِثْلُ أَيَّامٍ بِمُنْقَطِعِ السَّغْدِ^(۷)
تَمَنَيْتُ أَيَّامِي أَوْلَشْكَ، وَالْمُنَى عَلَى عَهْدِ عَادٍ مَا تُعِيدُ وَلَا تُبْدِي^(۸)

فَقَعَّتْهُ، فِجَاعَتْ بِهِ كَاحِسٍ مَا سَمِعْتَهُ قَطُّ بِأَحْلَى لَفِظٍ وَأَسْجَى صَوْتٍ. ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: خُذِي أَيْضًا مِنْ قَوْلِ أَبِي مُحَجَّنٍ عَافَى اللَّهُ أَبَا مُحَجَّنٍ: [الكامل]

أَرِقَ الْمُحِبِّ وَعَادَهُ سَهْدُهُ لَطَوَارِقِ الْهَمِّ الَّتِي تَرُدُّهُ
وَدَّكَرْتُ مَنْ رُفَّتْ لَهُ كَيْدِي وَأَبَى فَلَيْسَ تَرْقُ لِي كَيْدُهُ
لَا قَوْمُهُ قَوْمِي وَلَا بَلَدِي - فَنَكُونُ جِينًا جِيرَةً - بَلَدُهُ
وَوَجَدْتُ وَجْدًا لَمْ يَكُنْ أَحَدٌ قَبْلِي مِنْ أَجْلِ صَبَابٍ يَجِدُهُ

(۱) الوصاف: جمع الوصيفة: الخادمة أو الجارية.

(۲) المقصود هنا العود.

(۳) كلا ولا: وهي تعني تقليل مدة فعل أو ظهور شيء مخفي..

(۴) المطرف: رداء من خز مربع له أعلام.

(۵) ذهب بهرها: هدأ روعها وأطمأنت.

(۶) المعنى: خلعي العود ويحك وعني من قول النصيب.

(۷) السغد: موضع قريب من المدينة أو هو جبل بالحجاز بينه وبين الكديد ثلاثون ميلاً (معجم البلدان ۳: ۲۲۱) ومُنْقَطِعُ الْمَكَانِ: حيث ينقطع ويتهي.

(۸) ما تعيد ولا تبدي: لا تقع فيها.

إِلَّا أَبْنُ عَجَلَانَ الَّذِي تَبَلَّتْ هِنْدُ فَقَاتَ يَنْفُسِهِ كَمَدُهُ^(١)

قال: فجاءت به أحسن من الأول، فكذت أطيرو سروراً. ثم قالت لها: وَيَحْكُ! خُذِي من قول أبي مَحْجَن عافى الله أبا مَحْجَن: [الطويل]

فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَمْتَعْتُ طَوْلَهُ وَهَلْ طَائِفٌ مِنْ نَائِمٍ مُتَمَتِّعٌ
نَعَمْ إِنَّ ذَا شَجْوٍ مَتَى يَلْقَى شَجْوَهُ وَلَوْ نَائِمًا مُسْتَعْتَبٌ أَوْ مُودَعٌ^(٢)
لَهُ حَاجَةٌ قَدْ طَالَ مَا قَدْ أَسْرَهَا مِنَ النَّاسِ فِي صَدْرِهَا يَتَصَدَّعُ
تَحْمَلُهَا طَوْلُ الزَّمَانِ لَعَلَّهَا يَكُونُ لَهَا يَوْمًا مِنَ الدَّهْرِ مَنَزَعٌ^(٣)
وَقَدْ قُرِعَتْ فِي أَمِّ عَمْرِ وَلِي الْعَصَا قَدِيمًا كَمَا كَانَتْ لِذِي الْجِلْمِ تَفْرَعُ^(٤)

قال: فجاءت والله بشيء خيّرني وأذهلني طرباً لحسن الغناء وسروراً باختيارها الغناء في شعري، وما سمعت فيه من حسن الصنعة وجودتها وإحكامها. ثم قالت لها: خُذِي أيضاً من قول أبي مَحْجَن، عافى الله أبا مَحْجَن: [البسيط]

يَا أَيُّهَا الرُّكْبُ إِنِّي غَيْرُ تَابِعِكُمْ حَتَّى تُلِمُوا وَأَنْتُمْ بِي مُلِمُونَ
فَمَا أَرَى مِثْلَكُمْ زَكْبًا كَشَكْلِكُمْ يَدْعُوهُمْ ذُو هَوًى إِلَّا يَعْرِجُونَ^(٥)
أَمْ خَبْرُونِي عَنْ دَائِي بِعِلْمِكُمْ وَأَعْلَمَ النَّاسُ بِالدَّاءِ الْأَطْبُوبُونَ^(٦)

قال نصيب: فوالله لقد زُهِيتُ بما سمعتُ زهواً خيلاً إليّ أني من قرّيش، وأن الخلافة لي. ثم قالت: حَسْبُكَ يَا بَنِيَّ! هَابِ الطَّعَامُ يَا غَلَامُ! فَوُتِبَ الْأَحْوَصُ وَكُتِبَ وَقَالَا: وَاللَّهِ لَا نَظَعُمُ لَكَ طَعَاماً وَلَا نَجْلِسُ لَكَ فِي مَجْلِسٍ؛ فَقَدْ أَسَاتِ عِشْرَتَنَا وَأَسْتَحْفَفَتِ بَنَا، وَقَدَّمْتَ شِعْرَ هَذَا عَلَى أَشْعَارِنَا، وَأَسْتَمَعْتَ الْغِنَاءَ فِيهِ، وَإِنْ فِي أَشْعَارِنَا لَمَّا يُفْضَلُ شِعْرُهُ، وَفِيهَا مِنَ الْغِنَاءِ مَا هُوَ أَحْسَنُ مِنْ هَذَا. فقالت: على معرفة كل ما كان مِنِّي، فأَيُّ شِعْرِكُمَا أَفْضَلُ مِنْ شِعْرِهِ؟ أَقُولُكَ يَا أَحْوَصُ: [الطويل]

(١) ابن عجلان: شاعر معروف ترد أخباره في الأغاني. وتبلت هند: ذهب بقله من الحب. وفات كمدّه بنفسه: أي أهلكها.

(٢) ذُو الشَّجْوِ: صاحب الهم والحزن. وشجوه: حبيبه.

(٣) المتزع: التزوع إلى الغاية أي الحنين والشوق إليها.

(٤) يشير إلى المثل المعروف فإن العصا قرعت لذي الجلم ويضرب لمن إذا نبت انتبه.

(٥) يرجع إلى المكان: يعطف إليه ويميل.

(٦) الْأَطْبُوبُونَ: البارعون في الطب.

يَقْرُبُ بَعِينِي مَا يَقْرُبُ بَعِينِهَا وَأَحْسَنُ شَيْءٍ مَا بِهِ الْعَيْنُ قَرَّتْ
أَوْ قَوْلُكَ يَا كُثَيْرُ فِي عَزَّةٍ: [الطويل]

وَمَا حَسِبْتُ ضَمِيرِيَّةً جَدْوِيَّةً مِوَى التَّيْسِ ذِي الْقَرْنَيْنِ أَنَّ لَهَا بَعْلًا^(١)
أَمْ قَوْلُكَ فِيهَا: [الوافر]

إِذَا ضَمِيرِيَّةٌ عَطَسَتْ فَنَجَّحَهَا فَإِنَّ عَطَاسَهَا طَرَفُ السُّفَادِ^(٢)

قال: فخرجنا مُغْضِبَيْنِ وَأَحْبَسَيْنِي، فَتَعَدَّيْتُ عَنْدَهَا، وَأَمَرْتُ لِي بِثُلُمَاةٍ دِينَارٍ وَحُلَّتَيْنِ وَطِيبٍ، ثُمَّ دَفَعْتُ إِلَيَّ مَاتِي دِينَارٍ وَقَالَتْ: أَذْفَعُهَا إِلَيَّ صَاحِبَتِيكَ؟ فَإِنْ قِيلَ أَلَاهَا وَإِلَّا فَهِيَ لَكَ. فَأَتَيْتُهُمَا مَنَازِلَهُمَا فَأَخْبَرْتُهُمَا الْقِصَّةَ. فَأَمَّا الْأَحْوَصُ فَقَبِلَهَا، وَأَمَّا كُثَيْرٌ فَلَمْ يَقْبَلْهَا، وَقَالَ: لَعَنَ اللَّهُ صَاحِبَتَكَ وَجَانِزَتَهَا وَلَعَنَكَ مَعَهَا فَأَخَذْتُهَا وَأَنْصَرَفْتُ. فَسَأَلْتُ النَّصِيبَ: وَمَنْ الْمَرَأَةُ؟ فَقَالَ: مِنْ بَنِي أُمَيَّةٍ وَلَا أَذْكُرُ أَسْمَاهَا مَا حَيْثُ لِأَحَدٍ.

[نُصَيْبُ يَرْثِي عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ وَيُنْشِدُ الشَّعْرَ لِعَبْدِ الْمَلِكِ]

أَخْبَرَنِي عَيْسَى بْنُ يَحْيَى الْوَرَّاقُ عَنْ أَحْمَدَ بْنِ الْحَارِثِ الْخَرَّازِ قَالَ: حَدَّثَنَا الْمَدَائِنِيُّ قَالَ: وَقَعَ الطَّاغُوتُ بِمَضَرَ فِي وِلَايَةِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ إِثْبَاهَا، فَخَرَجَ هَارِبًا مِنْهُ فَتَزَلَّ بِقَرِيَةٍ مِنَ الصَّعِيدِ يُقَالُ لَهَا «سُكْرُ»^(٣)، فَقَدِمَ عَلَيْهِ حِينَ نَزَلَهَا رَسُولُ لِعَبْدِ الْمَلِكِ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْعَزِيزِ: مَا أَسْمُكَ؟ فَقَالَ: طَالِبُ بْنُ مُذْرَكٍ. فَقَالَ: أَوْهَ، مَا أَرَانِي رَاجِعًا إِلَى الْفُسْطَاطِ أَبَدًا! وَمَاتَ فِي تِلْكَ الْقَرْيَةِ. فَقَالَ نُصَيْبٌ يَرِثِيهِ:

[المنسرح]

أَصْبَحْتُ يَوْمَ الصَّعِيدِ مِنْ سُكْرٍ مُصِيبَةً لَيْسَ لِي بِهَا قِبَلٌ
تَالَهُ أَنْسَى مُصِيبَتِي أَبَدًا مَا أَسْمَعْتَنِي حَنِينَهَا الْإِبِلَ^(٤)
وَلَا التَّبَكُّيَ عَلَيْهِ أَغْوَلُهُ كُلُّ الْمُصِيبَاتِ بَعْدَهُ جَلَلٌ
لَمْ يَغْلَمْ النُّغْسُ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْخُرُوفِ وَلَا الْحَامِلُونَ مَا حَمَلُوا^(٥)

(١) ضَمِيرِيَّةٌ جَدْوِيَّةٌ: نَسَبَةٌ إِلَى جَدْوَيْ بْنِ ضَمْرَةَ بْنِ بَكْرِ مِنْ كِتَابَةِ.

(٢) السُّفَادُ: تَزُرُّ الذَّكَرَ عَلَى الْأَتَى.

(٣) سُكْرُ: مَوْضِعٌ بِشَرْقِيَةِ الصَّعِيدِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مِصْرَ يَوْمَانَ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٢٣٠).

(٤) تَالَهُ: أَيُّ تَالَهُ لَا أَنْسَى مُصِيبَتِي (وَلَا) يَجُوزُ حَذْفُهَا إِذَا كَانَ الْمَثَلِيُّ مُضَارِعًا.

(٥) الْخُرُوفُ: الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ.

حَتَّى أَجْتَوْهُ فِي ضَرْبِهِمْ جِئْنَ أَتَتْهُ مِنْ خَلِيلِكَ الْأَمَلُ^(١)
عَنِّي فِي هَذِهِ الْآيَاتِ ابْنُ سُرَيْجٍ، وَلَحْنُهُ رَمَلٌ بِالسَّبَابَةِ فِي مَجْرَى الْوَسْطَى عَنْ
إِسْحَاقَ، وَذَكَرَ الْهَشَامِيُّ أَنَّ لَهُ فِيهِ لَحْنًا مِنَ الْهَزَجِ، وَذَكَرَ أَبُو بَانَةَ أَنَّ الرَّمْلَ لِابْنِ
الْهَرَبِيِّ.

أخبرني محمد بن مَرْيَدَ بن أَبِي الْأَزْهَرِ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ
عَنْ مُصْعَبِ الرُّبَيْرِيِّ عَنْ مَشِيخَةٍ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ: أَنَّ نَصَبِيًّا دَخَلَ عَلَى عَبْدِ الْمَلِكِ
ابْنِ مِرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ: أَنْشِدْنِي بَعْضَ مَا رَكِبْتَ بِهِ أَخِي؛ فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ: [الطويل]

عَرَفْتُ وَجَرَيْتُ الْأُمُورَ فَمَا أَرَى
وَلَكِنْ أَهْلَ الْفَضْلِ مِنْ أَهْلِ نِعْمَتِي
فَإِنْ أَبْكِهِ أَغْدَزْ وَإِنْ أَغْلِبِ الْأَسَى
وَكُنْتُ رِجَائِي كُلَّمَا شِئْتُ تَنْتَجِي
تَرَى الْوِزْدَ يُسْرَأُ وَالشَّوَاءَ غَنِيمَةً
فَقَدْ عَرَيْتُ بَعْدَ أَبِي لَيْلَى فَإِنَّمَا
وَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَزَلْ يَذُفُّوْهَا
فَإِنْ كُنْ قَدْ نِلْنِ أَبِي لَيْلَى فَإِنَّهُ
فَلَمَّا سَمِعَ عَبْدُ الْمَلِكِ قَوْلَهُ:

فَإِنْ أَبْكِهِ أَغْدَزْ وَإِنْ أَغْلِبِ الْأَسَى
فَالَ لَهُ: وَلَيْكَلَا أَنَا كُنْتُ أَهَقُ بِهَذِهِ الصُّفَةِ فِي أَخِي مِنْكَ! فَهَلَا وَصَفْتَنِي بِهَا
وَجَعَلْتُ يَبْكِي.

[نصيب وعبد الله بن إسحاق البصري]

أخبرني محمد بن مَرْيَدَ قَالَ: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ أَبِي يَحْيَى

(١) أَجْتَوْهُ: واروه في التراب.

(٢) الْغَابِرُ: يستعمل في الماضي والباقي، وهنا: الباقي.

(٣) الْأَسْلَافُ: جمع السَّالِفِ: المتقدم.

(٤) الْيُسْرُ: الماء الحديث العهد ساحة ينزل من المزن.

(٥) الْكُفُوفُ: جمع الْكُفِّ: صفحة الجانِبِ.

محمد بن کُنَاسَةَ قال: قال لي عبدُ الله بن إسحاق البَصْرِي: لو وَلِيتُ العراقَ لاسْتَكْتَبْتُ نُصَيْباً. قلتُ: لماذا؟ قال: لِفَصَاحَتِهِ وَحُسْنِ تَخْلُصِهِ إِلَى جَيْدِ الْكَلَامِ، أَلَمْ تَسْمَعْ قَوْلَهُ:

فلا النَّفْسُ مَلَّتْهَا ولا الْعَيْنُ تَنْتَهِي إليها سوامِ الطَّرْفِ عنها فَتَرْجِعُ^(١)
رَأَتْهَا فما تَرْتُدُّ عنها سَامَةً ترى بَدَلًا منها به النَّفْسُ تُفْنَعُ

[المديح يكون على قدر الرجال]

أخبرني الحَرَمِيُّ عن الزُّبَيْرِ عن محمد بن الحسن قال:

دخلَ نُصَيْبٌ على إبراهيم بن هشام فأنشده مديحاً له. فقال إبراهيم: ما هذا بشي؟ أين هذا من قول أبي دَهْبَلٍ لِصَاحِبِنَا ابنِ الْأَزْرَقِ^(٢) حيث يقول: [البسيط]
إِنْ تَعُدُّ مِنْ مَنَقَلَتِي نَخْلَانَ مَرْتَجِلاً يَرْحَلُ مِنَ الْيَمَنِ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ^(٣)

قال: فَغَضِبَ نُصَيْبٌ وَنَزَعَ عِمَامَتَهُ وَبَرَكَ عَلَيْهَا، وقال: لَئِنْ تَأْتُونَا بِرِجَالٍ مِثْلِ ابنِ الْأَزْرَقِ تَأْتِيَكُمْ بِمِثْلِ مَدِيحِ أَبِي دَهْبَلٍ أَوْ أَحْسَنَ؛ إِنَّ المَدِيحَ وَاللهُ إِنَّمَا يَكُونُ عَلَى قَدْرِ الرِّجَالِ. قال: فأطرقَ ابنُ هشام، وَعَجِبُوا مِنْ إِقْدَامِ نُصَيْبٍ عَلَيْهِ، وَمِنْ جُلْمِ ابنِ هشامِ وَهُوَ غَيْرُ حَلِيمٍ.

[نصيب وأم بكر الخزاعية]

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي عبد الرحمن بن عبد الله الزُّهْرِيُّ: أَنَّ نَصَيْباً كَانَ رُبَّمَا قَدِيمَ مِنَ الشَّامِ فَيَطْرُقُ فِي جَنْبِ أُمِّ بَكْرٍ الْخَزَاعِيَّةِ أَرْبَعَمِائَةِ دِينَارٍ، وَأَنَّ عبد الملك بن مَرْوَانَ ظَهَرَ عَلَى تَعَلُّقِهِ بِهَا وَتَسْيِيهِ فِيهَا، فَتَهَاوَى عَنْ ذَلِكَ حَتَّى كَفَّ.

(١) لعله يريد (سوامي الطَّرْفِ منها) أي النظرات التي تسمو إليها من العين فلا تملأها.

(٢) ابن الأزرق: هو عبد الله بن عبد الرحمن بن الوليد بن عبد شمس بن المغيرة بن عبد الله بن عمر ابن مخزوم، كان عاملاً لعبد الله بن الزبير على اليمن وكان أبو دَهْبَلٍ قد وفد عليه وهو معزول فملحه فأعطاه مائتي ألف دينار.

(٣) منقَلَى: مثني منقل: هو الطريق في الجبل. ونخلان: من نواحي اليمن وقد استشهد ياقوت بالبيت (معجم البلدان ٥: ٢٧٦).

[عندما يَغْسُرُ عليه الشعرُ]

أخبرني محمد بن يزيد قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ بْنُ إِسْحَاقَ عَنْ أَبِيهِ عَنْ عَثْمَانَ بْنِ حَفْصِ الثَّقَفِيِّ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: رَأَيْتُ النَّصِيبَ بِالطَّائِفِ، فَجَاءَنَا وَجَلَسَ فِي مَجْلِسِنَا وَعَلَيْهِ قَمِيصٌ قُوْهِيٌّ وَرِدَاءٌ وَجَبْرَةٌ^(١)، فَعَجَلَ يُنْشِدُنَا مَدِيحاً لِابْنِ هِشَامٍ، ثُمَّ قَالَ: إِنَّ الْوَادِيَّ مَسْبُوعٌ^(٢)، فَمَنْ أَهْلُ الْمَجْلِسِ؟ قَالُوا: ثَقِيفٌ؛ فَعَرَفَ أَنَّا نُبْغِضُ ابْنَ هِشَامٍ وَيُبْغِضُنَا، فَقَالَ: إِنَّا لِلَّهِ! أَبْغَدُ ابْنَ لَيْلَى أَمْتَلِحُ ابْنَ جَيْدَاءٍ^(٣)! فَقَالَ لَهُ أَهْلُ الْمَجْلِسِ: يَا أَبَا مِخْجَنٍ، أَتَطْلُبُ الْقَرِيبَ أحياناً فَيَعْسِرُ عَلَيْكَ؟ فَقَالَ: إِي وَاللَّهِ لَرُبَّمَا فَعَلْتُ، فَأَمَرُ بِرَاحِلَتِي فَيُسَدُّ بِهَا رَحْلي، ثُمَّ أَسِيرُ فِي الشَّعَابِ الْخَالِيَةِ، وَأَقِفُ فِي الرِّبَاعِ الْمُقْوِيَةِ^(٤)، فَيُطْرِبُنِي ذَلِكَ وَيُفْتَحُ لِي الشَّعْرُ. وَاللَّهِ إِنِّي عَلَى ذَلِكَ مَا قُلْتُ بَيْتاً قَطُّ تَسْتَحْجِي الْفَتَاءَ الْحَيَّةَ مِنْ إِنْشَادِهِ فِي بَيْتِ أَبِيهَا. قَالَ إِسْحَاقُ: قَالَ عَثْمَانُ بْنُ حَفْصِ فَوْصَفَهُ أَبِي وَقَالَ: كَأَنِّي أَرَاهُ صَدْعاً^(٥) خَفِيفَ الْعَارِضِينَ نَاتِئَ الْحَنْجَرَةِ.

[رسالة يحملها ابن أبي عتيق]

أخبرني محمد بن يزيد قال: حَدَّثَنَا حَمَادُ عَنْ أَبِيهِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ كُنَاسَةَ قَالَ: أَنْشَدَ نَصِيبٌ قَوْلَهُ:

[الطويل]

وَكَيْدْتُ وَلَمْ أَشْلُخْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَا لَهَا بَارِقُ نَحْوِ الْحِجَازِ أَطِيرُ
فَسَمِعَهُ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ، فَقَالَ: يَا بَنُ أُمِّ، قُلْ «عَاقٍ» فَإِنَّكَ تَطِيرُ. يَعْنِي أَنَّهُ غَرَابٌ أَسْوَدٌ.

أخبرني الحريري قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْأَسَدِيُّ أَسَدَ قُرَيْشٍ قَالَ: قَالَ ابْنُ أَبِي عَتِيقٍ لِنَصِيبٍ: إِنِّي خَارِجٌ، أَفْتَرسلُ إِلَى سَعْدَى بِشَيْءٍ؟ قَالَ: نَعَمْ، يَبْتَئِي شَعْرِي. قَالَ: قُلْ؛ فَقَالَ:

[الطويل]

أَتَضِيرُ عَنْ سَعْدَى وَأَنْتَ صَبُورٌ وَأَنْتَ بِحُسْنِ الصَّبْرِ مِنْكَ جَدِيرٌ

(١) جبيرة: بكسر ففتح ضرب من برود اليمن.

(٢) يقال أرض مسبوعة أي تكثر فيها السباع.

(٣) جيداء: هي أم محمد بن هشام خال هشام بن عبد الملك.

(٤) المقوية متاقوى: أي مقفرة أو خالية من ساكنيها.

(٥) الصدع: الرجل الخفيف اللحم.

وَكَذَتْ وَلَمْ أَخْلُقْ مِنَ الطَّيْرِ إِنْ بَدَأَ سَنَى بَارِقٍ نَحْوَ الْحِجَازِ أَطِيرُ

قال: فأنشد ابنُ أبي عتيقُ سُغْدَى البيتين، فَتَنَفَّسَتْ تَنَفُّسَةً شَدِيدَةً. فقال ابنُ أبي عتيق: أَوَدَا أَجْنِيهِ وَاللَّهِ بِأَجُودَ مِنْ شِعْرِهِ، وَلَوْ سَمِعْتُكَ خَلِيلُكَ لَتَنَعَّقَ وَطَارَ إِلَيْكَ.

[نُصَيْبٌ يَمْدَحُ الْحَكَمَ بْنَ الْمُطَّلِبِ]

أخبرني علي بن صالح بن الهيثم الكاتب قال: حَدَّثَنِي أَبُو وَفَّانٍ عَنْ إِسْحَاقِ الْمُؤَصِّلِيِّ عَنِ الْمُسَيَّبِيِّ قَالَ: قَالَ أَبُو النَّجْمِ: أَتَيْتُ الْحَكَمَ بْنَ الْمُطَّلِبِ فَمَدَحْتُهُ، وَخَرَجَ إِلَى السَّعَايَةِ^(١) فَخَرَجْنَا مَعَهُ وَعَهُ عِلَّةٌ مِنَ الشُّعْرَاءِ. فِينَا هُوَ مَعَ أَصْحَابِهِ يَوْمًا وَقِفْتُ، إِذَا بِرَاكِبٍ يُوضِعُ^(٢) فِي السَّرَّابِ وَإِذَا هُوَ نُصَيْبٌ، فَتَقَدَّمَ إِلَيْهِ فَمَدَحَهُ فَأَمَرَ بِإِنزَالِهِ، فَمَكَتْ أَيَّامًا حَتَّى أَتَاهُ فَقَالَ: إِنِّي قَدْ خَلَفْتُ صَبِيغًا صَبَّارًا وَعِيَالًا ضِعْفًا. فَقَالَ لَهُ: أَذْخُلُ الْحَظِيرَةَ فَخُذْ مِنْهَا سَبْعِينَ قَرِيبَةً^(٣). فَقَالَ لَهُ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ قَدْ أَحْسَنْتَ! وَمَعِيَ ابْنٌ لِي أَخَافُ أَنْ يُفْلِمَهَا^(٤) عَلِي. قَالَ: فَادْخُلْ فَخُذْ لَهُ سَبْعِينَ قَرِيبَةً أُخْرَى؛ فَانصرفت بمائة وأربعين قَرِيبَةً.

أخبرنا الحرَشي بن أبي العلاء عن الزُّبَيْرِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ الصُّحَّاحِ عَنْ عَثْمَانَ عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قِيلَ لِنُصَيْبٍ: هَرِمَ شِعْرُكَ. قَالَ: لَا وَاللَّهِ مَا هَرِمَ، وَلَكِنْ الْعَطَاءُ هَرِمَ، وَمَنْ يُعْطِيَنِي مِثْلَ مَا أَعْطَانِي الْحَكَمُ بْنُ الْمُطَّلِبِ! خَرَجْتُ إِلَيْهِ وَهُوَ سَاحٍ عَلَى بَعْضِ صَدَقَاتِ الْمَدِينَةِ، فَلَمَّا رَأَيْتُهُ قُلْتُ:

أَبَا مَرْوَانَ لَسْتُ بِخَارِجِيٍّ وَلَيْسَ قَدِيمُ مُجْدِكَ بِأَنْتِخَالِي^(٥)
أَعْرَأُ إِذَا الرُّوَّاقُ أَنْجَابَ عَنْهُ بَدَأَ بِمِثْلِ الْهِلَالِ عَلَى الْمِثَالِ^(٦)
تَرَاءَاهُ الْعُيُونُ كَمَا تَرَاءَى عَشِيَّةً فِظَرِهَا وَضَحَ الْهِلَالِ

(١) السَّعَايَةُ: العمل على جمع الصدقات من مالكي النصاب وإعطائها لمستحقيها.

(٢) يوضِعُ: يسرع في مشيه.

(٣) القَرِيبَةُ: القلوص التي تكون بنت سنة، وسُمِّيَتْ كذلك لأنها تُرِضَتْ فِي خَمْسٍ وَعَشْرِينَ مِنَ الْإِبِلِ تُوْخَذُ فِيهَا زَكَاةٌ، فَهِيَ مَفْرُوضَةٌ وَفَرِيضَةٌ.

(٤) يَفْلِمُهَا: يأخذ منها فيقتصبها.

(٥) الْخَارِجِيُّ: الذي يخرج بنفسه ولا يكون له قَدَمٌ فِي السِّيَادَةِ.

(٦) الرُّوَّاقُ: سقف في مَقْدَمِ الْبَيْتِ (المدخل). وانجَابَ: انكشف. والمِثَالُ: القراش.

قال: فأعطاني أربعمائة ضائنة ومائة لَفْحَةٍ^(١)، وقال: ارفع فراشي؛ فرفعتُه فَاخَذْتُ من تحتي مائتي دينارٍ.

[نصيب وكثير عند أبي عبيدة بن عبد الله بن زمعة]

أخبرني عيسى بن الحسين الوراق قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي أَسْعَدُ بن عبد الله المري عن إبراهيم بن سعيد بن بشر بن عبد الله بن عقيل الحارِجِي عن أبيه قال: والله إني لَمَعَ أَبِي عُبَيْدَةَ بن عبد الله بن زَمْعَةَ في جِوَاءٍ له^(٢)، إِذْ جَاءَهُ كَثِيرٌ فَحَيَّاهُ، فَاخْتَفَى بِهِ، ودعا بِالْغَدَايِ فَشَرَعْنَا فِيهِ وَشَرَعَ معنا كَثِيرٌ؛ وجاءَ رَجُلٌ فَسَلَّمَ فَرَدَدْنَا عَلَيْهِ السَّلَامَ وَأَسْتَدْنَيْنَاهُ، فَإِذَا نَصِيبٌ فِي بَرْزَةٍ جَمِيلَةٍ قَدْ وَافَى الْحَقَّ قَادِمًا مِنَ الشَّامِ، فَأَكَبَّ عَلَى أَبِي عُبَيْدَةَ فَعَانَقَهُ وَسَأَلَهُ ثُمَّ دَعَاهُ إِلَى الْغَدَايِ، فَأَكَلَ مَعَ الْقَوْمِ، فَرَفَعَ كَثِيرٌ يَدَهُ وَأَقْلَعَ عَنِ الطَّعَامِ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْقَوْمُ جَمِيعًا يَسْأَلُونَهُ أَنْ يَأْكُلَ، فَأَبَى فَتَرَكُوهُ. وَأَقْبَلَ كَثِيرٌ عَلَى نَصِيبٍ فَقَالَ: وَاللَّهِ يَا أَبَا يَحْيَى، إِنَّ أَثَرَ أَهْلِ الشَّامِ عَلَيْكَ لَجَمِيلٌ، لَقَدْ رَجَعْتَ هَذِهِ الْكَرَّةَ ظَاهِرَ الْكِبَرِ قَلِيلَ الْحَيَاءِ. فَقَالَ لَهُ نَصِيبٌ: لَكِنْ أَثَرَ الْحِجَازِ عَلَيْكَ يَا أَبَا صَخْرٍ غَيْرُ جَمِيلٍ. لَقَدْ رَجَعْتَ وَإِنَّكَ لَزَائِدُ النَّقْصِ، كَثِيرُ الْحِمَاقَةِ. فَقَالَ كَثِيرٌ: أَنَا وَاللَّهِ أَشْعَرُ الْعَرَبِ حَيْثُ أَقُولُ لِمَوْلَاتِكَ:

إِذَا أُمْسَيْتُ، بَطْنُنُ مُجَاحٍ دُونِي وَعَمَقْتُ دُونَ عَزَّةَ فَالْبَقِيعُ^(٣)
فَلَيْسَ بِلَايِمِي أَحَدٌ يُصَلِّي إِذَا أَخَذْتُ مَجَارِيَهَا الدُّمُوعُ

فَقَالَ لَهُ نَصِيبٌ: أَنَا وَاللَّهِ أَشْعَرُ مِنْكَ حَيْثُ أَقُولُ لِابْنَةِ عَمِّكَ: [العلويل]

خَلِيلِي إِنْ حَلَّتْ كُلِّيَّةٌ فَالرُّبَا فَذَا أَمَجٌ فَالشَّعْبُ ذَا الْمَاءِ وَالْحَمْضِ^(٤)

(١) اللَّفْحَةُ: الناقة الحلوب الغزيرة اللبن.

(٢) الجِوَاءُ: مجموعة البيوت المتلانة.

(٣) مُجَاحٌ: موضع من نواحي المدينة (معجم البلدان ٥: ٥٥) وعَمَقْتُ: وادٍ من أودية الطائف نزل رسول الله ﷺ لما حاصر الطائف (معجم البلدان ٤: ١٥٦).

(٤) كُلِّيَّةٌ: وادٍ يأتي من شَمَنْصِيرٍ بِقَرَبِ الْجَحْفَةِ رِبْهَا عَلَى ظَهْرِ الطَّرِيقِ مَاءُ آبَارٍ يُقَالُ لَتِلْكَ الْآبَارِ كُلِّيَّةٌ وَكَانَ نَصِيبٌ يَسْكُنُهَا (معجم البلدان ٤: ٤٧٨). وَالرُّبَا: موضع بين الأَبْوَاءِ وَالسَّقِيَا مِنْ طَرِيقِ الْحِجَازِ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْمَدِينَةِ (معجم البلدان ٣: ٢٣) وَأَمَجٌ: بلد من أعراس المدينة (معجم البلدان ١: ٢٤٩) وَالشَّعْبُ: اسم لجملة أماكن بين مكة والمدينة (معجم البلدان ٣: ٣٤٧). وَالْحَمْضُ: ما ملح وأمر من النبات.

فأصبح من حوزان رَحلي بِمَنزِلٍ يُبَعْدُهُ مِنْ دُونِهَا نَازِحُ الْأَرْضِ
وَأَيَّاسْتَمَا أَنْ يَجْمَعَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فُحُوصًا لِي السَّمِ الْمُصْرَحِ بِالْمَحْضِ^(١)
فَفِي ذَاكَ مِنْ بَعْضِ الْأُمُورِ سَلَامَةٌ وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ عَلَى غَمَضٍ
قَالَ: فَافْتَحَمَ^(٢) إِلَيْهِ كَثِيرٌ، وَتَبَّتْ لَهُ النُّصَيْبُ. فَلَمَّا نَالَتْهُ رِجْلَاهُ رَمَحَهُ^(٣)
نُصَيْبٌ بِسَاقِهِ رَمَحَةً طَاحَ مِنْهَا بَعِيداً عَنْهُ، فَمَا زَالَ رَاقِداً حَتَّى أَيْقَظْنَاهُ عَشِيًّا لِرَمِي
الْجِمَارِ.

أَخْبَرَنِي الْحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ عَنْ الزُّبَيْرِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ مُوسَى بْنِ طَلْحَةَ عَنْ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ عَثْمَانَ النَّخَوِيِّ عَنْ أَنَسِ بْنِ رَبِيعَةَ الْأَسْلَمِيِّ أَنَّهُ قَالَ: عَدَوْتُ
يَوْمًا إِلَى أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ زَمْعَةَ وَهُوَ مُحْتَلٌّ بِالرَّحْبَةِ^(٤)، فَأَلْقَيْتُ عِنْدَهُ جَمَاعَةً
مِنَّا وَمِنْ غَيْرِنَا، فَأَتَاهُ أَبِي فَقَالَ لَهُ: ذَاكَ النُّصَيْبُ مِنْذُ ثَلَاثِ بِالْقُرْشِ مِنْ مَلَكٍ^(٥)؟
مُتَلَدِّدٌ^(٦) كَأَنَّهُ وَالِدٌ فِي آثَرِ قَوْمِ طَاعَنِينَ. فَتَهَضَّ أَبُو عُبَيْدَةَ وَتَهَضَّنَا مَعَهُ، فَإِذَا نُصَيْبٌ
عَلَى الْمَنْحَرِ مِنْ صَفَرٍ^(٧). فَلَمَّا عَايَنَّا وَعَرَفَ أَبَا عُبَيْدَةَ هَبَطَ؛ فَسَأَلَهُ عَنْ أَمْرِهِ،
فَأَخْبَرَهُ أَنَّهُ تَبَعَ قَوْمًا سَائِرِينَ وَأَنَّهُ وَجَدَ آثَارَهُمْ وَمَحَلَّهُمْ بِالْقُرْشِ فَاسْتَوَلَاهُ ذَلِكَ.
فَصَحَّحَكَ بِهِ أَبُو عُبَيْدَةَ وَالْقَوْمُ، وَقَالُوا لَهُ: إِنَّمَا يُهْتَرُ^(٨) إِذَا عَشِقَ مَنْ أَنْتَسَبَ عُذْرِيًّا،
فَأَمَّا أَنْتَ فَمَا لَكَ وَلِهَذَا؟ فَاسْتَحْيَا وَسَكَنَ. وَسَأَلَهُ أَبُو عُبَيْدَةَ: هَلْ قُلْتَ فِي مُقَامِكَ
شِعْرًا؟ قَالَ: نَعَمْ، وَأَنْشَدَ:

لَعَمْرِي لَيْشَ أَتَمَسَيْتُ بِالْقُرْشِ مُقْصِداً
ثَوِيَّاكَ عَبُودَ وَعُدْنَةَ أَوْ صَفَرَ^(٩)

(١) خَوْضًا لِي: اخْطَلًا لِي. وَالْمَحْضُ: الْخَالِصُ.

(٢) افْتَحَمَ إِلَيْهِ: تَقَدَّمَ.

(٣) رَمَحَهُ: رَفَعَهُ.

(٤) الرَّحْبَةُ: السَّاحَةُ الْمُتَّيْعَةُ بَيْنَ أَفْنِيَةِ الْقَوْمِ.

(٥) الْقُرْشُ: وَادٍ بَيْنَ غَمَيْسِ الْحَمَامِ وَمَلَلِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٢٥٠) وَمَقْلٌ: مَوْضِعٌ فِي طَرِيقِ مَكَّةَ بَيْنَ
الْحَرَمَيْنِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٥: ١٩٤).

(٦) مُتَلَدِّدٌ: مَتَحِيرٌ.

(٧) صَفَرٌ: جَبَلٌ أَحْمَرٌ مِنْ جِبَالِ مَلَلٍ قَرِبَ الْمَدِينَةِ (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٣: ٤١٣).

(٨) يُهْتَرُ: يَذْهَبُ عَقْلُهُ.

(٩) الثَّوْيَانُ: مَثْنَى الثَّوِيِّ: هُوَ الْمَقِيمُ مَعَكَ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ. وَعَبُودُ: جَبَلٌ بَيْنَ السِّيَالَةِ وَمَلَلٍ لَهُ وَثَرٌ فِي
الْمَغَازِي (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٨٠). وَعُدْنَةُ: ثَنِيَّةٌ قَرِبَ مَلَلٍ لَهَا ذِكْرٌ فِي الْمَغَازِي (مَعْجَمُ الْبُلْدَانِ ٤: ٩٠).

فَفَرَّعَ صَبًا أَوْ تَيَمَّمَ مُضْجِدًا لِرَنَعِ قَدِيمِ الْعَهْدِ يَنْتَكِفُ الْأَثَرُ^(١)
 دَعَا أَهْلَهُ بِالشَّامِ بَرَقَ فَأَوْجَعُوا وَلَمْ أَرِ مَتَّبِعُوا أَضْرَ مِنَ الْمَطَرِ
 لَتَسْتَبْدِلْنَ قَلْبًا وَعَيْنًا سِوَاهُمَا وَإِلَّا أَتَى قَضْدًا حُشَاشَتَكَ الْقَدَرُ
 خَلِيلِي فِيمَا عَشْتُمَا أَوْ رَأَيْتُمَا هَلِ أَشْتَاقُ مَضْرُورٌ إِلَى مَنْ بِهِ أَضْرُ
 نَعَمْ زَيْمًا كَانَ الشَّقَاءُ مُتَّحَا يُعْطِي عَلَى سَمْعِ ابْنِ آدَمَ وَالْبَصْرُ^(٢)

قال: فانصرف به أبو عبيدة إلى منزله، وأطعمه وكساه وحمله، وأنصرف وهو يقول:

أَصَابَ دَوَاءَ عَلَيْنِكَ الطَّيِّبُ وَخَاضَ لَكَ السُّلُوَ ابْنُ الرَّيِّبِ^(٣)
 وَأَبْصَرَ مِنْ رُفَاكَ مُنْقَنَاتٍ وَذَاؤُكَ كَانَ أَغْرَفَ بِالطَّيِّبِ

[يزيد بن عبد الملك يملأ قم النصيب جوهرًا]

أخبرني محمد بن الحسن بن ذرير قال: حَدَّثَنَا أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ: دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ذَاتَ يَوْمٍ، فَأَنْشَدَهُ قَصِيدَةً أَمْتَدَحُهُ بِهَا، فَطَرِبَ لَهَا يَزِيدٌ وَاسْتَحْسَنَهَا، فَقَالَ لَهُ: أَحْسَنْتَ يَا نَصِيبُ! سَلِّني مَا شِئْتَ. فَقَالَ: يَذُكُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِالْعَطَاءِ أَبْسَطَ مِنْ لِسَانِي بِالمَسْأَلَةِ! فَأَمَرَ بِهِ فَمُلِيَءَ قَمُوءُ جَوْهَرًا، فَلَمْ يَزَلْ بِهِ عَنِيًّا حَتَّى مَاتَ.

[أخباره مع هشام بن محمد]

أخبرني الحَرَمِيُّ بْنُ أَبِي الْعَلَاءِ قَالَ: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قَالَ: حَدَّثَنَا أَبُو عُرَيْزَةَ عَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ أَبِي الزُّنَادِ قَالَ: دَخَلَ نَصِيبٌ عَلَى إِبْرَاهِيمَ بْنِ هِشَامٍ وَهُوَ وَالِي عَلَى الْمَدِينَةِ، فَأَنْشَدَهُ قَوْلَهُ:

يَابْنَ الْهَشَامَيْنِ لَا بِنْتَ كَبَيْتِهِمَا إِذَا تَسَامَتْ إِلَى أَحْسَابِهَا مُضَرُ
 فَقَالَ لَهُ إِبْرَاهِيمُ: قُمْ يَا أَبَا مِخْجَنٍ إِلَى تِلْكَ الرَّاحِلَةِ الْمَرْحُولَةِ فَخُذْهَا بِرَحْلِهَا. فَقَامَ إِلَيْهَا نَصِيبٌ مُتَبَاطِئًا وَالتَّاسُ يَقُولُونَ: مَا رَأَيْنَا عَطِيَّةً أَهْنًا مِنْ هَذِهِ وَلَا أَكْرَمَ وَلَا

(١) فَرَّعَ فِي الْجَبَلِ: انْحَدَرَ. وَصَبًا: مَنْ صَبَّ فِي الْوَادِي إِذَا انْحَدَرَ فِيهِ. وَيَتَكَفَّى الْآثَرُ: يَتَّبِعُهُ.

(٢) مُتَّحَا: مُقَدَّرًا.

(٣) خَاضَ: خَلَطَ وَخَرَّكَ. وَالسُّلُوَ: هُنَا أَنْ يُؤْخَذَ مِنْ تَرَابِ قَبْرِ مَيْتٍ فَيَلْرَى عَلَى الْمَاءِ وَيَسْقَاهُ الْعَاشِقُ لِيَسْلُو.

أَجْعَلَ وَلَا أَجْزَلَ. فَسَمِعَهُمْ نُصِيبَ فَأَقْبَلَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ: وَاللَّهِ إِنَّكُمْ قَلَمًا صَاحِبُكُمْ
الْكَرَامَ! وَمَا رَاحِلَةٌ وَرَحُلٌ حَتَّى تَرْفَعُوهُمَا فَوْقَ قَدْرِهِمَا!

أخبرني المحرري وعيسى بن الحسين قالوا: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ
ابن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفان عن أبيه قال: اسْتَطَاعَ هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ
حِينَ وَلِيَ الْخِلَافَةَ نُصِيبًا أَلَّا يَكُونَ جَاءَهُ وَإِدْلًا عَلَيْهِ مَادِحًا لَهُ وَوَجَدَ عَلَيْهِ. وَكَانَ
نُصِيبٌ مَرِيضًا، فَلَبِقَهُ ذَلِكَ حِينَ بَرَأَ، فَقَدِمَ عَلَيْهِ وَعَلَيْهِ أَثَرُ الْمَرَضِ وَعَلَى رَاحِلَتِهِ أَثَرُ
النُّصَبِ^(١)، فَأَنشَدَهُ قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا:

حَلَفْتُ بِمَنْ حَجَّتُ قُرَيْشٌ لِبَيْتِهِ
لَيْسَ كُنْتُ طَالَتْ غَيْبَتِي عَنْكَ إِنِّي
وَلَكُنِّي قَدْ طَالَ سُقْمِي وَأَكْثَرْتُ
صَرِيحُ فِرَاشٍ لَا يَزَلُنَّ يَغْلُنُ لِي
فَلَمَّا زَجَرْتُ الْعَيْسَ أَشْرْتُ بِحَاجَتِي
وَإِنِّي فَلَا تَسْتَبْطِنِي بِمَوَدَّتِي
فَلَا تُقْصِضِي حَتَّى أَكُونَ بِصَرْعَةٍ
أَيْلُزْنِي وَقُرَّتْ لِي فُلُؤُنِي بِأَلْعِ
أَبْتُ نَائِمًا أَمَا فُؤَادِي فَهَيْئُهُ
وَقَدْ كَانَ لِي مِنْكُمْ إِذَا مَا لَقَيْتُكُمْ
إِلَيْكَ رَحَلْتُ الْجَيْسَ حَتَّى كَانَهَا
وَحَتَّى هَوَادِيهَا دِقَاقٌ وَشَكُوهَا
وَحَتَّى وَتَتْ ذَاتُ الْمِرَاحِ فَأَذْعَنْتُ

وَأَهْدَتْ لَهُ بُذْنًا عَلَيْهَا الْقَلَايِدُ
بِمَبْلَغِ حَوْلِي فِي رِضَاكَ لَجَاهِدُ^(٢)
عَلَيَّ الْعِهَادَ الْمُشْفِقَاتِ الْعَوَادُ^(٣)
بِنُضْحٍ وَإِشْفَاقِي مَتَى أَنْتَ قَاعِدُ
إِلَيْكَ وَذَلِكَ لِلنَّاسِ الْقِصَاصُ
وَنُضْجِي وَإِشْفَاقِي إِلَيْكَ لَعَامِدُ
فَيَأْسُ ذُو قُرْبَى وَيَشْمَتُ حَاسِدُ
رِضَاكَ يَحْفَوُ مِنْ نَدَاكَ وَزَائِدُ
قَلِيلٌ وَأَمَّا مَنْ جَلْدِي فَبَارِدُ
لَيَانَ وَمَعْرُوفٍ وَلِلْخَيْرِ قَائِدُ
قِيَمِي السُّرَى ذُبْلًا بَرَتْهَا الطَّرَائِدُ^(٤)
صَرِيفٌ وَيَاقِي النُّفْيَ مِنْهَا شَرَائِدُ^(٥)
إِلَيْكَ وَكُلُّ الرَّاسِمَاتِ الْحَوَائِدُ^(٦)

(١) النُّصَبُ: التعب.

(٢) الْحَوْلُ: الجَلْقُ وجودة النظر.

(٣) الْعِهَادُ: المطر بعد المطر، ويقصد هنا الدُمُوعَ. والعَوَادُ: اللواتي يعدهن أي يزورنه في مرضه.

(٤) السُّرَى: السير ليلاً. والطَّرَائِدُ: جمع الطريدة: هي قسبة مجوّفة توضع على المنازل والعود والقداح تُشْرَى بها وتحت عليها.

(٥) الهَوَادِي: الأعناق. ودِقَاقٌ: جمع دقيق. والصَرِيفُ: هو صرير الأنياب. والتَّقْيُ: مع العظم ولَبَّه. والشَّرَائِدُ: جمع الشريد: البقية من الشيء.

(٦) وَتَتْ: ضعفت وفترت. والجِرَاحُ: النشاط. والراسمات: ذوات الرُسيم: وهو ضرب من السير سريع مؤثّر في الأرض. والحَوَائِدُ: المسرعات.

قال: فَرَّقْ لَهُ وَشَامَ وَيَكِّي، وقال له: وَيَحَكَ يَا نُصَيْبُ! لقد أَضْرَزْنَا بك
وَبَرَزَاجِلِكَ، ووضله وأَحْسَنَ صِلَتَهُ وَأَحْضَلَ به.

[نصيب عند عبد الواحد النصري أمير المدينة]

أخبرنا الحَرَمِيُّ عن الزُّبَيْرِ عن عَمِّه عن أَيُّوبَ بنِ عَبَّادَةَ قال: قَدِمَ نُصَيْبٌ على
عبد الواحد النَّصْرِيِّ وهو أميرُ المدينة يَفْرُضُ من أمير المؤمنين يَضْعُهُ في قويمه من
بني صَمَرَةَ، فَأَذْخَلَهُمْ عليه لِيَفْرَضَ لَهُمْ وفيهم أربعةٌ عِلْمَةٌ لم يَخْتَلِمُوا، فَرَدَّهُمْ
النَّصْرِيُّ. فَكَلَّمَهُ نُصَيْبٌ كلاماً غليظاً إدلالاً بمنزله عند الخليفة، فأشارَ إليه إبراهيم
بن عبد الله ابن مُطِيع أَنِ اسْكُتْ وَكُفْ وَأَخْرُجْ؛ فَإِنِّي كافيك. فلَمَّا خَرَجَ إبراهيمُ لَقِيَهُ
نُصَيْبٌ، فقال له: أَشَرْتُ إِلَيَّ فَكَرِهْتُ أَنِ أَغْضِبَكَ، فما كَرِهْتُ لي من مُرَاجَعَتِهِ
والصَّلابة له ومن ورائي المُسْتَعْتَبُ من أمير المؤمنين؟ فقال إبراهيم: هو رجلٌ عَرَبِيٌّ
حَدِيدٌ غَلِيٌّ^(١)، وَخَشِيْتُ إن جادِبَتَهُ شَيْئاً أَلَّا يَرْجِعَ عنه وَأَن يَمْضِيَّ عليه وَيَلِجَ^(٢) فيه،
وهو مالِكٌ لِلأَمْرِ وله فيه سلطانٌ، فأردْتُ أَن تَخْرُجَ قَبْلَ أَن يَلِجَ ويظهرَ منه ما لا
يرجعُ عنه فَيَمْضِيَّ عليه وَيَلِجَ فيه؛ فَتَنْتَظِرُ لِتُصَادِقَ منه طِيبَ نَفْسٍ فتكلِّمه وتُرْفِدَكَ^(٣)
عنده. فقال نُصَيْبٌ:

[الرجز]

يَوْمَانِ يَوْمٌ لِرَزْزَنِ قَسْلُ رِيَوْمُهُ الْآخِرُ سَمَحَ قَسْلُ^(٤)
أنا - جُعِلْتُ فِدَاكَ - فاعِلٌ ذلك؛ فإذا رَأَيْتَ القَوْلَ فَأَشِرْ إِلَيَّ حَتَّى أَكَلِّمَهُ.
قال: ودخلَ إليه نُصَيْبٌ عَشِيَّاتٍ، كُلُّ ذَلِكَ يُشِيرُ إِلَيْهِ أَبْنُ مُطِيعٍ أَلَّا يَكَلِّمَهُ، حَتَّى
صَادَفَ عَشِيَّةً من العَشِيَّاتِ منه طِيبَ نَفْسٍ، فأشارَ إليه أَن كَلِّمَهُ. فَكَلَّمَهُ نُصَيْبٌ
فَأَصَابَ مَخِيلَةً^(٥) بكلامه، ثم قال: إِنِّي قَدْ قُلْتُ شعراً فاسمعه أَيُّهَا الأميرُ وأجزءه،
ثم قال:

[الطويل]

(١) رجلٌ حَدِيدٌ: ذو جِلْدَةٍ في طبعه. وَغَلِيٌّ: ضَيِّقُ الخَلْقِ صعب الرِّضَا.

(٢) يَلِجُ في الأمر: يَتِمَادِي عليه وَيَأْبَى أَن يَنْصَرِفَ عنه.

(٣) نَرَفَكَ: نَعِنِكَ وَلَكَرَمَكَ.

(٤) القَسْلُ: الرِّذْلُ السَّيِّئُ من كُلِّ شَيْءٍ.

(٥) أراد أَنه استطاع أَن يُوَثِّرَ عليه.

أَهَاجَ الْبُكَاءُ زَنْجٌ بِأَسْفَلِ ذِي السَّنَدِ
نَعَمْ فَتَنَانِي الْوَجْدُ فَاسْتَقْتِ لِلَّذِي
خَلَفْتُ بِرَبِّ الْمَوْضِعِينَ لِرَبِّهِمْ
لَيْتَنِي حَاجَتِي يَوْمًا قَضَيْتَ وَرَشْتَنِي
لَتَسْتَرْقَنَ الدُّهْرَ مِنِّي مَوَدَّةٌ
سَقَى اللَّهُ صَوْبَ الْمَزْنِ أَزْضًا عَمَرَتْهَا
بِوَجْهِكَ فَاسْتَعْمِلْتَ مَا دُمْتَ خَائِفًا
لِتُنْقِذَ أَصْحَابِي وَتَسْتُرَ عَوْرَةَ
نَمَا بِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ إِلَى الْيَمِينِ
وَقَدْ خَرَجْتَ مِنْهُ إِلَيْكَ فَلَا تُكُنْ

عَفَاءَ اخْتِلَافِ الْعَصْرِ بَعْدَكَ وَالْقَطْرِ^(١)
ذَكَّرْتُ وَلَيْسَ الشُّوقُ إِلَّا مَعَ الذِّكْرِ
وَحُزْمَةٌ مَا بَيْنَ الْمَقَامِ إِلَى الْحَجْرِ^(٢)
بِنَفْحَةِ عَرْفٍ مِنْ يَدِكَ أَبَا بَشِيرٍ^(٣)
وَنُضْحًا عَلَى نُضْحٍ وَشُكْرًا عَلَى شُكْرِ
بِرِّي وَأَسْقَاهَا بِلَادَ بَنِي نَضِيرٍ^(٤)
لِرَبِّكَ تَقْضِي رَاشِدًا آخِرَ الدُّهْرِ
بَدَتْ لَكَ مِنْ صَحْبِي فَإِنَّكَ ذُو سَهْرٍ
سَأَلْتُ فَأَعْطَانِي لِقَوْمِي مِنْ قَهْرٍ
بِمَوْضِعٍ بَيَضَاتِ الْأَنْوَقِ مِنَ الْوَكْرِ^(٥)

قال: فقال عثمان بن حيان المرِّي وهو عنده - وكان قد جاءه بالقود^(٦) من
أبن حزم -: قَدْ أَحْتَلَمَ الْآنَ الْقَوْمُ أَيُّهَا الْأَمِيرُ، وَأَسْتَوْجِبُوا الْقَرْضَ - وَرَفَدَهُ أَبْنُ مُطِيعٍ
فَأَحْسَنَ، وَأَسْتَدُّ عَلَيْهِ أَنْ شَرِكُهُ أَبْنُ حَيَّانٍ فِي رَفْلِيهِ وَتَشْيِيعِهِ. وقال النَّصْرِيُّ لَابْنِ
مُطِيعٍ وَأَبْنِ حَيَّانٍ: صَدَقْتُمَا قَدْ اخْتَلَمُوا وَأَسْتَوْجِبُوا الْقَرْضَ، الْفَرِضَ لَهُمْ يَا فَلَانُ -
لِكَاتِبٍ مِنْ كُتَّابِهِ - فَقَرَضَ لَهُمْ.

[نصيب وعشقه لأُمِّ لبني مدلج]

أخبرني محمد بن خلف بن المرزبان قال: حَدَّثَنِي جعفر بن عليّ الشُّكْرِيُّ
قال حَدَّثَنِي الرَّيَّاشِيُّ عَنِ الْعُتْبِيِّ قال: دخل نَصِيبٌ على عبد العزيز بن مروان، فقال
له عبد العزيز وقد طال الحديث بينهما: هل عَشِيقْتُ قَطُّ؟ قال: نَعَمْ، أُمَّةٌ لِبَنِي

(١) ذُو السَّنَدِ: اسم موضع. وعَفَاء: جعله دارماً بالياً.

(٢) الْمَوْضِعِينَ: المرحومين في السير.

(٣) وَرَشْتَنِي: أحسنت إليّ وأعطيني.

(٤) الْمَزْن: السحاب. وصوبها: مطرها وإنهالها.

(٥) بَيضُ الْأَنْوَقِ: العرب تضرب المثل ببَيضِ الْأَنْوَقِ في الشيء العزيز الذي لا يوجد فيقال: أَعَزُّ مِنْ
بَيضِ الْأَنْوَقِ. والأَنْوَق: الرَّحْمُ الذَّكَر. والأَنْوَقُ تلتبس لبَيضِها الأوكار البعيدة والأماكن الوحشية
وصدوع الصخر الغامضة (ثمار القلوب ص ٧١٧).

(٦) الْقَوْد: القصاص وقتل القاتل بدل القتل.

مُدْلَج. قال: فكنتَ تَصْنَعُ ماذا؟ قال: كانوا يَحْرُسُونَهَا مِنِّي، فكنتُ أَقْتَنَعُ أن أراها في الطَّرِيقِ وَأُشِيرُ إِلَيْهَا بِعَيْنِي أو حَاجِبِي، وفيها أَقُولُ: [الطويل]

وَقَفْتُ لَهَا كَيْمَا تَمُرُّ لَعَلَّنِي أَخَالِسُهَا التَّنْزِيلَ إِنْ لَمْ تُسَلِّمْ
وَلَمَّا رَأَتْنِي وَالْوَشَاءُ تَحْدَرْتُ مَدَامِعُهَا خَوْفًا وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
مَسَاكِينُ أَهْلِ الْإِسْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي جَمِيعَ حَيَاةِ الْعَاشِقِينَ بِذَرَمِ

فقال عبد العزيز: وَيَحْكُ! فما فَعَلْتَ؟ قال: بيعتُ فأولَدَها سَيِّدُهَا. قال: فهل في نَفْسِكَ مِنْهَا شَيْءٌ؟ قال: نَعَمْ، عَقَائِلُ^(١) أَحْزَانِ.

[عبد العزيز بن مروان يحمل ديناً عن نصيب والأسلمي يسامحه بالدين]

أخبرني الحَرَمِيُّ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي يَهُوْلُ بْنُ سُلَيْمَانَ بْنِ قِرْضَابِ الْبَلَوِيِّ: أَنِ إِبِلًا لِنَصِيبٍ أُجْدَبَتْ وَحَالَتْ^(٢)، وَكَانَ لِرَجُلٍ مِنْ أَسْلَمَ عَلَيْهِ ثَمَانِيَةُ آلَافٍ دِرْهَمٍ. قال: فَأَخْبَرَنِي أَبِي وَعَمِّي أَنَّهُ وَقَدَ عَلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، فَقَالَ لَهُ: جَعَلَنِي اللَّهُ فِدَاكَ إِنْني حَمَلْتُ دِينَأ فِي إِبِلٍ أَبْتَعْتَهَا مُجْدِبَاتٍ حِيَالٍ، وَقَدْ قُلْتُ فِيهَا شِعْرًا. قال: أَنْشِدْهُ، فَأَنْشَدَهُ: [الطويل]

فَلَمَّا حَمَلْتُ الدِّينَ فِيهَا وَأَصْبَحْتُ حِيَالًا مُسْنَنَاتِ الْهَوَى كِدْتُ أَنْتَمُ
عَلَى حِينٍ أَنْ رَأَتْ الرَّبِيعَ وَلَمْ يَكُنْ لَهَا بِضَعِيدٍ مِنْ نِهَامَةٍ مَقْضُمٍ^(٣)
ثَمَانِيَةُ لِأَسْلَمِيٍّ وَمَا دَنَا لِفُحْشٍ وَلَا تَدْنُو إِلَى الْفُحْشِ أَسْلَمُ

فقال له عبدُ العزيز: فما دَيْنُكَ؟ وَيَحْكُ! قال: ثَمَانِيَةُ آلَافٍ، فَأَمَرَ لَهُ بِثَمَانِيَةِ آلَافٍ دِرْهَمٍ. فَلَمَّا رَجَعَ أَنْشَدَ الْأَسْلَمِيَّ الشَّعْرَ فَتَرَكَ مَا لَهُ عَلَيْهِ، وَقَالَ: الثَّمَانِيَةُ الْآلَافُ لَكَ.

[نصيب ونسوة كن يتشاددن الشعر في المسجد الحرام]

أخبرني محمد بن مَرْزُودٍ قال: حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ بْنُ بَكَّارٍ قال: حَدَّثَنِي الْمُؤَصِّلِيُّ عَنْ

(١) عَقَائِلُ الْأَحْزَانِ: بَقَايَاهَا.

(٢) الْحَالِلُ مِنَ النُّوقِ: الَّتِي حَمَلَ عَلَيْهَا وَلَمْ تَلْقَحْ أَوْ الَّتِي لَمْ تَلْقَحْ سَنَةً أَوْ سَنَاتٍ، وَكَذَلِكَ كُلُّ حَامِلٍ يَنْقَطِعُ عَنْهَا الْحَمْلُ سَنَةً أَوْ سَنَاتٍ حَتَّى تَحْمِلَ.

(٣) رَأَتْ: أَبْطَأَ.

أَبْنُ أَبِي عُيَيْدَةَ قَالَ: أَتَى نُصَيْبٌ مَكَّةَ فَأَتَى الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ لَيْلاً. فَبَيْنَمَا هُوَ كَذَلِكَ إِذْ طَلَعَ ثَلَاثُ نِسْوَةٍ فَجَلَسْنَ قَرِيباً مِنْهُ وَجَعَلْنَ يَتَحَدَّثْنَ وَيَتَذَكَّرْنَ الشَّعْرَ وَالشَّعْرَاءَ، وَإِذَا هُنَّ مِنْ أَفْصَحِ النِّسَاءِ وَأَدْبَاهُنَّ. فَقَالَتْ إِحْدَاهُنَّ: قَاتَلَ اللَّهُ جَمِيلاً حَيْثُ يَقُولُ:

[الطويل]

وَبَيْنَ الصُّفَا وَالْمَرْوَتَيْنِ ذَكَرْتُكُمْ
عِنْدَ طَوَائِفِي قَدْ ذَكَرْتُكَ ذُكْرَةً
بِمُخْتَلِفٍ مَا بَيْنَ سَاعٍ وَمَوْجِفٍ^(١)
هِيَ الْمَوْتُ بَلْ كَادَتْ عَلَى الْمَوْتِ تَضَعُفُ

فَقَالَتِ الْآخَرَى: بَلْ قَاتَلَ اللَّهُ كَثِيرَ عَزَّةٍ حَيْثُ يَقُولُ:

[الطويل]

طَلَعْنَ عَلَيْنَا بَيْنَ مَرْوَةٍ وَالصُّفَا
فَكِدْنِ لَعَنُورِ اللَّهِ يُخْدِشْنَ فِتْنَةً
يَمُرْنَ عَلَى الْبَطْحَاءِ مَوْرَ السَّحَابِ^(٢)
لِمُخْتَلِفٍ مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ تَائِبٍ

فَقَالَتِ الْآخَرَى: قَاتَلَ اللَّهُ ابْنَ الزَّانِيَةِ نُصَيْباً حَيْثُ يَقُولُ:

[الطويل]

أَلَا أَمْ عَلَى لَيْلَى لَوْ أَسْتَطِيعُهَا
لَجِلْتُ عَلَى لَيْلَى يَنْفُسِي مَبِيلَةً
وَحُرْمَةٍ مَا بَيْنَ الْبَنِيَّةِ وَالسَّيْرِ
وَلَوْ كَانَ فِي يَوْمِ التَّحَالُفِ وَالشَّحْرِ^(٣)

فَقَامَ نُصَيْبٌ إِلَيْهِنَّ فَسَلَّمَ عَلَيْهِنَّ، فَرَدَدْنَ عَلَيْهِ السَّلَامَ. فَقَالَ لَهُنَّ: إِنِّي رَأَيْتُكُمْ تَتَحَادَثْنَ شَيْئاً عِنْدِي مِنْهُ عِلْمٌ. فَقُلْنَ: وَمَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: اسْمَعُنَّ أَوَّلاً. فَقُلْنَ: هَاتِ. فَأَنْشَدَهُنَّ قَصِيدَتَهُ الَّتِي أَوَّلُهَا:

وَيَوْمَ ذِي سَلَمٍ شَافَتْكَ نَائِحَةً
وَرُزْقَاءَ فِي فَنَنِ وَالرِّيحُ تَضْطَرِبُ
فَقُلْنَ لَهُ: نَسَأُكَ بِاللَّهِ وَبِحَقِّ هَذِهِ الْبَنِيَّةِ، مَنْ أَنْتَ؟ فَقَالَ: أَنَا أَبْنُ الْمَظْلُومَةِ
الْمَقْدُوفَةِ بِغَيْرِ جُزْمٍ «نُصَيْبٌ». فَقُمْنَ إِلَيْهِ فَسَلَّمْنَ عَلَيْهِ وَرَحَّبْنَ بِهِ. وَاعْتَذَرَتْ إِلَيْهِ
الْقَائِلَةُ، وَقَالَتْ: وَاللَّهِ مَا أَرَدْتُ سُوءاً، وَإِنَّمَا حَمَلَنِي الْاسْتِحْسَانُ لِقَوْلِكَ عَلَى مَا
سَمِعْتُ. فَضَجَّكَ وَجَلَسَ إِلَيْهِنَّ، فَحَادَثَهُنَّ إِلَى أَنْ أَنْصَرَفْنَ.

(١) المَوْجِفُ: الْمَرْعُوفُ فِي مَسِيرِهِ.

(٢) يَمُرْنَ: يَتَمَارَلْنَ جَيْئَةً وَذَهَاباً.

(٣) يَوْمُ التَّحَالُفِ: يَوْمُ حُلُقِ الشَّعْرِ.

أخبار ابن مُخْرِز ونسبه

[نسب ابن مُخْرِز]

هو مُسْلِم بن مُخْرِز، فيما رَوَى ابْنُ الْمَكِّي، وَيُكْنَى أبا الْخَطَّاب، مَوْلَى بَنِي عَبْدِ الدَّارِ بْنِ قُصَيٍّ. وقال ابْنُ الْكَلْبِيِّ: اسمه سَلَمٌ. قال ويقال: اسمه عَبْدُ اللَّهِ. وكان أبوه من سَدَنَةِ الْكَعْبَةِ^(١)، أصله من الْفُرس، وكان أَصْفَرَ أَخْتَى^(٢) طَوِيلًا.

[تعلّمه ألحان الفرس والروم واختياره محاسن الطرفين]

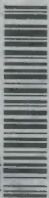
وأخبرني الْحَرَمِيُّ قال حَدَّثَنَا الزُّبَيْرُ قال: حَدَّثَنِي أَخِي هَارُونُ عن عبد الملك ابن الماجشون قال: اسمُ أبْنِ مُخْرِز سَلَمٌ، وهو مَوْلَى بَنِي مُخَزُوم. وذكر إسحاق أَنَّهُ كان يَسْكُنُ الْمَدِينَةَ مَرَّةً وَمَكَّةَ مَرَّةً، فلَذا أتى الْمَدِينَةَ أَقامَ بها ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ يَتَعَلَّمُ الضَّرْبَ من عَزَّةِ الْمَيْلَاءِ، ثم يرجعُ إلى مَكَّةَ فيقيمُ بها ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ. ثم شَخَّصَ إلى فارسَ فتعلّمَ ألحانَ الْفُرس وأخذَ غِنَاءَهُمْ، ثم صارَ إلى الشَّامِ فتعلّمَ ألحانَ الرُّومِ وأخذَ غِنَاءَهُمْ، فأسقطَ من ذلك ما لا يُسْتَحْسَنُ من نَغَمِ الْفَرِيقَيْنِ، وأخذَ محاسِنَهُمَا فمزَجَ بَعْضُهَا ببَعْضٍ وألَّفَ منها الْأَغَانِي التي صَنَعَهَا في أَشعارِ الْعَرَبِ، فأتى بما لم يُسَمِعْ مثله. وكان يُقال له صَنَاجِ الْعَرَبِ^(٣).

(١) السَّدَنَةُ: جمع السَّادَن: خادم الكعبة، وكانت السَّدانة واللواء لبني عبد الدار في الجاهلية فأقرّها لهم الرسول ﷺ في الإسلام.

(٢) رجل أخنى: في ظهره احديداب.

(٣) الصَّنِج: صفيحة مدوّرة من النحاس تُضرب على أخرى مثلها للطرّب. وهناك الصنّج ذو الأوتار وهو مختصّ بالمعجم مغرّب، واللاعب به يُسَمَّى الصَّنَاج.

Bibliotheca Alexandrina



0442303